

5. 下列选项中,属于八音分类法中“金”的乐器的是()。

- A. 磬
- B. 琵琶
- C. 钟
- D. 柷

6. 民歌《槐花几时开》的体裁是()。

- A. 小调
- B. 山歌
- C. 号子
- D. 花儿

7. 缺

8. 下列哪部作品是沈心工的创作歌曲?()

- A. 《竹马》
- B. 《体操——兵操》
- C. 《勉学》
- D. 《黄河》

9. 郭文景于1986年创作的一部交响合唱作品被评为“20世纪华人音乐经典”,其名称是()。

- A. 《御风万里》
- B. 《狂人日记》
- C. 《蜀道难》
- D. 《愁空山》

10. 缺

11. 下列有关昆曲描述错误的是()。

- A. 被联合国教科文组织列为“人类非物质文化遗产”
- B. 发源于江苏昆山一带
- C. 主要伴奏乐器有曲笛、鼓、板乐器
- D. 以曲唱为中心,是板腔体

12. 《好汉歌》的旋律出自下列哪首歌曲?()

- A. 《王大娘钉缸》
- B. 《耍孩儿》
- C. 《编花篮》
- D. 《赶马调》

13—14. 缺

15. 下列谱例出自歌剧《卡门》,该唱段属于哪种演唱形式?()

$\underline{6\ 3\ 3\ 6} \mid \underline{\sharp 5\ \sharp 4\ 3\ 3\ 0} \mid \underline{6\ 3\ 3\ 6} \mid \underline{\sharp 5\ \sharp 4\ 3\ 3\ 0} \mid \underline{5\ 5\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 7\ 7\ 0} \mid$
 跟着士兵 来换岗啊, 我们来到 广场上啊, 听那军号 多么的嘹亮,
 $\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 6\ 0} \mid \underline{6\ 3\ 3\ 6} \mid \underline{\sharp 5\ \sharp 4\ 3\ 3\ 0} \mid \underline{6\ 3\ 3\ 6} \mid \underline{\sharp 5\ \sharp 4\ 3\ 3\ 0} \mid$
 的的的打打 的的打, 抬起头来 向前方啊, 好像战士 一个样啊,

- A. 女声合唱
- B. 童声合唱
- C. 男声合唱
- D. 混声合唱

16—17. 缺

18.图1乐器是()。



图1

- A. 冬不拉
- B. 箜篌
- C. 小提琴
- D. 萨朗吉

19.图2的音乐形式属于哪个国家？()



图2

- A. 印度尼西亚
- B. 肯尼亚
- C. 巴基斯坦
- D. 印度

20.下列影视配乐中,由约翰·威廉姆斯创作的是()。

- A. 《加勒比海盗》
- B. 《泰坦尼克号》
- C. 《辛德勒的名单》
- D. 《信条》

21.《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》指出,音乐课程应培养学生“对音乐艺术听觉特征、表现形式、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握”。这主要是指哪方面的核心素养?()

- A. 审美感知
- B. 艺术表现
- C. 文化理解
- D. 艺术实践

22.“只为我们自己唱歌是没有价值的,两个人一起唱会更好,逐渐地越来越多,成百上千的人一起唱,直到我们成为一个伟大的、和谐的音响,我们可以说整个世界更更好了。”这段话体现了哪位教育家的教育思想?()

- A. 奥尔夫
- B. 柯达伊
- C. 铃木镇一
- D. 达尔克罗兹

23.王老师认为“音乐学习是理解各种音乐表现要素对音乐情绪的作用,也就是教学的重点应关注理解作品纯粹的音乐特征”。它反映的美学观点是()。

- A.指涉主义
B.象征主义
C.折中主义
D.形式主义

24.依据皮亚杰的认知发展理论,音乐教师在教学内容和设计上应把握()。

- A.连续性与阶段性原则
B.层次性与目标性原则
C.间断性与目标性原则
D.间断性与层次性原则

25.下表是某高中学生的音乐感知测验结果数据。该表主要调查的是()。

听辨项目/年级	高一	高二
音高	5.11	5.61
音色	14.11	13.87
节奏

- A.音乐认知能力
B.音乐偏好态度
C.音乐表演能力
D.音乐创作能力

26.在节奏训练时,教师要求学生注意聆听同伴的演奏,并通过调整使演奏达到整体音响和谐统一。这一活动主要培养学生的哪项能力?()

- A.演唱能力
B.模仿能力
C.合作能力
D.欣赏能力

27.在欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》时,下列哪项改动体现了学生的艺术表现核心素养?()

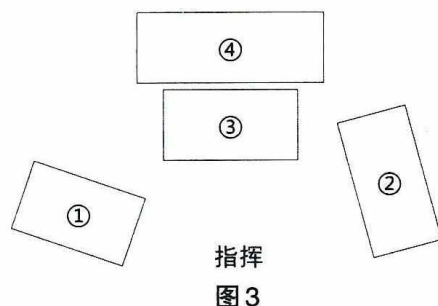
- A.聆听音乐
B.观看视频
C.哼唱旋律
D.讲故事

28.下列谱例中,第①②声部的缩写是()。



- A.S.与A.
B.A.与B.
C.S.与T.
D.A.与T.

29. 如图3所示,校音乐器在管弦乐队中的位置是()。



A. ①

B. ②

C. ③

D. ④

30. 在音乐剧演员的表演训练中,除了歌唱,还应注意哪方面的训练内容? ()

A. 演奏

B. 舞蹈

C. 指挥

D. 即兴伴奏

二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31. 将以下谱例改编成圆舞曲。

要求:

(1) 符合圆舞曲的节拍特点。(5分)

(2) 旋律流畅,调式调性明确。(5分)



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32. 分析以下谱例。

要求:

(1) 写出曲式结构,并画出曲式结构图。(8分)

(2) 分析调式调性。(3分)

(3) 写出前8小节与后8小节的联系。(4分)



四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:高中“歌唱”模块的学生

教学内容:学唱《赶牲灵》

要求：

(1) 设定教学目标与重点。(10分)

(2) 针对教学重点, 设定具体的教学策略与过程, 其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3) 针对(2)中的主要环节, 写出设计意图。(10分)

赶牲灵

(信天游)

1 = C $\frac{2}{4}$

陕北民歌

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ 7 6 |
 $\dot{5}$ - | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ 5 |
 走 头 头 的 的 骡 子 (哟)
 白 脖 子 的 (那 个) 哈 叭 (哟)
 你 若 是 的 (那 个) 的 哥 哥 (哟)
 三 盛
 朝 南
 招 一
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 2 $\dot{1}$ |
 盛 的 (那 个) 灯, (啊 呀) 带 上 了 (那 个) 铃 子 (哟 噢)
 得 的 (那 个) 咬, (啊 呀) 赶 牲 灵 的 (那 个) 人 儿 (哟 噢)
 招 的 (那 个) 手, (哎 哟) 你 不 是 我 的 哥 哥 (哟 噢)
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ - | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$:|| $\dot{1}$ - | 5 - ||
 哇 哇 得 的 (那 个) 声。
 过 呀 来 的 (那 个) 了。
 走 你 的 (那 个) 路。 (哎 哟)

五、案例分析题(本大题1小题, 15分) 阅读案例, 并回答问题

34. 案例:

疫情期间, 学校要求线上授课。沈老师的音乐鉴赏课线上人数多, 信号不稳定, 经常出现卡顿, 影响教学效果。沈老师根据学生兴趣和意愿将学生分为不同项目学习小组, 开展分类教学活动, 并在课前发放音乐视频资料, 既可以减少课上聆听时间, 又可以让学生参与实践和讨论音乐。

问题: 依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念, 分析沈老师教学中的优点(7分), 并说明理由(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学设计中的教学过程片段进行评析(7分),并说明理由(8分)。

教学过程:

展开阶段:新课教学

1.学习“命运”动机

(1)教师呈现乐谱,学生击拍视唱,教师指导更正。

(2)教师引导学生想象不同的情景,用特定的情绪敲门(如遇到烦心事时到朋友家里发牢骚,要敲房门时的心情)。

(3)教师播放“命运”动机的音频。

师:听到这动机你感受到了怎样的情绪?

生:急促有力,紧张不安。

(4)教师再次播放主部主题,学生跟随敲击节奏。

(5)播放呈示部音频,导出副部主题。

师:除了“命运”动机,你们还听到其他不同的主题了吗?

生:还有另外一段优美的旋律(副部主题)。

2.学习副部主题

(1)教师呈现副部主题乐谱,学生哼唱,并随音乐用手指画出旋律线。

(2)播放副部主题。

师:这段表达了什么样的情绪?主要运用了哪些音乐要素?(如音色、力度、节奏、旋律)(生略)

3.完整聆听呈示部

教师播放整个呈示部,学生聆听:每次当听到“命运”动机时,在桌子上拍出相应的节奏;当副部出现时,则用手指画出旋律线。