

2021年下半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题(高级中学)(精选)

编者注:本试卷来源于网络或根据考生回忆整理。题型分为6种类型,依次为单项选择题(30小题)、音乐编创题(1小题)、音乐作品分析题(1小题)、教学设计题(1小题)、案例分析题(1小题)、课例点评题(1小题)。以下为精选的部分试题。

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题2分,共60分)

1. 下面谱例中的旋律出自钢琴曲《船歌》。哪一音乐术语适用于此处表现延绵连贯的感觉? ()

作品37《四季》之六

A.Legato

B.Staccato

C.Agitato

D.Scherzando

2. 缺

3. 下面谱例最后两小节的旋律发展手法是()。

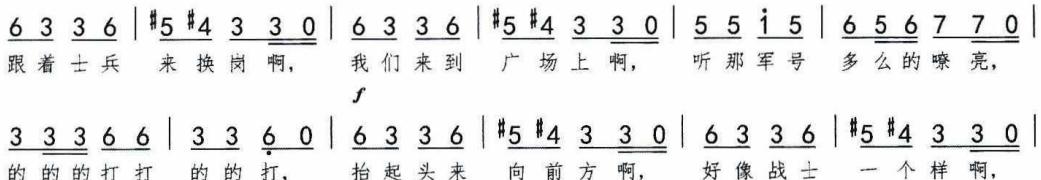
A.合头换尾

B.鱼咬尾

C.模进

D.模仿

4. 缺

5. 下列选项中，属于八音分类法中“金”的乐器的是()。
- A. 磬 B. 琵琶
C. 钟 D. 爨
6. 民歌《槐花几时开》的体裁是()。
- A. 小调 B. 山歌
C. 号子 D. 花儿
7. 缺
8. 下列哪部作品是沈心工的创作歌曲？()
- A. 《竹马》
B. 《体操——兵操》
C. 《勉学》
D. 《黄河》
9. 郭文景于1986年创作的一部交响合唱作品被评为“20世纪华人音乐经典”，其名称是()。
- A. 《御风万里》
B. 《狂人日记》
C. 《蜀道难》
D. 《愁空山》
10. 缺
11. 下列有关昆曲描述错误的是()。
- A. 被联合国教科文组织列为“人类非物质文化遗产”
B. 发源于江苏昆山一带
C. 主要伴奏乐器有曲笛、鼓、板乐器
D. 以曲唱为中心，是板腔体
12. 《好汉歌》的旋律出自下列哪首歌曲？()
- A. 《王大娘钉缸》
B. 《耍孩儿》
C. 《编花篮》
D. 《赶马调》
- 13—14. 缺
15. 下列谱例出自歌剧《卡门》，该唱段属于哪种演唱形式？()
- 
- A. 女声合唱 B. 童声合唱
C. 男声合唱 D. 混声合唱
- 16—17. 缺

18. 图1乐器是()。



图1

- | | |
|-------|-------|
| A.冬不拉 | B.箜篌 |
| C.小提琴 | D.萨朗吉 |

19. 图2的音乐形式属于哪个国家? ()



图2

- | | |
|---------|-------|
| A.印度尼西亚 | B.肯尼亚 |
| C.巴基斯坦 | D.印度 |

20. 下列影视配乐中,由约翰·威廉姆斯创作的是()。

- | | |
|------------|-----------|
| A.《加勒比海盗》 | B.《泰坦尼克号》 |
| C.《辛德勒的名单》 | D.《信条》 |

21.《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》指出,音乐课程应培养学生“对音乐艺术听觉特征、表现形式、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握”。这主要是指哪方面的核心素养? ()

- | | |
|--------|--------|
| A.审美感知 | B.艺术表现 |
| C.文化理解 | D.艺术实践 |

22.“只为我们自己唱歌是没有价值的,两个人一起唱会更好,逐渐地越来越多,成百上千的人一起唱,直到我们成为一个伟大的、和谐的音响,我们可以说整个世界更美好了。”这段话体现了哪位教育家的教育思想? ()

- | | |
|--------|---------|
| A.奥尔夫 | B.柯达伊 |
| C.铃木镇一 | D.达尔克罗兹 |

23. 王老师认为“音乐学习是理解各种音乐表现要素对音乐情绪的作用，也就是教学的重点应关注理解作品纯粹的音乐特征”。它反映的美学观点是（ ）。

- A. 指涉主义
- B. 象征主义
- C. 折中主义
- D. 形式主义

24. 依据皮亚杰的认知发展理论，音乐教师在教学内容和设计上应把握（ ）。

- A. 连续性与阶段性原则
- B. 层次性与目标性原则
- C. 间断性与目标性原则
- D. 间断性与层次性原则

25. 下表是某高中学生的音乐感知测验结果数据。该表主要调查的是（ ）。

听辨项目/年级	高一	高二
音高	5.11	5.61
音色	14.11	13.87
节奏

- A. 音乐认知能力
- B. 音乐偏好态度
- C. 音乐表演能力
- D. 音乐创作能力

26. 在节奏训练时，教师要求学生注意聆听同伴的演奏，并通过调整使演奏达到整体音响和谐统一。这一活动主要培养学生的哪项能力？（ ）

- A. 演唱能力
- B. 模仿能力
- C. 合作能力
- D. 欣赏能力

27. 在欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》时，下列哪项改动体现了学生的艺术表现核心素养？（ ）

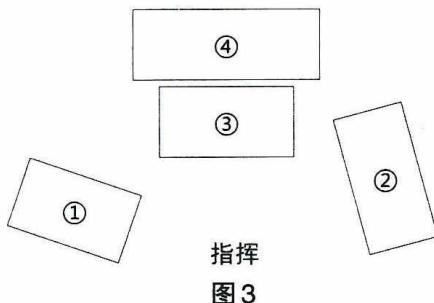
- A. 聆听音乐
- B. 观看视频
- C. 哼唱旋律
- D. 讲故事

28. 下列谱例中，第①②声部的缩写是（ ）。



- A.S. 与 A.
- B.A. 与 B.
- C.S. 与 T.
- D.A. 与 T.

29. 如图3所示，校音乐器在管弦乐队中的位置是（ ）。



- | | |
|--|---------|
| A. ① | B. ② |
| C. ③ | D. ④ |
| 30. 在音乐剧演员的表演训练中，除了歌唱，还应注意哪方面的训练内容？（ ） | |
| A. 演奏 | B. 舞蹈 |
| C. 指挥 | D. 即兴伴奏 |

二、音乐编创题(本大题1小题, 10分)

31. 将以下谱例改编成圆舞曲。

要求：

- (1) 符合圆舞曲的节拍特点。(5分)
- (2) 旋律流畅，调式调性明确。(5分)

三、音乐作品分析题(本大题1小题, 15分)

32. 分析以下谱例。

要求：

- (1) 写出曲式结构，并画出曲式结构图。(8分)
- (2) 分析调式调性。(3分)
- (3) 写出前8小节与后8小节的联系。(4分)

Menuet

The musical score consists of five staves of music for two voices (treble and bass). The key signature is common C. The time signature is 3/4 throughout. The score includes dynamic markings such as **f** (fortissimo) and **tr** (trill). Articulation marks like dots and dashes are present. The music features various patterns, including eighth-note pairs, sixteenth-note figures, and sustained notes.

四、教学设计题(本大题1小题, 35分)

33. 依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:高中“歌唱”模块的学生

教学内容:学唱《赶牲灵》

要求:

- (1) 设定教学目标与重点。(10分)
(2) 针对教学重点, 设定具体的教学策略与过程, 其中至少包括2个课堂提问。(15分)
(3) 针对(2)中的主要环节, 写出设计意图。(10分)

赶牲灵

1=C $\frac{2}{4}$ 陕北民歌

2 - | 2 2 5 | 2 i 2 | i 2 6 5 | 2 i | 2 5 5 | i 7 6 |

5 - | 5 5 i | 6·5 3 2 | 2 7 i | 2 - | 2 - | 6 5 |

走白你 头膀若 头子是 的(那)个 我的 喇哈哥 子喊哥 (哟)(哟)(哟)

2·i i 6 | 5 - | 5 2 2 | 2 2 5 | 2 i 2 | i 6 5 | 2 7 i |

盛得招 盛的(那)个 灯, (啊呀)带 上了 (那)个 铃人子 (哟)(哟)(哟)的(那)个 咬, (哎哟)赶 赶你 不灵的(那)个 儿哥 哥 (哟)(哟)(哟)的(那)个 手, (哎哟)不 是 我的 哥 (哟)(哟)(哟)

2 5 6 5 | i 7 6 | 5 - | 5 2 2 :|| 5 - | 5 - |

哇过走 哇呀你 得的来 (那)个 声。了。路。(哎哟)

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34. 案例：

疫情期间，学校要求线上授课。沈老师的音乐鉴赏课线上人数多，信号不稳定，经常出现卡顿，影响教学效果。沈老师根据学生兴趣和意愿将学生分为不同项目学习小组，开展分类教学活动，并在课前发放音乐视频资料，既可以减少课上聆听时间，又可以让学生参与实践和讨论音乐。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的基本理念，分析沈老师教学中的优点（7分），并说明理由（8分）。

六、课例点评题(本大题1小题，15分)

35.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,对教学设计中的教学过程片段进行评析(7分),并说明理由(8分)。

教学过程:

展开阶段:新课教学

1. 学习“命运”动机

(1)教师呈现乐谱,学生击拍视唱,教师指导更正。

(2)教师引导学生想象不同的情景,用特定的情绪敲门(如遇到烦心事时到朋友家里发牢骚,要敲房间门时的心情)。

(3)教师播放“命运”动机的音频。

师:听到这动机你感受到了怎样的情绪?

生:急促有力,紧张不安。

(4)教师再次播放主部主题,学生跟随敲击节奏。

(5)播放呈示部音频,导出副部主题。

师:除了“命运”动机,你们还听到其他不同的主题了吗?

生:还有另外一段优美的旋律(副部主题)。

2. 学习副部主题

(1)教师呈现副部主题乐谱,学生哼唱,并随音乐用手指画出旋律线。

(2)播放副部主题。

师:这段表达了什么样的情绪?主要运用了哪些音乐要素?(如音色、力度、节奏、旋律)

(生略)

3. 完整聆听呈示部

教师播放整个呈示部,学生聆听:每次当听到“命运”动机时,在桌子上拍出相应的节奏;当副部出现时,则用手指画出旋律线。