

2022 年下教资笔试高中音乐真题

1.朱权编纂的《神奇秘谱》是什么记谱法？

1.【答案】减字谱

【解析】本题考查中音史有关古琴乐谱的相关知识。《神奇秘谱》是一部古琴琴曲集，该古琴集所用的乐谱为减字谱。故本题选。

2.缺

2.【答案】

【解析】本题考查。故本题选。

3.下列谱面是刘天华的哪个作品？



3.【答案】《空山鸟语》

【解析】本题考查的是中国近代音乐史中关于刘天华二胡作品的旋律辨识。《空山鸟语》是中国近代音乐家刘天华创作的二胡独奏曲。其初稿写于 1918 年，十年后才定稿。标题采自于唐王维诗“空山不见人，但闻人语响”（《鹿柴》）。在此曲中，刘天华创造性地运用三弦拉戏式的模进手法，描绘了深山幽谷，百鸟嘤啼的优美意境，是一首极富形象性的作品。1993 年获中华民族文化促进会“华人 20 世纪音乐经典作品奖”。故本题选。

4.下列谱例中的旋律出自哪首民族管弦乐作品？

4.【答案】《瑶族舞曲》



【解析】本题考查的是中国音乐史中旋律的辨识。《瑶族舞曲》刘铁山，茅沅曲。作曲家以民间舞曲《长鼓舞》为素材用管弦乐的手法，丰富、生动的展现了瑶族民众欢歌热舞的喜庆场面。乐曲用优美的旋律，表现了能歌善舞的瑶族人民的生活情貌。故本题选。

5. 下列谱例中旋律出自哪首民歌？



5. 【答案】D 《脚夫调》

【解析】本题考查中国民族民间音乐中关于信天游代表作品的旋律辨识。《脚夫调》是一首陕北信天游。信天游是陕北人民最喜爱的一种山歌形式。歌词基本以七字为一句，上下两句为一段，上句起兴，下句起题。既可以两句独立成歌，也可把几段或十几段歌词并列，用一个曲调反复演唱。表达了脚夫赶脚时的寂寞惆怅，凄恻无助的心情。故本题选 D。

6. 缺

6. 【答案】

【解析】本题考查。故本题选。

7. 戏曲表演的四功分别是（ ）。

7. 【答案】唱念做打

【解析】本题考查中国民族民间戏曲音乐的基本知识。戏曲四功指的是：唱、念、做、打。四功是基本功，也是表演的艺术手法。“唱”是戏曲表演中塑造人物的重要表现手法，“念”是指具有音乐性的念白，“做”指的是表演技巧，“打”是传统武术的舞蹈化。故本题选。

第 8 题:单选题(本题 2 分)

下列属于单乐章结构的乐曲体裁是【 】

- A.练习曲 B.交响曲 C.交响诗 D.序曲

【正确答案】: C

【试题解析】：

交响诗是一种单乐章的标题交响音乐，脱胎于 19 世纪(1850 年)的音乐会序曲，强调诗意和哲理的表现。交响诗的形式不拘一格，常根据奏鸣曲式的原则自由发挥，是按照文学、绘画、历史故事和民间传说等构思做成的大型管弦乐曲。

第 9 题:单选题(本题 2 分)

同主音大小调(如 C 大调与 C 小调)在自然形式中有三个音级不同，它们是【 】

- A. 第Ⅲ、V、VI 级
- B. 第Ⅲ、VI、VII 级
- C. 第Ⅲ、IV、VI 级
- D. 第Ⅲ、V、VII 级

【正确答案】:B

【试题解析】:

同主音大小调的Ⅲ、VI、VII 级不同。因此正确答案为 B。

第 10 题:单选题(本题 2 分)

首创了返始咏叹调的是【 】

- A. 亨德尔 B. 斯卡拉蒂 C. 弗朗克 D. 萨拉萨蒂

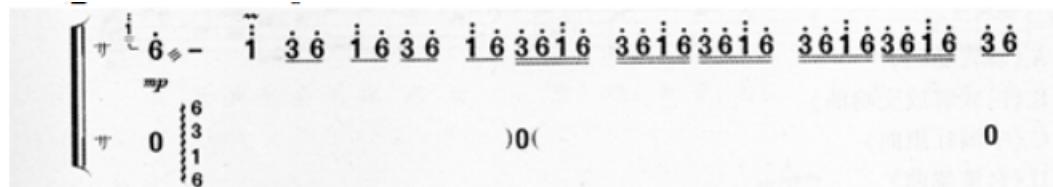
【正确答案】:B

【试题解析】:

返始咏叹调也称“再现咏叹调”，是巴洛克时期歌剧的一种写法，由 A. 斯卡拉蒂始创。因此正确答案为 B。

第 11 题:单选题(本题 2 分)

下列谱例中的节拍属于【 】



- A. 复拍子 B. 单拍子 C. 散拍子 D. 变换拍子

【正确答案】:C

【试题解析】:

散拍子在乐曲开头或中间过渡部分，节奏自由，可根据作品风格改变节拍的强弱规律，也叫自由拍子，表示为“开”，由谱例可知其为散拍子。

第 12 题:单选题(本题 2 分)

竖琴属于交响乐队中哪一个乐器组【 】

- A. 弦乐组 B. 木管组 C. 打击乐器组 D. 色彩乐器组

【正确答案】:D

【试题解析】:

色彩乐器组包括钢琴、竖琴、木琴、铝板钟琴、排钟、管风琴、钢片琴等。

第 13 题:单选题(本题 2 分)

下图乐器的准确称谓是【 】



- A.骨笛 B.竹笛 C.尺八 D.横吹

【正确答案】:C

【试题解析】:

图中乐器为日本音乐的代表性乐器——尺八。A、B、D 选项都属于中国吹管乐器的称谓。A 选项骨笛是指中国远古时期的乐器，以动物的骨为材料制作而成的，B 选项竹笛是现今中国民族吹管乐器的一种，D 选项横吹即横笛，又名短箫，分南梆北曲(即南方流行吹奏梆笛，北方流行曲笛)。

第 14 题:单选题(本题 2 分)

bbF 的等音是 0.

- A.D B.E C.bE D.#E

【正确答案】:C

【试题解析】:

bF 的等音为 E, bbF 的等音为 bE。因此正确答案为 C。

第 15 题:单选题(本题 2 分)

甘美兰属于【 】地区的特色音乐。

- A.印度 B.朝鲜 C.印度尼西亚 D.阿根廷

【正确答案】:C

【试题解析】:

甘美兰是印度尼西亚共和国历史最悠久的一种民族乐器，又以峇里岛及爪哇岛的甘美兰合奏最为著名。

第 16 题:单选题(本题 2 分)

在高中音乐课中老师播放两首作品让学生聆听感悟后，从中体会音乐的情绪、意境、风格，来提高文化素养，增进身心健康，并采取多种教学形式，引导学生积极参与音乐体验，鼓励学生主动探究并对所听音乐有独立的感受与见解，帮助学生建立起音乐与人生的密切关系。进而为终身学习音乐、享受音乐奠定基础。这属于高中阶段课程内容的()。

- A.歌唱 B.创作 C.演奏 D.音乐鉴赏

【正确答案】:D

【试题解析】:

普通高中音乐内容标准有歌唱、创作、演奏、音乐鉴赏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演，音乐鉴赏是必修的内容。A 选项，歌唱是实践性很强的学习内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的有效途径;B 选项，音乐创作是激发想象力、培养创造力的有效途径，是发掘创造性思维潜能的过程和手段;C 选项,演奏是实践性很强的学习内容，是培养学生音乐表现能力及审美能力的有效途径:D 选项，音乐鉴赏是培养学生音乐审美能力的重要途径，具备良好的音乐鉴赏能力，对于丰富情感，陶冶情操，提高文化素养增进身心健康。形成完善的个性具有重要的意义，并采取多种教学形式，引导学生积极参与音乐体验，鼓励学生主动探究并对所听音乐有独立的感受与见解，帮助学生建立起音乐与人生的密切关系. 进而为终身学习音乐、享受音乐奠定基础。因此正确答案为 D。

第 17 题:单选题(本题 2 分)

全国性的大剧种京剧形成于【 】时期。

- A.西汉 B.南北朝 C.清朝 D.元朝

【正确答案】:C

【试题解析】：

京剧形成于清朝，至今已有 200 多年的历史，它是在徽戏和汉戏的基础上，吸收了昆曲、秦腔等一些戏曲剧的优点和特长逐渐演变而形成的。因此正确答案为 C。

第 18 题:单选题(本题 2 分)

《数九寒天下大雪》是下列哪部歌剧中的歌曲【 】

- A.《刘胡兰》
- B.《洪湖赤卫队》
- C.《江姐》
- D.《小二黑结婚》

【正确答案】：A

【试题解析】：

歌曲《数九寒天下大雪》选自歌剧《刘胡兰》，由歌唱家郭兰英演唱。该曲描述的是刚从前线回来的刘胡兰向多亲们述说胜利消息的情景，表达了无比激动的心情与革命必胜的坚定信念。因此正确答为 A。

第 19 题:单选题(本题 2 分)

“八音”是对音乐的一个概括，很多诗词文章中都使用“八音”来表示音乐，比如“八音盒”就是指会发出乐音的盒子。“八音”来源于中国的民族器乐中的“八音分类法”，把乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类，比如“江南丝竹”或者“丝竹乐”就是指以“丝”和“竹”为制作材料的乐器合奏的一种音乐形式(笛子、箫属于竹类)。下列正确的一组是【 】

- A.琵琶、三弦、古筝、二胡属于丝类
- B.琵琶、三弦、笛子、提属于竹类
- C.编钟、三弦、古筝、二胡属于金类
- D.笛子、三弦、古琴、提属于土类

【正确答案】：A

【试题解析】：

琵琶、三弦、古筝、二胡属于丝类，笛子属于竹类，编钟属于金类，提属于土类，因此正确答案为 A。

第 20 题:单选题(本题 2 分)

以下哪个不是《普通高中音乐课程标准(实验)》中内容标准的要求【 】

- A.学习并逐步掌握歌唱的基本技能，运用正确的呼吸方法，有气息支持的发声、圆润的音色、清晰的咬字吐字，有感染力和艺术表现力的歌唱
- B.能够借助乐谱熟悉音乐作品的主题
- C 能够在感知力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等音乐表现要素的过程中，根据自己的体验说出音乐要素的表现作用
- D.了解中国音乐发展的主要线索。了解西方音乐不同发展时期的简要历史

【正确答案】：C

【试题解析】：

A 选项选自《普通高中音乐课程标准(实验)》内容标准要求的歌唱模块，B 选项是音乐鉴赏模块，C 选项选自《义务教育音乐课程标准(2011 版)》“感受与欣赏”领域的内容，D 选项是音乐鉴赏模块。因此正确答案为 C。

第 21 题:单选题(本题 2 分)

被称为梆子戏，代表剧目有《穆桂英挂帅》《花木兰》《朝阳沟》等的是【 】

- A.豫剧 B.评剧 C.话剧 D.戏剧

【正确答案】：A

【试题解析】：

河南豫剧的代表作是《朝阳沟》《花木兰》《穆桂英挂帅》等。

第 22 题:单选题(本题 2 分)

()是人脑对直接作用于感觉器官的音乐现象的反映，是直觉能力最基本的要素。

- A.音乐记忆 B.音乐直觉 C.音乐联想 D.音乐领悟

【正确答案】:B

【试题解析】：

音乐直觉是人脑对直接作用于感觉器官的音乐现象的反映，是直觉能力的最基本要素。因此正确答案为 B。

第 23 题:单选题(本题 2 分)

在我国历史上，传统音乐与外族音乐、北方与南方音乐进行广泛交流的时期是()。

- A.魏晋南北朝 B.隋唐五代 C.宋元 D.明清

【正确答案】:A

【试题解析】：

魏晋南北朝时期是历史上传统音乐与外族外域音乐、北方音乐与南方音乐进行广泛交流

第 24 题:单选题(本题 2 分)

在一节高中音乐鉴赏课《黄河大合唱》中，教师播放了抗日战争期间日军残害百姓的画面，并且运用语言向学生描述抗战期间日军所犯下的滔天罪行，以激起学生对日军暴行的愤慨和强烈的爱国情感，这时马上欣赏歌曲，学生仿佛自己就是抗战的一员。该行为体现的音乐教学原则是【 】

- A.愉悦性原则 B.情感性原则 C.实践性原则 D.形象性原则

【正确答案】:B

【试题解析】：

音乐教学原则有愉悦性原则、情感性原则、实践性原则、形象性原则、音乐性原则、创造性原则。教师运用画面和语言激起学生的愤慨及爱国之情，学生带着这种情感进行欣赏歌曲，有强烈的代入感，体现了情感性的教学原则。

第 25 题:单选题(本题 2 分)

下列和弦终止式的功能进行中属于 C 自然大调的变格终止的是【 】

【正确答案】:B

【试题解析】：

D-T 的进行叫作正格终止，S-T 的进行叫作变格终止，S-D-T 的进行叫作完全终止。A 选项属于正格终止，B 选项属于变格终止.C、D 选项不属于终止式的功能进行。因此正确答案为 B.

第 26 题:单选题(本题 2 分)

三弦属于下列民族管弦乐队中【 】的一员。

- A.拉弦乐器组 B.弹拨乐器组 C.吹管乐器组 D.打击乐器组

【正确答案】:B

【试题解析】：

民族管弦乐队弹拨乐器组包括柳琴、扬琴、琵琶、中阮、大阮、三弦、筝等乐器。

第 27 题:单选题(本题 2 分)

在高中音乐鉴赏课《茉莉花》的学习中，教师向学生以演唱的形式表演了这首歌曲。学生从老师的演唱中感受到了民歌独特的风格和韵味。请问，该教师在教学中采用的教学方法是【 】

- A.创境法 B.演示法 C.启发提问法 D.讲授法

【正确答案】:B

【试题解析】：

教学方法包括教师的教法和学生的学法，教师的教法有讲授法、创境法、启发提问法、设疑法、演示法等等；从该案例可以看出教师采用的是自己演唱歌曲，学生感受，使用的是演示法来教学。因此正确答案为B。

第 28 题:单选题(本题 2 分)

合唱中“高音声部”和“低音声部”中的“高”和“低”是指【 】

- A.响度 B.音调 C.振幅 D.音色

【正确答案】:B

【试题解析】：

音调即声音的高低，由发声体的振动频率决定。合唱中“高音声部”和“低音声部”中的“高”和“低”是指音调。

第 29 题:单选题(本题 2 分)

我国【 】被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质遗产代表作”名录。

- A.吕剧 B.昆曲 C.时调 D.沪剧

【正确答案】:B

【试题解析】：

昆曲，又称昆剧、昆腔、昆山腔，是中国最古老的剧种，也是中国传统文化艺术中的珍品—2001年5月18日中国的昆曲被联合国教科文组织列入第一批“人类口述和非物质遗产代表作”名录。因此正确答案为 B。

第 30 题:单选题(本题 2 分)

将和声大调的Ⅲ级音降低半音，原来的和声大调音阶会变为()音阶。

- A.自然大调 B.自然小调 C.和声小调 D.旋律大调

【正确答案】:C

【试题解析】：

和声大调与和声小调的区别在Ⅲ级音上，大调 I 级与Ⅲ级为大三度，小调 I 级与Ⅲ级为小三度。而和声大调中特性音程增二减四都存在，不符合自然大小调，题干中将和声大调Ⅲ级音降低半音，原音阶变成和声小调，因此正确答案为 C.

第 31 题:问答题(本题 20 分)

为下面歌曲编配二声部合唱。要求：

(1)用模仿的手法为歌曲创作填充第二声部。(5 分)

(2)将原歌曲作为高声部，自己创作的声部作为低声部，以两声部合唱的形式重新记谱。(5 分)



【试题解析】：

A comparison of two musical scores for the same piece. The top score is identical to the one above. The bottom score shows a different arrangement, starting with a bass line in the bass clef. The lyrics are: '辽阔的草原啊 我亲爱家乡' (Liangkuo de caoyuan a wo qianwei jiaxiang). The vocal line begins with a bass note, followed by a dynamic *mf*. The lyrics continue with '辽阔的草原啊 我亲爱家乡'.

我的家乡远 青山淡淡白云雄鹰
展翅在飞翔啊啊牧羊的人儿
雄鹰飞翔啊牧羊的人儿心啊
心啊在歌唱歌 唱在歌唱歌 唱

第 32 题:问答题(本题 20 分)

分析聂耳的《飞花歌》。

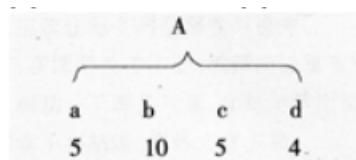
春季里花开飞满天，桃花万点红遍人间；杏花一片，暖讯争先。赏花人只道花儿艳，种花人清泪落花间。

要求:

- (1)写出调式调性。(5 分)
- (2)画出曲式结构图示。(5 分)
- (3)分析说明乐曲曲式结构。(5 分)

【试题解析】：

- (1)C 宫七声清乐。(2)该作品的曲式结构为四乐句乐段的结构形式, 图示结构如下:



(3)该作品的四个乐句运用了“起—承—转—合”的发展方式，四个乐句在主题材料上没有明显的对比与重复，按照“展衍”的原则逐渐渐进新元素，这四个乐句构成了一气呵成的一个段落，在调式和调性上是统一的。

33.

33. 【参考答案】

(1) 教学目标：

①感受艺术歌曲的风格，体会歌曲情感，激发对国外优秀体裁及作品音乐的学习兴趣。

②通过欣赏歌曲，提升音乐鉴赏能力，了解艺术歌曲的特点。

③了解作者及相关背景，尝试演唱歌曲。

教学重难点：

教学重点：通过分析歌曲的音乐要素，感受艺术歌曲的魅力。

教学难点：理解艺术歌曲的体裁特点；准确掌握变化音的演唱。

(2) 教学过程

①分别分析歌曲的旋律、歌词特点。旋律从音乐要素、演奏形式等方面分析；歌词从内容、体裁特点、作者等方面分析。

②引出艺术歌曲：艺术歌曲的特点是歌词多采用著名诗歌，曲调表现力强，侧重表现人物的内心世界，钢琴伴奏占有重要地位，并与演唱共同构成一个音乐曲调织体，反映诗人与作曲家内心深处高雅向上的艺术境界、艺术情趣和艺术志向。

③多媒体播放歌曲，学生跟随音频小声哼唱，教师指导变化音部分旋律的准确演唱。将学生分为两组，与教师尝试演唱三声

部，感受合唱的和谐之美。

④学生选择对旋律部分或歌词部分进行创新表演或编创，重点感受艺术歌曲中歌词多采用诗歌、旋律部分优美可单独作为演奏的作品等特点。

(3) 设计意图

通过这样的设计，可以先从分析歌曲音乐要素的方面引导学生感受艺术歌曲中比较重要的特征，即旋律优美、钢琴伴奏占有重要比例、可单独作为演奏作品等特点；歌词方面多以诗歌作为创作来源。学生通过分析初步掌握艺术歌曲的分析方法。

教师在此基础上总结艺术歌曲的特点，学生通过分析实践，能够更加深刻地理解总结内容，并更好地掌握知识内容。

其次通过歌唱实践的形式，加深对新知作品的认识与理解，同时解决表演中存在的音乐技能难点部分。

最后通过选择不同的演绎形式或创编内容，在进一步加深学生对作品理解的同时，又能培养他们的创新能力及小组协作能力，从而达到更好的学习效果。