

2023年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）

编者注：本试卷来源于网络或根据考生回忆整理。题型分为6种类型，依次为单项选择题（30小题）、音乐编创题（1小题）、音乐作品分析题（1小题）、教学设计题（1小题）、案例分析题（1小题）、课例点评题（1小题）。以下为精选的部分试题。

注意事项：

1. 考试时间为120分钟，满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共30小题，每小题2分，共60分）

1. 下图是“八音分类法”中的“木之属”乐器，它常在雅乐合奏中运用，用来表示乐曲开始，其名称是（ ）。



- A. 柷
- B. 磬
- C. 编
- D. 缶

2. 下面谱例出自歌曲（ ）。

$1 = D \quad \frac{3}{4}$

悲壮地

0 3 3 | $\dot{1}$ - - | 7 6 #5 7 7 6 3 | 5 - - | 4 - - |

那 一 天， 敌 人 打 到 了 我 的 村 庄。



- A. 聂耳《梅娘曲》
- B. 任光《渔光曲》
- C. 冼星海《在太行山上》
- D. 贺绿汀《嘉陵江上》

3. 下列哪首钢琴曲改编自唢呐曲？（ ）

- A. 《二泉映月》
- B. 《平湖秋月》
- C. 《百鸟朝凤》
- D. 《夕阳箫鼓》



4. 下面谱例是哪首作品的旋律片段？（ ）



- A. 《黄河》 B. 《祖国颂》
C. 《游击队歌》 D. 《红旗颂》

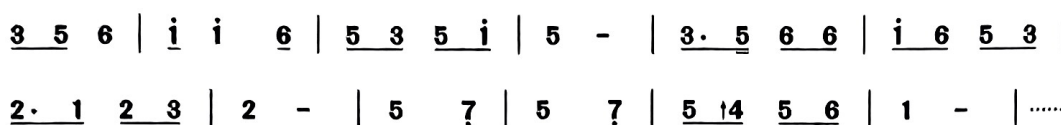


视频讲解

5. 根据下面谱例的音乐片段，与其最匹配的舞蹈表演形式是（ ）。

1 = F $\frac{2}{4}$

中速



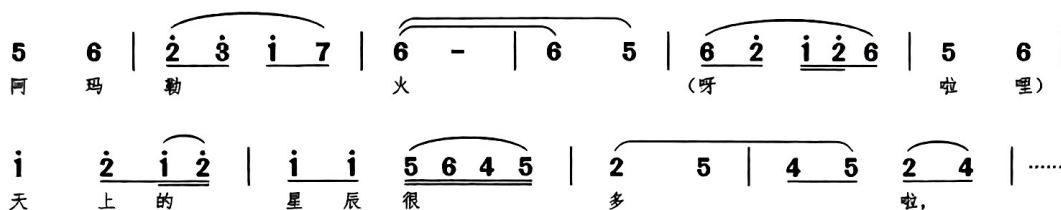
- A. 陕北秧歌舞 B. 傣族孔雀舞
C. 云南花灯舞 D. 藏族锅庄舞



视频讲解

6. 下面谱例是一首民间歌曲，它属于哪种体裁？（ ）

1 = D $\frac{2}{4}$



- A. 甘肃花儿 B. 藏族囊玛
C. 陕北信天游 D. 侗族大歌



视频讲解

7. 下列戏曲剧种与代表人物对应正确的是（ ）。

- A. 评剧——袁雪芬 B. 豫剧——常香玉
C. 越剧——俞振飞 D. 昆剧——新风霞



视频讲解

8. 下面谱例是管弦乐合奏《窗花舞》的旋律片段，它出自哪部作品？（ ）

快速 欢乐地



- A. 芭蕾舞剧《红色娘子军》 B. 民族舞剧《大梦敦煌》
C. 芭蕾舞剧《白毛女》 D. 民族舞剧《丝路花雨》



视频讲解

9. 下面谱例出自亨德尔为晚会而创作的乐曲，它的曲名是（ ）。



- A. 《皇家焰火音乐》 B. 《四季》



视频讲解

C.《月光》

D.《水上音乐》

10.下面谱例中，演唱者唱出：“啊！朋友，何必旧调重弹！且让我们来唱一些愉快欢乐的歌吧！”此曲出自古典主义哪位作曲家的作品？（ ）



视频讲解

A. 贝多芬

B. 海顿

C. 格鲁克

D. 莫扎特

11.浪漫主义时期，首创了“无言歌”这一钢琴曲体裁的作曲家是（ ）。

A. 斯美塔那

B. 比才

C. 肖邦

D. 门德尔松



视频讲解

12.下面谱例是室内声乐套曲《月迷彼埃罗》的旋律片段，它属于哪种风格？（ ）



视频讲解

A. 偶然音乐

B. 调性音乐

C. 无调性音乐

D. 全音阶音乐

13.清唱剧《博伊伦之歌》（又称《布兰诗歌》）的曲作者是下列哪位倡导“元素性音乐”的音乐教育家？（ ）

A. 柯达伊

B. 奥尔夫

C. 达尔克罗兹

D. 铃木镇一



视频讲解

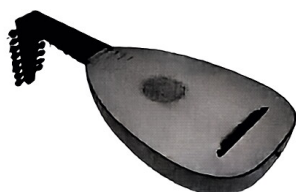
14.风靡于文艺复兴时期，与中国现代琵琶在结构和演奏形式上属于同一类的欧洲乐器是（ ）。

A. 琉特琴

B. 西塔尔

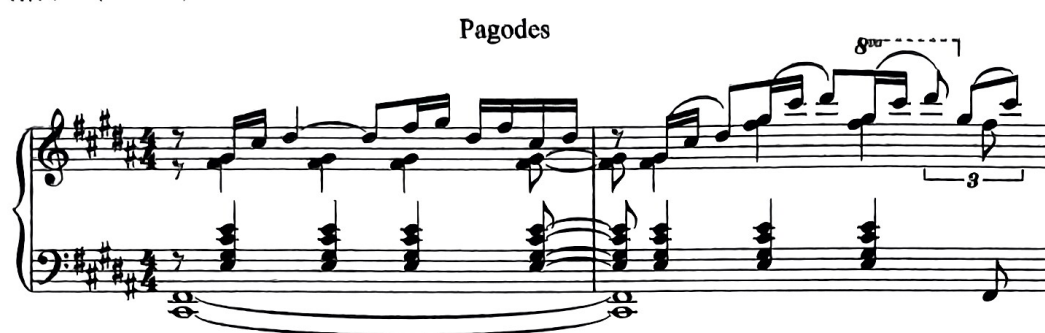
C. 班卓琴

D. 都塔尔



视频讲解

15. 下面谱例出自德彪西《版画集》中的《塔》，这一作品的主题旋律模仿了哪个国家的音乐风格？（ ）



视频讲解

A. 俄罗斯 B. 阿根廷

C. 印度尼西亚 D. 南非

16. 下列关于波尔卡和玛祖卡的描述，正确的是（ ）。

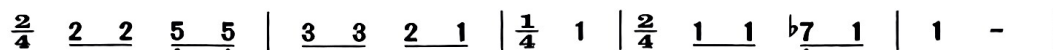
A. 两者都起源于美洲

B. 两者都是三拍子舞曲

C. 一个起源于美洲，一个起源于欧洲

D. 一个是两拍子舞曲，一个是三拍子舞曲

17. 下面谱例的拍号类型是（ ）。



A. 复拍子

B. 变换拍子

C. 混合拍子

D. 单拍子



视频讲解



视频讲解

18. 下面谱例出自柴科夫斯基《1812序曲》的主部主题，表现了激烈的战斗场景，适合它的速度术语是（ ）。



A. Grave

B. Allegro

C. Adagio

D. Largo



视频讲解

19. 下面谱例的两个声部中，变化音程的数量有几个？（ ）



A. 0个

B. 1个

C. 2个

D. 3个



视频讲解

20. 下面谱例中，乐句②和乐句①的关系是（ ）。



① 6 3 2 1 | 2 1/2 2 1 | 6 1 6 2 | 4

② 6 3 3 2 1 | 2 2 2 2 1 1 | 6 1 1 6 2 2 | 4 4 4

A. 对比

B. 模仿

C. 变奏

D. 模进



视频讲解

21—22. 缺

23. “作曲家表达的观念主要是纯音乐性质的，确切的情感和情绪在音乐中是无法得以体现的。”上述美学观点强调的是()。

- A. 非音乐信息
B. 音乐情绪
C. 音乐经验
D. 音乐本体



视频讲解

24. “幼儿园教师经常使用比喻式的语言(如奔跑的音符),强化幼儿的音乐概念,小学高年级至中学的教师则更倾向于概念的讲解。”该观点主要依据的教育心理学理论是()。

- A. 发展理论
B. 归因理论
C. 格式塔理论
D. 动机理论



视频讲解

25. 缺

26. 在欣赏爵士乐作品的时候,应让学生关注最能体现其特征的要素是()。

- A. 力度与节拍
B. 调式与节奏
C. 速度与情绪
D. 力度与速度



视频讲解

27. “在欣赏《摇篮曲》时,教师提供了不同版本的音乐给学生聆听和感受。”该活动主要运用的教学方法是()。

- A. 模仿
B. 讲解
C. 记忆
D. 比较



视频讲解

28. 下列关于高中“歌唱”模块合唱发声练习教学的表述,正确的是()。

- A. 从最强的音量开始由快到慢
B. 在自然声区范围内选择合适的音域开始
C. 用原生态唱法突出个人音色特点
D. 开始阶段用难度较高的练习曲提升技巧



视频讲解

29. 下面谱例出自钢琴五重奏《鳟鱼》,其中第五声部的演奏乐器是()。



视频讲解

- A. 钢琴
B. 大提琴
C. 小提琴
D. 低音提琴

30.在开展“音乐编创”模块教学时,老师带学生到某镇进行采风。下列选项哪一个不属于采风活动?()

- A.聆听当地民歌手演唱民歌并记录
- B.观看具有当地特色的戏曲
- C.与民歌演唱者和戏曲表演者交谈
- D.用民歌素材创作钢琴曲



视频讲解

二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31.为下面谱例编配二声部合唱。

要求:编配低声部(无需写歌词),与高声部形成对比。

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢腾、热烈地

是 亲 人 解 放 军, 是 救 星 共 产 党。

呵 拉 羊 卓 若 若 尼 格 桑 梅 朵 朵 呢。



视频讲解

三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析下面谱例,并按要求作答。

要求:

- (1)划分乐曲的段落和乐句,画出结构图示。(8分)
- (2)写出乐曲结构名称。(4分)
- (3)说明9—16小节与1—8小节的关系。(3分)



视频讲解



四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:选修“舞蹈表演”模块的学生

教学内容:学跳街舞

要求:

(1)设定教学目标与重点。(10分)

(2)针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3)针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)



视频讲解



附:教学材料

街舞,起源于美国街头黑人舞者的即兴舞蹈。其音乐节奏鲜明,旋律简洁。舞蹈动作自由、舒展。注重身体的协调性、韵律感,手部的动作和步伐的花样复杂多变,充满蓬勃的青春气息。

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题**34.案例:**

某高中音乐课程“歌唱”模块,以教授独唱与合唱为主要内容,学生选课活跃,报名人数众多。然而,该模块在实际教学中碰到了许多困难,主要是学生基础比较薄弱,许多人没有掌握基本的识谱能力,看不懂五线谱。因此,教师决定调整教学内容,先开设半学期的识读乐谱基础课程,以提高学生的识谱、读谱能力。然而,半学期下来发现学生的学习并不积极,仍有部分学生未完全掌握五线谱,直接影响到歌唱教学进度。最终教学计划没有完成。

问题:依据《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的基本理念,分析该教师教学中存在的问题(7分),并提出改进建议(8分)。



视频讲解

六、课例点评题(本大题1小题,15分)**35.缺**