

2023 年下半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）^①

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

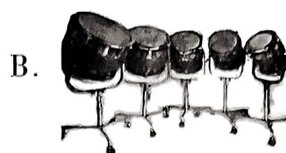
1. 唐代大曲是集歌、舞、曲为一体的多段体综合艺术形式。下列哪个作品相传是由唐玄宗根据西凉节度使杨敬述进献的《婆罗门曲》改编而成的大曲？（ ）
 - A. 《破阵曲》
 - B. 《霓裳羽衣曲》
 - C. 《天授乐》
 - D. 《鸟歌万岁乐》
2. 人民音乐家冼星海是中国近现代著名作曲家，下列哪首歌曲是他创作的？（ ）
 - A. 《在太行山上》
 - B. 《嘉陵江上》
 - C. 《松花江上》
 - D. 《在那东山顶上》
3. 《夕阳箫鼓》是一首琵琶古曲，20 世纪 20 年代被大同乐会改编为民乐合奏，其曲名是（ ）。
 - A. 《彩云追月》
 - B. 《渔舟唱晚》
 - C. 《平湖秋月》
 - D. 《春江花月夜》
4. 在欣赏当代器乐作品时，可以按照创作时间的先后，了解音乐发展的脉络。下列乐曲按照创作年代排序正确的是（ ）。
 - ①《红旗颂》
 - ②《御风万里》
 - ③《北京喜讯到边寨》
 - A. ①③②
 - B. ②①③
 - C. ③①②
 - D. ①②③
5. 蒙古族长调是一种具有鲜明游牧民族文化和地域文化特征的独特演唱形式，下列属于长调作品的是（ ）。
 - A. 《阿拉木汗》
 - B. 《达坂城的姑娘》

① 编者注：本试卷来源于网络或根据考生回忆整理。题型分为 6 种类型，依次为单项选择题（30 小题）、音乐编创题（1 小题）、音乐作品分析题（1 小题）、教学设计题（1 小题）、案例分析题（1 小题）、课例点评题（1 小题）。以下为精选的部分试题。

C. 《半个月亮爬上来》

D. 《富饶辽阔的阿拉善》

6. 下列哪件乐器是我国传统说唱音乐中的常见伴奏乐器？（ ）



7. 锣鼓经用相应的汉字来模拟锣鼓的音响和伴奏，下列谱例出自京剧锣鼓经，其中“才”代表的是（ ）。

才台台 | 才·台乙台 | 才台台台 | 才台乙台 | 才 台台 ||

A. 打板鼓

B. 敲大锣

C. 休止

D. 击小钹

8. 20 世纪 80 年代，许多中国作曲家借鉴、运用西方音乐风格丰富我国民族音乐的表现力，形成“新民乐”的创作风格。下列哪首作品是创作于这一时期的二胡协奏曲？（ ）

A. 《长城随想曲》

B. 《三门峡畅想曲》

C. 《汨罗江幻想曲》

D. 《达勃河随想曲》

9. 缺

10. 下列谱例的作者及作品所属歌剧对应正确的是（ ）。



A. 莫扎特——意大利喜歌剧

B. 罗西尼——意大利喜歌剧

C. 莫扎特——德国歌唱剧

D. 罗西尼——法国大歌剧

11. 下列哪部作品的原作是由图 1 所示的乐器演奏的？（ ）

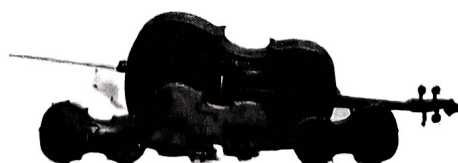
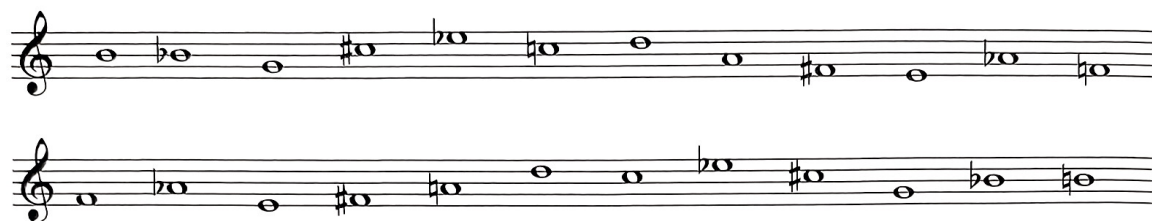


图 1

- A. 《G 弦上的咏叹调》
B. 《如歌的行板》
C. 《G 大调小步舞曲》
D. 《引子与回旋》

12. 下列两行旋律之间的关系是（ ）。



- A. 原型和倒影
B. 主题和模仿
C. 主题和模进
D. 原型和逆行

13. 下列哪部歌剧以荒诞骇人的剧情而闻名，体现了理查德·施特劳斯的表現主义风格？（ ）

- A. 《莎乐美》
B. 《沃采克》
C. 《图兰朵》
D. 《玫瑰骑士》

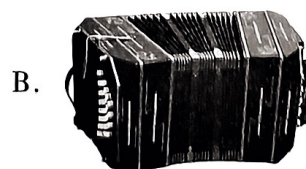
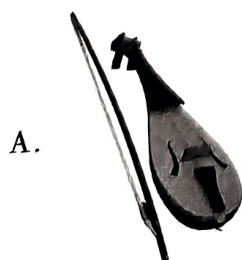
14. 图2呈现的是东南亚传统音乐演出场景，它体现了东南亚地区的哪种音乐文化？（ ）



图2

- A. 竹乐文化
B. 钟磬文化
C. 鼓乐文化
D. 铜锣文化

15. 下面谱例所示音乐适合哪种乐器演奏？（ ）



C.



D.



16. 下面谱例旋律出现了几个变化音程? ()

1 = C $\frac{2}{4}$

3 $\sharp 5$ 6 | 7 7 1 | 6 1 7 6 | $\sharp 5$ 6 5 4 | 3

A. 0 个

B. 1 个

C. 2 个

D. 3 个

17. 下面谱例出自吴祖强、王燕樵、刘德海创作的协奏曲《草原小姐妹》，这部作品的主奏乐器是 ()。



A. 唢呐

B. 二胡

C. 竹笛

D. 琵琶

18. 下面谱例 2 是谱例 1 的哪种发展手法? ()

谱例 1



谱例 2



A. 加花

B. 紧缩

C. 扩大

D. 倒影

19. 奏鸣曲式中, 哪个部分可以省略? ()

A. 呈示部

B. 主部呈示

C. 展开部

D. 副部再现

20. 下面谱例第 3 小节使用了哪两个和弦? ()



- A. 属七和弦、主和弦
B. 属五六和弦、主和弦
C. 属三四和弦、主和弦
D. 属二和弦、主和弦
21. 婺剧又称“金华戏”，2008 年经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录，金华某高中将婺剧艺术带入课堂，并开设相关课程。该课程的性质是（ ）。
- A. 基础课程
B. 专业课程
C. 校本课程
D. 国家课程
22. 姜老师在音乐鉴赏教学时，引导学生关注作品中的节奏和力度变化，这体现了哪种美学观？（ ）
- A. 所指主义
B. 表现主义
C. 形式主义
D. 感官主义
23. “然则先王之为乐也，以法治也，善则行象德矣。”这句话强调了音乐的哪种功能？（ ）
- A. 审美功能
B. 教化功能
C. 认知功能
D. 娱乐功能
- 24—25. 缺
26. 音乐课上，教师让一位同学领奏，一位同学伴奏，其他同学合奏。这一教学活动体现了哪个模块的教学内容？（ ）
- A. 歌唱
B. 演奏
C. 音乐编创
D. 音乐鉴赏
27. 在《轻骑兵序曲》中，作曲家选用了下列哪类乐器表现嘹亮的号角音调？（ ）
- A. 弦乐
B. 木管
C. 铜管
D. 打击乐
28. 下面谱例出自一首歌曲，记谱为混声合唱。在合唱队里，最适合演唱这句旋律的音域是（ ）。



- A. 女中音
B. 女高音
C. 男高音
D. 男低音

三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

32. 分析下面谱例。

（1）写出曲式结构名称。（3 分）

（2）画出曲式结构图示。（4 分）

（3）写出乐曲的调式调性。（4 分）

（4）写出旋律的主要发展手法。（4 分）

晨 歌

黄虎威

Adagio frescamente ♩=54

The musical score is for a piece titled "晨歌" (Morning Song) by Huang Huwei. It is in 4/4 time and marked "Adagio frescamente" with a tempo of 54 beats per minute. The score is written for piano, with a melody in the right hand and chords in the left hand. The melody features several triplets and is marked with dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *ppp* (pianissimo). The piece concludes with a "Poco rit." (Poco ritardando) marking and a final chord.

四、教学设计题（本大题 1 小题，35 分）

33. 依据《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高中必修“歌唱”模块的学生

教学内容：合唱《春游》

要求：

（1）设定教学目标与重点。（10 分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括 2 个课堂提问。（15 分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图。（10 分）

教学材料：

春 游
(混声三声部无伴奏合唱)

李叔同词曲

Moderato
mf

女高
女低

男声

春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 妆 束 淡 于 画。 游 春 人 在 画 中 行，

p *mp*

万 花 飞 舞 春 人 下。 梨 花 淡 白 菜 花 黄， 柳 花 委 地

mf rit.

芥 花 香。 莺 蹄 陌 上 人 归 去， 花 外 疏 钟 送 夕 阳。

五、案例分析题（本大题 1 小题，15 分）阅读案例，并回答问题

34. 案例：

在高二“演唱”模块教学时，吴老师说：“咱们今天练唱歌曲《欢乐颂》，请同学们把书翻到第 23 页。”这时几名同学小声抱怨着，不情愿地翻看书。“你们几个怎么了？不喜欢啊？那你们想唱什么歌？”同学们七嘴八舌地说着不同的歌曲，老师放下课本，在电脑里分别搜出学生报的歌曲一一播放。学生们有的非常开心，有的趴在桌上休息……就这样，吴老师顺利地地上完了一节课。

问题：依据《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的基本理念，分析吴老师教学中存在的问题（7 分），并提出改进建议（8 分）。

六、课例点评题（本大题 1 小题，15 分）

35. 依据《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》的基本理念，分析下面教学过程片段中的优点（7 分），并说明理由（8 分）。

【课题名称】《鼓乐铿锵》

【教学对象】高中必修“音乐鉴赏”模块的学生

【教学内容】赏析传统打击乐《滚核桃》

【教学目标】

1. 欣赏《滚核桃》，了解作品的曲式结构及音乐表现的生活场景。
2. 积极参与音乐实践活动，能够念诵并模仿演奏锣鼓经片段。

（其他目标略）

【教学过程片段】

（前略）

一、锣鼓经音乐实践

1. 完整聆听《滚核桃》，师问：作品的演奏乐器是什么？

生答：略。

2. 学习探究打击乐器的各种演奏方法。

3. 学生念《滚核桃》中段锣鼓经，练习鼓点重音，掌握基本节奏。

$\frac{4}{4}$ 都儿拉 打 冬 都儿拉 打 冬 | 都儿拉 冬 拉 冬冬 乙 冬冬 冬 :||

4. 学生一边聆听《滚核桃》中段，一边模仿敲击。

5. 理解“花敲干打”，并有表现力地演奏。

6. 合奏锣鼓经，展现鼓乐风采。

二、了解山西绛州鼓乐

1. 播放《滚核桃》，引导学生划分音乐作品的曲式结构。

(1) 提问学生：开头和结尾有什么异同？

开头：

散板 慢起渐快

fp (合)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 9 8

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

fp (合)

结尾：

散板 快起渐慢

fp (合)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(2) 教师引导学生结合之前练习的锣鼓经，划分作品“头、身、尾”三个部分。

2. 教师引导学生说出音乐描绘的生活场景。

3. 师生一起总结绛州鼓乐的特点。

(后略)