

2024 年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力（高级中学）

注意事项：

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 下面谱例的拍号是（）。



- A. 2/4 B. 3/4 C. 3/8 D. 6/8

2. 下面谱例中，第二小节使用的属和弦是（）。



- A. 属二和弦 B. 属三四和弦 C. 属五六和弦 D. 属七和弦

3. 适合下面谱例的音乐术语是（）。



- A. Presto B. Fortissimo
C. Dolce D. Accelerando

4. 下面谱例是哪种演奏形式的乐谱？（）。

笔试真题考生回忆版

- A. 钢琴五重奏 B. 木管五重奏 C. 弦乐五重奏 D. 铜管五重奏

5. 下面谱例中，①与②之间的关系是（）。

- A. 逆行 B. 模进 C. 倒影 D. 逆行倒影

6. 下面谱例出自德彪西的前奏曲《帆》，它运用的调式类型是（）。

- A. 自然小调音阶 B. 自然大调音阶 C. 全音阶 D. 十二音序列

7. 京剧脸谱的形式有严格的规定，其基调色用来表示角色的性格，其中，红色象征的是（）。

- A. 年老气衰 B. 赤胆忠心 C. 阴险狡诈 D. 铁面无私

8. 下面谱例出自苏州弹词《蝶恋花·答李淑一》，其主要伴奏乐器是（）。

- A. 琵琶 B. 二胡 C. 高胡 D. 曲笛

笔试真题考生回忆版

9. 青主根据苏轼的诗词《念奴娇·赤壁怀古》谱曲的歌曲是（）。

- A. 《渔光曲》 B. 《我住长江头》 C. 《断章十六首》 D. 《大江东去》

10. 下图呈现的是我国藏族的哪个传统舞蹈？（）。



- A. 弦子舞 B. 长鼓舞 C. 芦笙舞 D. 盘碗舞

11. 聂耳的器乐作品《金蛇狂舞》的演奏形式是（）。

- A. 琵琶独奏 B. 西洋管弦乐 C. 民乐合奏 D. 打击乐合奏

12. 下面谱例中的旋律出自电视连续剧插曲《枉凝眉》，其曲作者是（）。

1=E 4/4

(221) 6 5 6 - - | (221) 6 5 6 - - | 6 7 6 6 3 5 6 | 5 6 3 - - |
一个 是 阎 范 仙 范，

2 3 2 2 6 1 2 | 1 2 6 - - | 1 2 3 3 6 3 | 2 - - 3 5 |
一 个 是 美 玉 无 眼。 若 说 没 奇 缘， 今 生

6. 7 6 7 6 7 3 | 5 - - 3 5 | 6. 1 6 3 2 3 6 | 1 - - - |
偏 又 遇 着 他。 若 说 有 奇 缘，

7 7 6 7 2. 3 2 | 7 5 3 2 7 3 2 3 5 | 1 6 6 - - | 1 6 6 - - |
如 何 心 事 终 虚 化？ 啊...

- A. 施光南 B. 王立平 C. 许镜清 D. 赵季平

13. 下列古代文学作品中所提及的乐器，起源于中国的是（）。

- A. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面 B. 江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌
C. 喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大 D. 高渐离击筑，荆轲和而歌

笔试真题考生回忆版

14. 下面谱例出自 1993 年毛阿敏演唱的一首歌曲，其曲作者是（）。

- A. 谷建芬 B. 印青 C. 三宝 D. 瞿希贤

15. 19 世纪早期的德国歌剧从法国歌剧中吸收了浪漫主义因素，同时又保持甚至强化了德国的歌剧特点。德国第一部浪漫主义歌剧是（）。

- A. 莫扎特《魔笛》 B. 瓦格纳《女武神》
C. 韦伯《自由射手》 D. 贝多芬《费德里奥》

16. 下列四种音乐体裁中，出现时期最早的是（）。

- A. 歌剧 B. 交响诗 C. 奥尔加农 D. 弦乐四重奏

17. 关于作曲家蒙特威尔第，下列选项表述正确的是（）。

- A. 他是德国人，是歌剧发展的先驱
B. 他是巴洛克时期到古典主义时期的过渡人物
C. 他是意大利人，歌剧《奥菲欧》是他的代表作
D. 他提出歌剧改革要求，摒弃传统炫技，主张音乐为戏剧服务

18. 下面谱例出自哪部音乐剧的唱段？



- A. 《巴黎圣母院》 B. 《妈妈咪呀》
C. 《歌剧魅影》 D. 《悲惨世界》

19. 下图呈现的是哪种乐队？（）。



- A. 菲律宾克隆钟 B. 印度尼西亚甘美兰

笔试真题考生回忆版

- C. 墨西哥马里阿契 D. 美国爵士乐

20. 下面谱例出自牧羊民歌《清晨》，它来源于哪个国家？（）。

稍快

当 那 天 空 还 在 闪 着 星 光， 噢 啦 咪 依 多， 噢 啦 咪 依 多，

- A. 俄罗斯 B. 奥地利 C. 西班牙 D. 希腊

21. “聆听江苏民歌《茉莉花》之后，学生哼唱主题并分组讨论写出音高；然后，老师弹奏旋律并引导学生进行讨论；最后，师生共同总结出五声调式的特点。”这一教学过程主要引导学生探索哪种音乐要素？（）。

- A. 曲式 B. 音色 C. 节奏 D. 旋律

22. 下列关于节奏的体态律动，哪种体现了达尔克罗兹的教学理念？（）。

- A. 通过音节来体验和识别节奏，例如四分音符读作“ta”
 B. 通过身体动作感受和表现节奏，例如用“马步”动作表现附点音符
 C. 通过声势活动培养节奏感，例如捻指、拍手、跺脚等
 D. 从儿歌童谣中提取最简单的节奏型，作为“节奏基石”

23. 学生在电脑上用多媒体软件创作自己的作品，并制作成音频在课堂上与同学分享。这一教学活动属于下列哪个音乐模块的教学内容？（）。

- A. 音乐鉴赏 B. 视唱练耳 C. 音乐编创 D. 音乐基础理论

24. 布卢姆的教育目标分类学对认知领域进行了层次的分类，“能为校运会选择合适的入场曲”属于哪个层次？（）。

- A. 识记 B. 分析 C. 综合 D. 评价

25. 教师在给乐队排练时，应为以下谱例选用哪件乐器？（）。

- A. 长笛 B. 小号 C. 小提琴 D. 大提琴

26. 提示性课堂提问是指使用提示来帮助学生回答问题。下列选项中，属于提示性问题的是（）。

- A. 听完这段音乐之后，同学们觉得小提琴的音色是怎样的
 B. 如果大调式的色彩像明媚的阳光，那小调式呢

笔试真题考生回忆版

- C. 什么是起承转合
 D. 同学们能说说这首作品的速度特点吗
27. 唐玄宗时期，宫内宴会要演出《霓裳羽衣曲》，负责组织节目的人应该找哪个机构来组织排演？（）。
- A. 清商署 B. 乐府 C. 梨园 D. 鼓吹署
28. 下表属于哪类评价方式？（）。

项目	学生自评
(1) 能演唱正确的音高	是
(2) 能演唱正确的节奏	是
(3) 演唱速度稳定	是
(4) 演唱时歌词发音清晰	是
(5) 能维持自己的声部	是
(略)	(略)

- A. 量化评价表 B. 检核表 C. 标准评分表 D. 测验试题
29. 在“音乐与舞蹈”模块的“民族舞剧《小刀会》的舞蹈艺术”新课教学环节中，下列活动适合作为课堂主要教学内容的是（）。
- A. 结合前一课时学的芭蕾舞《天鹅湖》，引导学生分组复习芭蕾舞步
 B. 组织学生观看与《小刀会》相关的视频，并写出感想
 C. 播放该舞剧的音乐，引导学生跟唱并进行旋律改编
 D. 提炼出该剧舞蹈的动作特点，引导学生进行动作模仿
30. 受存在主义影响，一些音乐教育哲学家对特定音乐知识与技能的获得很感兴趣，因为他们认为这些知识与技能是社会日常生活所必需的。下列哪种表述体现了该观点？（）
- A. 音乐教学内容偏重常用的声乐或器乐曲
 B. 音乐教学内容应该以经典的音乐为主
 C. 学生对音乐相关概念的掌握比表演更为重要
 D. 音乐教育的宗旨是培养优秀的表演艺术家

二、音乐编创题（本大题共1小题，共10分）

31. 为下面谱例编创第二声部。要求：

笔试真题考生回忆版

- (1) 第二声部与谱例中旋律的调式调性相符。(4分)
- (2) 两声部节奏相同。(2分)
- (3) 两声部间的音程关系合理 (不得全部使用同一种音程)。(2分)



三、音乐作品分析题 (本大题共 1 小题, 共 15 分)

分析下列谱例。

钢琴奏鸣曲 Hob.XVII, 27 (第三乐章片段)

海顿

Presto

32. 要求：

- (1) 分析调式调性。(3分)
- (2) 画出曲式结构图示。(6分)
- (3) 写出曲式结构名称。(3分)

(4) 第 5 小节与第 6 小节之间使用了哪种旋律发展手法？(3 分)

四、教学设计题 (本大题共 1 小题, 共 35 分。)

依据《普通高中音乐课程标准》基本理念, 按照下列要求进行教学设计。教学对象: 高中必修“音乐鉴赏”模块学生。

教学内容: 歌曲《日升之屋》。

教学重点: 赏析蓝调音乐并掌握其音阶与节奏特点。

The House of The Rising Sun(日升之屋)

美国蓝调

教学材料:

(1) 音阶: 蓝调

(装饰性)

(2) 这是一首 19 世纪末美国黑人的蓝调歌谣, 是叙述一位贫苦女孩离家出走, 在经历沧桑返回家后的忏悔歌。由于歌曲情感真实动人, 因此在美国各地民谣歌手间传唱开来。

33. 要求:

(1) 设定教学目标。(10 分)

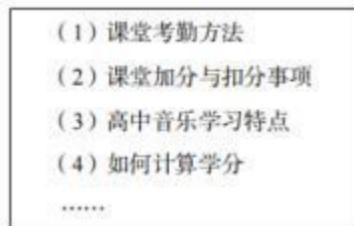
(2) 针对教学重点, 设计具体的教学策略与过程, 其中至少包括 2 个课堂提问。(15 分)

(3) 针对 (2) 中的主要环节, 写出设计意图。(10 分)

五、案例分析题 (本大题共 1 小题, 共 15 分。)

案例：

高一新生入学的第一节音乐课，吴老师带着书本走进了教室，她打开电脑，插上U盘，屏幕上投影出了如下画面：



吴老师正准备上课，坐在后排的一位男生举起手说：“老师，给我们唱首歌吧！”瞬间，全班响起了热烈的掌声。吴老师的脸唰地一下红了，说：“对不起！我主修钢琴，没怎么学过唱歌，而且高中《音乐鉴赏》是以欣赏为主，也不用唱歌……”

34. 问题：根据《普通高中音乐课程标准》的基本理念，分析吴老师教学中存在的问题（7分），并提出改进建议（8分）。

六、课例点评题（本大题共1小题，共15分。）

【课题名称】音乐与场景。

【教学对象】高中必修“音乐编创”模块学生。【教学内容】

(1) 为音乐选择合适的场景。

(2) 为特定场景编创音乐。【主要目标】

通过命题创作，构建音乐与其他艺术门类的有机联系。（其他目标略）【教学过程】

(1) 导入阶段

①欣赏约翰·威廉姆斯的《奥林匹克进行曲》片段。师：这段音乐给人什么感觉？通常在哪里可以听到？生：（略）

②介绍该曲与奥运会的渊源。

③介绍作曲家约翰·威廉姆斯。

④欣赏代表作《辛德勒名单》主题音乐。

(2) 展开阶段

笔试真题考生回忆版

播放三段音乐，请学生为三幅图片选择合适的音乐。师：第一段音乐适合哪幅图片？

学生甲：图一。

师：很好，回答正确。第二段音乐呢？学生乙：图三。

师：再想一下，这段音乐是不是很宏大、很辉煌呢？学生乙：是啊，所以图三的都市场景比较适合。

师：不对，第二首是描绘古代宫殿场景的，跟现代都市没关系。学生乙：为什么跟现代都市没关系呢？

师：因为这段音乐是电影《赤壁》的配乐，就是描写古代的场景。

（3）小结（后略）

35. 依据《普通高中音乐课程标准（2017年版 2020年修订）》基本理念，对以下教学设计中存在的问题进行分析（7分），并提出改进建议（8分）。