

2015年上半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

1 答案:B

解析：本题考查的是古琴曲《广陵散》的认识。《广陵散》又称《广陵止息》，是中国著名十大古琴曲之一。据《晋书》记载，此曲是嵇康游玩洛西时，为一古人所赠。因此，作者不详。今存《广陵散》曲谱，最早见于明代朱权编印的《神奇秘谱》(1425年)，即古时的《聂政刺韩傀曲》，旋律激昂、慷慨，它是我国现存古琴曲中唯一的具有戈矛杀伐战斗气氛的乐曲，直接表达了为父报仇的精神，具有很高的思想性及艺术性。B项正确。

A项：《酒狂》收录于《神奇秘谱》，是由三国时期魏国嵇康所作，乐曲采用一个基本曲调的变化重复。与题干不符，排除。

C项：《离骚》是楚国浪漫主义文学家屈原所创，最早收录于《楚辞》中，是我国南方民歌的代表。与题干不符，排除。

D项：《潇湘水云》，这是由宋代浙派琴人郭沔所作的琴曲，记载于《神奇秘谱》。与题干不符，排除。

故正确答案为B

2 答案: A

解析：本题考查对谱例的认识。该旋律是《黄河颂》，选自大型合唱作品《黄河大合唱》，曲作者冼星海，词作者光未然。《黄河大合唱》共八个乐章，包括《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》，其中《黄河颂》是第二乐章。

A项：冼星海，一生创作了四部大合唱作品，有《黄河大合唱》《九一八大合唱》《生产运动大合唱》《牺盟大合唱》。与题干相符，当选。

B项：任光是30年代抗日救亡歌咏运动的代表之一，其作品有《打回老家去》《渔光曲》《彩云追月》。与题干不符，排除。

C项：贺绿汀是30年代后期的作曲家，代表作品有《牧童短笛》《摇篮曲》《天涯歌女》《四季歌》等。与题干不符，排除。

D项：聂耳是我国30年代的抗日救亡歌咏运动代表之一，也是国歌的作者，代表作品有《义勇军进行曲》《毕业歌》《卖报歌》《金蛇狂舞》等。与题干不符，排除。

故正确答案为A

3 答案: C

解析：本题考查的是当代音乐常识的积累。朱践耳《纳西一奇》借用音乐打造了“蜜蜂过江”这一情境，描绘蜜蜂由远到近，越过涛涛江水后又逐渐远去，意为勤劳、不畏艰险的蜜蜂像纳西族的劳动人民一样，勇敢、豪放。

A项：瞿小松《Mong Dong》这部作品原是为动画片《悍牛与牧童》写的音乐，后来成为了一部独立的纯音乐作品。与题干不符，排除。

B项：刘湲《土楼回响》由5个乐章组成，代表了当代中国交响乐的最高水准，创下了中国大型交响乐作品演出场次的最高纪录。与题干不符，排除。

C项：朱践耳《纳西一奇》，意为勤劳、不畏艰险的蜜蜂像纳西族的劳动人民一样。与题干相符，当选。

D项：郭文景《御风万里》在香港回归前夕创作而成，乐曲中选用了我国多个民族的舞蹈节奏，民族乐器芦笙的和声音响等表现民族情怀的元素。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

4 答案: D

解析：本题考查的是中国民间舞蹈音乐的积累。《地平线》，是中国当代著名作曲家叶小刚优秀的管弦乐作品，作品的素材来自藏族音乐中的藏戏和囊玛的音调，并在旋律、和声、曲式和配器等方面形成了独特的艺术风格。

A 项：维吾尔族音乐特点表现为多使用复拍子和复节奏，常在弱拍或弱位上给予强处理，代表形式为木卡姆。与题干不符，排除。

B 项：哈萨克族的音乐属于欧洲乐系，其特点表现为常用 2 拍子和 3 拍子。与题干不符，排除。

C 项：达斡尔族音乐特点表现为基本上使用五声音阶的宫、羽、商、徵 4 种调式。与题干不符，排除。

D 项：藏族音乐种类丰富多样，就民间舞蹈而言包括囊玛、堆谐、锅庄、弦子等。与题干不符，排除。
故正确答案为 D

5 答案：B

解析：本题考查的是中国民间歌曲的积累。该谱例名为《脚户哥下了四川》，又叫《下四川》，是青海河湟花儿的代表。“花儿”是青海民歌之魂，具有强烈的抒情性，主要流行在甘肃、青海、宁夏一带。《下四川》所唱的则是长年累月奔波在高原山路上的“脚户”们的感受和思绪。

A 项：蒙古长调曲调悠长、自由，有浓厚的草原气息，如《辽阔的草原》等。与题干不符，排除。

B 项：甘肃花儿《下四川》苍劲、沉郁，充满了对故土亲人的一片痴情。与题干相符，当选。

C 项：侗族大歌流行于我国侗族地区，是一种无伴奏合唱，如《装呆傻》等。与题干不符，排除。

D 项：福建采茶调流行于福建，采茶调旋律婉转，如《采茶灯》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

6 答案：A

解析：本题考查的是少数民族的民间乐器。图 1 中展示的是哈萨克族的民间乐器冬不拉。

故正确答案为 A

7 答案：C

解析：本题考查的是音乐剧作品。题干中名为《西贡小姐》的音乐剧作品是由法国音乐剧作家克劳德·米歇尔·勋伯格创作的，他的代表作品还有《悲惨世界》《马丁·盖尔》等等。C 项正确。

A 项：《西区故事》最初是 1957 年首演的百老汇经典音乐剧，取材于莎士比亚的戏剧《罗密欧与朱丽叶》，后来改变为了电影作品。与题干不符，排除。

B、D 两项：分别是《歌剧魅影》以及《猫》，这两部都是由英国音乐剧作家安德鲁·劳埃德·韦伯创作的音乐剧作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

8 答案：D

解析：本题考查的是中国戏曲选段的涉猎。该谱例名为《谁说女子不如男》，选自河南豫剧《花木兰》，该剧主要讲述了巾帼英雄花木兰，女扮男装上战场英勇杀敌的故事。豫剧是我国五大剧种之一，流行于河南地区，分豫东调和豫西调，唱腔带有河南地方的方言色彩，表现生动、感染力强。

A 项：花鼓戏流行于湖南地区，代表作品有《刘海砍樵》。与题干不符，排除。

B 项：秦腔流行于我国陕北地区，高亢嘹亮、慷慨激昂的作品居多，如《三滴血》等。与题干不符，排除。

C 项：越剧婉转优美，产生并流行于浙江，代表作品有《梁山伯与祝英台》等。与题干不符，排除。

D 项：豫剧以唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇美、生动活泼、有血有肉、善于表达人物内心情感著称。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

9 答案：A

解析：本题考查的是格里高利圣咏。格里高利圣咏是一种形成于 8-9 世纪，以罗马教义为基础的教会音乐形式，其具体音乐特征表现为：无伴奏、纯人声（男）、单声部、拉丁文；无固定节奏节拍；

旋律级进为主，较少三度跳进为辅；主要采用教会调式创作；演唱形式包括独唱、齐唱、交替唱和应答唱。A 项正确。

B 项：“结构强调对称与均衡”指的是古典主义时期。与题干不符，排除。

C 项：“复杂精巧的各种对位技术”产生于巴洛克时期，集大成者是巴赫。与题干不符，排除。

D 项：“琉特琴”是一种曲颈拨弦乐器，最早确实出现于中世纪，但题干中所指的格里高利圣咏是无伴奏形式的。与题干不符，排除。

故选项正确答案为 A

10 答案：B

解析：本题考查的是变奏的创作手法。帕萨卡利亚是一种在 16 世纪末起源于西班牙的民间舞蹈，由于最初吉他在音乐中的贡献，所以帕萨卡利亚保留了这种低音变奏的特点，从而发展成为在固定低音旋律之上进行变奏的分段结构的变奏曲。

故正确答案为 B

11 答案：D

解析：本题考查的是重点作曲家音乐作品的具体情况。贝多芬是古典主义时期的巨匠，而舒伯特、勃拉姆斯和马勒是浪漫主义时期的重要作曲家。

A 项：勃拉姆斯的《德意志安魂曲》歌词采用了德文。与题干不符，排除。

B 项：贝多芬的《第九交响曲》的第四乐章《欢乐颂》采用了席勒的诗词，与选项不符，排除。

C 项：舒伯特的艺术歌曲《魔王》，其词作者是歌德。与题干不符，排除。

D 项：《大地之歌》是交响性套曲，作品采用了汉斯贝特格《中国之笛》中七首德文版中国唐诗为歌词，在西洋音乐史上是绝无仅有的。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

12 答案：C

解析：本题考查的是 20 世纪不同音乐流派的音乐现象问题。它们以前卫的音乐式区别于以往的古典主义、浪漫主义等时期。包括微分音音乐、电子音乐、机遇音（偶然音乐）等。

A 项：电子音乐泛指一切利用电子手段产生、修饰的声音而制成的音乐，包括 20 世纪 50 年代的录音带音乐、60 年代的合成器音乐及 70 年代以后的计算机音乐。与题干不符，排除。

B 项：偶然音乐又称机遇音乐，是作曲家在创作或演出时，故意对作品不加控制，有意加入不确定的因素而形成的音乐，而十二音音乐是表现主义的代表。与题干不符，排除。

C 项：简约音乐一般不具功能调性，强调和谐的和弦；会不断重复较小的音乐单位；旋律难以捉摸、缓慢的改变、极少或没有改变等。与题干相符，当选。

D 项：具象音乐是指直接对采录到的自然中已有的具体声响借助电子手段进行剪切、变速、横向叠加、倒放等处理来创作的音乐。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

13 答案：A

解析：

本题考查的是表现主义音乐的代表人物。勋伯格是表现主义音乐的集大成者，他著名的《弦乐五重奏》完成了从调性音乐到无调性音乐的过渡。其代表作品还有《一个华沙幸存者》《乐迷皮埃罗》等。A 项正确。

B 项：德彪西是印象主义音乐的优秀代表。与题干不符，排除。

C 项：斯特拉文斯基是新古典主义音乐的代表。与题干不符，排除。

D 项：巴托克是匈牙利民族主义音乐的代表作曲家。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

14 答案：D

解析：本题考查的是外国民间音乐与国家的匹配问题。

- A 项：波尔卡是捷克的民间舞蹈音乐。与题干不符，排除。
- B 项：玛祖卡是波兰的民间舞蹈音乐。与题干不符，排除。
- C 项：塔兰泰拉是意大利的民间舞蹈音乐。与题干不符，排除。
- D 项：约德尔山歌是产生于古代瑞士和奥地利地区的一种山歌唱法。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

15 答案：A

解析：本题考查的是外国民间器乐的认识。印度的弓弦乐器——萨朗吉，又名“印度小提琴”，A 项正确。

- B 项：这是欧洲的小提琴。与题干不符，排除。
- C 项：是意大利拨弦乐器——曼陀铃。与题干不符，排除。
- D 项：维吾尔族民族乐器——热瓦普。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

16 答案：C

解析：本题考查的是拍子的类型。

- A 项：单拍子是指每个小节只有一个强拍，如一拍子、二拍子、三拍子等。与题干不符，排除。
- B 项：混合拍子是由不同的单拍子组成的，如五拍、七拍、十一拍等，与题干不符，排除。
- C 项：变换拍子是指不同拍子横向、无规律进行变换，与题干相符，当选。
- D 项：复拍子是由相同调单拍子组成的，如四拍、六拍、八拍、九拍等，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

17 答案：C

解析：本题考查的是变化音程。实际上，除了十四个自然音程（纯一、纯八；纯四、纯五；大、小二、七度；大、小三、六度；增四、减五度）以外的音程，都称为变化音程。

该旋律中存在三个变化音程，即 $\#5-i$ （减四度）、 $1-\#5$ （增五度）、以及 $\#5-4$ （增二度）。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

18 答案：C

解析：本题考查的是木管五重奏及铜管五重奏的组成。木管五重奏是长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号 5 种管乐器在一起合奏的音乐表现形式。铜管五重奏具备高、中、低音色，是由两支音色高亢的小号、一支高雅的法国号（圆号）、一把长号和一把大号共同组成的。

- A 项：大号，只属于铜管五重奏。与题干不符，排除。
- B 项：小号，只属于铜管五重奏。与题干不符，排除。
- C 项：圆号，同时属于木管五重奏和铜管五重奏。与题干相符，当选。
- D 项：长号，只属于铜管五重奏，与题干不符。排除。

故正确答案为 C

19 答案：B

解析：本题考查的是歌曲构成的常识内容。

- A 项：前奏出现在歌曲中歌词出现之前。与题干不符，排除。
- B 项：间奏出现在歌曲间歇处，与题干相符，当选。
- C 项：引子，通常指中国器乐作品或戏曲音乐的开头部分。与题干不符，排除。
- D 项：尾奏，歌曲中常称作“尾声”，出现在音乐作品最后部分。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

20 答案：C

解析：本题考查对高中音乐课程标准的理解。

- A 项：“理解多元文化”指的是引导学生多涉猎西方音乐知识，拓宽视野。与题干不符，排除。
- B 项：“面向全体学生”指的是教学内容要具有普遍性，不可过易或过难。与题干不符，排除。
- C 项：“重视音乐实践”是指引导学生参与课堂，实践内容包括聆听、演唱、演奏、编创以及综合性艺术表演。与题干相符，当选。
- D 项：“弘扬民族音乐”指的是引导学生深入学习本民族民间音乐，并热爱民族文化，提升民族自信。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

21 答案：B

解析：本题考查的是唐朝的音乐机构设置。唐朝的音乐归两部分管辖，分别是太常寺和宫廷，太常寺下设大乐署和鼓吹署，而宫廷下设了教坊和梨园。B 项正确。

- A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

22 答案：A

解析：本题考查的是奥尔夫的声势律动。奥尔夫音乐教学体系采用以节奏为基础内容的创造性的儿童音乐学习方法，又称为元素性音乐教育。他最重要的教学体系包括体态律动、节奏联系和声势练习。声势练习包括了“拍手、捻指、拍腿、跺脚”。A 项正确。

- B 项：柯达伊最重要的教学法是使用了柯尔文手势、节奏剪辑发和首调唱名法。与题干不符，排除。

- C 项：铃木镇一提出了“才能教育”。与题干不符，排除。

- D 项：达尔克罗兹提出了体态律动、视唱法和即兴创作。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

23 答案：D

解析：本题考查的是对音乐教学方法的理论理解。教师运用数学运算以外的、更巧妙的方式引导学生掌握节奏问题，实际上是一种创造性的解决方法，而这种巧妙地方式，是基于学生以往的经验和认知体系来得以实现的。

- A 项：唯理主义者们（以笛尔卡为代表）认为从理论上来说，所有的知识可以只通过理性的力量获得，与题干不符、排除。

- B 项：折中主义是一种没有独立创新，而是拿取各种主义、风格、理论的长处或特点，予以结合拼凑而成的一种风格。与题干不符，排除。

- C 项：理性主义是建立在承认人的推理可以作为知识来源的理论基础上的一种哲学方法。与题干不符，排除。

- D 项：实用主义主张“行动优于教条，经验优于僵化”的原则。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

24 答案：C

解析：本题考查的是教育学相关知识。学习中的高原现象是指练习者开始进步快，曲线中间有一个明显的或长或短的进步停顿期，后期进步慢。是教育心理学专业的名词。C 项正确。

- A、B、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

25 答案：A

解析：本题考查对教学评价的理解。题干中强调教师的评价是在“教学过程中”产生的，那么审题时观察到的具体方式是什么已经不重要了，教学过程中产生的，即为“形成性评价”。

- A 项：形成性评价强调在教学过程之中，针对所学知识予以回顾，如课堂提问、期中考试等。与题干相符，当选。

B 项：终结性评价强调在教学完成之后，针对所学知识予以测评，如课堂小结、期末考试等。与题干不符，排除。

C 项：不存在这种概念。与题干不符，排除。

D 项：导向性评价是指在教学过程中对学生的评价要有正确的引导和倾向性，真正发挥教师的引导性作用。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

26 答案：B

解析：本题考查的是音乐教学模块的划分。高中音乐课程可以划分为六大模块，包括：音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演。其主要内容从模块名称就可以得以分辨。

A 项：音乐鉴赏是以聆听、体验、探究、评价等方式对音乐作品进行欣赏、品鉴，在产生艺术联想与想象，获得精神愉悦和美感的同时，对作品的艺术性、思想性、人文性作出判断和反思。与题干不符，排除。

B 项：音乐与戏剧表演模块的教学，一方面对经典戏剧作品进行赏析，通过观察、体验、理解、比较等途径，使学生初步了解戏剧艺术的一般规律，认知不同戏剧品种的主要特点以及戏剧中音乐的地位和作用；另一方面，因地制宜地组织学生参与不同形式的戏剧表演和编创实践，发展学生综合艺术表演及戏剧编创才能。与题干相符，当选。

C 项：歌唱诗意图人生为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式，是培育学生艺术表现素养的重要途径。与题干不符，排除。

D 项：演奏是以乐器为媒介演奏音乐、抒发情感的艺术形式，是培育学生艺术表现素养的重要途径。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

27 答案：D

解析：本题考查的是合唱乐队的配置。题干中出现了 S 和 A 两个声部，说明这是一个二声部作品，因此选项 A 可以排除；而这两个声部代表的分别是女高音 Soprano 和女中音 Alto，因此选项 B 和 C 可以排除。

故正确答案为 D

28 答案：C

解析：本题考查的是创作模块教学的特点。题干中出现了梅老师请同学们进行角色扮演，是一种激发兴趣的方式，也可以达到学以致用的目的，而角色扮演的过程中，学生并没有事先准备，因此，学生的创作存在着很大程度的不可预测性，体现了“即兴性”的特点。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

s 故正确答案为 C

29 答案：

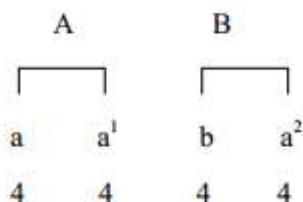


解析：本题目共两问。

(1) 第一问提出运用模仿手法为歌曲填充呼应式二声部，模仿手法指的是模仿复调的写作，模仿就是同一旋律在不同的声部先后出现，采用模仿手法构成的复调音乐就是模仿复调。因此，只需要在第1、2、4、5、6、8小节的长时值节奏处补充该小节出现过的旋律即可。

(2) 第二问考察的是对与合唱记谱的写作，二声部记谱时，若只有一行乐谱，记写时高声部符干全部朝上，低声部符干全部朝下；分写两行乐谱的情况下，每个声部都要遵循常规记谱要求，即符头在三线以下，符干朝上，符头在三线上，符干朝下，符头在三线上时，符干可上可下。

30 答案： (1) 该作品为带再现的单二部曲式，结构如下。



(2) 高潮句在歌曲的12～14小节，运用了“起承转合”的方式进行创作。

“起”句呈示音乐主题；“承”句是对前一句的延伸或变化重复；“转”句会出现新的音乐素材，与之前的主题形成对比，起到高潮的作用，这首歌曲中结合了同音反复以及旋律的大跳构建了情感表现的高潮；“合”句可以重复或变化再现“起”句的素材，收束乐段。

(3) 最后一个乐句变化再现了第一乐句的旋律主题，做到了前后呼应，使歌曲有始有终，完满的收束情感。

解析：本题目共三问。

(1) 第一问要求画出曲式结构图，并写出曲式结构名称。分析得出，这是一个带再现的单二部曲式。

(2) 第二问考察的是作曲手法的理解，并解释该结构的旋律特点。仔细观察乐谱我们会发现该作品的旋律发展手法是“起承转合”四句类的一段体。

(3) 第三问需要阐明最后一乐句的特点。

31 答案： (1) 葫芦丝、竖笛、三角铁、沙锤。

(2) 教学目标：

①情感态度价值观：学生能够感受到亚洲歌曲的多样化，理解音乐文化多样性；

②过程与方法：通过小组合作、乐器演奏，提高学生的合作能力、演奏能力；

③知识与技能：学生能够独立完整演奏歌曲，并能小组合作分声部演奏。

(3)

【教学过程】

1.导入：教师演唱《木瓜恰恰恰》，请学生回忆这是哪里的歌曲，顺势导入本节课《梭罗河》。

2.新课教授：

①教师示范演奏主旋律，请学生思考乐曲的情绪和情感。

②教师请学生观察谱例，分析歌曲的调式调性，教师讲解印度尼西亚的音乐文化，介绍克隆宗。

③教师示范演奏主旋律，学生模仿演奏，在遇到不准确的地方，教师顺势讲解，直到学生能够分声部完整演奏。

④请学生分组练习各个声部，并推选展示，予以评价。

⑤请同学们以小组为单位进行合奏练习，教师提示合奏过程中注意各声部的和谐统一。

⑥请学生带着感情、完整演奏音乐作品，并谈一谈自己对音乐的情感体会。

3.拓展延伸：

教师请学生创编打击乐伴奏，分组展示，并评价。

4.小结作业：

师生合作共同总结本课收获，课后请同学们收集中国的民间歌曲，谈一谈二者的异同，下节课一起分享。

解析：

本题是一道教学设计题，共三问：

(1) 第一问选择乐器只要是和本首歌曲的演奏即可，注意乐器的丰富性，即旋律乐器和打击乐器都有。

(2) 第二问要求设计教学目标，可以从以下几个方面入手：1.三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能；2.四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。3.制定的依据：①学科课标，即《普通高中音乐课程标准（实验）》中对演奏课的相关目标要求；②教材情况，即音乐作品在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等等。

(3) 第三问是一道教学设计题，可从以下四个方面进行考虑：①从问题出发点寻找答案，本题的关键点为选取其中一个教学目标进行教学设计；②回忆教案设计步骤、内容；③回到材料中结合材料进行填充；④对设计好的教案进行检查和思考，确保完整

32 答案：1.这位教师的做法有误。

2. (1) 材料中，教师授课过于枯燥乏味，学生失去兴趣就睡着了，这违反了新课标基本理念中的“以音乐审美为核心，培养兴趣”的要求；

(2) 在看到学生睡着之后，教师用黑板擦敲讲台，并骂学生，没能够询问学生为什么觉得音乐听着太舒服了就想睡觉，没能够做到“以学生为主体，以教师为主导”；

(3) 教师骂学生，违反了教学评价的要求，新课标中要求评价要具有启发性，引起学生思考和成长的

解析：本题考查的是鉴赏课的授课过程。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出：“1.以音乐审美为核心，培养兴趣；2.面向全体学生，注重个性发展；3.重视音乐实践，增强创造意识；4.弘扬民族音乐，理解多元文化”分析此题时要从教学过程是否符合《普通高中音乐课程标准（实验）》进行分析

33 答案：(1) 优点：

①此教学设计，教师的教学目标设计比较合理，符合新课标的要求；

②教学过程中，老师能够通过问题引导学生讨论，并能够教授胶州秧歌的舞蹈，符合新课标的理念。

(2) 缺点：

①缺少重难点的设定；

②缺失小结作业环节。

③教师在展示表演环节只让舞蹈基础好的同学展示，违背了新课标“面向全体学生”的基本理念。

(3) 建议：

①设置教学重难点：

教学重点：学生能够了解胶州秧歌音乐要素及舞蹈动作，“拧、碾、抑、韧、扭”这五种特点。

教学难点：胶州秧歌动作、体态的学习

②补充小结作业：教师请学生畅谈收获，并顺势总结本课；课后请学生搜集南方民间舞蹈的相关资料，思考南北方民间歌舞艺术的异同。

③展示环节改为教师请全班同学进行分组依次展示

解析：本题考查的是对鉴赏课的教学设计和教学过程的分析。我们要求教学设计首先要完整；随后教学过程的设置要由浅入深、环环相扣；再次教学过程中要体现学生的主体性和教师的引导能力；最后教学的内容要注意适度的多元化，激发学生兴趣。此外，高中生学段较高，需要具备一定的知识性，提高音乐鉴赏能力

34 缺

35 缺