

# 2016年上半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

## 1 答案:A

**解析：**本题考查的是古乐舞《箫韶》的认识。《箫韶》是舜时期，一部反映原始社会最高水平的乐舞作品。乐舞以编管乐器排箫作为主要伴奏乐器，所以称为《箫韶》，乐舞有九个段落，所以又叫《九韶》。孔子在齐国看到《韶》乐也是陶醉得“三月不知肉滋味”。并说：“韶尽美矣，又尽善也。”“尽美”、“尽善”是古人最早提出的评价艺术作品的准则。A项正确。

B项：黄帝时代以云为图腾，所以《云门》应是崇拜天神的乐舞。与题干不符，排除。

C项：夏的《大夏》的内容是歌颂大禹治水的功绩。古乐舞以颂天、颂神转向颂人，这是内容上的重大变化。与题干不符，排除。

D项：《咸池》是尧时崇天的乐舞。咸池是天上西宫星名，《咸池》乃是以水鱼图腾崇拜为主的乐舞。与题干不符，排除。

故正确答案为A

## 2 答案：D

**解析：**本题考查的是对音乐作品谱例的认识。该旋律是《二泉映月》，是华彦钧的二胡曲。该曲采用江苏民间音乐材料写成，运用多种二胡弓法和不同力度的变化，细致地表现了饱尝生活艰辛的社会底层人们悲怆的心情和倔强的性格。

A、B项：刘天华，将二胡搬上独奏舞台，有二胡曲《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《光明行》《闲居吟》等，与题干不符，排除。

C项：华彦钧（又名阿炳），他的二胡、琵琶演奏都有深湛的技巧，深受群众的喜爱。他还创作了二胡曲《二泉映月》、《听松》《寒春风曲》和琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。与题干不符，排除。

D项：《二泉映月》是华彦钧最具代表性的二胡作品。与题干相符，当选。

故正确答案为D

## 3 答案：B

**解析：**本题考查的是当代音乐常识的积累。《扬鞭催马运粮忙》是魏显忠作于20世纪70年代初的笛子曲。乐曲以热情奔放的旋律描写了广大农民喜气洋洋赶着大车运送公粮的情景。全曲共分三段，旋律系在一个主题音调的基础上变奏发展而成。

A项：古筝曲代表作有《渔舟唱晚》，与题干不符，排除。

B项：笛子曲《扬鞭催马运粮忙》。与题干相符，当选。

C项：唢呐曲代表作有任同祥《百鸟朝凤》，与题干不符，排除。

D项：二胡曲代表作有华彦钧《二泉映月》，刘天华《空山鸟语》，与题干不符，排除。

故正确答案为B

## 4 答案：C

**解析：**本题考查的是当代音乐常识的积累。《土楼回响》由刘湲作曲，该作品由《劳动号子》、《海上之舟》、《土楼夜语》、《硕斧开天》和《客家之歌》等5个乐章组成，曾获第一届金钟奖器乐金奖。它代表了当代中国交响乐的最高水准，先后在中国40多个市县和10多个国家演出61场，创下了中国大型交响乐作品演出场次的最高纪录。

A项：《土楼回响》没有采用苗族飞歌的素材。与题干不符，排除。

B项：《土楼回响》没有采用侗族大歌的素材。与题干不符，排除。

C项：《土楼回响》由《劳动号子》《海上之舟》《土楼夜语》《硕斧开天》和《客家之歌》五个乐章组成，采用了客家山歌的素材。与题干相符，当选。

D项：《土楼回响》没有采用青海花儿的素材。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

**5 答案：B**

**解析：**本题考查的是中国民间歌曲的积累。该谱例名为《羊肚子手巾三道道蓝》，是陕北信天游的代表。“信天游”主要流行于陕西北部和与之接壤的宁夏及甘肃的东部、山西西部以及内蒙古西南地区，主要唱的是诉苦或爱情的内容，代表作有《兰花花》《脚夫调》《走西口》《山丹丹开花红艳艳》《赶牲灵》等。

A 项：“花儿”是青海民歌之魂，具有强烈的抒情性；主要流行于甘肃、青海、宁夏一带；代表作为《下四川》。与题干不符，排除。

B 项：“信天游”《羊肚子手巾三道道蓝》曲调开阔奔放，感情炽烈深沉，具有浓的抒咏性。与题干相符，当选。

C 项：小调又被称为小曲或俗曲等，是中国民歌体裁类别的一种，一般是指流行城镇集市的民间歌曲小曲，具有结构均衡、节奏规整、曲调细腻婉柔的特点。与题干符，排除。

D 项：劳动号子，是产生并应用于劳动、具有协调与指挥劳动的实际功用的民间曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

**6 答案：D**

**解析：**本题考查的是民间器乐合奏。图片中的乐器有洞箫、南琵琶、三弦、二弦及拍板，属于福建南音的乐器组合形式。

A 项：木卡姆是维吾尔族的一种包括歌曲、歌舞和器乐曲的综合大型套曲，由民间音乐家在节庆和娱乐晚会中表演。与题干不符，排除。

B 项：白沙细乐是迄今仍然保留、传承于纳西族民间的大型丧葬歌舞、器乐组曲，包括舞曲、歌曲及器乐曲牌三个部分。与题干不符，排除。

C 项：西安鼓乐是长期流行于西安及其附近地区的一种大型器乐演奏形式。与题干不符，排除。

D 项：福建南音，又叫南管、南曲、南乐，被誉为“中国音乐史上的活化石”。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

**7 答案：B**

**解析：**本题考查的是汤显祖的昆曲作品。《春香闹学》讲述的是杜府侍女春香为小姐杜丽娘伴读，南安府年逾花甲的儒学生员陈最良固执礼法，传经授典，枯燥无味。长久闭守学堂，小姐深感烦闷；春香仗恃小姐在侧，再三扰乱学规，弄得老学究非常尴尬。《春香闹学》是梅兰芳的代表作之一，春香的角色属于花旦。

A 项：闺门旦，即未出阁的闺女、少女，或大家闺秀或小家碧玉形象，如京剧《红娘》中的崔莺莺，这类角色大多性格内向、腼腆。与题干不符，排除。

B 项：花旦是中国传统戏曲角色行当，为青年或中年女性的形象，性格活泼或泼辣放荡，常常带点儿喜剧色彩。与题干相符，当选。

C 项：武旦，大多扮演勇武的女性，如武将和江湖人物中的各类女侠，表演上重武打和绝技的运用。武旦的特点有二：一是跷功，二是打出手。与题干不符，排除。

D 项：老旦，扮演老年妇女的角色。老旦的表演特点，是唱、念都用本嗓，用真嗓但不像老生那样平、直、刚劲，而像青衣那样婉转迂回。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

**8 答案：C**

**解析：**本题考查的是歌剧选段。歌曲《数九寒天下大雪》选自歌剧《刘胡兰》，由歌唱家郭兰英演唱。该曲描述的是刚从前线回来的刘胡兰，向乡亲们述说胜利消息的情景，表达了无比激动的心情与革命必胜的坚定信念。

A 项：歌剧《江姐》由阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂作曲。全剧以四川民歌的音乐为要素材，选段有《红梅赞》等。与题干不符，排除。

B 项：《白毛女》，1945 年上演的中国第一部新歌剧作品，是一部里程碑似的杰作。选段有《北风吹》等。与题干不符，排除。

C 项：歌剧《刘胡兰》，讲述 1947 年 1 月 12 日，山西军阀阎锡山的军队突然袭击云周西村，刘胡兰为营救党支部书记石德辉等同志，不幸被捕。反动军官和地主吕善卿欺她年幼，以利诱与严刑相要挟，但刘胡兰坚贞不屈。与题干相符，当选。

D 项：《洪湖赤卫队》，讲述 1930 年，湖北沔阳县委为配合红军行动，暂时把赤卫队撤离彭家墩。赤卫队在党的领导和乡亲们的支援下，坚持斗争，终于打回了彭家墩，击毙了彭霸天，消灭了保安团和地方反动武装，红旗又在洪湖上迎风飘扬。选段有《洪湖水浪打浪》。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

## 9 答案：D

**解析：**本题考查的是巴赫。巴赫在德国莱比锡圣托马斯大教堂担任 27 年乐长，为教堂礼拜创作了二百多首康塔塔。

A 项：亨德尔生于德国哈勒，师从管风琴家查豪学习作曲，后在教堂内任管风琴师及艺术指导。因爱世俗音乐，于 1703 年迁居汉堡，开始从事歌剧的创作。1706 年后，在汉堡威尔及伦敦两地进行创作，不久成为英国的音乐权威人士。与题干不符，排除。

B 项：维瓦尔第，生于威尼斯，父亲是圣马可大教堂的专业小提琴手。从小随父亲学习小提琴，并接受神职教育，1703 年被任命为牧师，但因为哮喘病没有从事这个职业。维瓦尔第是巴洛克时期的音乐作曲家，同时还是一名小提琴演奏家。与题干不符，排除。

C 项：普赛尔，巴洛克早期的英国作曲家，曾历任查理二世国王弦乐队的作曲师威斯敏斯特教堂的管风琴师，皇家教堂的三名管风琴师之一，毕生差不多都是在威斯敏斯特教堂度过的。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

## 10 答案：D

**解析：**本题考查的是贝多芬的作品。贝多芬的主要作品以九部交响曲占首要地位。

代表作有降 E 大调第三交响曲《英雄》、c 小调第五交响曲《命运》、F 大调第六交响曲

《田园》、A 大调第七交响曲、d 小调第九交响曲《合唱》（《欢乐颂》主旋律）等。

题干中的旋律出自第五交响曲《命运》的第二乐章。

故正确答案为 D

## 11 答案：D

**解析：**本题考查的是重点作曲家音乐作品的具体情况。题干中的旋律为普契尼《我亲爱的爸爸》。

A 项：莫扎特的《再不要去做情郎》出自歌剧《费加罗的婚礼》。与题干不符，排除。

B 项：威尔第的《饮酒歌》选自歌剧《茶花女》。与选项不符，排除。

C 项：比才的《爱情像一只自由的小鸟》选自歌剧《卡门》。与题干不符，排除。

D 项：普契尼的《我亲爱的爸爸》是选自歌剧《贾尼·斯基基》的一首咏叹调。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

## 12 答案：A

**解析：**本题考查的是勋伯格的十二音音乐具体情况。将谱例中的音阶排列得出半音音阶，属十二音音乐，十二音音乐把音阶中的十二个半音彼此割裂孤立，同等相待，从根本上否定了音乐内部的调式、调性功能关系。A 项正确。

B 项：旋律片段无调性，与题干不符，排除。

C 项：谱例中的音阶排列得出半音音阶，与题干不符，排除。

D 项：微分音音乐是指比半音还要小的音程，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 13 答案：C

**解析：**本题考查的是表斯特拉文斯基的代表作品。斯特拉文斯基由于政治上的原因，他长期脱离祖国，生活在国外。这使得他生活经历复杂，创作作品众多，风格多变。主要代表作为三部舞剧音乐《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》。其他重要作品还有歌剧《俄狄普斯王》《浪子的历程》等。

A 项：歌剧，与题干不符，排除。

B 项：清唱剧，与题干不符，排除。

C 项：舞剧《春之祭》是斯特拉文斯基的第三部芭蕾舞剧，完全算得上是在音乐、节奏、和声等方面都与古典主义音乐切断了联系的一场革命。与题干相符，当选。

D 项：宗教剧，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

#### 14 答案：A

**解析：**本题考查的是外国民间音乐的具体问题。能乐，在日语里意为“有情节的艺能”，是最具有代表性的日本传统艺术形式之一。能乐包括“能”与“狂言”两项，前者是极具宗教意味的假面悲剧，后者则是十分世俗化的滑稽科白剧。能乐的演出一般只有两三个演员，除仕手（主角）和胁（配角）外，有时还会有一两个人物，但基本上没多少戏。所有演员都是男性，如扮演女角则戴假面。A 项与题干相符，当选。

B、C、D 三项：表演形式与题干不符，排除。

故正确答案为 A

#### 15 答案：B

**解析：**本题考查对外国民间艺术形式的认识。“艰难的说唱艺术”是板嗦哩。朝鲜族是一个能歌善舞、富有音乐感的民族。“板嗦哩”（又称“盘索里”）原意是“在游艺场上演唱的歌曲”，实际上它是一种独特的说唱。

A 项：呼麦，又称喉音唱法、双声唱法、多声唱法或浩林潮尔，是阿尔泰山周围地区诸多民族的一种歌唱方式，并非蒙古族所独有。与题干不符，排除。

B 项：板嗦哩是“艰难的说唱艺术”，它是将音乐、文学、表演融为一体，采用唱、白、表情、动作作为表现手段的艺术，是一种具有内涵和演技的艺术。与题干相符，当选。

C 项：清音是江西省的传统戏曲剧种之一。与题干不符，排除。

D 项：约德尔是源自瑞士阿尔卑斯山区的一种特殊唱法、歌曲。这种唱法的特点是在演唱开始时在中、低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，并且用这两种方法迅速地交替演唱，形成奇特的效果。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

#### 16 答案：D

**解析：**本题考查的是李斯特的作品。此谱例为李斯特的钢琴独奏曲《钟》，升 g 小调，稍快板，6/8 拍，由匈牙利作曲家李斯特根据帕格尼尼的小提琴曲《钟》改编。“钟的主题”钢琴高音区清脆悦耳的音色和泛音奏法形成短促有力的音响，组成了一连串生动逼真的小钟的鸣响。

A、B、C 三项：均与谱例不符，排除。

故正确答案为 D

#### 17 答案：D

**解析：**本题考查的是拍子的音值组合。谱例中以二分音符为一拍，每小节两拍。D 项正确。

A、B、C 三项：均为错误。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

#### 18 答案：C

**解析：**《1812 序曲》（降 E 大调序曲“1812”，作品第 49 号）是柴科夫斯基于 1880 年创作的一部管弦乐作品。为了纪念 1812 年库图佐夫带领俄国人民击退拿破仑大军的入侵，赢得俄法战争的胜利。C 项正确。

- A 项：Allegro 为快板，与题干不符，排除。  
 B 项：Presto 为急板，与题干不符，排除。  
 D 项：Allegretto 为小快板，与题干不符，排除。  
 故正确答案为 C

### 19 答案：B

**解析：**本题考查的是音程的内容。谱子中出现的和声音程总共有 4 个，分别是大三度、大六度、增四度和小六度，因此只有 1 个增音程。

- A、C、D 三项：均与谱例不符，排除。

故正确答案为 B

### 20 答案：A

**解析：**本题考查的是复调的内容。谱子中的两个声部多用三、六、五、八度对位原则进行创作，此外两个声部在旋律和节奏上均有对比，因此为对比关系。

- B、C、D 三项：均与谱例不符，排除。

故正确答案为 A

### 21 答案：B

**解析：**本题考查的是学堂乐歌的时期。学堂乐歌是随着新式学堂的建立而兴起的歌唱文化。在五四运动前后，我国音乐家自主创作的作品开始大量进入中小学音乐教材，改变了学堂乐歌时期“以洋曲填国歌”为主的创作现象。

- A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

### 22 答案：C

**解析：**本题考查的是奥尔夫的“原本性”教学方法。“原本性”教学方法体现的关系是语言——动作——舞蹈。“老师在教学中经常朗诵诗歌”指的是语言，“配合各种声势活动”指的是动作，“使用回声的方式让学生模仿”指的是舞蹈。

- A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

### 23 答案：A

**解析：**本题考查的是对教育哲学观的理解。

A 项：存在主义指任何以孤立个人的非理性意识活动当作最真实存在的人本主义学说。存在主义以人为中心、尊重人的个性和自由。孙老师在教学中偏重学生对直接经验的获得，所以属于存在主义。与题干相符，当选。

B 项：永恒主义者相信应该教那些被认为对任何地方任何人都具有永恒重要性的内容。他们相信最重要的主题是人的发展。事实的细节由于经常变化，所以并不是最重要的。与题干不符，排除。

C 项：解构主义的核心理论是对于结构本身的反感，认为符号本身已能够反映真实，对于单独个体的研究比对于整体结构的研究更重要。与题干不符，排除。

D 项：提出批判主义并给它下定义的是高尔基。高尔基指出：“批判的现实主义揭发了社会的恶习，描写了个人在家庭传统、宗教教条和法规压制下的‘生活和冒险’，却不能够给人指出一条出路。”与题干不符，排除。

故正确答案为 A

### 24 答案：B

**解析：**本题考查的是对心理学相关概念的理解。教师运用数学运算以外的方式引导学生掌握节奏问题，从而做到识别音乐主题。这是一种巧妙的、有创造性的教学方法。而 15 个变奏的核心在于音乐主题的骨干结构并未发生改变，学生能够抓住其本质进行分析。

A 项：图式，是指人脑中已有的知识经验的网络。另外，图式也表征特定概念、事物或事件的认知结构，它影响对相关信息的加工过程。与题干不符，排除。

B 项：守恒，是指概念的掌握和概括能力不再受事物的空间特点等外在因素的影响，而能够抓住事物的本质特质进行抽象概括。与题干相符，当选。

C 项：顺应，指的是外部环境发生变化，而原有认知结构无法同化新环境提供的信息时所引起认知结构发生重组与改造的过程。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 25 答案：B

### 解析：

本题考查的是教育学相关知识。老师经常采用辩论赛的方式考核学生的音乐文化知识，以此提高学生的思辨能力和知识整合能力。是注重学生的体验性。

A 项：情感性是指要注重学生的情感反应，与题干不符，排除。

C 项：自省性是指要让学生自己反思，与题干不符，排除。

D 项：研究性是指对知识进行探究，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 26 答案：B

### 解析：

本题考查的是对教学策略的理解。教师让学生分组展示课外搜集、整理“广告音乐”，设计了探究、合作。实践，并没涉及到讲解。

A 项：探究是指学生在学习情境中通过观察、阅读、发现问题，搜集数据，形成解释，获得答案并进行交流、检验、探究性学习，与题干不符，排除。

B 项：讲授以教师的讲解为主，题干中没有涉及。与题干相符，当选。

C 项：合作就是个人与个人、群体与群体之间为达到共同目的，彼此相互配合的一直教学策略，题干不符，排除。

D 项：实践是指恩门能动的改造和探索现实世界的一切社会性的客观物质活动，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 27 答案：A

解析：本题考查的是教学方法的理解。在欣赏作品之后，老师让学生拍出非洲鼓乐的典型节奏型，其运用的主要教学方法是模仿。

A 项：模仿是指个体自觉或不自觉地重复他人行为的过程，是社会学习的重要形式之一。与题干相符，当选。

B 项：讲解指解说、解释，与题干不符，排除。

C 项：比较是指对比集中同类事物的异同，与题干不符，排除。

D 项：讨论是指就某一问题交换意见，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

## 28 答案：C

解析：本题考查的是合唱指挥手势。谱例中的旋律是 6/8 拍，可以根据乐曲的具体情况选择分解的指挥图示和二拍子指挥图示。当速度为慢板时，使用分解的指挥图示；当速度为快板时，使用二拍子的指挥图示。谱例中的歌曲是《我和我的祖国》，速度偏快，因此采用二拍子的手势。C 项正确。

A、B、D 三项：可以排除。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

## 29 答案：A

解析：本题考查的是演奏模块教学。谱例中的旋律使用了二胡演奏的记谱，如 表示拉弓，属于二胡演奏记号。

B、C、D 三项：可以排除。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

### 30 答案：D

**解析：**本题考查的是创作模块教学的内容。创作是培养学生艺术想象力和创造力的园地，也是学生进一步获得音乐基础知识和学习音乐基本理论的模块。

A 项：学生欣赏歌剧《魔笛》并写观后感，属于音乐鉴赏模块，与题干不符，排除。

B 项：指挥全班学生排练由老师创作的合唱歌曲，属于歌唱模块，与题干不符，排除。

C 项：组织学生前往本市郊区的“民歌第一乡”，搜集当地民歌素材，属于鉴赏模块，与题干不符，排除。

D 项：播放音乐，由学生自行设计与之相应的动作和队形，属于创作模块。与题相符，当选。

故正确答案为 D

### 31 答案：

**解析：**本题目一个明确要求，内容都是为歌曲编配伴奏，并表现出骏马奔驰的效果。《白桦林好地方》收录在四年级音乐教材中（当然，不同教材版本在课程设置上会稍显差异），为这首歌曲编配固定音型的伴奏，表现出骏马疾驰的效果，最好的方式就是选择打击乐模仿马蹄的节奏，在这里我们可以选择三角铁、木鱼、碰铃、双响筒等等，形成几个声部互为补充，增加音乐表现力。

**32 答案：**（1）旋律中出现了 2 对模进关系，第一对模进是 1-4 小节和 5-8 小节之间，这里属于上行三度的模进关系；第二对是 9 ~ 10 小节，这里属于下行二度模进关系。

（2）这段旋律共 13 小节，旋律的对比体现在节奏上。

在前 8 小节中，从节奏上看，它以每 2 小节为单位组成了一个具有代表性的节奏片段，运用了模仿和模进的方式予以发展，两个上下呼应的乐句组成了完整乐段。这一乐段的主要节奏是

$\text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} | \text{X} \text{ X} \text{ X} \text{---} |$ 。

后面 5 个小节，从音区上看并没有太大变化，但节奏却完全不同了。这一部分每一小节为单位组成了一个具有代表性的节奏片段，通过变化重复的方式进行旋律发展。这一乐段的主要节奏是  $\text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} | \text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} |$ 。

由此，该旋律前后形成了鲜明的节奏对比，展现出轻快的音乐形象

**解析：**本题目共两问，内容都是围绕复调发展手法展开的。（1）第一问是分析并列举旋律中的模进关系，如1234和2345就属于模进，并且是上行二度模进关系的代表。因此，这一问只需要仔细观察谱例，细心梳理出模进的旋律即可。（2）第二问考察的是考生对于对比手法的理解，简单来说，一旦乐谱中出现了与之前旋律完全不同的主题，那么这样就形成了对比，通常对比类乐曲可以出现在四句类乐段的第三句，或乐曲的高潮部分等

### 33 答案：（1）教学目标：

- ①情感态度价值观：学生能够感受加拿大民歌的美，理解歌曲中爱国的情感，拓宽音乐文化视野。
  - ②过程与方法：通过小组合作、乐器演奏，提高合作能力、演奏能力。
  - ③知识与技能：学生能够独立完整演奏歌曲，并能小组合作分声部演奏。
- （2）第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、铃鼓。
- （3）【教学过程】

1.导入：教师演唱《樱花》《茉莉花》，引出不同国家与本国最具代表性的花朵之间的紧密联系，导入本节课《雪绒花》。

#### 2.新课教授：

- ①教师示范演奏主旋律，请学生思考乐曲的情绪和情感。（抒情、悠扬地）
- ②教师请学生观察谱例，分析歌曲的调式调性。（C自然大调）
- ③教师示范演奏主旋律，学生模仿演奏，在遇到不准确的地方，教师顺势讲解，直到能够完整演奏。  
(注意：大跨度音程演奏的音准；同音反复的稳定性；不同乐句之间力度的强弱变化)
- ④教师请学生带着感情完整演奏主旋律。
- ⑤请学生分组练习各个声部，并推选展示，予以鼓励性评价。
- ⑥学生自由结组联系并进行合奏练习，教师予以总结和提示。（提示同学们注意声部之间的互补、配合，以及音量、音色的和谐统一。）

#### 3.拓展延伸：

教师请学生分成舞蹈组、歌唱组和伴奏组进行综合性艺术表演，用多元方式呈现作品，小组展示，并进行小组间互评。最后思考乐曲的核心主题。（表达了对祖国、家乡的热爱。）

4.小结作业：请学生自主总结本科收获，教师予以补充，课后请同学们观看电影《音乐之声》，并分享体会

**解析：**本题是一道教学设计题，共三问：（1）第一问要求设计教学目标和重难点，可以从以下几个方面入手：①教学目标的三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能；教学重难点中的重点和难点；②四个要求：行为主体必须是学生；行为条件，如时间、场所等；行为动词必须是具体、可测评的；表现程度及质量效果。③制定的依据：学科课标，即《普通高中音乐课程标准（实验）》中对演奏课的相关目标要求；教材情况，即《雪绒花》在教材中或单元中的作用、地位及重要性；学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等等。（2）第二问要求写出乐器的名称，观察乐谱我们会发现前四行是标准的弦乐四重奏乐谱，第五行是打击乐谱，由于打击乐中多次出现颤音，由此判断该乐器为铃鼓。（3）第三问是一道教学设计题，可从以下四个方面进行考虑：①从问题出发点寻找答案，本题的关键点为选取其中一个教学目标进行教学设计；②回忆教案设计步骤、内容；③回到材料中结合材料进行填充；④对设计好的教案进行检查和思考，确保完整

### 34 答案：这位教师的做法有误。其原因有以下几点：

- （1）“教师简单介绍柴科夫斯基”环节设置不恰当，柴科夫斯基在义务教育阶段中就曾经接触过，对于高中课堂，教师可以采用启发式教学引导学生自主介绍，案例中由教师自己去介绍，这样违背了新课标中“学生为主体，教师为主导”的教学理念。

(2) “为了让学生更好地理解音乐素材源自民间这个特点.....”这句话明显是这节课的教学目标，新课标中指出“音乐教学应紧密围绕目标进行展开，通过启发性、探索性的问题引导学生聆听音乐”。显然，随后的教学活动并没有围绕这一教学目标来展开。

(3) “听完后提问学生”违背了聆听音乐的过程，问题应该在教学活动之前抛出更能启发学生的思考。

(4) “没有人说出老师所期待的答案”说明教师只重视了教学的结果，忽视了教学的过程与方法。

(5) “你们这都听不出来？”这是教师对于教学评价存在不恰当的语言，没能够用启发性的、鼓励性的评价方式去评价学生

**解析：**本题考查的是鉴赏课的授课过程。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出：“1.以音乐审美为核心，培养兴趣；2.面向全体学生，注重个性发展；3.重视音乐实践，增强创造意识；4.弘扬民族音乐，理解多元文化”分析此题时要从教学过程是否符合《普通高中音乐课程标准（实验）》进行分析

**35 答案：**(1)优点：

①教学过程中，导入设计比较合理，既有兴趣又有知识，可以适时地激发学习兴趣；

②课程中对于同学们的分组较为清晰，分组较为周全。

(2)不足及建议：

第一，“教学目标”设计不完整，可以补充修改为：

①情感态度价值观：在了解音乐剧相关知识的基础上，产生对小型音乐剧表演的兴趣，拓宽音乐文化视野。

②过程与方法：通过角色扮演、小组合作等方法，培养表现与合作的能力。

③知识与技能：学生能够参与《再现波斯市场》之“波斯王子”的再创作和排练活动，认真诠释音乐作品。

第二，案例缺少“教学重难点”，以下补充为：

① 教学重点：学生能够参与《再现波斯市场》之“波斯王子”的再创作和排练活动。

②教学难点：在了解音乐剧相关知识的基础上，产生对小型音乐剧表演的兴趣。

第三，在小组分配到工作中，没有做到科学合理。“舞美组”缺少与音乐和表演相关的任务，没有体现学生的参与度和创造力的环节。

第四，缺少排练以后的展示环节，建议教师请学生排练之后进行完整演出展示，在合作中体会音乐剧的艺术魅力；

第五，缺乏师生评价的环节，教学评价是教学环节中必不可少的，好的教学评价，一方面可以为学生指明正确的方向，另一方面也可以给予学生信心且激发兴趣，建议在展示环节以后予以适度评价，评价形式可以多元化（自评、互评、他评相结合）；

第六，缺少结作业环节，教师可以请学生畅谈收获，并顺势总结，并请学生课后收集歌剧资料，思考音乐剧与歌剧的异同点，下节课进行分享。

**解析：**本题考查的是对鉴赏课的教学设计和教学过程的分析。我们要求教学设计首先要完整；随后教学过程的设置要由浅入深、环环相扣；再次教学过程中要体现学生的主体性和教师的引导能力；最后教学的内容要注意适度的多元化，激发学生兴趣