


2016 年下半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

1 答案:C

解析： 本题考查的是调式分析。第一看调号，是  大调的调号。第二看尾音，落在 C 上。第三看调号与尾音的关系，两者之间为小三度，属于关系大小调。第四，根据主音（尾音）排音列，可以发现中间出现了增二度音程，而增二度音程是 c 和声小调中的特性音程。因此，为 c 和声小调。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

2 答案：C

解析： 本题考查的是开放排列法的认识。开放排列法：相邻声部的距离是五度、六度或八度，排列方式音响效果比较开阔，叫做开放排列法。谱例中 1、2、4 小节均为开放排列，因此有 3 个。

A、B、D 三项：均为错误。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

3 答案：D

解析： 本题考查对旋律发展手法的理解。题干中的两乐句之间既有重复，又把音乐主题加以变化，既有变化，又有统一，属于变化重复。

A 项：完全重复是主题句最简单的发展手法，重复句完全相同于原乐句。与题干不符，排除。

B 项：再现一般是指乐段之间的重复。与题干不符，排除。

C 项：模进亦称移位。这一手法是将歌曲的主题旋律，主要乐句、乐节、乐汇等在不同音高上进行重复。与题干不符，排除。

D 项：变化重复在音乐中的运用更加广泛，这种手法既保留了歌曲的主要特征，又把音乐主题加以变化，既有变化，又有统一。与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

4 答案：B

解析： 本题考查的是和弦。七和弦是由四个按三度关系叠置的音组合而成的和弦。谱例中第二小节 A-C-E -#G 为七和弦，因此数量为 1 个。

A、C、D 三项：均为错误。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

5 答案：A

解析： 本题考查的是旋律的发展手法。谱例中 5 ~ 6 小节与 1 ~ 4 小节之间的节奏时值加以缩短变化，属于时值紧缩。

A 项：时值紧缩是指节奏时值加以缩短变化。与题干相符，当选。

B 项：时值扩大是指节奏时值加以扩大。与题干不符，排除。

C 项：模进亦称移位。这一手法是将歌曲的主题旋律，主要乐句、乐节、乐汇等在不同音高上进行重复。与题干不符，排除。

D 项：旋律加花是指把音乐主题或曲调片段加以装饰性变化。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

6 答案：D

解析： 本题考查的是古代音乐创作。偷声，即在一句中偷去一字。实际是增加原词字数，使旋律变得相对紧促。

A 项：减少原词字数，使旋律变得更为婉转是“减字”。与题干不符，排除。

B 项：把属于不同曲牌的乐句连接起来，形成一个新曲牌是“犯调”。与题干不符，排除。

C 项：在原曲牌的基础上增加乐句，形成变化是“摊破”。与题干不符，排除。

D 项：增加原词字数，使旋律变得相对紧促是“偷声”。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

7 答案：B

解析： 本题考查的是王光祈的作品。王光祈是我国著名的社会活动家，音乐理论家。进行了有关中国音乐、东方音乐，以及有关中国音乐比较的研究，主要著述有：《东西乐制之比较》《东方民族之音乐》《千百年间中国与西方的音乐的关系》。B 项正确。

A 项：杨荫浏，是公认的中国民族音乐学的奠基者。他编著了《中国古代音乐史稿》、《天韵社曲谱》、《关汉卿戏曲乐谱》、《语言音乐学初探》等。与题干不符，排除。

C 项：吕骥，创作的《抗日军政大学校歌》等歌曲广为传唱。与题干不符，排除。

D 项：廖尚果，即青主，他的代表性论著有美学性著作《乐话》和《音乐通论》，还创作出《大江东去》《我住长江头》等脍炙人口的歌曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

8 答案：D

解析： 本题考查的是校园歌曲。校园歌曲，顾名思义，是广受学生喜爱，流行于校园，体现校园生活和学子心境或感受的创作，其或称为“校园民谣”、“现代民歌”、“乐府民风”等等。

A 项：《乡恋》属于抒情歌曲，与题干不符，排除。

B 项：《天路》属于抒情歌曲，与题干不符，排除。

C 项：《黄土高坡》是一首“西北风”歌曲，与题干不符，排除。

D 项：《外婆的澎湖湾》属于校园歌曲。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

9 答案：C

解析： 本题考查的是当代作曲家及其代表作。创作《黔岭素描》《纳西一奇》等多部交响曲的当代著名作曲家是朱践耳。

A 项：罗忠镕，创作了歌曲《山那边哟好地方》，交响乐作品《庆祝十三陵水库落成典礼序曲》《浣溪沙》等。与题干不符，排除。

B 项：陈其钢，凭借作品《梦之旅》和《源》，分别斩获德国和意大利两项国际作曲比赛大奖。其为奥运会创作主题曲《我和你》。与题干不符，排除。

C 项：朱践耳的主要作品有管弦乐曲《节日序曲》、民乐合奏曲《翻身日子》、交响组曲《黔岭素描》、管弦乐音诗《纳西一奇》等。与题干相符，当选。

D 项：瞿小松，主要作品有歌剧《俄狄浦斯》《Mong Dong》《第一交响乐》。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

10 答案：D

解析： 本题考查的是劳动号子。从谱例中可以看出，歌曲的节奏具有律动性，领唱、合唱相结合的歌唱方式，属于劳动号子，又称号子、哨子，是一种伴随着劳动而歌唱的中国民歌。劳动号子由中国劳动人民在生产劳动过程中创作演唱、并直接与生产劳动相结合而成。

A、B、C 三项：均为错误。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

11 答案：B

解析： 本题考查的是中国民间器乐合奏。西安鼓乐是一种以吹奏乐与锣鼓乐相结合的大型合奏形成。

B 项正确。

A 项：福建南音主要以琵琶、洞箫、二弦、三弦等为主奏乐器。与题干不符，排除。

C 项：北京智化寺音乐主要用于佛教法事活动。与题干不符，排除。

D 项：浙东锣鼓是传统的打击乐形式。图中信息主要包含了吹奏和锣鼓。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

12 答案：C

解析： 本题考查的是对京剧的剧目的了解。《空城计》中的司马懿是水白整脸，属于京剧行当中的净。因此，C 项正确。

A、B、D 三项：均为错误。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

13 答案：B

解析： 本题考查的是对歌剧唱段的了解。题目所给谱例曲目为《紫藤花》，是施光南歌剧《伤逝》中的主要唱段。B 项正确。

A 项：《洪湖赤卫队》的唱段有《洪湖水，浪打浪》、《看天下劳苦人民都解放》等，与题干不符，排除。

C 项：《原野》的选段有《啊，我的虎子哥》，与题干不符，排除。

D 项：《苍原》的选段有《情歌》，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

14 答案：A

解析： 本题考查的是对文艺复兴时期的乐器。

从图示能看出所给乐器有琉特琴和类似于大提琴的乐器，它可以追溯到由一种叫“低音维奥尔琴”或“膝间维奥尔琴”的乐器演变而来，和琉特琴都属于文艺复兴时期。

故正确答案为 A

15 答案：D

解析： 本题考查的是对西洋器乐体裁演奏的了解。

根据所给谱例音乐风格可以判断出为西洋器乐体裁演奏，谱例中花括号谱表中是一种两手同时弹奏的乐器，由此可判断出包含了钢琴。

故正确答案为 D

16 答案：B

解析：

本题考查的是浪漫主义时期的俄罗斯民族乐派代表穆索尔斯基的作品。谱例出自《图画展览会》中的第十曲《基辅大门》。B 项正确。

A、C、D 三项：均为错误。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

17 答案：A

解析： 本题考查的是表现主义时期贝尔格的作品。《沃采克》是贝尔格谱曲的第一部用无调性音乐写成的歌剧。A 项正确。

B 项：《蓝胡子公爵的城堡》是巴托克的著名歌剧，与题干不符，排除。

C 项：《战争与和平》是普罗科菲耶夫的作品，与题干不符，排除。

D 项：《玫瑰骑士》是理查德·施特劳斯的代表作品，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

18 答案：C

解析： 本题考查的是表现主义时期的创作特征。将 12 音音列作为“原型”，并依次演变出“逆行”“倒影”和“逆行倒影”形态。这种作曲技法为 12 音技法，属于表现主义乐派的作曲方法。

A、B、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 C

19 答案：A

解析： 本题考查的是日本的乐器。三味线是日本传统弦乐器，与中国的三弦相近。A 项正确。

B 项：尺八是日本的代表乐器，但不是弦乐器，与题干不符，排除。

C 项：伽倻琴是朝鲜的弹拨乐器，与题干不符，排除。

D 项：萨郎吉是印度的代表乐器，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

20 答案：A

解析：本题考查的是对巴西歌曲的了解。通过分析谱例中的节奏，能够看出该节奏片段律动性较强，具有误导性。《狂欢之歌》是巴西民间歌曲，热情的桑巴节奏，富有动感的旋律，音乐主要是由弦乐、打击乐和歌手来共同完成。A 项正确。

B、C、D 三项：都不属于舞曲类型的音乐。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

21 答案：D

解析：本题考查的是隋唐时期的音乐机构。隋唐时期的音乐机构分属太常寺和宫廷管辖。太常寺是掌管礼乐活动的最高行政机构。太常寺下设大乐署和鼓吹署，大乐署主管艺人的训练和考核，鼓吹署则专门管理仪仗中的鼓吹音乐。宫廷管辖教坊和梨园。所谓教坊，也就是宫中训练、培养乐工的场所。梨园是唐玄宗在内廷设立的音乐机构，以教习法曲为主。梨园与专习歌舞的教坊不同，是专习法曲、专奏器乐的组织。B、C 两项排除。D 项正确。

A 项：乐府是秦汉时期建立的音乐机构。乐府的任务是大规模、大范围地采集民间歌谣。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

22 答案：A

解析：本题考查的是音乐教学理念。学校音乐教学以音乐审美为核心的基本理念，贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。

故正确答案为 A

23 答案：C

解析：本题考查的是对指涉主义美学思想的理解。“指涉主义”与标题交响曲的形式是一样的，都是一种用文字来说明作曲家创作意图和作品思想内容的。在四个选项中只有 C 项柏辽兹的《幻想交响曲》符合标题干中的“指涉主义”形式。

故正确答案为 C。

24 答案：B

解析：本题考查的是教育心理学的相关知识。从众是在群体影响下放弃个人意见而与大家保持一致的心理行为。题干中描述的情境就是典型的从众行为。

故正确答案为 B

25 答案：A

解析：本题考查的是教学评价的方式。教师按等级给学生打分就是分等级确定不同个体在一个群体中的相对低位，所以正确答案就是相对性评价。A 项正确。

B 项：诊断性评价是在开始学习之前对学生的基础进行摸底的一种评价方式。与题干不符，排除。

C 项：形成性评价是在教学过程中实施的，主要采用观察、谈话、提问、讨论、表演、习作展示等方式进行。与题干不符，排除。

D 项：终结性评价在某一模块的学习结束时进行。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

26 答案：C

解析：本题考查的是音乐教学方法。根据题干所描述的教学活动，这位老师是想让学生通过自己的练习尝试发出不同的声音，属于探索的内容。C 项正确。

故正确答案为 C

27 答案：A

解析： 本题考查的是模仿的音乐教学方法。四个选项中只有 A 选项是学生模仿示范带中的录音学唱歌曲，其他三项选项均未涉及模仿的教学方法。

故正确答案为 A

28 答案：D

解析： 本题考查的是合唱中男低声部的音域。男低音的音域一般为 $E-d^1$ ，因此从四个选项选择音域最接近为 D 选项。

故正确答案为 D

29 答案：B

解析： 本题考查的是器乐教学。大鼓、三角铁、镲是管弦乐队中经常使用的，架子鼓是爵士乐队中的常用乐器，在管弦乐队中通常不使用架子鼓。

本题为选非题，故正确答案为 B

30 答案：C

解析： 本题考查的是对拉丁舞的了解。拉丁舞包括恰恰、伦巴、桑巴、斗牛舞等。华尔兹属于摩登舞。C 项正确。

A、B、D 三项：均为错误。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

31 答案：

解析： 本题目一个明确要求，内容是为谱例编配二重奏，具体要求有两个：（1）为旋律配和声并标记出和声功能；（2）所配写和弦以题干中给出的第一小节为依据。通过谱例分析得知，题干中配写的第一小节，其方法就是在旋律下方小三度进行二声部写作，而节奏和音区并不做任何改变，因此，此旋律的配写可以以此类推

A		A		: B:		+ 尾声	
a	b a	b c	d				
4	4 4	4 4	4	4			

32 答案：（1）

(2) 这是一个不带再现的单二部曲式，判断依据有两点：首先，《桑塔·露琪亚》是由两个完全相同的 A 段和 B 段组成的；其次，重复的乐段不能算作新结构，因此我们将该作品看作“A+B+尾声”的结构。

从次级曲式结构来看，A 段中包含了 a、b 两个乐句，而这运用了变化重复的手法进行发展，形成了两个对比乐句。B 段也是两个对比乐句组成，但其发展更具有变化性，从音区、节奏、旋律进行上都与 A 段形成了鲜明的对比，表现情绪更为舒展、高亢。最后四个小节的尾声使音乐结构更加严谨，完整收拢歌曲。

(3) C 自然大调。

(4) 本首歌曲的主旋律是主题 A 中的 a 乐句，这句话运用了上行四度跳进与下行级进相结合的方式创作，情绪激昂的同时又不失叙事性特点，而后的 b 句对 a 进行了一定程度的模仿，再次巩固的主旋律的地位。

从伴奏织体上来看，歌曲除乐段结束处运用了少量的柱式和弦外，其余部分都是以半分解和弦为主的

解析：本题目共四问，内容都是围绕和声、曲式分析展开的。(1) 第一问要求画出曲式结构图。

(2) 第二问中要求陈述曲式名称和次级曲式结构，即在说清曲式结构的基础上对乐句的组成进行描述。(3) 第三问是乐理问题，要求判断调式调性。该旋律没有调号，虽然出现了临时变音记号，但都属于经过音，尾音落在主音 C 上，由此判断为 C 自然大调。(4) 第四问中涉及旋律发展手法和伴奏织体的相关知识。具体分析见参考答案

33 答案：(1) 教学目标：

①情感态度与价值观：学生能够感受不同体裁音乐艺术的美，理解歌曲多元的艺术形式，拓宽音乐文化视野。

②过程与方法：通过小组合作、乐器演奏，提高合作能力与鉴赏能力。

③知识与技能：学生能够区分清唱剧与歌剧的异同，并尝试哼唱歌剧选段。

(2) 【教学过程】

①教师播放歌剧《洪湖赤卫队》视频片段，并请学生思考歌剧的特点，分组讨论，之后提问学生歌剧的特点。

②教师播放清唱剧《长恨歌》视频片段，并请学生思考清唱剧的特点，分组讨论，之后提问学生清唱剧的特点。

③教师请学生总结歌剧、清唱剧的不同之处，并顺势讲解：

a. 歌剧：歌剧是以歌唱为主，将音乐、戏剧、诗歌、舞蹈和舞台美术等融为一体的综合艺术。主要由序曲、咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、间奏曲等组成。

b. 清唱剧：是一种大型声乐套曲，音乐主要由独唱、重唱、合唱等组成，有时也出现序曲等，但它与歌剧最大的区别就在于通常采用“只唱不演”的形式来进行表现。

(4) 设计意图：

新课标要求“以学生为主体，教师为主导”，因此，本环节选择了引导学生通过视频观察来展开教学，这种方式一方面可以在对比欣赏中一目了然，另一方面可以更加直观的认识两种体裁各自的特点。此时，学生总结难免不够全面，因此教师需要进行提示和讲解：新课标要求要“以音乐审美为核心，培养兴趣”所以教学过程当中应该多让学生去聆听、思考，体现了培养学生的审美能力。

解析：本题是一道教学设计题，共三问：

(1) 第一问要求设计教学目标，可以从以下几个方面入手：1.教学目标的三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能；2.四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。3.制定的依据：①学科课标，即《普通高中音乐课程标准（实验）》中对演奏课的相关目标要求；②教材情况，即在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等等。

(2) 第二问要求设计“比较歌剧和清唱剧的不同点”环节，这一部分可以用较为直观的方式，结合师生问答展开对比探究。

(3) 第三问写出第二问的设计意图

34 答案： (1) 该教学片段存在以下问题：

- ①教师在授课时只是播放视频请学生学习，没能进行教学实践，违反了新课标要求的“以学生为主体，以教师为主导”，教师没能引导学生进行学习，不符合新课标理念；
- ②教师在上课时并没能按照“韵律操”的课程来进行教学，以至于多节课后学生仍然不明白什么是韵律操，反而只是学习了广场舞，没能符合教学预期，完成教学目标；
- ③教师只是单纯让学生模仿，没能进行创编活动，培养学生的创新精神，违反了新课标的“重视音乐实践，增强创造意识”；
- ④有学生已经反映“这样上课没意思”，说明教师不能及时根据全体学生的兴趣爱好来授课，违反了“以音乐审美为核心，培养兴趣”和“面向全体学生，注重个性发展”。

(2) 教学建议如下：

首先，教师应该课前进行备课设计教学环节，从韵律操的角度来教学，先让学生观看韵律操视频，同时请学生思考韵律操的特点，并提问，教师顺势讲解韵律操的特点；

随后，可以请学生模仿学习，并分小组来进行展示；

接着进行创编活动，创编新的舞蹈动作；

最后师生共同总结布置开放式作业

解析： 本题考查的是音乐与舞蹈模块的授课过程。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出：“1.以音乐审美为核心，培养兴趣；2.面向全体学生，注重个性发展；3.重视音乐实践，增强创造意识；4.弘扬民族音乐，理解多元文化”分析此题时要从教学过程是否符合《普通高中音乐课程标准（实验）》进行分析

35 答案： (1) 教师请学生欣赏《马赛曲》和《懂你》两首作品的 A 段主题应该分别去聆听，总结完第一个之后再进行第二个，由此做到循序渐进。

(2) 教师请学生思考歌词内容、旋律特点、节奏特点、节拍特点、结构特点时，知识过于集中，对学生来说有一定难度，可以修改为第一遍聆听时请同学们感受节奏和节拍特点；第二遍聆听歌词内容；第一遍聆听时请同学们说一说旋律以及结构特点，这样才可以由浅入深，层层递进的展开教学。

(3) 教师只选择了进行曲、抒情歌曲中的一种歌曲类型进行示范，那么学生对另一种歌曲类型的了解和掌握就不会很透彻，所以建议改成对两种类型的歌曲分别示范讲解。

(4) 在学生创作的过程当中，教师应该进行巡视、予以必要的点拨和指导。

(5) 教师请两位学生示范演唱时，体现更多的是教师的导向性，建议改成学生推选出组内代表进行展示，这样就可以体现出学生的主体性了

解析： 本题考查的是对鉴赏课的教学设计和教学过程的分析。我们要求教学设计首先要完整；随后教学过程的设置要由浅入深、环环相扣；再次教学过程中要体现学生的主体性和教师的引导能力；最后教学的内容要注意适度的多元化，激发学生兴趣