

# 2017年上半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

## 1 答案:D

**解析：**本题考查的是音乐作品的意大利语标记。题干中描述的是“蹦蹦跳跳的袋鼠”，仔细观察乐谱，会发现音符上出现了跳音记号，因此表现效果应为活泼、跳跃。

A 项：dolce 翻译为“柔和的、甜美的”，与题干不符，排除。

B 项：cantabile 翻译为“如歌的”，与题干不符，排除。

C 项：legato 缩写为 leg，表示连奏，与题干不符，排除。

D 项：staccato 表示跳音奏法，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

## 2 答案：A

**解析：**本题考查的是对模进技法的认识。该旋律采用了模进的手法，从第一声部来看，每小节呈现出级进下行模进的方式来创作，第 1 小节：E—G、第 2 小节 D—F……以此类推，这种方式属于模进。

A 项当选。

B 项：模仿，同一旋律隔开一定时间的先后模仿称为模仿复调。与题干不符，排除。

C 项：横向可移动对位，（在变形结合中）两个（或几个）旋律在时值上的关系有所变动，称为横向可动对位。与题干不符，排除。

D 项：纵向可移动对位，（在变形结合中）两个（或几个）旋律在高度上的关系有所变动，称为纵向可动对位。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 3 答案：B

**解析：**本题考查的是对起承转合创作手法的认识。题干中提问的是“起承转合”中“转”的功能，因此，需要了解每一句的内容和形式。简单来说，“起承转合”四句类的乐段，“起”句，一般是呈示一个音乐主题；“承”句，则是在“起”句的基础上进行延伸或者模仿、变形，但材料都会与上句有一定联系；“转”句，表示转折，在这一句中一定会出现与之前相区别与对比的音乐材料，起到转折与对比的作用；最后“合”句，通常会选择前两句的材料予以再现。

故正确答案为 B。

## 4 答案：C

**解析：**本题考查的是赋格的作曲手法。赋格乐曲开始时，以单声部形式贯穿全曲的主要音乐素材称为“主题”，与主题形成对位关系的称为“对题”之后，该主题及对题可以在不同声部中轮流出现，主题与主题之间也常有过渡性的乐句做音乐的对比。

题干谱例中，刚好出现了“主题”“对题”等形式的标记，因此可以直接判断为“赋格”。

故正确答案为 C

## 5 答案：B

**解析：**本题考查的是复调写作手法的理解。该谱例名为《年轻的朋友来相会》，谱例共呈现两个相似的乐句，其中 1-2 小节是第一乐句，3-7 小节是第二乐句。而第一与第三小节完全一致，第二小节主音是  $c^1$ 、 $g^1$  和  $f^1$ ，而第二乐句最后四小节是  $c^2$ 、 $g^2$  和  $f^2$  加上一个结束音  $e^2$ ，也就是说，两个乐句的骨干音是一致的，只是第二乐句的时值更长，由此判断，这里使用了时值扩大的手法进行发展。

故正确答案为 B

## 6 答案：B

**解析：**本题考查的是中国民族歌剧和舞剧作品的内容。

A 项：《洪湖赤卫队》故事发生在湖北，与题干不符，排除。

B 项：《红色娘子军》故事发生在海南，与题干相符，当选。

C 项：《丝路花雨》是以敦煌壁画为题进行创作的，与题干不符，排除。

D 项：《小刀会》故事发生在厦门地区，后延伸到上海、江苏、安徽等地，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

### 7 答案：C

**解析：**本题考查对劳动号子音乐风格的理解。题干中的谱例中有几个非常明显的标志：（1）“领”“众”——表示领唱与合唱相结合，即一领众和，这是劳动号子的基本演唱方式；（2）前四小节无旋律，以独立的四分音符为基本节奏，配以语气助词，体现了劳动号子的朴实；（3）乐谱第二行括号中的“那个”“来”等属于衬词，广泛使用衬词也是劳动号子的标志之一。

故正确答案为 C

### 8 答案：A

**解析：**本题考查对丝竹乐的认识。所谓“丝竹乐”，“丝”指弹弦乐器，“竹”则指竹制吹奏乐器。即用竹制吹管乐器与弦乐器合奏，演奏风格细致，多表现优美抒情、轻快活泼的情绪的器乐合奏形式。主要伴奏乐器有竹笛、二胡、琵琶、扬琴等。

A 项：福建南音起源于前秦，是全中国最古朴的乐种之一，主要伴奏乐器包括琵琶、三弦、洞箫等，与“丝竹乐”特点相符，当选。

B、C、D 三项：都有打击乐器加入，与“丝竹乐”特点不符，排除。

故正确答案为 A

### 9 答案：D

**解析：**本题考查对音乐作品的积累。该谱例呈现的是歌曲《青藏高原》的结束句。

故正确答案为 D。

### 10 答案：B

**解析：**本题考查的是戏曲表演的形式。从题干中我们能够看出，舞台中间两个人表演的是“变脸”，而“变脸”正是传统戏曲中川剧的代表。四个选项中只有 B 项属于川剧目，因此可以判断 B 项当选。

故正确答案为 B。

### 11 答案：D

**解析：**本题考查的是聂耳的民间器乐合奏曲。《金蛇狂舞》是由我国作曲家聂耳于 20 世纪 30 年代创作的民间器乐合奏曲，这首乐曲运用了螺蛳结顶的作曲技法，是根据传统乐曲《倒八板》改编而成的。D 项当选。

A、C 两项：都是由聂耳创作的群众歌曲，与题意不符，排除。

B 项：是由聂耳创作的抒情歌曲，与题意不符，排除。

故正确答案为 D

### 12 答案：A

**解析：**本题考查的是对于华彦钧名作的认识。该谱例前两行从第三拍开始的主旋律是《二泉映月》高潮部分的音乐主题。

故正确答案为 A

### 13 答案：C

**解析：**本题考查的是周朝各音乐形式的职能。题干中所指“祭祀”礼仪中使用的音乐，指的是周朝的雅乐。C 项当选。

A 项：燕乐，又称宴飨之乐，是古代的伴宴音乐。与题干不符，排除。

B 项：鼓吹乐内容广泛，一般是打击乐和吹奏乐的结合，通常指仪仗队伍或军队中使用的音乐。与题干不符，排除。

D 项：清商乐是由汉代相和歌发展而来的民间俗乐。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

### 14 答案：A

**解析：**

本题考查对现当代音乐常识的积累。题干中给出的图片即为“猫王”埃尔维斯·普雷斯利，他是美国当代著名的摇滚歌手、演员，代表作品有 *Hound Dog*、*Old Shep* 等，曾获得格莱美终身成就奖。

A 项当选。

B 项：约翰·温斯顿·列侬，英国摇滚乐队“披头士”成员，摇滚音乐家、诗人、社会活动家。与题干不符，排除。

C 项：迈克尔·杰克逊，美国歌手、词曲创作人、舞蹈家、表演家、慈善家、音乐家、人道主义者、和平主义者、慈善机构创办人。迈克尔·杰克逊普及了一些像机械舞和太空步等舞蹈技术，代表作品有 *Big Boy* 等。与题干不符，排除。

D 项：鲍勃·迪伦，原名罗伯特·艾伦·齐默曼，美国摇滚、民谣艺术家，美国艺术文学院荣誉成员，代表作品有 *Fallen Angels* 等。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

**15 答案：D**

**解析：**本题考查的是浪漫主义时期交响乐和歌剧的文学出处。

A 项：歌剧《茶花女》的文学来源是准确的，但作曲并不是普契尼，而是意大利“歌剧之王”威尔第。

B 项：贝多芬的《第九交响曲》的第四乐章《欢乐颂》采用了席勒的诗词。

C 项：舒伯特的艺术歌曲《魔王》，其词作者是歌德。

D 项：《大地之歌》是交响性套曲，采用了汉斯贝特格《中国之笛》七首中国唐诗的德文版为歌词，这在西洋音乐史上是绝无仅有的。

故正确答案为 D

**16 答案：A**

**解析：**本题考查对西方歌曲常识的积累。该谱例为《故乡的亲人》，作者正是美国作曲家史蒂芬·福斯特。这首歌从第一人称的角度描写了美国南部，在当时美国一半的州还没有废除黑人奴隶制，但歌曲中却多次提到了作者怀念美国南部种植园的生活。

故正确答案为 A

**17 答案：A**

**解析：**本题考查对音乐作品体裁的把握。题干中所指的亨德尔的作品《弥赛亚》，其音乐体裁是清唱剧。

A 项：海顿的《创世纪》是清唱剧，与题干相符，当选。

B 项：莫扎特的《魔笛》是歌剧，与题干不符，排除。

C 项：巴赫的《音乐的奉献》是复调音乐代表之一，与题干不符，排除。

D 项：贝多芬的《费德里奥》是他一生唯一的一部歌剧，与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

**18 答案：C**

**解析：**本题考查的是德彪西的音乐作品。德彪西是印象主义时期著名的作曲家，擅长使用大和弦和音色突出的乐器营造朦胧、虚幻的印象主义音乐。其代表作品有前奏曲《牧神午后》等。

A 项：《水的嬉戏》是同属于印象主义音乐的代表——拉威尔学生时代的作品。与题干不符，排除。

B 项：《鸟鸣集》是 20 世纪序列音乐代表梅西安的钢琴作品。与题干不符，排除。

C 项：《意象集》是的标系的代表作，包括两集套曲，这其中创造了全新的和声语言，揭示了崭新的音响世界。与题干相符，当选。

D 项：《爱之梦》是浪漫主义中期代表李斯特的钢琴作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

**19 答案：B**

**解析：**本题考查对音乐作品的积累。《第五交响曲（命运）》的第二乐章在流畅的行板上，第一主题深沉安详，蕴含着内在的热情，这个旋律是由民间歌曲改编成的；第二主题是具有号召力的英雄色彩旋律。两个主题轮换变奏，乐曲从温情柔弱逐渐发展成坚定有力的进行曲。从题干中可以明显看出“*Andante*”的速度提示，附点节奏的使用使作品充满了进行曲色彩。

故正确答案为 B

## 20 答案：D

**解析：**本题考查对日本雅乐的认识。雅乐，又称为“雅正的音乐”，是日本上流社会音乐的代表，伴奏乐器包括琵琶、日本筝等。从图中使用的乐器以及服饰可以判断这是日本的雅乐。

故正确答案为 D

## 21 答案：D

**解析：**本题考查对音乐课堂活动的认识。题干中，教师播放音乐，请学生通过聆听判断音乐主题出现的次数和位置，在此过程中学生是通过听觉得出答案的，因此这种形式属于“听辨活动”。D 项当选。

A 项：模唱指的是在教师的指导下，学生跟随钢琴跟唱，或自主模仿教师范唱的内容。与题干不符，排除。

B 项：创编指的是学生发挥自己的主观能动性，充分参与课堂，结合已学习的音乐素材进行创编，创编内容广泛，如节奏、旋律、角色扮演等。与题干不符，排除。

C 项：律动指的是学生跟随音乐的旋律，感知音乐作品的韵律美，可以尝试加入自己喜欢的动作，表达音乐旋律或节奏的特点。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

## 22 答案：C

**解析：**本题考查对不同声部音域的认识。观察题干中提供的音域表可知，女高音的 音域为  $c^1 - c^3$ ，

女低音的音域是  $e - f^2$ ，男高音的音域是  $c^1 - c^3$ ，男低音的音域是  $c - a^1$ 。而III声部出现了小字一组的 a，由此可以判断，这一声部只能是女低音或男低音，结合 选项判断为女低音。

故正确答案为 C

## 23 答案：B

**解析：**本题考查的是教学中评价方式的内容。音乐课堂中的教学评价包括“形成性评价”“终结性评价”“定性评价”“定量评价”“自评”“互评”

“他评”。题干中提到的由学生扮演小老师来讲课，其他同学打分，也就是说是由其他同学做出评价，这种形式就是“学生互评”。

故正确答案为 B

## 24 答案：D

**解析：**本题考查对管乐队常规编制的认识。行进管乐，集管乐演奏与各种表演于一体，题材广泛、形式灵活，极富动感和视听冲击力。主要有管乐组、打击乐组和视觉表演组（旗队、枪队、刀队等）。其表演形式是在快速变换队形的同时进行音乐演奏，可以达到美育和体育的双重锻炼效果。常规编制包括：小号、长短笛、长号、单簧管、圆号、萨克斯、大号、小鼓、大鼓、大镲等。

A、B、C 三项：属于常规编制，但与题意不符，排除。

D 项：小提琴不属于常规编制，但与题意相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为 D

## 25 答案：B

**解析：**本题考查的是唱名简记法。在谱例中用“d”“r”“m”“f”“s”“l”“t”去标记“C”“D”“E”“F”“G”“A”“B”七个音级的唱名，提示学生按照发音的首字母去进行演唱，这就是唱名简记

法，源自匈牙利音乐教育家柯达伊。柯达伊是匈牙利作曲家、音乐教育家，他的教学体系中有许多重要的教学方法，如柯尔文手势、唱名简记法、节奏简记法、首调唱名法等。**B**项当选。

**A**项：奥尔夫是德国教育理论家，他的教育理论包括节奏、旋律练习，基本形体动作教学等。与题干不符，排除。

**C**项：铃木镇一是日本音乐教育家，提倡才能教育。与题干不符，排除。

**D**项：达尔克罗兹是瑞士音乐教育家，他的教育理念包括体态律动、视唱练耳和即兴编创等。与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

## 26 答案：D

**解析：**本题考查对泛化的理解。题干中教师用“FACE”引导学生记忆高音谱表四个间的音分别是 $f^1$ 、

$a^1$ 、 $c^2$ 、 $e^2$ ，唱作fa、la、do、mi。这是泛化的表现。

**A**项：顿悟是一种突然的领悟。格式塔派心理学家指出，人类解决问题的过程就是顿悟。也就是说，当人们对问题百思不得其解时，突然看出问题情境中的各种关系并产生了顿悟和理解。与题干不符，排除。

**B**项：记忆的基本过程是由识记、保持、回忆和再认三个环节组成的，是人脑对经历过事物的识记、保持、回忆或再认。与题干不符，排除。

**C**项：感觉是脑对直接作用于感觉器官的客观事物的个别属性的反映。与题干不符，排除。

**D**项：当某一反应与某种刺激形成条件联系后，这一反应也会与其他类似的刺激形成某种程度的条件联系，这一过程称为泛化。与题干相符，当选。

故正确答案为**D**

## 27 答案：C

**解析：**本题考查的是对课程分类的理解。校本课程（school-based curriculum），即以学校为本位、由学校自己确定的课程，它与国家课程、地方课程相对应。题干中教师将“当地”艺术形式引入课堂，学习和传承当地文化，这本身就是校本课程的一个重要发展方向。

故正确答案为**C**

## 28 答案：A

**解析：**本题考查对舞蹈动作和音乐作品匹配的认识。图片中几名同学围在一起，跳着聚拢又放开的舞蹈，律动性适中、气氛和谐、动作舒展，不适合情绪过分激烈的音乐作品，因此**B**、**C**两项排除。题干中提到“课间”，说明这是课间活动，也不适宜过分缓慢、朦胧的音乐氛围，这样的作品不适宜调动学生的精气神，因此**D**项排除。最后，音乐舒展有力、优美、有一定律动的作品就是三拍子的圆舞曲《蓝色多瑙河》。

故正确答案为**A**。

## 29 答案：A

**解析：**本题考查的是最早记录儒家礼乐思想的著作。题干中出现了儒家礼乐思想，那么让人自然想到的就是孔子。孔子是儒家音乐理论的代表，他将音乐列为六艺第二位，说明其非常重视音乐，《乐记》就是我国音乐史上第一部记录儒家礼乐思想的著作，其中肯定了音乐的政治功能、社会作用和教育作用等。**A**项当选。

**B**项：《琴操》是蔡邕创作的专门解说琴曲标题的著作，与题干不符，排除。

**C**项：《律吕正论》是朱载堉撰写的乐律学书籍之一，与题干不符，排除。

**D**项：《神奇秘谱》是朱权编纂的中国最早的古琴曲集，与题干不符，排除。

故正确答案为**A**

## 30 答案：D

**解析：**本题考查的是音乐美学的观点。

A 项：指涉主义指作品将听者的注意力吸引向其自身的特性。与题干不符，排除。

B 项：形式主义的典型特征是脱离现实生活，强调审美活动的独立性和艺术形式的绝对化，认为是形式决定内容，而不是内容决定形式。与题干不符，排除。

C 项：表现主义是现代重要艺术流派之一，是艺术家通过作品着重表现内心的情感，而忽视对描写对象形式的摹写，因此往往表现为通过对现实扭曲和抽象化的这个做法来表达恐惧的情感。与题干不符，排除。

D 项：极简主义是一种生活以及艺术上的风格，本义为追求极致简约的呈现效果，并且不接受任何违反这一形态的任何事物。与题干相符，当选。

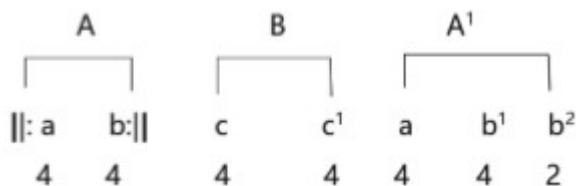
故正确答案为 D。

### 31 答案：



**解析：**本题目共两问。（1）第一问是运用同头换尾的手法创作第二乐句，构成第一乐段，同头换尾可以理解为两个乐句开头相同，结尾不同。我们可以选择前两小节照抄，后两小节进行变化，但要求第二乐句是一个乐段的结束句，因此，最后要结束在主音上。（2）第二问要求写作由两个乐句构成的第二乐段，与第一乐段构成再现单二部曲式。也就是说第二乐段的第一乐句应当是全新的旋律素材，而第二乐句应当再现第一乐段的材料最终收束乐段，结束在主音上。

### 32 答案：(1) G 自然大调，转 D 自然大调，转 G 自然大调



(2)

(3) 四句类的单一部曲式。

(4) 逆行模仿。

**解析：**本题共四问。

(1) 第一问提问调式调性。

(2) 第二问要求画出曲式结构图。

(3) 第三问要求写出整体结构名称。由此可见，前三问内容较为简单直接。

(4) 第四问就 1~2 小节和 3~4 小节的旋律发展手法做出了提问。

实际上，1~2 小节的旋律发展是  $d^1-e^1-g^1-a^1$ ，而 3~4 小节的旋律进行是  $a^1-g^1-e^1-d^1$ ，其节奏是完全相同的，前后呈现出对应的旋律曲线，这种形式叫作逆行模仿。

### 33 答案：（1）教学目标：

- ①情感态度与价值观：学生能够体会歌曲中作者对社会和谐的渴望，以及歌曲所表达的要让更多的人加入关爱世界、关爱生活的行列中。
- ②过程与方法：学生通过体验、探究、合作等方法，能够理解歌曲所传达的真挚感情。
- ③知识与技能：能够运用和谐、统一的声音演唱歌曲。

教学重点：

能够完整有感情地演绎歌曲。

### （2）教学过程：

#### 1) 导入：

教师播放歌曲《同一首歌》作为背景音乐，有感情地朗读歌词，并询问学生对歌词的感受。接下来提问学生对《同一首歌》这首歌曲的了解，师生共同探讨，教师介绍《同一首歌》这首作品的词曲作者及创作背景。（《同一首歌》是 20 世纪 30 年代末一个名不见经传的年轻音乐人在上海沦陷后创作的。时逢国难当头，很多人梦想和希望破碎，生离死别。作者创作该曲，并配上词，以此激励自己和身边的人们对未来要充满希望，可当时的局面无法让这首歌传唱。据说作者后来去了延安就杳无音信了，他的作品就此积压在音乐学院的资料堆中，到了 80 年代末才被陈哲等人发掘、整理，重新改创推出）

#### 2) 整体感知：

- ① 聆听歌曲，试着说说歌曲的速度和节拍是怎样的。
- ② 再次聆听，试着为歌曲划分乐段（A、B 两段）。
- ③ 教师范唱 A、B 前后两段的旋律，并提问二者在节奏、音区上有什么不同。  
(A 段情绪较为平缓，是用叙述的口吻演唱的，节奏舒缓，起音在 5，旋律起伏不大；B 段情绪较为激动，是用呼唤的口吻演唱的，B 段节奏相对紧凑，旋律起音在 1，且出现了八度、九度大跳)

#### 3) 新课教授：

- ① 熟悉歌曲旋律并跟随音乐小声哼唱。
- ② 学生自学演唱曲谱，并注意句尾长音时值要足； $\#4$ 记号要唱准，针对变化音这个难点，教师在钢琴上弹奏，学生聆听，教师做示范，唱准变化音；出现八度、九度大跳时，声音、情绪要有思想准备。
- ③ 填词演唱歌曲，提示学生注意强弱力度变化。
- ④ 合唱，请学生跟着教师用“lu”演唱第二声部。  
a. 教师唱第二声部，学生唱第一声部。  
b. 教师引导学生分组练习演唱二声部，并予以指导（音准）。  
c. 教师唱第一声部，学生唱第二声部。
- ⑤ 学生分组完整演唱歌曲。

#### 4) 巩固提高：

- ① 教师播放《同一首歌》并带领学生学习歌曲的手语表演。
- ② 学生互评与教师评价相结合。

#### 5) 小结作业：

世间有真情，人间有真爱。同学情一家亲，相亲相爱一家人，中华儿女一家亲，让我们再次唱响《同一首歌》。

### （3）巩固提高设计意图：

设计学习手语的环节，结合歌曲教学，是为了再次升华主题，让学生理解歌曲中所表达的人间真情。

**新课教授设计意图：**从这个环节开始，进行自主性学习，学生自己唱歌谱，由于大家很熟悉旋律，音准节奏把握不成问题，通过自主性学习，激发学生的学习兴趣

**解析：**本题是一道教学设计题，可以从以下几个方面进行考率。

- (1) 明确教学目标是从三个维度展开：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。
- (2) 明确教学目标的四个要素：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。
- (3) 明确教学目标制定的依据：①学科课标，即《普通高中音乐课程标准（实验）》中对选修“歌唱”模块的相关目标要求；②教材文本，即歌曲《同一首歌》在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等等。
- (4) 了解“重点”是指学科或教材内容中最基本、最重要的知识和技能
- (5) 在设计教学过程时应该注意环节要完整，教师应运用艺术性与多样性的教学方法，激发学生学习的兴趣和强烈的欲望；教师应充分发挥自身的创造性，积极探索，在把握教学目标的基础上，精心构思，要让整个教学过程进行得生动、活泼

**34 答案：** (1) 案例中林老师的做法可以辩证的来看待。

- (2) 林老师觉得学生喜欢音乐才会决定给他们一把钥匙允许他们放学后在音乐教室练习体现了课程标准中以音乐审美为核心，培养兴趣爱好的原则；
- (3) 林老师对于音乐的特长生给予了特别的帮助，让他们在非音乐教室开放的时间去练琴体现了新课标中注重个性发展这一基本理念，她尊重学生的个性发展，鼓励热爱音乐的学生积极参与练琴活动；
- (4) 但与此同时，林老师也没有做到面向全体学生的基本理念，以至于一些乐器和教学设备出现了不同程度的损坏。
- (5) 新课标中指出，义务教育阶段的音乐课，应当面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。林老时应该像学校申请放学之后的两个小时，学校的琴房对全体学生开放，而随意破坏学校公共财物，学生也要受到相应的小惩戒，这样才能让每位学生有公平的学习机会，学生才能真正成为主体

**解析：**首先，要判断它是一个好的案例还是一个有问题的案例，那么就需要我们有一个评判的标准，即《普通高中音乐课程标准（实验）》中基本理念的内容：

- (1) 以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；
- (2) 面向全体学生，注重个性发展；
- (3) 重视音乐实践，增强创造意识；
- (4) 弘扬民族音乐，理解多元文化。

我们要依据这些理念来判断：案例内容是否是合理的？好的部分有哪些，不好的部分有哪些？并说明违背了教学论中的哪个知识点。其次，对于优点我们要发扬光大，对于问题我们要正确解决，将正确的做法写在论证内容的后面

**35 答案：** (1) 优点：

此教学设计，教学过程顺序得当，教学过程紧紧围绕教学目标，整节课突出音乐学科特点，在创编过程中教师鼓励学生进行音乐创造，能够主动提出问题引导学生讨论。

(2) 缺点：

- ①教学设计中缺少大量的体验音乐的过程铺垫，这不符合音乐教学中的认知过程特点；
- ②教师在创编环节只将刘红同学一人的创作进行展示、表演，这违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“面向全体学生，注重个性发展”的教学理念。

(3) 改进建议：

首先，让学生在聆听音乐时，既得到审美体验又可以自然而轻松，真正体现选修模块的魅力。那么，教学设计中可以增加整体感知的内容：教师播放合唱曲《清流》，在学生欣赏的同时，询问歌曲的速度和节拍是怎样的；教师再次播放音乐，学生跟随音乐自由律动，感受歌曲的情绪。其次，音乐是面

向全体学生的。尽管教学理念中强调要注重个性发展，但我们的音乐课要尽量给每个同学展示自我的机会。那么，我们可以修改创编环节：教师把学生分为4组，4组学生合作创编二声部旋律，最后4组同学分别展示自己的创作成果

**解析：**课例点评题是中学音乐学科知识与教学能力科目使用的题型。通过呈现有代表性、典型性的中学音乐课堂教学案例，要求考生运用相关知识进行分析、评论，回答相关问题