

2017 年下半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

1 答案: B

解析： 本题考查的是音乐作品的旋律发展手法。谱例中展示的是聂耳的民乐合奏《金蛇狂舞》的片段，乐谱共四行，虽然每行乐谱的骨干音是相同的，但仍然呈现出旋律逐层递减的形式。这种运用逐步紧缩的方法提取骨干音进行旋律发展，最后收束成一个单音结束的手法就叫作螺蛳结顶。其运用的旋律发展手法是“减缩”。

A、C、D 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

2 答案: C

解析： 本题考查的是对中国传统音乐中节奏的认识。在中国音乐中，常用板、眼来表示强弱关系，板是强拍、眼是弱拍。题干中所说的京剧快板常常为许多强音集合在一起，因此最常使用的是一拍子的节奏，也就是说只有强拍，没有弱拍。

A 项：一板一眼，指的是一强一弱，相当于 2/4 拍。与题干不符，排除。

B 项：一板三眼，指的是一强三弱，相当于 4/4 拍。与题干不符，排除。

C 项：有板无眼，指的是有强拍无弱拍，相当于 1/4 拍，即题干要求的“一拍子”的节奏。与题干相符，当选。

D 项：无板有眼，不存在这种拍子。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

3 答案: A

解析： 本题考查的是记号“Rondo”的含义。题干中“Rondo”可以理解为回旋曲或者回旋曲式，由题干可知，该标记出现在“交响曲第 4 乐章的开始处”，就标志着该乐章的结构是回旋曲式。

A 项：回旋曲式，其结构通常标记为 ABACA。与题干相符，当选。

B 项：奏鸣曲式是一种曲式结构。与题干不符，排除。

C 项：奏鸣曲是古典音乐的一种器乐体裁。与题干不符，排除。

D 项：回旋曲是一种器乐体裁。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

4 答案: A

解析：

本题考查的是旋律发展手法。该谱例展示了两行乐谱，仔细观察可以发现，这两行乐谱的骨干音是完全一致的，它们都是以第一行乐谱为骨干音，第二行只是在其基础上进行了旋律的填充，使音乐表现更富有变化性。

A 项：“变奏”一词原意是变化，意即主题的演变。与题干相符，当选。

B 项：扩大指的是按照一定的规律将原旋律中音符的时值拉大，如八分音符扩大为四分音符。与题干不符，排除。

C 项：减缩指的是将原旋律进行逐步紧缩，通过提取骨干音的方式收束为一个简洁的结尾，如删减掉旋律中的过渡音。与题干不符，排除。

D 项：模进指的是将原有的旋律作为基础，并将其移到不同高度的音高上进行重复，如将 1234 移到 3456。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

5 答案: A

解析： 本题考查的是对复调写作手法的理解。“起承转合”是中国民族音乐中常见的曲式结构，“起”指的是呈示音乐主题的开始部分；“承”是对前一句的重复或延伸；“转”是新主题的出现，在音乐中起到对比的作用；“合”通常会融入“起”句主题的素材，进行变化再现。

A 项：变化再现。与题干相符，当选。

B 项：对比符合“转”句的要求。与题干不符，排除。

C 项：模进展开指的是将原有的旋律作为基础，并将其移到不同高度的音高上进行重复。与题干不符，排除。

D 项：倒影是模仿写作的创作手法之一，是指应句对起句的模仿以倒影的方式予以呈现，如 1234 倒影即为 4321。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

6 答案：B

解析： 本题考查的是对器乐谱例的认识。该旋律为琵琶协奏曲《草原小姐妹》的主题片段。这部作品是由当代著名作曲家吴祖强和琵琶名家刘德海共同创作的，选自《高中音乐鉴赏》教材第一单元第一课。

A 项：《草原上升起不落的太阳》是蒙古族作曲家美丽其格创作的独唱歌曲。与题干不符，排除。

B 项：与题干相符，当选。

C 项：《森吉德玛》是贺绿汀创作的管弦乐合奏曲。与题干不符，排除。

D 项：《辽阔的草原》是蒙古族长调的代表。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

7 答案：B

解析： 本题考查的是对马思聪音乐作品的认识。该旋律片段选自《内蒙组曲》第二乐章，名为《思乡曲》。《内蒙组曲》是近代小提琴演奏家、作曲家马思聪创作的小提琴作品，作品广泛吸收了民间音乐进行创作，共包括三个乐章，分别是《史诗》《思乡曲》《塞外舞曲》。

A 项：《史诗》是第一乐章，吸收了《跑马溜溜的山上》的旋律素材。与题干不符，排除。

B 项：《思乡曲》是第二乐章，吸收了《城墙上跑马》的旋律素材。与题干相符，当选。

C 项：《塞外舞曲》是第三乐章，吸收了《叫大娘》的旋律素材。与题干不符，排除。

D 项：《牧歌》是马思聪创作的另一部小提琴曲，不属于《内蒙组曲》。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

8 答案：A

解析： 本题考查的是对二胡的认识。二胡素有“东方小提琴”的美称。

A 项：二胡。与题干相符，当选。

B 项：琵琶是弹拨乐器。与题干不符，排除。

C 项：革胡是一种低音拉弦乐器。与题干不符，排除。

D 项：阮是弹拨乐器。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

9 答案：D

解析： 本题考查的是对音乐作品的积累。刘炽是我国当代著名作曲家，其代表作品有《新疆好》《让我们荡起双桨》《祖国颂》等。该谱例呈现的是歌曲《祖国颂》的开始句。

A 项：《生产忙》是一首东北民歌。与题干不符，排除。

B 项：与题干不符，排除。

C 项：《翻身道情》是民间说唱音乐道情类的代表作。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

10 答案：A

解析： 本题考查的是音乐历史中的典故。题干中所说的“余音绕梁，三日不绝”形容的是春秋早期韩国的一位歌者韩娥，她的演唱善于表达情感，使听者如临其境，深受感染。故 A 项当选。

B 项：伯牙操琴的典故对应的音乐作品是古琴曲《流水》。与题干不符，排除。

C、D 两项：并没有与之对应的音乐典故。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

11 答案：D

解析： 本题考查的是对当代舞剧的了解。题干所给的两张图片，图 1 是敦煌壁画的飞天少女，图 2 是当代舞剧《丝路花雨》中飞天少女的形象。因此，该舞蹈为敦煌舞，D 项当选。

A 项：芦笙舞主要流传于云南、贵州、四川、重庆、广西等地，是侗族、水族、苗族、仡佬族、彝族、傈僳族、土家族、布依族等民族的传统舞蹈。与题干不符，排除。

B 项：象脚鼓舞是流传于云南傣族、景颇族、阿昌族、德昂族、佤族和布朗族等少数民族的民间舞蹈。与题干不符，排除。

C 项：采茶舞是我国南方的民间舞蹈。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

12 答案：C

解析： 本题考查的是对戏曲作品选段的了解。该谱例呈现的是著名昆曲作品《牡丹亭》中杜丽娘的选段，采用了《步步娇》的曲牌。

A 项：豫剧《花木兰》讲述了花木兰代父从军的故事。与题干不符，排除。

B 项：黄梅戏《天仙配》讲述了董永和七仙女的爱情故事。与题干不符，排除。

C 项：昆曲《牡丹亭》讲述了杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。与题干相符，当选。

D 项：越剧《红楼梦》讲述了贾宝玉和林黛玉的爱情故事。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

13 答案：A

解析： 本题考查的是对少数民族民间歌曲的认识。谱例呈现的是一个多声部合唱作品。

A 项：侗族大歌就是一种无伴奏、纯人声、多声部合唱。与题干相符，当选。

B 项：蒙古族短调结构短小，旋律婉转。与题干不符，排除。

C 项：藏族酒歌又叫“昌鲁”，是藏族人民待客饮酒演唱的歌曲。与题干不符，排除。

D 项：彝族的海菜腔是彝族四大腔之一。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

14 答案：B

解析： 本题考查的是对歌剧选段的积累。谱例展示的是法国浪漫主义歌剧作家比才的名作《卡门》中的选段——《斗牛士之歌》第二主题。故 B 项当选。

A 项：《阿莱城的姑娘》是比才的戏剧配乐作品。与谱例不符，排除。

C、D 两项：都是比才的歌剧作品。与谱例不符，排除。

故正确答案为 B

15 答案：A

解析： 本题考查的是对外国民间器乐的认识。印度尼西亚音乐的代表包括甘美兰、克隆宗和竹乐。故 A 项当选。

B 项：拉格是印度传统音乐的旋律体系。与题干不符，排除。

C 项：呼麦是蒙古族特有的一人唱双声的歌唱方法，又叫“潮尔”。与题干不符，排除。

D 项：玛卡姆，即木卡姆，是维吾尔族特有的集歌、舞、乐于一体的综合艺术表演形式。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

16 答案：B

解析： 本题考查的是对西方乐器的认识。

A 项：是非洲的乐器姆比拉，又叫“拇指琴”。与题干不符，排除。

B 项：是印度的西塔尔琴。与题干相符，当选。

C 项：是维吾尔族的胡西塔尔。与题干不符，排除。

D 项：是西方古代的琉特琴。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

17 答案：D

解析： 本题考查的是对音乐作品旋律的积累。谱例呈现的是维瓦尔第《四季》的第四乐章《冬》的旋律片段，其音乐体裁是小提琴协奏曲。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

18 答案：D

解析： 本题考查的是 20 世纪的音乐形式。谱例呈现的是 20 世纪作曲家的创新思维记谱，他们打破了传统五线谱的限制，可以在乐谱上进行自由标记，追求夸张、极端、变形的音乐形态。

故正确答案为 D。

19 答案：A

解析： 本题考查的是对音乐作品旋律的积累。谱例呈现的是贝多芬《第三交响曲（英雄）》的旋律片段。

故正确答案为 A

20 答案：D

解析： 本题考查的是对音乐剧选曲的认识。谱例呈现的是《阿根廷别为我哭泣》，选自蒂姆·莱斯和安德鲁·洛伊德·韦伯共同创作的音乐剧《艾薇塔》。

故正确答案为 D

21 答案：C

解析： 本题考查的是对音乐课堂活动的分析。题干中，教师引导学生听辨“演奏同一主题的不同乐器”，其实质在于感受不同乐器的音色特点。

故正确答案为 C

22 答案：D

解析： 题干中，教师引导学生聆听歌曲并分析歌曲的旋律发展手法，得出：“鱼咬尾”的手法，并用这种“鱼咬尾”来进行写作，属于运用模仿歌曲的写作手法进行创作。

故正确答案为 D

23 答案：C

解析：

本题考查的是对高中音乐课程标准的理解。《普通高中音乐课程标准（实验）》提出高中音乐课堂可分为六大模块，包括“音乐鉴赏”“歌唱”“演奏”“创作”“音乐与舞蹈”“音乐与戏剧表演”。其中“音乐鉴赏”为必修课，其余均为选修课。

A 项：“全部按照学生意愿开设”与高中必修课相矛盾。与题干不符，排除。

B 项：演奏、演唱是选修课程，不属于主要内容。与题干不符，排除。

C 项：“歌唱”模块安排合唱的分声部排练，有助于学生更好地学习各声部，更好地进行融合演唱。与题干相符，当选。

D 项：“简谱读写”是学生在小学就掌握的技能。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

24 答案：A

解析： 本题考查的是对达尔克罗兹教学法的认识。达尔克罗兹是当代瑞士教育家，他的教学理念包括体态律动、视唱法、即兴创作等，更提出了“将人体作为一件乐器”的想法。

故正确答案为 A

25 答案：B

解析： 本题考查的是对教学评价的理解。在教学活动开始之前对学生的知识、技能，以及情感等方面进行预测和评估，以此来了解学生的基础情况，从而可以因材施教，这样的评价方式叫作“诊断性评价”，也叫作“教学性评价”或“准备性评价”。

故正确答案为 B

26 答案：B

解析： 本题考查的是民族管弦乐队的配置。民族管弦乐队的配置包括拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组和打击乐器组（“吹”“拉”“弹”“打”）。

A 项：木管乐、铜管乐和弦乐都属于西洋管弦乐队。与题干不符，排除。

B 项：吹管乐、拉弦乐、弹拨乐、打击乐都属于民族管弦乐队。与题干相符，当选。

C、D 两项：木管乐、铜管乐都属于西洋管弦乐队。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

27 答案：C

解析： 本题考查的是西周、春秋战国、秦汉、三国两晋南北朝，以及隋唐时期的音乐形态。

A 项：乐府建于秦，兴于汉，罢于汉哀帝，不属于隋唐时期。与题干不符，排除。

B 项：孔子生活于西周，与题目中的时期相矛盾。与题干不符，排除。

C 项：《诗经》是我国第一部诗歌总集，是西周时期的音乐教材。与题干相符，当选。

D 项：《声无哀乐论》是魏末嵇康所写的一部音乐美学论著。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

28 答案：C

解析： 本题考查的是对音乐课堂教学活动的理解。先后发声的两音之间的音高距离叫作旋律音程。合唱过程中逐级构唱的教学方法，其目的在于进一步训练学生的音准，为掌握歌曲中较为困难的旋律做好准备。

故正确答案为 C

29 答案：D

解析： 本题考查的是对题干的直接理解。题干中解释了布鲁纳的核心观点，即“通过各种身体动作理解外界并表述自我”。在 A、B、C、D 四项中，只有 D 项“肢体”符合题干要求，当选。

故正确答案为 D

30 答案：C

解析： 本题考查的是音乐美学的观点。

A 项：指涉主义指作品将听者的注意力吸引向其自身的特性。与题干不符，排除。

B 项：形式主义艺术创作倾向，其典型特征是脱离现实生活，强调审美活动的独立性和艺术形式的绝对化，认为是形式决定内容，而不是内容决定形式。与题干不符，排除。

C 项：表现主义是现代重要艺术流派之一。表现主义是艺术家通过作品着重表现内心的情感，而忽视对描写对象形式的摹写，因此往往表现为对现实扭曲和抽象化的这个做法尤其用来表达恐惧的情感。与题干相符，当选。

D 项：极简主义是一种生活及艺术上的风格，本义为追求极致简约的呈现效果，并且不接受任何违反这一形态的任何事物。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

31 答案：（1）加花变奏：



(2) 三拍子记写:



(3) 小调式改写:



解析： 本题共三问，要求运用加花变奏、变换拍子和变换调式的方法对原有的 旋律进行改写。

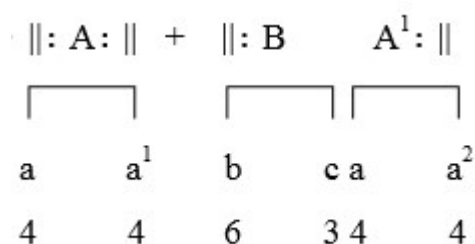
(1) 加花变奏，中国民间音乐的重要旋律发展手法之一，指的是用装饰 音把旋律装饰起来，使其更为丰富。其手法有两种：①原板变奏，保持结构而使骨干音提前或延迟出现；②增减板变奏，扩充或压缩节拍，增减速度放慢，减板速度加快，民间称为“快减慢繁”法。两种方法选其一即可。

(2) 改变成三拍子来记写，实际上就是 将音值重新组合，每小节三拍即可。

(3) 变换为小调式，改写见参考答案

32 答案： (1) C 自然大调，转 G 自然大调，转 C 自然大调

(2)



(3) 带再现的单三部曲式。

(4) 同头换尾的旋律发展手法。

解析： 本题共四问。

(1) 第一问提问调式调性。1~6 小节为 C 自然大调，11~15 小节第一拍为 G 自然大调，结尾部分为 C 自然大调。

(2) 第二问要求画出曲式结构图。

(3) 第三问要求写出整体结构名称，这是一个不严格再现的单三部曲式。

(4) 第四问就 1~4 小节和 5~8 小节的旋律发展手法进行提问。

通过观察谱例可以得出，1~2小节的第一拍与4~5小节的第一拍是完全一致的，而后半部分进行了节奏、旋律的细微调整，听感觉效果基本类似，由此判断，这里运用了同头换尾的旋律发展手法

33 答案：（1）教学目标：

①情感态度与价值观：以积极的态度感受非洲民族民间音乐的风格特点，喜爱非洲民族民间音乐，理解音乐文化的多样性。

②过程与方法：通过小组合作、演奏鼓乐，提高学生的合作能力、节奏感知及演奏能力。

③知识与技能：学生能够初步了解非洲本土的音乐概况，积极参与鼓乐节奏实践。

（2）教学过程：

1）导入：

教师播放《约鲁巴阿杰舞》，请学生说出对非洲音乐的最初印象，并说出为片中舞蹈伴奏的主要乐器，由此导出非洲音乐节奏的灵魂——鼓。

2）新课讲授：

① 教师播放《坦桑尼亚舞曲》，请学生思考乐曲的情绪和情感。播放完毕后请学生自由回答，并进行点评。

② 教师再次播放《坦桑尼亚舞曲》，并配以坦桑尼亚舞蹈和非洲鼓的图片，学生聆听乐曲并思考一个问题：结合舞蹈和非洲鼓的图片聆听音乐，可以想象到什么场景？学生小组讨论并得出答案：好像有人在和着音乐打着鼓在跳舞的场景。

③ 再次聆听《坦桑尼亚舞曲》，请学生思考乐曲中鼓乐分为几个部分，并介绍常见的非洲鼓（鼓面分为高、中、低三种）。

④ 教师示范演奏舞曲中的主要节奏，请学生注意教师的演奏手法，引导学生发现拍打鼓面的不同位置会有不同的音色。

⑤ 再次听《坦桑尼亚舞曲》，引导学生找出自己喜欢的节奏型。

⑥ 教师组织学生前后6人自由分组，每2人一条节奏型进行节奏练习。

⑦ 教师播放《坦桑尼亚舞曲》，学生听乐曲，小组练习打击节奏型。

3）拓展延伸：

学生自由创编符合乐曲特点的节奏型，注意节奏的重音和节拍的特点，分组展示后，教师评价，学生之间互评。

4）小结作业：师生合作总结非洲音乐的特点。

（3）导入设计意图：以非洲音乐片段为导线，创设音乐情境，走近非洲音乐，感受非洲音乐丰富、多变的节奏，来引发学生欣赏的热情和学习兴趣。

新课讲授设计意图：音乐是一种听觉艺术，在聆听乐曲的同时引导学生思考关于乐曲的问题，提高学生自主学习及欣赏音乐的能力。

拓展延伸设计意图：在欣赏的基础上让学生分组创编符合乐曲特点的节奏型，可以激发学生参与的积极性和创造意识，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神

解析：本题是一道教学设计题，共三问。

第一问要求设定教学目标，可以从以下几个方面入手。（1）三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。（2）四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。（3）制定的依据：①学科课标，即《普通高中音乐课程标准（实验）》中对鉴赏课的相关目标要求；②教材情况，即《非洲鼓乐》在教材或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况，等等。

第二问要求设计教学过程，可从以下四个方面进行考虑：（1）从问题出发寻找答案，本题的关键点为针对题干中给出的教学重点设计教学策略与过程；（2）回忆教案设计步骤、内容；（3）回到材料中结合材料进行填充；（4）对设计好的教案进行检查和思考，确保完整。

第三问是关于教学过程设计思路的问题。设计意图就是在教案中设计的问题、环节及其活动是为了达到什么效果、引导学生了解什么

34 答案：（1）优点：

①材料中，楚老师在教学中发现，一部分学生接受过专业的音乐训练，音乐素质总体较好，而另一部分学生则不甚理想，有的甚至连简谱都不认识。在这种情况下，楚老师没有放弃任何学生，而是根据学生知识能力掌握的具体情况，采用小组学习的方式照顾到每个学生的基础。楚老师的做法符合新课标中“面向全体学生，注重个性发展”的理念。

②楚老师根据学生情况将“鉴赏”模块的教学内容改为以识谱、演唱为主，并将期末考核定为小组表演的形式，符合新课标中“重视音乐实践，增强创造意识”的理念。

（2）不足：

①在教学的过程中，基础较差的学生对音乐课堂的兴趣可能不足，楚老师只是将基础差的学生和音乐素养好的学生分到一组，并将教学内容改为以表现领域为主。这种做法虽然注意了学生的实际情况，但没有关注到学生的兴趣，违背了“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的教学理念。

②楚老师将期末考核定为小组表演的形式，小组总分数直接影响每位组员的个人成绩。这种评价方法不符合新课程倡导的发展性评价及激励性评价。

（3）改进建议：

①在教学过程中，多穿插一些教学实践活动，引导全体学生通过轻松的方式参与课堂，提高学生的课堂参与度与对音乐课堂的兴趣。

②在进行评价时，可采用自评、互评及他评相结合的方式。学生的自评以描述性评价为主，重点应放在自我发展的纵向比较上，可运用“音乐成长记录册”形式记载学生的自评，从不同阶段的回顾和比较中看到自己的进步。同学间的互评可采用分组演唱演奏、音乐才艺或创意展示等形式，在观感交流中相互点评。还可以举办“班级音乐会”，在“班级音乐会”上引导学生进行交流评价。

解析： 本题考查的是鉴赏课的授课过程。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出：

（1）以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；

（2）面向全体学生，注重个性发展；

（3）重视音乐实践，增强创造意识；

（4）弘扬民族音乐，理解多元文化。

分析此题时要从教学过程是否符合《普通高中音乐课程标准（实验）》进行分析

35 答案：（1）优点：

①此教学设计的展开阶段内容丰富，课例中演示不同脸谱的绘画方法与特点，引导学生练习手绘脸谱，每两人为一组给对方画脸谱，以及学生分组排演（角色分配、唱段练习），这些都体现了“重视音乐实践，增强创造意识”这一理念。

②教学过程的设计中，学生学习传统京剧，欣赏、排演现代京剧，体现了“弘扬民族音乐”这一理念。

（2）缺点：

①课例中，过于详细介绍京剧的基础知识与脸谱知识，违背了突出音乐特点这一理念，过分关注了对于其他学科的综合。

②课例中给出的教学内容是现代京剧《沙家浜》选段《他们到底是姓蒋还是姓汪？》，给出的主要目标是了解现代京剧的特征，学习其演唱技巧，而在展开阶段过多地介绍了传统京剧的基本知识。

③音乐是聆听的艺术。课例中，学生没有深入地聆听、欣赏、学习《他们到底是姓蒋还是姓汪？》，老师就直接让学生排演，违背了新课程理念。

④缺少师生互动。

（3）建议：

①调整教学活动的详略，减少传统京剧的脸谱知识的讲解与活动，将其放在巩固提高环节，通过这种方式来进一步拓展延伸知识，有计划且有针对性地组织学生观摩戏剧表演。

②调整教学设计的步骤与内容，应该先聆听《他们到底是姓蒋还是姓汪？》，引导学生感受其所传达的情绪与情感，从而带着这种情绪与情感来更好地展开教学，丰富学生的戏剧体验。

③排演活动结束后，要进行音乐教学评价，注意运用发展性评价与激励性评价

解析： 本题考查的是对“音乐与戏剧表演”模块教学过程中展开阶段的分析。分析此题时要仔细观察教学过程中的各个环节是否符合《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出：

- （1）以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；
- （2）面向全体学生，注重个性发展；
- （3）重视音乐实践，增强创造意识；
- （4）弘扬民族音乐，理解多元文化。

另外，本课例属于“音乐与戏剧表演”领域，戏剧是一门综合艺术，与音乐有着密切的关系。音乐与戏剧表演有利于培养学生的兴趣爱好、拓宽艺术视野、提高审美能力。因此，要注意分析教学过程是否将音乐与戏剧表演相结合