

2018年上半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

1 答案:D

解析：本题考查的是民族调式的分析和判定。谱例中展示的是陕北民歌《兰花花》，因此，该作品为中国民族调式。有1个降号，且没有临时变音记号，判断该调式的宫音是F，调式音阶为“FGACD”，尾音落在D上，而D在“F宫”调式中唱作“羽”，因此，该调式为D羽调式。D项当选。

故正确答案为D

2 答案: A

解析：本题考查的是对芭蕾舞剧《胡桃夹子》的积累。谱例中展示的是柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》中的选曲《糖果仙子舞曲》，该作品充满了神秘的童话色彩，主奏乐器为钢片琴。A项当选。故正确答案为A

3 答案: C

解析：本题考查的是终止四六和弦的配写。题干中所说的“终止四六和弦”就是我们常说的 K_6^4 ，即主和弦的第二转位（重复五音）。该和弦在写作时有两个要求：（1）在 K_6^4 之前要使用S功能组或T6和弦进行预备；（2） K_6^4 所在位置一定要强于D。

谱例中的旋律是e和声小调，在配写和声的同时还要满足 K_6^4 的两个要求，符合条件的只有第3小节的 e^1 音。

A、B、D三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为C

4 答案: B

解析：本题考查的是歌剧选段的演唱形式。谱例中展示的是古典主义代表作曲家莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》中的选段E susanna non vien，这是女主人公苏珊娜的咏叹调。咏叹调指的是一种带伴奏的，由一个或多个声部以优美旋律表现演唱者情绪的歌剧选段，旋律性强，在歌剧中对塑造人物形象起到决定性作用。B项当选。

A项：宣叙调是区别于咏叹调而言的，指歌剧艺术中类似朗诵的曲调，起到推动情节发展的重要作用，与题干不符，排除。

C项：合唱是一种常见的多声部演唱形式，与题干不符，排除。

D项：二重唱是一种由两个不同声部共同或交替演唱完成的音乐形式，其中每个声部都有各自的旋律，与题干不符，排除。

故正确答案为B

5 答案: B

解析：本题考查的是对旋律发展手法的理解。谱例中呈现的是华彦钧的名作《二泉映月》的基本主题，仔细观察第一乐句的结束音（第2小节的前两拍）与第二乐句的起始音（第2小节第三拍），二者是完全相同的，这样的作曲技法我们称之为“鱼咬尾”，即后一乐句的开始音与前一乐句的结束音相同。B项当选。

A项：“密接合应”是赋格主题再现的技巧之一，指每一个声部进入的时候并不等待前一个声部完全结束，而出现同一个主题在多个声部上以一定的时间和音高差距叠置的现象，与题干不符，排除。

C项：“螺蛳结顶”指的是将原有的乐句运用提取骨干音的方式进行逐步紧缩，最终以简洁的单音结束的手法，与题干不符，排除。

D 项：“同头换尾”是指两个乐句前半句相同，后半句不同的写作手法，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

6 答案：D

解析：本题考查的是对脸谱的认识。脸谱是中国戏曲艺术的特色之一，它在京剧四大行当中属于“净”行，采用了艺术造型的方式，在表演时为表演者画上不同颜色、形态的脸谱，以此来代表不同的人物形象和性格。常见的脸谱有很多，红色代表忠义耿直，白色代表奸诈多疑，黑色代表刚正不阿，蓝色代表性格刚直，紫色代表肃穆庄重等等。

A 项：“年老气衰”不适宜用脸谱体现，与题干不符，排除。

B 项：“赤胆忠心”对应的是红脸，与题干不符，排除。

C 项：“阴险狡诈”对应的是白脸，与题干不符，排除。

D 项：“铁面无私”对应的是黑脸，如包拯，与题干相符，当选。

故正确答案为 D。

7 答案：A

解析：本题考查的是对新歌剧《白毛女》选段的积累。该旋律片段选自新歌剧《白毛女》，名为《我要活》。《白毛女》是由贺敬之、马可等人创作的中国第一部新歌剧作品，产生于 1945 年，作品广泛吸收了民间音乐，重要选段包括《北风吹》《杨白劳》《哭爹》《十里风雪》《扎红头绳》等。

故正确答案为 A

8 答案：D

解析：本题考查的是对苏州弹词的认识。苏州弹词是流行于江苏地区的一种说唱音乐形式，《蝶恋花·答李淑一》就是其经典的代表作。

A、B、C 三项：均与题干不符，排除。

故正确答案为 D

9 答案：C

解析：本题考查的是对民间器乐合奏的认识。“福建南音”又叫“南管”或“南曲”，是流行于福建地区的器乐合奏形式，2009 年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录，也被称为“晋唐遗音”，伴奏乐器有洞箫、二弦、琵琶等，代表作品有《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》等。图片中右二演奏的乐器是洞箫，结合乐队规格，以及题干中提及的作品《百鸟归巢》，可以判断该乐种为“福建南音”。

故正确答案为 C

10 答案：B

解析：本题考查的是聂耳名作《金蛇狂舞》的来源。题干中所指《金蛇狂舞》是聂耳根据传统乐曲《倒八板》改编而成，而《倒八板》是《老六板》的变体。

故正确答案为 B。

11 答案：D

解析：本题考查的是对山歌代表作的了解。谱例中展示的是江苏民歌《拔根芦柴花》的主题，为当地农民在水田间劳动时演唱，属于“秧田歌”，即“田秧山歌”。D 项当选。

A 项：“花儿”又叫“少年”，流行于青海、甘肃、宁夏一带，如《上去高山望平川》，与题干不符，排除。

B 项：“信天游”又叫“顺天游”，流行于陕北、甘肃、宁夏一带，如《脚夫调》《赶牲灵》，与题干不符，排除。

C 项：“船夫号子”是“劳动号子”的一个分支，如重庆宜宾一带的《川江船夫号子》，与题干不符，排除。

故正确答案为 D

12 答案：B

解析：本题考查的是对古琴的认识。“古琴”又叫“玉琴”“瑶琴”“七弦琴”，张7根琴弦，是古代文人自修、交友的重要方式之一。题干展示的诗词中，出现了关键词“七弦”以及“请奏鸣琴广陵客”，由此判断，该乐器为古琴。

故正确答案为 B

13 答案：C

解析：本题考查的是对合奏乐队的认识。直观看去，图片中呈现的是一个管弦乐队的配置，仔细观察我们能发现琵琶、二胡、扬琴等民族乐器，因此，该乐队属于民族管弦乐队。

A、D 两项：都属于小型民族器乐合奏形式，江南丝竹一般 2~8 人不等，而十番锣鼓也会控制在 8~12 人（最多 30 人），与题干不符，排除。

B 项：西洋管弦乐队常用的乐器包括长笛、黑管、圆号、小号、小提琴、打击乐器等等，与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

14 答案：A

解析：

本题考查的是勋伯格的作品。题干中提及的《华沙幸存者》以及“十二音作曲技法”都是表现主义音乐的代表，而《华沙幸存者》是勋伯格的名作之一。表现主义时期还有两位作曲家——贝尔格和韦伯恩，他们一起被称为“新维也纳乐派”。A 项当选。

B、D 两项：德彪西和拉威尔是印象主义音乐的代表人物，与题干不符，排除。

C 项：巴托克是匈牙利新民族主义音乐的代表人物，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

15 答案：C

解析：本题考查的是各时期音乐体裁的时间排序。

A 项：歌剧产生于巴洛克时期。

B 项：交响诗产生于浪漫主义时期。

C 项：经文歌产生于 13 世纪，属于中世纪和文艺复兴时期。

D 项：弦乐四重奏产生于古典主义时期，由海顿确立。

综合分析可得，四种音乐体裁产生的时间顺序从早到晚是“经文歌—歌剧—弦乐四重奏—交响诗”。

故正确答案为 C

16 答案：B

解析：本题考查的是对浪漫主义歌剧选段的认识。谱例中展示的是浪漫主义时期意大利歌剧的代表《蝴蝶夫人》的选段《晴朗的一天》，这是主人公巧巧柔的咏叹调，作者是意大利歌剧作家普契尼。

故正确答案为 B

17 答案：D

解析：本题考查的是对外国民族民间音乐的积累。图片中所指的“哈哇舞”在新西兰泛指毛利人的舞蹈形式。D 项当选。

A 项：南美印第安人跳舞时常常做逆时针方向的圆圈舞，表示了对超自然能力的崇拜，与题干不符，排除。

B 项：南非祖鲁人的舞蹈中女性常常赤裸上身，男性跳战舞，与题干不符，排除。

C 项：北美因纽特人的舞蹈常由一个男子在中间表演，围观者伴唱，与题干不符，排除。

故正确答案为 D

18 答案：A

解析：本题考查的是中世纪音乐形式。“众赞歌”又叫赞美诗，产生于 16 世纪的宗教改革中，首创人是马丁·路德，代表作品有《上主是我坚固的堡垒（保障）》。

故正确答案为 A

19 答案：A

解析：本题考查的是对新时期作曲技法的认识。所谓“十二音序列音乐”指的是一种由十二个音自由组成序列来进行音乐创作的方法，常在音符下方用数字1~12进行标记。由此可以判断，谱例中呈现的是“十二音序列音乐”记谱。A项当选。

B项：“偶然音乐”是20世纪产生的一种将偶然因素引入演奏或创作过程中的音乐形式，也叫作“机遇音乐”，与题干不符，排除。

C项：“简约主义音乐”是由极简主义发展而来的，它选择用极少的音符、文字或乐器进行创作，与题干不符，排除。

D项：“新古典主义音乐”是在浪漫主义之后，再次向古典主义回归的一种音乐形式，有着强调旋律性、采用无标题音乐的创作方法等特点，与题干不符，排除。

故正确答案为A。

20 答案：C

解析：本题考查的是对拉格泰姆的认识。S·乔普林是爵士音乐的代表，被称为“拉格泰姆之王”，拉格泰姆融合了黑人音乐、循环主题和变形乐句等原则，是爵士音乐的早期形式之一，《娱乐者》就是乔普林拉格泰姆的代表作。

故正确答案为C

21 答案：D

解析：本题考查的是对高中音乐课程标准的了解。《普通高中音乐课程标准（实验）》对音乐与舞蹈模块提出了相关的实施建议，其中包括了“通过现场观摩、观看录像或排练优秀舞蹈作品，帮助学生积累舞蹈语言”。题干中，刘老师引导学生在欣赏、模仿的基础上进行排练创编，符合课标要求。

故正确答案为D

22 答案：C

解析：本题考查的是对教学模块的分析。题干中提出了“即兴创作”“旋律发展手法”“记谱法、图形、数字”等内容，这些综合来看都属于创作领域。

故正确答案为C

23 答案：B

解析：本题考查的是对柯尔文手势的理解。柯尔文手势指的是帮助学生理解首调唱名体系中音级之间的高低关系、调式音级倾向，使抽象的音高关系变得直观、形象的手势。尝试认识约翰·柯尔文，也是柯达伊教学法的重要组成部分。它可以训练学生的内心听觉、音乐记忆、二声部演唱以及音阶调式转换等能力。

A、C、D三项：符合“柯尔文手势”的特点，与题意不符，排除。

B项：“辨别音色”的能力“柯尔文手势”没有涉及，但与题意相符，当选。

本题为选非题，故正确答案为B

24 答案：A

解析：本题考查的是对电声乐队常识的积累。在电声乐队中，电吉他、电贝斯、电子键盘都能起到伴奏和旋律演奏的双重作用。

B、C、D三项：出现了“架子鼓”，由于架子鼓没有绝对的固定音高，因此不能担任旋律声部，与题干不符，排除。

故正确答案为A

25 答案：D

解析：本题考查的是对柯达伊教学法的理解。柯达伊教学法包括首调唱名法、柯尔文手势、节奏/唱名简记法。

A项：“节奏基石”属于奥尔夫教学法的内容，与题干不符，排除。

B项：“用身体动作感受和表现”是达尔克罗兹教学体系的重要理论，与题干不符，排除。

C 项：“声势律动”属于奥尔夫教学法的内容，与题干不符，排除。

D 项：“音节识别节奏”属于柯达伊教学法中的节奏训练部分的内容，与题干相符，当选。

故正确答案为 D

26 答案：C

解析：本题考查的是对音乐课堂实践活动的理解。题干中“关注大提琴演奏的固定低音重复了几次”需要认真聆听可以完成，属于“听”的范畴；而判断“是完全重复还是变化重复”则需要在聆听的基础上进行辨别分析，属于“辨”的范畴。

A、B、D 三项：“唱”“奏”题干中都未涉及，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

27 答案：D

解析：本题考查的是对合唱记谱的理解。通常在自由延长记号之后，演唱者可以进行短暂的呼吸，通过换气来调整自己的气息，为接下来的演唱做好准备；但如果遇见虚线相连的标记，则表示此处不换气，该乐句需要一气呵成地演唱。

故正确答案为 D

28 答案：B

解析：本题考查的是对布卢姆教育理念的认识。布卢姆曾提出了“目标分类法”，他将教学目标划分为知道、领会、应用、分析、综合、评价。题干中的关键词是“判断”，这一词可以引申理解为“分析并得出答案”的意思。

故正确答案为 B。

29 答案：B

解析：本题考查的是对不同时期音乐论著的记忆。《声无哀乐论》是魏晋时期嵇康的音乐美学著作，他独树一帜地认为音乐不能表达人的喜怒哀乐情感。

A 项：《溪山琴况》由徐上瀛作于明末清初，与题干不符，排除。

B 项：《乐论》是阮籍作于三国时期的美学专著，与题干相符，当选。

C 项：《乐律全书》是由朱载堉作于明代的音乐律学研究成果，与题干不符，排除。

D 项：《律吕新论》是由江永作于清代的音乐论著，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

30 答案：A

解析：本题考查的是对形式主义的理解。形式主义艺术创作最大的特点就是“脱离现实生活”，强调审美的独立性和艺术形式的绝对化，指的是作品表面、直观的要素。

A 项：“结构、节奏、旋律”都属于构成音乐的表面要素，与题干相符，当选。

B、D 两项：“个体在生活经验中积累的情感”以及“无须借助语言也能表现情感”这些都属于人的内在体会，与题干不符，排除。

C 项：“非音乐信息”有可能包含内在、表面的多方面因素，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

31 答案：(1) F 自然大调。

(2) 和 (3) :

解析：本题共三问，分别要求分析调式调性、为旋律配和声以及对和声功能进行分析。

(1) 分析调式调性。一个降号，尾音落在 f^1 上，且整条旋律片段没有临时变音记号，大量的三连音是西洋调式的重要标记，可以判断该调式为 F 自然大调。

(2) 为旋律配和声。要求：①记写在低音谱上，也就是说，记谱的时候可以按照钢琴伴奏记谱。②每小节只配一个和弦，所以小节中的和弦外音可以忽略不计。由此可以得出：第 1 小节为弱起小节，可以忽略不配；第 2 小节骨干音是 $b^1-d^2-f^2$ ，可以选择 IV 级和弦 (S)；第 3 小节骨干音是

$f^1-a^1-c^2$ ，可以选择 I 级和弦 (T)，其余小节，以此类推。

(3) 变换为小调式，首先分析出原调为 F 自然大调，其对应的小调即为 f 小调，因此选择用移调的方式改写即可

32 答案： (1) G 自然大调。

(2)

$\parallel : A : \parallel$	$\parallel : B : \parallel$
$\begin{array}{c} \overline{a} \\ \overline{a^1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \overline{b} \\ \overline{a} \\ \overline{a^1} \end{array}$
4	4
4	4

(3) 再现单二部曲式。

(4) 同头变尾

解析：本题共四问。

(1) 第一问提问调式调性。判断该旋律为 G 自然大调。

(2) 第二问要求画出曲式结构图。注意划分乐段、乐句，并标记小节，在标记小节的过程中要注意，

旋律开始的弱起小节不算小节数，第 1 小节从  音起。

(3) 第三问要求写出整体结构名称，这是一个带再现的单三部曲式。

(4) 第四问就 1~4 小节和 5~8 小节的旋律发展手法进行了提问，通过观察谱例可以得出，1~2 小节与 5~6 小节是完全一致的，而后半部分对旋律细微地进行了调整，节奏仍然没有发生改变，听感觉效果基本大体一致，由此判断，这里运用了同头换尾的旋律发展手法。

33 答案： (1) 选择乐器：二胡、竹笛、响板。

教学目标：

①情感态度与价值观：引导学生体会乐曲的情绪与节奏特点。

②过程与方法：通过分排、合排乐曲，提高合作能力。

③知识与技能：学生学会相互配合，做到声部间的基本平衡，掌握一定的演奏方法与技巧。

教学重点：

演奏时，各声部之间的音准及平衡。

(2) 教学过程：

1) 导入：播放民族器乐合奏《茉莉花》，提示学生注意听乐曲里面的演奏乐器。

2) 新课教授：

① 教师播放北村俊彦的《无题》，请学生观察谱例，分析歌曲的调式调性。

② 教师示范演奏主旋律，请学生思考乐曲的情绪和情感。

③ 教师介绍常见乐器的音色及演奏特点，便于学生选择合适的乐器。

④ 教师示范演奏主旋律，学生模仿演奏，在遇到不准确的地方，教师顺势讲解，直到学生能够分声部完整演奏。

⑤ 请学生分组练习各个声部，组内试听并讨论。

⑥ 请学生以小组为单位进行合奏练习，教师提示合奏过程中注意各声部的和谐统一。

⑦ 请学生带着感情，完整演奏音乐作品，教师进行录音。对比录音，师生进行讨论，提出不同的音乐处理意见。教师根据讨论结果进一步完善意见，并指出演奏中应注意的问题（对作品的理解，对节奏的统一与把握，以及演奏方法，如音乐的连贯性、乐句的呼吸等）。

3) 拓展延伸：

教师请学生创编打击乐伴奏，分组展示，教师及小组间进行评价。

4) 小结作业：

师生合作总结本课收获，课后请学生收集北村俊彦的其他作品，下节课一起分享。

(3) 导入设计意图：创设音乐情境，营造音乐氛围，感受音乐作品，引导学生确立对各个乐器声音及特点的认识。

新课讲授设计意图：通过有效训练，做好准备工作。引导学生自主合作、探究。通过分声部训练，培养学生的自主学习能力和团结合作精神，能够把握作品风格特点。

拓展延伸设计意图：引导学生根据自己对乐曲的理解，创编打击乐节奏，以提高学生对音乐的感知能力及创新能力，激发学生的想象力

解析：本题是一道教学设计题，共三问。

第一问选择乐器，只要是适合本首歌曲的演奏即可，注意乐器的丰富性，即旋律乐器和打击乐器都有。设计教学目标，可以从以下几个方面入手。

- (1) 三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。
- (2) 四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。
- (3) 制定的依据：①学科课标，即《普通高中音乐课程标准（实验）》中对演奏课的相关目标要求；②教材情况，即《无题》在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况，等等。

设计教学重点要注意：（1）考虑学生因素，学生是教学的对象，是教学的主体，新知识要在学生已有的学习经验和知识结构上建构；（2）音乐教学的重点要以音乐教学的内容为依据。

第二问要求针对教学重点，设计具体的教学策略与过程。可从以下四个方面进行考虑：

- (1) 从问题出发点寻找答案，本题的关键点为选取其中一个教学目标进行教学设计；
- (2) 回忆教案设计步骤、内容；
- (3) 回到材料中结合材料进行填充；
- (4) 对设计好的教案进行检查和思考，确保完整。

第三问是关于教学过程设计思路的问题。设计意图就是在教案中设计的问题、环节及其活动是为了达到什么效果、让学生了解什么

34 答案：(1) 优点：

- ①材料中，班上平时不怎么说话的刘然在老师教授布鲁斯时主动要求发言，老师没有打断他，符合了新课标理念中的“注重个性发展”。
- ②材料中，刘然将布鲁斯音乐的起源与历史、调式的音阶特点说得清清楚楚，并用钢琴弹奏了几小节的布鲁斯和声进行后，张老师带头给他鼓起了掌对他进行鼓励，符合新课程教学理念。

(2) 不足：

- ①材料中，老师在刘然发言后，宣布下一节课将交由学生授课，自由选择教学内容与同学分享。这一点不符合新课标理念，不是每个学生的音乐基础都像刘然一样，老师这样的做法没有考虑到其他学生的音乐基础。普通高中音乐课程的基本任务是提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。因此，老师这样的做法违背了“面向全体学生”。
- ②材料中，老师的最后一个教学环节是分析布鲁斯音阶，不符合新课程标准的教学过程设置，也不符合“重视音乐实践，增强创造意识”这一理念。
- ③材料中，老师在刘然发言完毕后，没有进行语言上的评价鼓励，不符合新课程教学理念。

(3) 改进建议：

- ①在教学过程中，多穿插一些教学实践活动，引导全体学生通过轻松的方式参与课堂，提高学生的课堂参与度与对音乐课堂的兴趣。
- ②在进行评价时，可采用自评、互评及他评相结合。
- ③取消“下一节课将交由学生授课，自由选择教学内容与同学分享”，教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

解析：本题考查的是鉴赏课的授课过程。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出：

- (1) 以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；
- (2) 面向全体学生，注重个性发展；
- (3) 重视音乐实践，增强创造意识；
- (4) 弘扬民族音乐，理解多元文化。

分析此题时，首先要从教学过程是否符合《普通高中音乐课程标准（实验）》入手。另外，高中音乐鉴赏课更强调鉴赏，在学习过程中要更侧重在聆听的基础上思考、讨论、交流、比较和评论；教学是

在体验的基础上，更注重比较、探究、合作等方法的有机运用与整合。因此，在分析此题时还要关注教师在授课过程中是否符合鉴赏课教学设计要点

35 答案：（1）优点：

①此教学设计的展开阶段，老师将示范与讲解相结合，并指导学生，及时纠错，体现了“注重个性发展”这一理念。

②在教学过程的展开阶段中，学生练习舞蹈动作，老师带领学生随音乐表演，体现了“重视音乐实践”这一理念。

（2）缺点：

①课例中，从一开始就是古典舞《春江花月夜》的讲解和教学，没有欣赏感受音乐的部分。在音乐与舞蹈课中，舞蹈技能的学习固然是需要的，但音乐感知、体验及综合艺术素养也不可忽视。

②课例中缺少师生之间的互动，多是老师讲解示范，学生模仿，不符合新课程教学理念。

③缺少学生创编环节，违背了“增强创造意识”这一理念。

（3）建议：

①调整教学设计的步骤与内容，可先聆听乐曲，感受乐曲的情绪风格，再欣赏、学习舞蹈，将音乐与舞蹈结合。

②设置学生创编环节，让学生根据乐曲的风格自己编创部分舞蹈动作。

③注意运用发展性评价的理念对学生的表现进行评价

解析：本题考查的是对高中选修模块——“音乐与舞蹈”教学过程中展开阶段的分析。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出：

（1）以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；

（2）面向全体学生，注重个性发展；

（3）重视音乐实践，增强创造意识；

（4）弘扬民族音乐，理解多元文化。

分析此题时，首先要看教学过程的展开阶段是否符合《普通高中音乐课程标准（实验）》的要求。音乐与舞蹈是亲密无间的姊妹艺术，其直观的艺术感染力，对丰富学生的艺术体验、形成健康的审美情趣、促进身心发展具有重要价值。在音乐与舞蹈课中，舞蹈技能的学习固然是需要的，但音乐感知、体验及综合艺术素养也不可忽视。因此，在分析教学过程的展开阶段时，还应注意课例中是否将音乐、舞蹈的学习有机结合