

## 2018 年下半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

### 1 答案: B

**解析:** 本题考查的是对调式的判断。第一行乐谱是一个完整乐句, 尾音停留在 A 上, 是 a 和声小调, 旋律中 #D、D 以及 #C 是临时变化音; 第二行明确标记了三个升号, 围绕 A 大调的 V 级音为骨干音发展, 视唱发现这是 A 自然大调。因此, 两行乐谱主音都是 A。B 项正确。

A、C、D 三项: 均为干扰项, 与题干不符, 排除。

故正确答案为 B。

### 2 答案: B

**解析:**

本题考查的是对演唱形式的认识。题干中, “由 2 至 4 人组成, 每人担任不同声部的演唱形式”, 其本质在于每个声部只有 1 个人, 且声部数量为 2 至 4 个。

A 项: 合唱指的是某一歌唱集体按本组所担任的声部, 同时演唱同一首歌曲的不同声部, 共同配合完成歌曲。与题干不符, 排除。

B 项: 对唱指的是两组演唱者(不分声部)采用上下句对答的形式进行歌唱, 其演唱的旋律为单声部。与题干相符, 当选。

C 项: 重唱指的是两组以上的演唱者, 每人担任一个声部同时演唱歌曲, 且每一声部都有自身的旋律主题, 声部之间出现重叠和此起彼伏的互补性特点。按声部的数目, 可以划分为二重唱、三重唱、四重唱等, 即每个声部只有 1 个人, 且声部数量为 2~4 个。与题干不符, 排除。

D 项: 轮唱指的是两组以上的演唱者(每组担任不同声部), 按一定规律, 先后起唱同一首歌曲。与题干不符, 排除。

本题为选非题, 故正确答案为 B

### 3 答案: C

**解析:** 本题考查的是对和声配写的判断。第 1 小节中包括 F 和 G 两个音, 属七和弦 G-B-D-F 可以满足配写要求; 第 2 小节中包括 E 和 G 两个音, 主和弦 C-E-G 可以满足配写要求。因此判断 1-2 小节应当配写为 V7-I。C 项正确。

A、B、D 三项: 均为干扰项, 与题干不符, 排除。

故正确答案为 C

### 4 答案: D

**解析:** 本题考查的是对旋律发展手法的认识。题干中, 1-2 小节的主要旋律走向是 a-d1-e1, 3-4 小节的主要旋律走向是 e1-d1-a。他们以 e1 为对称轴分别向左右两侧反向进行, 这种形式叫做“逆行”。

D 项正确。

A 项: 模进指的是将相同的音乐素材在不同的高度上进行重复。与题干不符, 排除。

B 项: 变奏指的是在原旋律的基础上加上一些修饰或者围绕原旋律作一些变形。与题干不符, 排除。

C 项: 扩大指的是将原有旋律运用节奏扩张的手法展开写作。与题干不符, 排除。

故正确答案为 D

### 5 答案: A

**解析:** 曲式与作品分析——一部曲式——一部曲式的类型

【解析】本题考查的是对起承转合音乐结构的认识。“起、承、转、合”是我国旧体诗歌一种句间关系的概括, 影响了音乐作品的结构。“起”是材料核心的初次展示, “承”是材料核心的重复巩固或继续发展; “转”是对材料核心的辩证否定, 属于变化对比; “合”是总结, 是材料核心的回归强调。A 项正确。

B、C、D 三项: 均为干扰项, 与题干不符, 排除。

故正确答案为 A。

### 6 答案: B

**解析：**本题考查的是对西周春秋战国音乐形态的认识。题干中提及的“夏朝至战国时期”主要包括商、周（西周、东周（春秋、战国））两代，这一时期出现了举世闻名的曾侯乙编钟，这是战国早期著名的青铜乐器。全钟共 65 件，分三层八组悬挂在钟架上，是目前已知全世界最大、最重、音乐性能最完好的青铜礼乐器。属于“钟磬之乐”。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

## 7 答案：D

**解析：**本题考查的是对 30 年代音乐创作的认识。

A 项：《二月里来》选自冼星海 30 年代创作的《生产大合唱》，不属于电影音乐。与题干不符，排除。

B 项：《我的祖国》是刘炽 50 年代创作的音乐作品，选自电影《上甘岭》。与题干不符，排除。

C 项：《花儿为什么这样红》是雷振邦 60 年代创作的音乐作品，选自电影《冰山上的来客》。与题干不符，排除。

D 项：《义勇军进行曲》是聂耳 30 年代创作的音乐作品，选自电影《风云儿女》。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

## 8 答案：A

**解析：**本题考查的是对谷建芬音乐作品的积累。谷建芬是我国当代著名作曲家、音乐教育家，代表作品有《绿叶对根的情意》《歌声与微笑》《妈妈的吻》《思念》《年轻的朋友来相会》等。视唱乐谱，可以判断该旋律是《绿叶对根的情意》的第一句旋律片段。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 9 答案：A

**解析：**本题考查的是对民歌作品的积累。视唱乐谱，可以判断该旋律是江苏民歌《拔根芦柴花》的旋律片段，属于田秧山歌。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 10 答案：B

**解析：**本题考查的是对维吾尔族音乐风格的理解。维吾尔族音乐节奏常见 2/4 或 4/4 拍，速度较快，节奏上常出现附点、切分、弱起等节奏型，旋律发展承锯齿状。视唱乐谱可以判断该旋律具有明显维吾尔族音乐风格，结合选项判断为“维吾尔族赛乃姆”。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 11 答案：D

**解析：**本题考查的是对戏曲演出场景的认识。

A 项：该剧照是传统京剧《玉堂春》。与题干不符，排除。

B 项：该剧照是传统京剧《铡美案》（又名《秦香莲》）。与题干不符，排除。

C 项：该剧照是传统京剧《霸王别姬》，与题干不符。排除。

D 项：该剧照是昆曲《牡丹亭》（又名《还魂记》）。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

## 12 答案：C

**解析：**本题考查的是对新歌剧的认识。

A 项：《白毛女》是 40 年代由延安鲁迅艺术学院集体创作的中国第一部新歌剧。与题干不符，排除。

B 项：《洪湖赤卫队》是 50 年代末由杨会召、朱本知等编剧的新歌剧。与题干不符，排除。

C 项：《江姐》是 60 年代由阎肃编剧、羊鸣等人作曲的新歌剧。与题干相符，当选。

D 项：《原野》是 80 年代根据曹禺原著改编的歌剧作品。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

### 13 答案：B

**解析：** 本题考查的是对巴洛克声乐体裁的认识。题干中的谱例是一个多声部的复调音乐，其节奏规整有序，旋律进行整体平稳，由此判断属于宗教复调音乐。

A 项：法国尚松是文艺复兴时期的一种复调世俗歌曲。与题干不符，排除。

B 项：众赞歌是巴洛克时期的一种基督教会众人合唱的赞颂诗歌，也叫赞美诗。与题干相符，当选。

C 项：意大利牧歌是巴洛克时期最有影响力的世俗音乐形式。与题干不符，排除。

D 项：奥尔加农是中世纪最早的一种复调音乐。与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

### 14 答案：A

**解析：** 本题考查的是对贝多芬交响乐的积累。视唱乐谱，可以判断这是贝多芬《c 小调第五交响曲》的第一乐章主题。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

### 15 答案：D

**解析：** 本题考查的是对罗西尼歌剧著名选段的积累。罗西尼是意大利浪漫主义时期著名歌剧作曲家，代表作品有歌剧《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等。视唱乐谱，可以判断这是罗西尼《塞维利亚的理发师》中的著名选段《快给大忙人让路》的音乐主题。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 D

### 16 答案：B

**解析：** 本题考查的是对布里顿作品的认识。布里顿是 20 世纪英国作曲家、指挥家，代表作品有《威尼斯之死》《战争安魂曲》等，其中《战争安魂曲》是 1962 年为纪念考文垂大教堂重建而创作的作品。B 项正确。

A 项：《安魂交响曲》是布里顿 1940 年创作的交响乐作品。与题干不符，排除。

C 项：《悲歌》是当代波兰作曲家格莱斯基创作的《第三交响曲》。与题干不符，排除。

D 项：《感恩赞》是巴洛克时期法国作曲家夏庞蒂埃创作的赞颂歌曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

### 17 答案：C

**解析：** 本题考查的是对 20 世纪音乐形态的认识。

A 项：爵士音乐是一种在 19 世纪末 20 世纪初源于美国，诞生于新奥尔良的音乐表达形式，具有节奏极其复杂、即兴性强等特点。与题干不符，排除。

B 项：简约音乐是 60 年代时被提出作为实验音乐中的一种音乐风格，其最大特色在于重复使用同主题的乐段、缓慢地或不加以改变地来呈现和谐的整体。与题干不符，排除。

C 项：具体音乐是由皮耶尔·舍费尔提出的音乐形态，具体音乐素材来自自然界，器具，环境等一切声源，通过麦克风录制，然后经过剪辑，播放变速，声音异化，磁带运行，电子加工与蒙太奇进行更改，最后固定为作品。与题干相符，当选。

D 项：偶然音乐指作曲家在创作中将偶然性因素引入创造过程中或演奏过程中的音乐，亦称“不确定性音乐”或“机遇音乐”。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

### 18 答案：B

**解析：** 本题考查对世界民族歌曲的涉猎。题干中的旋律是缅甸民歌《海鸥》，4/4 拍，节奏上使用连续的弱起乐句，歌曲以迂回曲折的抒情曲调描绘了海鸥在晚霞和伊洛瓦底江水的衬托下一幅自由飞翔的画面。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

### 19 答案：B

**解析：** 本题考查对世界民族舞蹈的认识。题干中的谱例是二拍子，节奏规律、工整。

A 项：桑巴是一种巴西的传统舞蹈，多使用密集滚动的音型。与题干不符，排除。

B 项：探戈是阿根廷的一种双人舞蹈，被称为国粹，2 拍子或 4 拍子为主，节奏明快。与题干相符，当选。

C 项：塔兰泰拉是一种起源于意大利的舞曲，节奏通常为 3/8 或 6/8 拍，以三连音贯穿全曲，速度较快。与题干不符，排除。

D 项：华尔兹又称圆舞，以三拍子节奏为主，旋律优美抒情。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

### 20 答案：D

**解析：** 中国音乐史——中国古代音乐史——隋唐五代

【解析】 本题考查的是对唐代音乐机构的认识。唐代音乐机构分太常寺和宫廷两部分管辖，其中，太常寺下设大乐署和鼓吹署；宫廷管辖包括教坊和梨园。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 D

### 21 答案：B

**解析：** 本题考查的是对当代音乐教育体系的理解。题干中的关键词是“本土歌谣”，我们可以理解为当地民间歌曲，可以联想到 20 世纪民族主义作曲家柯达伊，其音乐教学法包括首调唱名法、柯尔文手势和节奏/唱名简记法。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

### 22 答案：C

**解析：** 本题考查的是对心理学理念的认识。

A 项：指涉主义是依靠一些通过系统而相互关联的要素生产出另外一些通过系统而相互关联的要素。与题干不符，排除。

B 项：批判主义在教育中叫做“批判教育学”，是指一种有意的倾向，它试图建构一种特殊的情境，在这种情境中教师和学生能批判性地思考知识是如何产生和发生变化的。与题干不符，排除。

C 项：形式主义其典型特征是脱离现实生活，强调审美活动的独立性和艺术形式的绝对化，认为是形式决定内容，而不是内容决定形式。与题干相符，当选。

D 项：极简主义生活及艺术的一种风格，本意在于极力追求简约，并且拒绝违反这一形态的任何事物。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

### 23 答案：C

**解析：** 本题考查的是布鲁纳的儿童认知阶段的理解。布鲁纳把儿童认知发展分为动作表象、图像表象和符号表象三个阶段。首先，动作表象又称表演式再现表象，在这个阶段儿童通过作用于事物来学习和再现它们，以后即能通过合适的动作反应再现过去的事物；选项 D 属于此列。其次，图像表象又称肖像式再现表象，儿童开始形成图像和表象，去表现他们的世界中所发生的事件；选项 A 属于此列。再次，符号表象又称象征性再现表象，儿童开始形成图像和表象，去表现他们的世界中所爱的事件，

儿童能够通过符号再现他们的世界，这些符号中最重要的是语言，而且这些符号可以是抽象的、间接的和任意的。选项 C 属于此列。

故正确答案为 C

## 24 答案：B

**解析：** 本题考查的是对心理学概念的理解。

A 项：想象指在知觉材料的基础上，经过新的配合而创造出新形象的心理过程。与题干不符，排除。

B 项：理解是因每个人的大脑对事物分析决定的一种对事物本质的认识。与题干相符，当选。

C 项：创造是指将两个或两个以上概念或事物按一定方式联系起来，主观地制造客观上能被人普遍接受的事物，以达到某种目的的行为。与题干不符，排除。

D 项：评价指对一件事或人物进行判断、分析后的结论。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 25 答案：C

**解析：** 本题考查的是对音乐教学活动的理解。题干中的关键在于“注意聆听其他声部”，这是在引导学生关注他人；“调整自己的演奏，以达到整体音响的和谐统一”，这是引导学生在与他人协作，达到理想的表演效果。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

## 26 答案：D

**解析：** 本题考查的是对演唱者音域的认识。女高音音域在 c1-c3,女中音音域在 g-g2,女低音音域在 e-e2。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

## 27 答案：C

**解析：** 本题考查的是对艺术歌曲的理解。《魔王》是舒伯特的一首艺术歌曲，其他点在于歌词文学性强，钢琴伴奏与有重要地位，演唱技巧有一定难度。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

## 28 答案：A

**解析：** 本题考查的是对民族管弦乐队的认识。民族管弦乐队分为拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组和打击乐器组。图示中①所在位置是拉弦乐器组，包括二胡、中胡、高胡等。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 A

## 29 答案：B

**解析：** 本题考查的是对音乐课堂活动的理解。题干中描述的音乐课堂活动其关键词在于“同名音乐”，属与音乐教学中“创造”领域的“命题创作”。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项，与题干不符，排除。

故正确答案为 B

## 30 答案：





**解析：**本题针对创编乐段提出三个要求：（1）续写第二乐句。（2）运用同头换尾手法，即两个乐句开头相同，结尾不同。（3）运用终止四六和弦，即使用 $K_4^6$ 和弦进行终止式的写作

### 31 答案：(1)【教学目标】

①情感态度与价值观：感受欧洲音乐的美，体悟平安夜的安乐氛围，培养国际交往能力，理解多元文化。

②过程与方法：通过反复聆听、指挥协作以及小组合作探究法，能够进一步提升演奏水平。

③知识与技能：掌握乐器演奏的基本技能，体会器乐合奏的艺术魅力。

#### 【教学重难点】

①教学重点：能够准确地完成器乐演奏，并适当表达情感。

②教学难点：能够对指挥动作做出正确反应，深刻理解作品的文化内涵。

### (2)【教学过程】

#### (一) 课堂导入

教师运用多媒体为学生播放教堂中唱诗班集体唱诗的视频，引导学生思考这式欧洲哪一个重要的节日？引出圣诞节，激发兴趣，进入新课。

#### (二) 初步感知

1.初听音乐作品，请同学们思考乐曲的情绪和速度如何？（抒情、平静地；稍慢）

2.复听音乐作品，请同学们留意乐曲的演奏形式是怎样的？（长笛与小提琴合奏）

3.三听音乐作品，请同学们自主分享赞美诗的人文知识。（赞美诗巴洛克时期的一种教会复调音乐诗歌，也叫众赞歌。）

#### (三) 探究音乐

1.请同学们按照已有的声部分组进行各声部的识谱练习，并在小组内部范唱，组内互评，发现问题并解决。

如：引导同学们掌握小提琴长弓的演奏以及长笛长时值气息的把握。

2.请同学们自选乐器、合理组合进行分声部演奏练习，教师巡视并纠错。

如小提琴、长笛、萨克斯加入沙锤，或小提琴、小号加入三角铁等形式。

3.请旋律声部同学在全班范围内进行展示，自评与互评相结合。

4.教师演奏主旋律，请其他旋律声部跟随老师进行合奏练习，打击乐声部以伴唱形式进行模拟练习，教师担任指挥。

5.全体合奏，教师引导并纠错。

6.教师提示同学们注意乐曲的强弱力度变化，演奏出平静、抒情的感情，提示同学们注意音量控制以及声部的和谐统一。

#### (四) 拓展延伸

教师请同学们分享自己一个我们中国的传统节日和传统习俗，如春节放鞭炮的神话渊源、中秋节嫦娥奔月的绮丽传奇等，请同学们思考我们该怎样继承和发扬我国的传统节日？小组合作，学生自主发言，限时 10 分钟，学生自评与教师评价相结合。

#### (五) 小结作业

1.师生共同总结本课收获。

2.课下搜索代表中国传统节日的器乐合奏作品，下节课一起分享。

#### 【设计意图】

本节课的教学环节主要包含了课堂导入、初步感知、探究音乐、巩固延伸以及小结作业五个部分，以下谈一谈各主要教学环节的设计意图。

首先，感知环节中引领同学们先后三次欣赏音乐作品，按照学习情绪速度、演奏形式、人文知识的顺序来感知音乐作品。

其次，探究音乐环节中是由学生做主体、在师生合作的基础上来完成的。我们按

照“识谱—试唱—演奏”的顺序来探究音乐。以上设计，都符合《普通高中音乐课程标准（实验版）》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”以及“重视音乐实践、增强创造意识”的基本理念。

再次，巩固延伸环节教师引导同学们分享中国传统节日和民俗文化，并以学生代表发言的方式进行展评，运用多元化的评价方式结束。该环节符合《普通高中音乐课程标准（实验版）》中“弘扬民族音乐，理解多元文化”以及“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念

**解析：**本题是一道教学设计题，共三问：

第一问要求设计教学目标和教学重难点，可以从以下几个方面入手。（1）三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。（2）四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。（3）制定的依据：①学科课标，即《普通高中音乐课程标准（实验版）》中对演奏课的相关目标要求；②教材情况，即在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等等。

第二问是书写主要的教学过程，从以下四个方面进行设计：（1）激趣导入；（2）初步感知；（3）探究音乐；（4）巩固延伸；（5）小结作业。

第三问是针对第二问设计的教学过程主要环节阐述设计意图，主要通过对学生的帮助以及新课改体现的理念着手作答即可。

**32 答案：**此案例为问题案例，我是不赞同的。

首先，案例中徐老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验版）》中“面向全体学生，注重个性发展”的课程基本理念。案例中，徐老师按成绩为学生排名列出奖惩措施，这样做打压了学习的积极性，不利于学生更有效地投入音乐课堂活动。

其次，案例中徐老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验版）》中“重视音乐实践，增强音乐意识”的课程基本理念。案例中，徐老师的教学手段使得一部分同学没能参与采风活动，这样做无异于剥夺了他们参与课堂实践的机会，从而也不能够进行音乐创造活动，不利于进一步发展他的音乐创造能力。

建议：（1）徐老师应在考试结束以后，通过小组合作的形式进行“一帮一”的音乐理论辅导活动，一方面可以提高成绩优异的学生的学习积极性，另一方面可以帮助有问题的同学解决知识困难；（2）在“一帮一”学习活动之后，徐老师可以以小组竞赛的形式对所学知识进行巩固；（3）最后引领同学们一同参与民间音乐采风，并在采风之前提前布置问题，请同学们通过协作自主探究，解决难点。这样做有助于激发学习积极性，增强自信心，面向全体学生，从而更好地展开音乐实践活动，发展创造能力

**解析：**本题考查的是对音乐教学活动以及音乐课程标准的理解。《普通高中音乐课程标准（实验版）》指出，音乐课程基本理念包括：（1）以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；（2）面向全体学生，注重个性发展；（3）重视音乐实践，增强创造意识；（4）弘扬民族音乐，理解多元文化

**33 答案：**这是一个问题案例。

（1）问题：

首先，案例中的音乐教师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验版）》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的基本理念。该教师运用温故知新的形式导入课堂，虽具备一定的知识性，但形式过于呆板、陈旧，丧失了趣味性。不利于激发学生学习兴趣。

其次，案例中的音乐教师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验版）》中“重视音乐实践，增强创造意识”的课程基本理念。学生直接诵读昆曲原文，不利于感知音乐氛围和对作品建立初步印象。

再次，案例中的音乐教师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验版）》中“面向全体学生，注重个性发展”的课程基本理念。教学活动一直停留在师生问答的基础上，很难发现学生存在的知识盲点，不利于反馈学生对新知的掌握情况。

（2）建议：

①在导入环节中，请同学们在中西方音乐中选择一种自己喜欢的戏剧或戏曲音乐形式，为同学们进行知识分享，进而引出昆曲《牡丹亭·游园》之【皂罗袍】片段。这样做符合“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的理念。

②在唱词环节中，请同学们跟随伴奏音乐进行配乐诗文朗诵，要求字正腔圆并谈一谈体会。这样做符合“重视音乐实践，增强创造意识”课程基本理念。

③在表演环节中，请同学们以角色扮演等丰富的课堂活动形式，身着戏服进一步感受人物复杂的心情。这样做符合“弘扬民族音乐”的课程基本理念

**解析：** 本题考查的是对音乐鉴赏课的教学过程的分析。《普通高中音乐课程标准（实验版）》指出，音乐课程基本理念包括：（1）以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；（2）面向全体学生，注重个性发展；（3）重视音乐实践，增强创造意识；（4）弘扬民族音乐，理解多元文化

**34 缺**

**35 缺**