

2019年上半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

1 答案: A

解析: 本题考查的是对古琴演奏形式的认识。古琴又叫作玉琴、瑶琴、七弦琴，是文人音乐的重要代表乐器。古琴的演奏形式有两种，即琴曲和琴歌，其中琴曲以独奏形式呈现，琴歌会配以诗人名作进行弹唱。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

2 答案: D

解析:

本题考查的是对黄自音乐作品的认识。题干中展示的谱例是《渔阳鼙鼓动地来》片段，选自我国 20 世纪 30 年代的清唱剧《长恨歌》第三乐章。这部作品由韦瀚章根据白居易的同名长诗作词，黄自谱曲，讲述了唐玄宗与杨贵妃的爱情故事，是我国第一部清唱剧作品。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

3 答案: A

解析: 本题考查的是对当代歌剧作品的认识。

A 项：《原野》是万方根据曹禺同名话剧改编，金湘作曲的当代歌剧，1987 年首演于北京。与题干相符，当选。

B 项：《江姐》是由中国人民解放军空军政治部文工团根据小说《红岩》的故事改编创作的歌剧，由阎肃编剧，羊鸣、金砂等作曲。该剧创作于 1964 年。与题干不符，排除。

C 项：《狂人日记》是郭文景根据鲁迅的同名小说改编的歌剧，首演于 1994 年。与题干不符，排除。

D 项：《夜宴》是郭文景根据中国古代著名画作《韩熙载夜宴图》创作的歌剧，首演于 1998 年。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

4 答案: C

解析: 本题考查的是对谭盾作品的认识。《交响曲 1997：天·地·人》是为了纪念 1997 年香港回归，“香港各界庆祝回归委员会”特约国际知名作曲家谭盾创作的交响曲。这首庆典交响曲由世界知名大提琴家马友友、中华编钟乐团（用二千四百多年前的原件编钟）、香港叶氏儿童合唱团及香港管弦乐团共同演出，由作曲家谭盾指挥。因此，其中使用的中国古代乐器是编钟。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

5 答案: B

解析: 本题考查的是对京剧伴奏的认识。京剧的伴奏叫作场面，分文场和武场。文场是戏剧乐队中除武场之外，管弦乐器的总称。传统文场乐器大致有二胡、板胡、京胡、京二胡、月琴等。由于只有旋律性乐器，因此文场的作用在于为唱腔伴奏。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

6 答案: A

解析: 本题考查的是对当代歌剧的认识。《红梅赞》出自当代新歌剧作品《江姐》，A 项正确。

B 项：《白毛女》中的选段包括《北风吹》《扎红头绳》等。与题干不符，排除。

C 项：《刘三姐》中的选段包括《三月鹧鸪满山游》《世上哪有树缠藤》等。与题干不符，排除。

D 项：《洪湖赤卫队》中的选段包括《看天下劳苦人民都解放》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》等。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

7 答案： C

解析：本题考查的是对哈萨克族乐器的认识。哈萨克族音乐常用的伴奏乐器是冬不拉，在弹唱歌曲中负责伴奏，C 项正确。

A 项：热瓦普是维吾尔族弹拨乐器。与题干不符，排除。

B 项：琵琶是汉族弹拨乐器。与题干不符，排除。

D 项：月琴是汉族弹拨乐器。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

8 答案： D

解析：本题考查的是对鼓吹乐的认识。题干的图片中有笛子、唢呐、笙一类的吹奏乐器，同时还出现了锣等打击乐器，这种器乐合奏形式属于鼓吹乐。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

9 答案： B

解析：本题考查的是对马丁·路德的宗教改革的认识。1517 年马丁·路德发起了宗教改革运动，其中对教会音乐的使用做出了全新的要求，创造了全新的教会音乐形态——众赞歌，也称赞美诗。众赞歌的代表作品为《上主是我坚固的堡垒》。B 项正确。

A、C、D 三项：经文歌诞生于中世纪；康塔塔形成于巴洛克时期；喜歌剧产生于古典主义时期。均与题干不符，排除。

故正确答案为 B

10 答案： D

解析：本题考查的是对贝多芬作品的认识。题干中谱例展示的是《欢乐颂》，是德国作曲家贝多芬的《第九（合唱）交响曲》中的第四乐章。D 项正确。

A、B、C 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 D

11 答案： B

解析：本题考查的是对马勒音乐作品的认识。马勒是西方浪漫主义晚期奥地利的作曲家、指挥家，他曾经根据中国唐诗谱写而成了交响声乐套曲——《大地之歌》，除此之外，他的名作还有《第八“千人”交响曲》等。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

12 答案： A

解析：

本题考查的是对肖斯塔科维奇作品的认识。题干中提及的《列宁格勒交响曲》又叫作《C 大调第七交响曲》，是苏联作曲家肖斯塔科维奇以二战时期苏德战争为背景创作的交响乐作品。全曲气势宏伟壮大，终乐章的音响更是震耳欲聋。本曲题献给“列宁格勒”，并获得当年“斯大林奖”的首奖。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

13 答案： C

解析：本题考查的是对 20 世纪欧洲歌剧的认识。题干中展示的谱例是《风流寡妇圆舞曲》或《晚会圆舞曲》，选自弗兰兹·雷哈尔的轻歌剧《风流寡妇》，作品吸收了维也纳圆舞曲的节奏，创作于 1905 年。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

14 答案：A

解析：本题考查的是对世界民族乐器的认识。图中展示的是乌德琴，这是一种流行于北非、西亚和中亚等地区的传统拨弦乐器，有“中东乐器之王”之称。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

15 答案：D

解析：本题考查的是对世界民族乐器的认识。爵士乐起源于 19 世纪末 20 世纪初的美国新奥尔良，音乐根基来自布鲁斯和拉格泰姆，同时吸收了北美黑人的宗教歌曲——灵歌。因此，D 项表述错误，为正确选项。

A、B、C 三项：均属于爵士乐元素。与题干不符，排除。

本题为选非题，故正确答案为 D

16 答案：B

解析：本题考查的是对全音阶的认识。全音阶指的是完全以全音关系排列的音阶。这是现代乐派作曲理论之一，即在音乐中忽略音级关系，使十二个音都成为主音。题干给出的音阶除了 $e^1 - \#g^1$ 之

间的音数是 2 之外，其余相邻两个音级之间都是全音关系。由此可以判断 $e^1 - \#g^1$ 之间缺少 $\#f^1$ 。

B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

17 答案：C

解析：本题考查的是对模进的认识。题干的谱例中出现了前后两句的模进的情况，第一乐句是 C 大调，第二乐句是 G 大调，因此属于移调模进。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

18 答案：A

解析：

本题考查的是对肖邦作品体裁的认识。《 A^{\flat} 大调波洛奈兹 Op.53》全名为《 A^{\flat} 大调波洛奈兹舞曲“英雄”Op.53》，是波兰作曲家、钢琴诗人肖邦 12 首波洛奈兹舞曲中最著名的一首。该作品吸收了波兰的民间舞去波洛奈兹舞曲的元素进行创作，具有浓厚的民族特点。A 项正确。

B、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

19 答案：B

解析：本题考查对西洋乐器合奏的理解。题干中的旋律包括四个声部：Flute 是长笛；Oboe 是双簧管；Clarinet in A 是 A 调单簧管；Bassoon 是巴松。由此可见，该演奏形式属于木管四重奏。B 项正确。

A、C、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

20 答案：C

解析：本题考查对旋律发展手法的运算。题干中，旋律 2 的骨干音来源于旋律 1，但在旋律 1 的基础上进行了加花变形。C 项正确。

A 项：扩大是将原有节奏进行时值上的扩张，如八分音符变四分音符。与题干不符，排除。

B 项：缩小是将原有节奏进行时值上的紧缩，如四分音符变八分音符。与题干不符，排除。

D 项：倒影是以某音为轴线，上下方旋律形成倒影，如 345 和 321。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

21 答案：C

解析：本题考查的是对创作领域的理解。《普通高中音乐课程标准（实验）》提出的创作领域内容标准为：（1）学习音乐材料组织与发展的基本形式及声乐作品中的词曲结合关系，初步掌握音乐作品结构的一般常识及基本的作曲手法，参与以歌曲创作为主的创作实践；（2）学习音乐创作必需的基础理论知识，遵循音乐创作的一般规律进行创作学习，并能用简谱或五线谱较准确地记录作品；（3）尝试为歌词谱曲、为旋律配置简易伴奏，或利用各种不同的音源材料，进行某一主题的命题创作；（4）在电脑上尝试运用数字音序和数字音频软件进行简单的音乐编辑和创作；（5）鼓励学生在当地进行采风活动，采集优秀的民间音乐，作为创作和改编的素材。其中，在教学中，应以歌曲创作为重点。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

22 答案：B

解析：本题考查的是对不同时期音乐家音乐社会活动的认识。

A 项：创作了多部儿童歌舞剧的作曲家是黎锦晖，不是曾志忞。与题干不符，排除。

B 项：冼星海的音乐创作符合 20 世纪 30 年代的时代背景。与题干相符，当选。

C 项：1927 年组建了国立音乐学院的作曲家是萧友梅，不是黄自。与题干不符，排除。

D 项：用西方音乐理论体系和比较音乐学观点对中国传统音乐历史进行研究的作曲家是王光祈，不是贺绿汀。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

23 答案：A

解析：本题考查的是对心理学名词的认识。音乐是通过听觉刺激产生对音乐内容的感受和理解的。

A 项：联觉指的是本来是一种通道的刺激能引起该通道的感觉，现在还是这种刺激却同时引起了另一种通道的感觉。与题干相符，当选。

B 项：触觉指皮肤触觉感受器接触机械刺激产生的感觉。与题干不符，排除。

C 项：幻觉指没有相应的客观刺激时所出现的知觉体验。与题干不符，排除。

D 项：直觉指直观感觉，即没有经过分析推理的观点。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

24 答案：D

解析：本题考查的是对教育哲学观点的理解。题干中凌老师的做法意在强调音乐与生活相联系，注重实践。

A 项：自然主义指那些主张用自然原因或自然原理来解释一切现象的哲学思潮。与题干不符，排除。

B 项：要素主义主张把人类文化的共同要素作为学校教育的核心。与题干不符，排除。

C 项：形式主义的典型特征是脱离现实生活，强调审美活动的独立性和艺术形式的绝对化，认为是形式决定内容。与题干不符，排除。

D 项：实用主义主张把它同人类的实际事务联系起来，把教育看作塑造人的理智和情感的倾向的过程。与题干相符，当选。

故正确答案为 D

25 答案：C

解析：本题考查对柯尔文手势的认识。图片中学生展示的手势分别代表 mi 和 sol。C 项正确。

A、B、D 三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

26 答案：A

解析：本题考查的是对教学评价的认识。题干中，“学生写出对他人表演的观后感和建议”是指学生之间相互评述，属于互评。**A**项正确。

B项：自评是指自我评述。与题干不符，排除。

C项：测量评价即测评，包括很多不同类型的评价，如自评、互评等。与题干不符，排除。

D项：定量评价是指可量化的评价方式，如具体分数、等级等。与题干不符，排除。

故正确答案为**A**。

27 答案：D

解析：本题考查的是对音乐课堂活动的理解。高中音乐鉴赏课中，由于学生已经有了一定的音乐学习基础，对于音乐有一定的判断能力，因此可以选择聆听为主，突出音乐特点，学生讨论，提倡自主学习，师生共同总结，查漏补缺。**D**项正确。

A、**B**、**C**三项：**A**项形式过于机械；**B**、**C**两项适用于低学段的教学。均与题干不符，排除。

故正确答案为**D**

28 答案：B

解析：本题考查的是对合唱的认识。由于《卡农歌》的创作手法是模仿式复调，在节奏上呈现一前一后的形式，因此，呼吸的位置应当按照各自声部的不同情况交替进行。**B**项正确。

A、**C**、**D**三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

29 答案：C

解析：本题考查的是对乐队配器的理解。西洋管弦乐队包括弦乐组、木管组、铜管组以及打击乐组，编号①所标记的位置是弦乐组中大提琴的所在位置。**C**项正确。

A、**B**、**D**三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**C**

30 答案：B

解析：本题考查的是对音乐课程领域的理解。题干中，林老师“让学生以《我的中国梦》为题写一首小曲”，这属于一种创造的方式。**B**项正确。

A、**C**、**D**三项：均为干扰项。与题干不符，排除。

故正确答案为**B**

31 答案：



解析：本题针对创编乐段提出两个要求：（1）将谱例中的乐句作为第一个乐句，写作一个乐段；（2）采用螺蛳结顶（句幅递减）的手法。其中，螺蛳结顶是中国传统作曲技法之一，它采用提取骨干音的方式逐渐紧缩句幅，最终以主音结束乐段

32 答案：（1）**a** 和声小调转 **A** 自然大调。

（2）并列单二部曲式。

（3）**A** 乐段与 **B** 乐段在以下方面有对比。

①调性对比：A 段是 a 和声小调，B 段是 A 自然大调；

②速度对比：A 乐段为行板，B 乐段为小快板；

③音区对比：A 乐段为中音区，B 乐段为高音区；

④节拍对比：A 乐段为四四拍，B 乐段为四三拍

解析：本题共三问。（1）第一问考查调式调性。视唱旋律不难发现这是西洋调式，前半部分没有

调号，尾音落在 E 和 A 上，结合临时变化音[#]G，可以判断这是 a 和声小调；后半部分临时变化音增多——3 个#号，尾音落在 A 上，可以判断这是 A 自然大调。（2）第二问要求写出曲式结构名称。谱例中 1~17 小节是第一段，18~30 小节为第二段，是一个不带再现（并列）单二部曲式。（3）第三问要求说明不同段落之间在哪些方面有对比。两段音乐在调性、速度、音区等方面都发生了变化

33 答案：（1）教学目标：

①情感态度与价值观：积极参与创作，感受音乐创作的乐趣，进一步培养创新意识。

②过程与方法：通过对比欣赏、直观演示以及小组合作学习，提高学生的协作能力。

③知识与技能：能够创编 8 小节音乐旋律，进一步体会艺术创造的乐趣。

（2）教学过程：

1) 课程导入：

教师运用多媒体为学生播放中国民族管弦乐作品《森林狂想曲》，引导学生思考该作品的创作源泉是什么，以此引出自然世界，激发学生兴趣，进而引入新课。

2) 初步感知：

①初听加巴斯·阿格内里的乐曲，初步感受乐曲的音乐情绪。（欢快、跳跃地）

②复听乐曲，请学生思考乐曲的表现形式如何。（室内乐合奏：木琴、大管、双簧管和单簧管）

③教师请学生分享其中使用的乐器组知识，并结合 PPT 上的图片，请学生自主分享这四件乐器的相关知识。

④为学生介绍该作品的创作渊源，并提议以《鸟》为题自由创作。（巴西音乐家加巴斯·阿格内里注意到报纸上一张鸟儿排列在电线上的照片创作而成）

3) 探究音乐：

①请学生分组选择适合音乐创作的民族乐器，并谈一谈自己的理由。（如二胡、琵琶、木鱼等）

②教师为学生展示一段自然情境，请学生以小组形式讨论：哪些节奏适合模仿鸟的姿态和声音呢？

a. 密集的十六分音符——叽叽喳喳；

b. 顿音记号——跳跃的小鸟；

c. 上行流畅的旋律进行——歌唱的小鸟；

③请各小组根据音乐情境自主创作旋律，限时二十分钟，教师巡视并指导。

④学生展示创编结果，各小组之间互评。

4) 拓展延伸：

教师播放普罗科菲耶夫的交响童话《彼得与狼》，请学生思考：同样是使用乐器来模拟动物，中西方乐器在音乐表现上有什么不同？小组合作，学生自主发言，限时 10 分钟，学生自评与教师评价相结合。

5) 小结作业：

①师生共同总结本课收获。

②课下请学生将自己编创的作品排练成短小的音乐剧片段，下节课一起分享。

（3）设计意图：

本节课主要包含了课程导入、初步感知、探究音乐、拓展延伸以及小结作业五个环节，以下谈一谈各主要教学环节的设计意图。

首先，感知环节中，引领学生欣赏加巴斯·阿格内里的音乐作品，按照学习情绪速度、表现形式、器乐编配以及创作灵感的顺序来感知音乐作品。

其次，探究音乐环节中，按照“选择乐器—探究节奏和旋律—自主创作—展示评价”的顺序来进行，符合《普通高中音乐课程标准（实验）》中“重视音乐实践，增强创造意识”的基本理念。

最后，拓展延伸环节中，教师引导学生欣赏《彼得与狼》并进行中西方乐器对比的思考，同时以学生代表发言的方式进行展评，运用了多元化的评价方式。该环节符合《普通高中音乐课程标准（实验）》中“弘扬民族音乐，理解多元文化”以及“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。

解析：本题是一道教学设计题，共三问。

第一问要求设计教学目标，可以从以下几个方面入手。（1）三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。（2）四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。（3）制定的依据：①学科课标，即《普通高中音乐课程标准（实验）》中对创作课的相关目标要求；②教材情况，即本课在教材中或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等。第二问要求设计教学过程，可从以下五个方面进行：（1）激趣导入；（2）初步感知；（3）探究音乐；（4）拓展延伸；（5）小结作业。第三问要求针对第二问设计的教学过程主要环节阐述设计意图，作答从对学生的帮助及新课改体现的理念着手即可。

34 答案：此案例为问题案例，应当予以修正。黄老师教学中存在的问题如下。

首先，案例中黄老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的课程基本理念。黄老师让学生观看视频，提出本节课的内容是“观看爵士乐大师阿姆斯特朗的传记片，了解他的生平事迹”，这样的教学方式过于程式化，这不利于学生参与音乐实践。

其次，案例中黄老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“面向全体学生，注重个性发展”的课程基本理念。案例中，黄老师面对萨克斯专业学生的特殊情况，没有利用这一点内容展开教学，反而对学生提出了“这将严重影响你的期末成绩”的警告，这样做不利于激发学生的学习兴趣和自信心，而且也不利于杨同学的个性发展，因此，应当予以修正。

综上所述，作为教师要在教学中贯彻实施“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”和“面向全体学生，注重个性发展”的基本理念。案例中的黄老师可从以下几方面着手改进。（1）首先，黄老师可以请杨同学为大家介绍自己了解的音乐家——路易斯·阿姆斯特朗；（2）随后请全班同学结合视频了解到的内容彼此交流感受；（3）黄老师查漏补缺给予鼓励性评价；（4）最后课下提示杨同学注意充分参与课堂。

解析：本题考查的是对音乐教学活动及音乐课程标准基本理念的理解。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出了高中音乐课程的基本理念：（1）以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；（2）面向全体学生，注重个性发展（3）重视音乐实践，增强创造意识；（4）弘扬民族音乐，理解多元文化。

35 答案：这是一个优缺点并存的案例，应当辩证地来看待。

（1）优点：案例中音乐教师的做法符合《普通高中音乐课程标准（实验）》中“重视音乐实践，增强创造意识”的课程基本理念。该教师在教学中做到了引导学生参与吹奏练习，这有利于提高学生的演奏水平；同时设置了即兴创编环节，符合“增强创造意识”的理念。

（2）但与此同时，该案例也存在不足之处。

首先，案例中的音乐教师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的课程基本理念。该教师在课堂上引导学生演奏之前，并没有让学生充分地聆听音乐作品，会导致学生缺乏对该作品的全面认识，不利于教学进程的推进。

其次，案例中的音乐教师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“弘扬民族音乐，理解多元文化”的课程基本理念。该教师缺乏对《春节序曲》的民族性及相关人文知识的引导，这样做不利于音乐情感的提升，也没有做到拓宽音乐文化视野，不利于音乐审美能力的提高。

（3）教学建议：

①在上波音教学之前，可以引导学生多次聆听音乐作品，建立初步的音乐形象，这样做符合“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的课程基本理念。

②在二声部合唱之前，加入《春节序曲》的人文知识介绍，丰富学生的情感体验。这样做符合“弘扬民族音乐，理解多元文化”的课程基本理念

解析：本题考查的是对欣赏以及综合创编课的教学过程的分析。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出了高中音乐课程的基本理念：（1）以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；（2）面向全体学生，注重个性发展；（3）重视音乐实践，增强创造意识；（4）弘扬民族音乐，理解多元文化