

2020年下半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

1 答案: A

解析: 本题考查对音乐课程内容的认识。高中音乐课程的内容结构由六个模块组成, 分别是音乐鉴赏、歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演。其中, “音乐鉴赏”主要通过聆听和感受音乐及对音乐历史与文化的学习, 培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力, 是增进学生音乐文化素养的主要渠道。题干中, 老师带领学生聆听旋律、分析歌词等行为体现了音乐鉴赏模块的教学内容。A项正确。

B项: “演奏”是学生通过对音乐表演活动的亲身参与和直接体验, 享受音乐表现的乐趣, 陶冶情操, 提高音乐表现能力。与题干不符, 排除。

C项: “创作”是培养学生艺术想象力和创造力的园地, 也是学生进一步获得音乐基础知识和学习音乐基本理论的模块。与题干不符, 排除。

D项: “音乐与戏剧表演”可满足学生不同的兴趣爱好和发展需求, 认识音乐与姊妹艺术的密切关系, 拓宽艺术视野, 提高学生的综合艺术表现能力。与题干不符, 排除。

故正确答案为 A。

2 答案: B

解析: 本题考查奥尔夫音乐教学法。奥尔夫音乐教学法的核心理念是一切从儿童出发, 注重主动性、元素性、综合性、创造性, 以节奏为基础, 器乐为特色, 侧重声音的模拟与创造, 采用多声结构与简单的和声体系, 使用各种打击乐器, 鼓励学生即兴演奏。B项正确。

A项: 达尔克罗兹音乐教学法的教学内容主要有体态律动、视唱法、即兴创作。与题干不符, 排除。

C项: 柯达伊音乐教学法的教学内容主要有首调唱名法、柯尔文手势、节奏简记法和唱名简记法。与题干不符, 排除。

D项: 铃木镇一音乐教学法的教学内容主要是才能音乐教育。与题干不符, 排除。

故正确答案为 B

3 答案: B

解析: 本题考查所指主义。所指主义认为, 音乐可以被音乐以外的景色、天气、语言等具体事物指代。除此之外, 所指论认为音乐还可以指代情感, 包括音程、和声分布、织体结构等音乐形式都可以指代人的某种情感。题干中, 王老师引导学生感受、想象乐曲旋律及音响所表现的意境、氛围与形象, 体现了所指主义。B项正确。

故正确答案为 B

4 答案: C

解析: 本题考查音乐教学中对认知领域的理解。布卢姆将教育目标划分为认知领域、情感领域、操作领域, 构成教育目标的一个有机整体。认知领域目标由低到高可以分为六大阶段: 识记—领会—应用—分析—综合—评价。题干中, “聆听音乐时, 能够判断出音乐的节拍”属于分析阶段。C项正确。

故正确答案为 C。

5 答案: C

解析: 本题考查对学生的研究方法。个案研究是追踪研究某一个体或团体的研究方法。它通常采用观察、面谈、测试、问卷的形式进行研究。题干中, “通过笔试等方式获取学生成绩和相关数据”属于个案研究。C项正确。

故正确答案为 C

6 答案: B

解析: 本题考查教学方法。教学方法主要有讲授、体验、比较、探究、合作等。题干中, 老师在课堂上播放探戈与华尔兹的片段, 引导学生总结异同, 运用的是比较法。B项正确。

故正确答案为 B

7 答案：C

解析：本题考查对音色的把握。音色是由发音体材质和振动时泛音的多少及出现的次序等多种因素共同决定的。题干中，老师引导学生聆听不同的主奏乐器演奏同样的旋律，进而体会不同音色产生的不同听觉效果。这体现出的教学重点是感受音色的不同。C 项正确。

A 项：音高是由发音体在每秒钟内振动次数的多少来决定的。与题干不符，排除。

B 项：速度是表示音乐进行时快慢的记号。与题干不符，排除。

D 项：力度是表示音乐进行时强弱的记号。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

8 答案：D

解析：本题考查四部合唱音域的知识。四部合唱的各声部为：女高音 Soprano 缩写为 S，女低音 Alto 缩写为 A，男高音 Tenor 缩写为 T，男低音 Bass 缩写为 B（也有根据乐队声部称谓的，即高音部、中音部、次中音部和低音部）。题干中谱例的旋律属于男低声部的音域范围，男低音的音域是 $E - e^1$ 。

故正确答案为 D。

9 答案：D

解析：本题考查中国的校音乐器。中国民族管弦乐中的校音乐器是笙，笙也属于吹管类乐器。D 项正确。

A 项：中阮属于我国的民族弹拨乐器。与题干不符，排除。

B 项：琵琶是我国的民族弹拨乐器之王。与题干不符，排除。

C 项：埙是我国古老的闭口吹奏乐器，距今有 6000 多年历史。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

10 答案：D

解析：本题考查“创作”模块的内容。题干中，老师先引导学生欣赏作品中的创作手法，再根据该作品的创作技法进行新的节奏创编，体现的是模仿创作。D 项正确。

故正确答案为 D

11 答案：B

解析：本题考查记谱法。题干中谱例展示的是减字谱，由唐代曹柔首创，属于我国古琴的专用记谱法。B 项正确。

故正确答案为 B

12 答案：A

解析：本题考查《毕业歌》。《毕业歌》是 20 世纪 30 年代由聂耳作曲、田汉作词的一首群众歌曲，是为电影《桃李劫》而写的一首主题歌。A 项正确。

B 项：《大路歌》是聂耳作曲的一首群众歌曲。与题干不符，排除。

C 项：《梅娘曲》是聂耳作曲的一首抒情歌曲。与题干不符，排除。

D 项：《卖报歌》是聂耳作曲的一首儿童歌曲。与题干不符，排除。

故正确答案为 A

13 答案：C

解析：本题考查《洪湖水，浪打浪》。《洪湖水，浪打浪》出自现代歌剧《洪湖赤卫队》的选段，歌词运用了通韵的押韵形式，分前八句和后六句两片。上片重写洪湖之景，下片重抒感恩之情。歌曲富于民歌特色，是湖北民歌的象征。C 项正确。

A 项：《小二黑结婚》是一部现代歌剧。与题干不符，排除。

B 项：《红梅赞》是歌剧《江姐》的选段。与题干不符，排除。

D 项：《江姐》是一部现代歌剧。与题干不符，排除。

故正确答案为 C

14 答案：B

解析：本题考查当代作曲家及作品。陈其钢是中国当代著名的作曲家。2007年，陈其钢被聘为北京奥运会开幕式音乐总监，为北京奥运会创作主题曲《我和你》。B项正确。

故正确答案为B

15 答案：D

解析：本题考查少数民族民歌。我国少数民族众多，音乐形式多种多样。

A项：蒙古族呼麦是一种歌咏方法，也叫双声，是指一个人在演唱时能同时发出两个高低不同的声音，一种有金属般质地的音。与题干不符，排除。

B项：侗族大歌是一种多声部、无伴奏、无指挥的演唱形式。与题干不符，排除。

C项：壮族双声是流传于广西壮族的一种二声部民歌。与题干不符，排除。

D项：飞歌是苗族歌曲的一种，演唱形式通常为单声部的独唱或二至四人的齐唱。与题干相符，当选。

故正确答案为D

16 答案：A

解析：本题考查《江河水》。《江河水》是一首双管独奏曲，由王石路、朱广庆、朱长庆和谷新善等根据“辽南鼓乐”同名笙管曲牌整理加工改编而成，主要流行于东北地区。A项正确。

故正确答案为A

17 答案：C

解析：本题考查苏州评弹。苏州评弹是苏州评话和苏州弹词的总称，主要伴奏乐器有小三弦、琵琶。图中缺少的乐器是琵琶。C项正确。

故正确答案为C

18 答案：A

解析：本题考查《天涯歌女》。《天涯歌女》是1937年中国电影《马路天使》的主题歌之一，由贺绿汀作曲，田汉作词，周璇原唱。A项正确。

B项：《红豆词》是由刘雪庵作曲的一首歌曲，是电视剧《红楼梦》的插曲。与题干不符，排除。

C项：《山在虚无缥缈间》是清唱剧《长恨歌》的第八乐章。与题干不符，排除。

D项：《教我如何不想他》是由赵元任作曲的一首抒情艺术歌曲。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

19 答案：C

解析：本题考查巴洛克时期的歌剧。歌剧是在巴洛克时期诞生的一种综合性舞台艺术形式。《奥菲欧》是巴洛克时期意大利作曲家蒙特威尔第创作的世界上第一部真正意义上的歌剧。C项正确。

A项：《唐璜》是古典主义时期莫扎特的一部歌剧。与题干不符，排除。

B项：《费德里奥》是古典主义时期贝多芬唯一的一部歌剧。与题干不符，排除。

D项：《特里斯坦与伊索尔德》是浪漫主义晚期瓦格纳创作的歌剧。与题干不符，排除。

故正确答案为C

20 答案：B

解析：本题考查《第三（英雄）交响曲》。《第三（英雄）交响曲》是贝多芬在维也纳时期创作的，一共有四个乐章，谱例中的旋律属于第二乐章的《葬礼进行曲》的第一句。本题也可以根据作品的速度判断。B项正确。

故正确答案为B

21 答案：C

解析：本题考查歌剧《弄臣》。《弄臣》是意大利歌剧作曲家威尔第的代表作，题干中谱例的旋律是其中的著名选段《女人善变》的旋律。C项正确。

故正确答案为C

22 答案：B**解析：**

本题考查普罗科菲耶夫的歌剧创作。普罗科菲耶夫是俄罗斯著名的作曲家，其代表作品主要有交响童话《彼得与狼》以及歌剧《战争与和平》。

A 项：《彼得与狼》是普罗科菲耶夫创作的交响童话。与题干不符，排除。

B 项：《战争与和平》是普罗科菲耶夫创作的歌剧。与题干相符，当选。

C 项：《卡门》是法国作曲家比才创作的歌剧。与题干不符，排除。

D 项：《沃采克》是奥地利作曲家贝尔格创作的歌剧。与题干不符，排除。

故正确答案为 B

23 答案：D

解析：本题考查序列音乐的特征。从题干谱例中显示的数字、旋律原型、倒影模仿可以看出，其属于十二音体系，是 20 世纪初由奥地利作曲家勋伯格提出的。D 项正确。

故正确答案为 D

24 答案：A

解析：本题考查探戈。探戈是起源于阿根廷的一种舞蹈，是阿根廷的国粹，其伴奏乐器有小六角风琴、钢琴等。A 项正确。

故正确答案为 A

25 答案：B

解析：本题考查日本的民歌。题干中的旋律出现了 mi、fa、la、si、do 这几个音，属于日本的都节调式，歌名为《五木催眠曲》。B 项正确。

故正确答案为 B

26 答案：D

解析：本题考查调式与和声的运用。题干中的乐句是 G 大调，其关系小调是 e 小调，最后完满终止就是结束在 e 小调的原位主和弦上。D 项正确。

故正确答案为 D

27 答案：A

解析：本题考查“鱼咬尾”。“鱼咬尾”是一种旋律发展手法，指的是前一句旋律的尾音和下一句旋律的首音相同。题干谱例中第一乐句最后一个音是 F，所以，第二乐句的第一个音也是 F。A 项正确。

故正确答案为 A

28 答案：A

解析：本题考查奏鸣曲式。奏鸣曲式是一种大型曲式。它的结构由“呈示部”“展开部”“再现部”三大段依序组成。根据奏鸣曲的原则，再现部的主部和副部需要调性保持一致。题干中，主部主题在 e 小调上，那么再现部副部主题要保持调号一致，可以是 E 大调。需要注意的是，调性统一指的是同主音大小调。A 项正确。

故正确答案为 A

29 答案：C

解析：本题考查《鳟鱼》。《鳟鱼》是舒伯特创作的一首钢琴五重奏，其第四乐章运用同一主题，通过节奏、节拍、旋律等要素变化重复的方法创作而成，属于变奏曲。C 项正确。

故正确答案为 C

30 答案：D

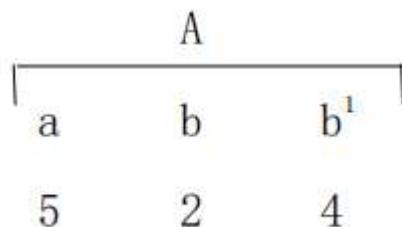
解析：由于谱例中的旋律为弱起小节，因此第 6 小节实际应为第二行的第二小节，调性为 $\text{G}_\text{大调}$ ，应配以属和弦（即 V 级和弦），故正确答案为 D

31 答案：



解析：同上

32 答案：(1)



(2) G宫五声调式转D徵五声调式转D徵 + 清角六声调式。

(3) 该旋律片段运用了对比、模进、加花变奏等旋律发展手法。首先，从曲式结构上看，该片段为一部曲式结构，第一乐句与第二、三乐句在音乐材料上采用了对比的手法；其次，第二乐句与第三乐句采取了五度模进的发展手法，二者在骨干音节奏相同的情况下，后一句采用了加花变奏的手法，使后一乐句的动力性增加，旋律层层递进。

解析：同上

33 答案：(1) 教学目标

- ①情感态度与价值观：感受管弦乐中双主题变奏曲的美，了解俄罗斯民族乐派，理解多元音乐文化。
- ②过程与方法：通过对比聆听、小组探究等方法，能够进一步提高音乐审美能力。
- ③知识与技能：了解“俄罗斯民族音乐之父——格林卡”的相关人文知识，能够完整欣赏乐曲。

教学重难点：

- ①教学重点：能够准确听辨音乐主题，感受音乐的不同情绪变化。
- ②教学难点：能够探索音乐要素与情绪情感之间的联系，理解作品的人文内涵。

(2) 教学过程

①课堂导入

- a.教师运用师生问答的方式向同学们提问，请同学们思考：“同学们，你们认为最富有哲理的音乐形式是哪一种呢？”

同学们自由回答。

- b.教师总结，引出交响乐，激发同学们的兴趣，引入新课。

②初步感知

- a.初听音乐作品，请同学们思考：“这段音乐作品的表现形式是怎样的呢？”

同学们回答。（管弦乐曲）

b.复听音乐作品，请同学们思考：“这首音乐作品可以分为几个部分？”

同学们自由回答。（引子+两部分）

c.三听音乐作品，请同学们跟随音乐自由律动。

③探究音乐

a.分乐段聆听音乐作品，并探寻音乐要素与情绪情感的紧密联系。

欣赏主题一，请同学们思考：这段音乐给你怎样的感受？你是从哪里体会到的？（舒展地；中速、规整的四分音符节奏、坚定的重音记号）

再次闭目聆听，教师追问：“听到这段音乐，你想象到了怎样的画面呢？”

同学们自由回答，教师予以鼓励性评价

请同学们跟随主题一的音乐自由律动。

b.欣赏主题二，请同学们思考：“这段音乐和前一主题相比有什么不同之处呢？你是从哪里体会到的？”

（欢快地；快板、前八后十六节奏、顿音记号等）

请同学们跟随主题二，哼唱音乐主题并自由展示。

完整聆听音乐作品，请同学们思考作品表达的思想主旨。（对祖国山河的热爱之情）

④巩固延伸

a.教师为同学们展示斯美塔那的交响诗《捷克的原野和森林》，并请同学们自由讨论：“这与我们今天学习的《卡玛林斯卡亚幻想曲》有哪些异同点呢？”

b.同学们自由讨论，组内分享观点和理由，教师予以鼓励性评价。

c.小组代表自由发言，小组互评与教师评价相结合。

⑤小结作业

a.师生共同总结本课收获。

b.请同学们课下搜集19世纪末欧洲民族乐派的文史资料，下节课分享。

（3）设计意图

上述教学设计以《普通高中音乐课程标准（实验）》为导向，遵循以学生为主体、教师为主导的授课原则，分为课堂导入、初步感知、探究音乐、巩固延伸及小结作业五个环节。

其主要环节设计意图如下。

①初步感知环节：通过聆听获取最表面一层的音乐信息，形成对音乐作品的最初印象，如表现形式、音乐形象、音乐结构等，为接下来的探究学习环节做好准备。

②探究音乐环节：请同学们按照“分乐段聆听—探寻音乐本体—情感提升”的顺序参与学习，引导同学们自主合作、探究，理解音乐本体知识与情绪情感之间的紧密联系等问题。由此，培养同学们的自主学习能力和团结合作精神，把握作品的风格特点

解析：本题是一道教学设计题，共三问。

第（1）问要求设定教学目标和教学重点，可以从以下几个方面入手。三个维度：情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能。四个要求：①行为主体必须是学生；②行为条件，如时间、场所等；③行为动词必须是具体、可测评的；④表现程度及质量效果。制定的依据：①学科课标，即《普通高中音乐课程标准（实验）》中对鉴赏课的相关目标要求；②教材情况，即《卡玛林斯卡亚幻想曲》在教材或单元中的作用、地位及重要性；③学生情况，即学生所具备的基础知识水平和理应达到的水平，以及学生的具体兴趣、认知情况等。

第（2）问要求设计教学过程，可从以下五个方面进行：①课堂导入；②初步感知；③探究音乐；④巩固延伸；⑤小结作业。

第（3）问要求针对第（2）问设计的教学过程主要环节阐述设计意图，从对学生的帮助以及新课改体现的理念着手即可。

34 答案：这是一个问题案例，张老师的做法我不赞同。

(1) 张老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的基本理念。案例中，张老师细致地讲解《广陵散》的历史背景、表现手法等，不能有效地激发学生对音乐的兴趣，同时也忽略了课程的音乐性，这样做不利于学生音乐审美能力的发展。

(2) 张老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中的“重视音乐实践，增强创造意识”的基本理念。案例中，张老师基本上是自己在讲解，没有设置一些丰富有趣的活动来调动学生参与到课堂中来，没有引导学生进行充实的音乐实践，脱离了音乐本体，这样做不利于学生音乐创造能力的发展。

综上所述，为了在音乐教学中更好地实现《普通高中音乐课程标准（实验）》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”以及“重视音乐实践，增强创造意识”的基本理念，张老师可以从以下几个方面入手加以改进。

- (1) 启发学生由浅入深地聆听并进一步音乐实践，如演唱、演奏、综合性艺术表演。
- (2) 运用多种教学方法和多元化教学内容充实课堂，进一步激发学生对音乐的求知欲，提高学习兴趣。
- (3) 结合所学内容进行音乐创编，如节奏、舞蹈、乐器等，在丰富的音乐形式中提高学习参与度

解析：本题考查鉴赏课的授课过程。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出：①以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；②面向全体学生，注重个性发展；③重视音乐实践，增强创造意识；④弘扬民族音乐，理解多元文化。分析此题时要从教学过程是否符合《普通高中音乐课程标准（实验）》这一角度切入。

35 答案：这是一个优缺点并存的课例，我们应以辩证的眼光从正反两个维度来看待。

该老师的做法践行了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“重视音乐实践，增强创造意识”的基本理念。案例中，该老师运用声势练习等教学方法，循序渐进地引导学生掌握歌曲的节奏、旋律等，进行分声部的合唱练习，学生在课堂中得到了充分的音乐实践，这样做有利于学生音乐创造能力的进一步发展。

该老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准（实验）》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的基本理念。案例中，该老师引导学生围绕歌曲进行了充分的音乐实践，但忽略了音乐作为人类文化传承重要载体所具备的人文性及审美性，缺少音乐人文知识的介绍，这样做不利于学生音乐审美能力的提升和音乐兴趣爱好的进一步培养。

综上所述，为了在音乐教学中更好地实现《普通高中音乐课程标准（实验）》中“以音乐审美为核心，培养兴趣爱好”的基本理念，该教师可以从以下几个方面入手加以改进。

- (1) 运用多种教学方法和多元化教学内容充实课堂，进一步激发学生对音乐的求知欲，提高学习兴趣。

- (2) 运用丰富有趣的音乐文化知识来引导学生了解音乐背后的文化，拓展音乐文化视野

解析：本题考查对“歌唱”模块教学过程中展开阶段的分析。分析此题时要仔细观察教学过程中的各个环节是否符合《普通高中音乐课程标准（实验）》的基本理念。《普通高中音乐课程标准（实验）》指出：①以音乐审美为核心，培养兴趣爱好；②面向全体学生，注重个性发展；③重视音乐实践，增强创造意识；④弘扬民族音乐，理解多元文化。