

2021年上半年教师资格证考试《高中音乐》题解析

1 答案: C

解析: 本题考查的是节拍的类型。根据题干所给谱例，该旋律在进行中出现了两种节拍，分别为2/4拍和3/4拍，因此属于变换拍子。变换拍子指根据乐曲的不同需要在乐句中不同位置（横向）加上不同拍号。规律的变换拍子，用并列的拍号一次性标明；不规律循环的变换拍子，则在开始变换前的小节开头处加以标明。

故正确答案为C

2 答案: A

解析: 本题考查的是旋律发展手法。根据题干所给旋律，5—8小节在1—4小节的基础上向下纯四度模进，每个旋律音高都按照固定音程严格移位，因此该旋律发展手法属于严格模进。

B项：严格模仿是指相同音乐材料在另一个声部上的严格移位，与题干不符，排除。

C项：变化模仿是指改变开始声部的音乐材料的旋律形态、节奏时值等再进行模仿，与题干不符，排除。

D项：变化模进是指后一段旋律按照较为自由的音程关系来进行移位，与题干不符，排除。

故正确答案为A。

3 答案: C

解析: 本题考查的是调式中的和弦。根据题干所给旋律，可推断出该调式为a小调。题干中第5小节三个声部纵向构成的和弦为D-F-A，属于a小调的iv级和弦。

故正确答案为C

4 答案: A

解析: 本题考查的是调式分析。根据题干所给旋律，可知该旋律的调号为一升，尾音为E，旋律风格为民族调式。由此可排列出调式音阶为：E-G-A-B-D-E，再根据五声调式的音程关系可得出，G为宫音，因此，E为羽音。该调式名称为E羽五声调式。

故正确答案为A

5 答案: A

解析: 本题考查的是中国古代的打击乐器。“柷”是我国古代汉族打击乐器，方形，以木棒击奏，用于宫廷雅乐，表示乐曲开始。“柷”相传是夏启所制，距今已有4000多年的历史，属于八音分类法中的木类乐器。与“柷”首尾呼应的是打击乐器“敔”，形如伏虎，以竹条刮奏，表示乐曲的终结。

故正确答案为A

6 答案: B

解析: 本题考查的是黎锦晖的代表性创作体裁。黎锦晖是我国近现代音乐家，他一生致力于儿童音乐创作，为中国近代音乐开辟了新的创作领域。他是中国近代第一位致力于儿童歌舞创作的作曲家，首创了儿童歌舞剧体裁。黎锦晖在20年代创作了十一部儿童歌舞剧，代表作品有《麻雀与小孩》《小小画家》等。

故正确答案为B

7 答案: B

解析: 本题考查的是中国当代室内乐作品。《地图》是谭盾于2002年创作的大提琴协奏曲，通过记录作曲家两次到湖南湘西采风的影像，采集了当地侗族、苗族、土家族等原生态民间音乐与交响乐队进行融合，形成了中西交融的音乐风格。

故正确答案为B

8 答案: D

解析: 本题考查的是中国当代交响乐作品。根据题干所给信息，推断出该作品为——《第十交响曲“江雪”》。《第十交响曲》是朱践耳先生于1998年完成，采用中国的古琴曲《梅花三弄》和中国唐

代诗人柳宗元的古诗《江雪》融入于西洋管弦乐中，是一部民族性极强的现代风格交响曲。《梅花三弄》的旋律采用了磁带录音的形式，《江雪》是尚长荣先生采用京剧的“老生”、“黑头”、“青衣”——三种不同的唱腔吟诵，凸显了中国传统音乐文化与西方管弦乐队融合之后的独特韵味。

故正确答案为 D

9 答案：C

解析：

本题考查的是我国汉族弹拨乐器。弹拨乐器是指用手指或拨子拨弦，或用琴竹击弦而发声的乐器，不同类别的弹拨乐器琴弦数量亦各不相同。

A 项：中阮有四根琴弦，与题干不符，排除。

B 项：传统琵琶一般有四根琴弦，由粗到细分别成为缠弦、老弦、中弦、子弦，与题干不符，排除。

C 项：古筝琴弦一般在 19—26 根，现代常用的古筝一般为 21 根琴弦，与题干相符，当选。

D 项：月琴有四根琴弦，每两根弦同音，五度定弦，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

10 答案：B

解析：本题考查的是少数民族歌曲。根据题干所给信息，《辽阔的草原》是一首长调牧歌，是蒙古族最具代表性的音乐体裁。歌曲节奏自由，气息悠长，演唱者在演唱时运用多种润腔手法，使音乐情绪更具诉说与苍凉感。

故正确答案为 B

11 答案：B

解析：

本题考查的是京剧的主奏乐器。京剧伴奏乐器称为“场面”，分为“文场”和“武场”。其中，文场三大件是京胡、京二胡和月琴；武场三大件为单皮鼓、大锣和小锣。因此，B 项当选。

A 项：图片乐器为排箫，与题干不符，排除。

C 项：图三乐器为古琴，与题干不符，排除。

D 项：图四乐器为阮，与题干不符，排除。

故正确答案为 B。

12 答案：A

解析：本题考查的是汉族民歌旋律的对应。根据题干所给谱例，旋律中前两小节的骨干音相连为 D-G-E-D-E，与小调民歌——《沂蒙山小调》旋律近乎吻合。作品《春到沂河》原为柳琴曲，由当代音乐家王惠然创作，后经音乐家李光华改编成琵琶曲，作品的第一部分取材于民歌《沂蒙山小调》旋律，描绘了沂河两岸的明媚风光。

故正确答案为 A

13 答案：C

解析：本题考查的是文艺复兴时期不同音乐体裁的特征。根据题干所给信息，其文字描述的音乐体裁为牧歌。意大利 16 世纪的牧歌是文艺复兴较为重要的世俗音乐体裁，它是以较高水准的诗歌为词谱写的复调歌曲。牧歌的音乐注重对歌词的细致表达，所运用的织体与技法一般依诗歌内容而定。

A 项：“尚松”一词来自拉丁文“cantio”，意为歌唱、歌曲，狭义的“尚松”概念是指 15—16 世纪法国的多声歌曲，当时的尚松具有鲜明的法国民族歌曲的特色，主要体现的音乐类型为：民间歌曲、法国南部游吟诗人歌曲和法国作曲家马肖的创作，与题干不符，排除。

B 项：“众赞歌”是一种基督教会众合唱的赞美诗，最初是单声部的歌曲形式，为格里高利圣咏。到了 16 世纪，逐渐出现了“众赞歌改编曲”这一音乐体裁，即吸收了早期格里高利众赞歌声乐及管风琴改编曲的经验，与题干不符，排除。

D 项：“叙事曲”在不同时期有不同的指称，在 13-15 世纪，叙事歌在法国指带有迭句的复调诗节歌曲；在英国、苏格兰的民间艺术中，叙事歌指具有叙述性质，基于幻想、历史传奇、日常生活的歌曲，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

14 答案：D

解析：本题考查的是贝多芬器乐创作的旋律对应。根据题干所给谱例，旋律来源于贝多芬第五小提琴奏鸣曲第一乐章的主题部分。该作品又被称为《春天奏鸣曲》（the Spring Sonata），小提琴旋律在最开始以一种抒情歌唱性的方式，描绘了春天明媚清新的情境，也体现了贝多芬早期作品自信乐观的精神面貌。

故正确答案为 D

15 答案：B

解析：本题考查的是歌剧《卡门》著名选段的演唱形式。根据题干所给谱例，该旋律来源于歌剧第一幕女主角卡门出场演唱的《哈巴涅拉》，演唱形式为女中音独唱，表达了女主人公洒脱不羁的性格。故正确答案为 B

16 答案：A

解析：本题考查的是 20 世纪新古典流派的音乐作品。根据题干所给信息，《布兰诗歌》原是舞台作品《凯旋三部曲》中的第一部，于 1937 年进行首演，后作为康塔塔单独演出，是作曲家卡尔·奥尔夫的代表作，其歌词选自于一本 13 世纪的诗集。

故正确答案为 A

17 答案：D

解析：本题考查的是 20 世纪的室内乐作品。根据题干所给谱例，该旋律选自拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》第一乐章主题，由第一小提琴声部演奏，音乐情绪充满活力与力量，表达了作曲家对美好的向往。

故正确答案为 D

18 缺

19 答案：C

解析：本题考查的是南亚传统乐器。

A 项：图中乐器为西亚地区亚美尼亚传统乐器嘟嘟克笛，与题干不符，排除。

B 项：图中乐器为阿拉伯地区的乐器拉巴布，与题干不符，排除。

C 项：图中乐器为南亚地区印度传统乐器西塔尔，与题干相符，当选。

D 项：图中乐器为美国黑人音乐所使用的班卓琴，与题干不符，排除。

故正确答案为 C

20 答案：D

解析：本题考查的是普契尼的歌剧作品。根据题干所给谱例，旋律来源于歌剧《蝴蝶夫人》中的著名唱段《晴朗的一天》，是女主人公巧巧桑著名的咏叹调唱段。该唱段描述了巧巧桑幻想着丈夫归来时的情景，歌曲开头节奏舒缓，旋律甜美，中段之后展现了节奏的变化，情绪逐渐推向了高潮，表达了女主人公对于丈夫浓厚的思念之情。

故正确答案为 D

21 答案：C

解析：本题考查的是音乐课程标准中的核心素养。学科核心素养是学科育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。音乐学科核心素养，主要体现了审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。根据题干所给案例，老师引导学生进行同一首音乐不同国家版本的对比聆听，践行了文化理解这一音乐核心素养。

故正确答案为 C

22 答案：D

解析：本题考查的是20世纪音乐教育理论。根据题干所给信息，“音乐能力倾向”是由“美国音乐教育之父”——埃德温·戈登提出的音乐教育理论。音乐能力倾向理论为学前儿童音乐教育的开展提供了重要启示：正确看待儿童的音乐成就，努力促进儿童音乐能力倾向的发展；注重学前期非正式的音乐教育与指导；重视聆听的音乐教育价值等，其音乐理论价值也使之与达尔克罗兹、奥尔夫和柯达伊的音乐教育理论齐名。

故正确答案为D

23 答案：D

解析：本题考查的是春秋战国时期的音乐思想。题干中所描述的文字出自儒家音乐著论——《乐记》。同时，《乐记》也是我国最早的一部具有比较完整体系的汉族音乐理论著作。其核心内容是礼乐思想，基本内容是音乐的本质和特征，音乐与政治的关系、音乐与现实生活的关系，音乐的审美、教育作用及社会功能。

故正确答案为D

24 答案：B

解析：本题考查布卢姆教育目标分类中的认知领域。布卢姆将认知领域教学目标分为识记、领会、应用、分析、综合和评价六个层次，六个层次依次形成由低到高的层级。根据题干描述，老师通过音乐聆听的方式，引导学生判断不同乐段的特征。这种将整体材料分解成次级结构的方式，属于分析层次。因此，B项当选。

A项：评价是指对材料做出价值判断的能力，是最高水平的认知学习结果。与题干不符，排除。

C项：理解属于领会层面，指需要把握所学材料的整体意义，与题干不符，排除。

D项：创造属于综合层面，指需要将部分整合为整体，体现为创新一个完整的作品，与题干不符，排除。

故正确答案为B

25 答案：C

解析：本题考查的是音乐教学评价方式。根据《普通高中音乐课程标准（2017年版）2020年修订》中评价方式，需要按照不同模块采用各有侧重地、与教学内容相适应的评价方式。题干中，老师需要对学生的乐器演奏进行评价，与之相适应的方式应为表现性评价。

故正确答案为C

26 答案：B

解析：本题考查了音乐教学的方式。教师需要根据不同模块的内容来选择不同的教学方式，从而使学生具备多元化的音乐能力。题干中，老师引导学生根据范唱来调整自己的演唱方式，体现了对学生模仿能力的培养。

故正确答案为B

27 答案：B

解析：本题考查了音乐教学环节。音乐要素可分为旋律、节奏、节拍、调式调性、力度、速度、音区、音色等。根据题干所给图例，老师以图形语的形式，使学生在聆听音乐时更能把握音乐作品中旋律的变化。

故正确答案为B

28 答案：C

解析：本题考查的是合唱的类型。合唱的分类为童声合唱与混声合唱，根据题干所给谱例，合唱的声部分为女高音、女中音和男高音，属于混声合唱。

故正确答案为C

29 答案：A

解析：本题考查的是西洋管弦乐队的位置对应。在管弦乐队中，乐队首席的作用为负责乐团的音准及调音，一般由第一小提琴声部来担任，位置在第一小提声部的最左侧。根据题干所给图例，对应的是①所在的位置。

故正确答案为 A

30 答案：D

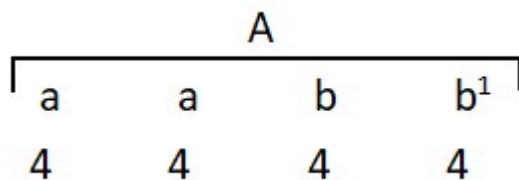
解析：本题考查的是“音乐与舞蹈”模块的课堂教学活动。根据普通高中音乐课程标准（2017年版）2020年修订》——“音乐与舞蹈”模块的课程内容要求，需要学生结合舞蹈作品，了解舞蹈艺术的起源、发展、体裁及相关文化知识；鉴赏中外舞蹈及其音乐风格与特点；了解音乐与舞蹈的关系；学习有代表性舞种的基本动作或舞蹈片段；能够进行音乐即兴编创舞蹈等。因此，推断出 D 项与该模块的课程要求无关，此题为选非题。因此，D 项当选。

本题为选非题，故正确答案为 D

31 答案：

解析：同上

32 答案：该谱例的曲式结构图如下：



解析：同上

33 答案：该段落的曲式结构为一部曲式。

解析：同上

34 答案：该段落的调性为 D 自然大调。和弦功能标记如下：

菩提树（选段）

舒伯特曲

3

S.A. 

T T T T6 K46 D7 3 T T6 D

5

S.A. 

T T T T6 K46 D7 3 T

解析：同上

35 答案: 教学目标:

- 1.情感态度与价值观: (学生能够)感受藏族舞蹈的美,体会热情奔放的情感,弘扬民族音乐,增强民族自信。
 - 2.过程与方法: 通过视听结合法、创设情境法以及小组合作探究法, (学生)能够进一步提高舞蹈表现能力。
 - 3.知识与技能: 理解抬踏步,能够完整连贯地表现舞蹈动作

解析：同上