

2021年下半年中小学教师资格考试 音乐学科知识与教学能力试题(高级中学)(精选)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:A项 Legato属于演奏法术语,意为“连奏”,适用于谱例中表现延绵连贯的感觉。B项 Staccato属于演奏法术语,意为“顿音、小跳”;C项 Agitato属于表情术语,意为“激动地”;D项 Scherzando属于表情术语,意为“诙谐地”。

2.缺

3.【答案】C。解析:模进,也称移位,指将旋律片段移到另一个高度上进行重复或变化重复。模进使旋律既保持了统一性,又有所变化,使旋律具有新鲜感。模进主要有严格模进和自由模进两种形式。分析谱例旋律可知,倒数第一小节是在倒数第二小节的基础上做了下行四度模进,其节奏不变,属于模进中的严格模进。A项合头换尾,又称同头换尾,指在重复音乐主题时,只将旋律的尾部加以变化,其余部分保持原样;B项鱼咬尾,也称衔尾式、接龙式,指前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同的结构形式;D项模仿不属于旋律发展手法。

4.缺

5.【答案】C。解析:周代按照制造材料的性质,将乐器分为“八音”,分别为金、石、土、革、丝、木、匏、竹。A项磬属于“石”类;B项琵琶属于“丝”类;C项钟属于“金”类;D项祝属于“木”类。

6.【答案】B。解析:汉族民歌体裁可分为号子、山歌、小调三大类。《槐花几时开》是四川山歌的代表作品,节奏自由,曲调高亢嘹亮、质朴悠扬,表达了一位妇女期待自己心爱之人回来时的焦虑心情。

7.缺

8.【答案】D。解析:《黄河》是由杨度作词、沈心工作曲的一首学堂乐歌,是曲作者的创作歌曲中最有影响的一首,也是中国人最早以西洋作曲技法创作的歌曲之一。歌词豪放大气,曲调雄壮激情,表现了中国青少年保家卫国的英勇气势和爱国情怀。A、B、D三项均为沈心工的填词歌曲。

9.【答案】C。解析:《蜀道难》是一部为男高音独唱、混声合唱与管弦乐队而作的交响作品,是郭文景于1986年用李白的同名诗篇创作的。《蜀道难》以四川民歌中特有的核心音调为主题,将中国传统音乐元素与西方现代作曲技法相融合,被中华民族文化促进会评为“20世纪华人音乐经典”。A项《御风万里》是郭文景创作的交响序曲;B项《狂人日记》是郭文景根据鲁迅同名小说创作的室内歌剧;D项《愁空山》是郭文景创作的竹笛协奏曲。

10.缺

11.【答案】D。解析:昆曲发源于江苏昆山一带,是曲牌体戏曲声腔,曲调细腻婉转,风格清丽柔婉、细腻抒情,是中国古典戏曲的代表,有“水磨腔”之称,被称为百花园中的一朵“兰花”“百戏之祖”“戏曲之母”。昆曲以鼓、板控制演唱节奏,以笛、管、笙、琵琶等为主要伴奏乐器,其唱念语音为“中州韵”。代表作品有明代著名戏剧家汤显祖的《牡丹亭》、洪昇的《长生殿》等。昆曲在2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。

12.【答案】A。解析:《好汉歌》是1998版电视剧《水浒传》的主题曲,由易茗作词、赵季平作曲。歌曲在河南民歌《王大娘钉缸》的曲调基础上,融合山东、河南、河北等地的民歌曲调改编创作而成。歌词通俗粗犷,曲调跳跃跌宕、激昂豪放,表达了梁山好汉的豪迈气魄。B项《耍孩儿》是山西大同地区观众所喜爱的传统戏

曲；C项《编花篮》是由钟庭润作词、郭复善作曲的一首小调歌曲作品，是一首集体创作的河南民歌；D项《赶马调》是流行于云南地区的山歌。

13—14. 缺

15.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自歌剧《卡门》第一幕开场不久的经典唱段《跟着士兵来换岗》，是一首童声合唱歌曲，描写了一群儿童跟在士兵队伍后面，模仿士兵行进时可爱又滑稽的形象。

16—17. 缺

18.【答案】B。解析：图中乐器为箜篌，是中国古代传统弹拨乐器。底座设踏板和变音传动装置，上方曲木两侧镶嵌厚铜板、置金属弦轴。下方的共鸣箱呈立体式双面琵琶形，两侧蒙以鱼鳞松或桐木面板，上置箏式活动雁柱，张两排88条尼龙弦或尼龙缠钢丝弦。其代表作品有《清影》《湘妃竹》等。

19.【答案】A。解析：图中所示音乐形式为甘美兰，是印度尼西亚的一种以各类打击乐器为主的传统器乐合奏形式。甘美兰乐器大多数是青铜制的，种类很多，可分为演奏旋律的和掌握节奏的两大类。其中最具特色的乐器有铙钹类、排琴类两种。因为乐队中铙的数量很多，在合奏中发挥了重要的作用，故甘美兰又被称为“铙群文化”。

20.【答案】C。解析：约翰·威廉姆斯是美国钢琴家、指挥家、作曲家、电影配乐大师。1993年为电影《辛德勒名单》配乐，并获得奥斯卡最佳电影配乐奖。A项《加勒比海盗》由汉斯·季默、克劳斯·巴代特等人配乐；B项《泰坦尼克号》由詹姆斯·霍纳配乐；D项《信条》由路德维格·戈兰松配乐。

21.【答案】A。解析：《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。其中，审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。B项艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力；C项文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵；D项艺术实践为干扰项。

22.【答案】B。解析：柯达伊是匈牙利著名作曲家、民族音乐学家和音乐教育家。柯达伊教学法的思想是立足于提高全民族的文化素质，强调民族音乐教育，强调学校的教育作用。其音乐教育体系的主要特点是全民音乐教育观、民族音乐教育观、推崇合唱。题干中的观点符合柯达伊“全民音乐教育观”的思想。A项奥尔夫推崇声势律动；C项铃木镇一强调教育的主要目的是培养人；D项达尔克罗兹提倡体态律动。

23.【答案】D。解析：形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式（音乐表现要素）本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。题干中“理解各种音乐表现要素对音乐情绪的作用”“理解作品纯粹的音乐特征”符合形式主义美学的观点。A项指涉主义认为音乐的意义与价值存在于音乐作品之外的“所指”，所指物可以是语言、文字、景色、天气等具体事物，甚至可以是情绪、情感状态；B项象征主义最初是一场文学运动，后逐渐扩展到音乐和艺术领域，它主张通过具体直观的形象来探索 and 表现“超验的理念世界”，追求哲理性、诗性与音乐形式感的统一，旨在导向人与自然同一的体验；C项折中主义强调不同音乐要素有意识的融合，将矛盾双方合理地调和起来，其音乐主要特征是保留音乐的调性基础，将传统的音乐体裁与已有的多种创作技术有机结合，以达到作曲家个性化的创作目的。

24.【答案】A。解析：皮亚杰把儿童的认知发展分成了四个阶段，认为其每个阶段都有其认知的特点，后一阶段的发展要以前一阶段的发展为基础。因此我们在教学过程当中应该注意教学内容的选择和课程的设计，不应人为加速学生的发展。因此，音乐教师在教学内容和设计上应把握连续性与阶段性原则。

25.【答案】A。解析：音乐认知能力指学生对音乐要素（音高、音色、节奏、速度、旋律、力度、调式等）的聆听、分辨。B项音乐偏好态度主要指学生对于古典音乐或流行音乐的喜爱程度；C项音乐表演能力指的是学

生的音乐表演方面，与听辨无关；D项音乐创作能力指学生对于音乐作品的编创。

26.【答案】C。解析：题干中，“老师要求学生聆听同伴演奏，并注意整体的和谐统一”这一活动培养的是学生的合作能力，指出学生应在活动中相互配合，而不仅仅是自己演奏。

27.【答案】C。解析：《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》中的学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。其中，艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。选项中，哼唱旋律体现了艺术表现核心素养的内容。A、B两项属于审美感知核心素养；D项为干扰项。

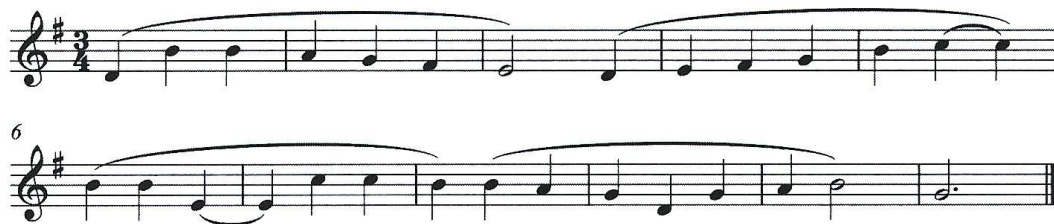
28.【答案】C。解析：四部和声中的各声部分别是高音部（女高音 Soprano，缩写为S.）、中音部（女低音 Alto，缩写为A.）、次中音部（男高音 Tenore/Tenor，缩写为T.）、低音部（男低音 Basso，缩写为B.）。在四部和声的高音谱表中，应记写S.、A.两个声部，且S.声部符干朝上、A.声部符干朝下，所以①为S.声部，又因为低音谱表中记写T.、B.两个声部，所以②为T.声部。

29.【答案】C。解析：在西洋管弦乐队中，一般以双簧管作为领奏乐器。根据所给位置分布图可知，①位置为小提琴，②位置为低音提琴，③位置为木管组，④位置为铜管组。双簧管属于③木管组。

30.【答案】B。解析：音乐剧是一种现代的舞台综合艺术形式，以叙事为主的戏剧表演结合优美通俗的人声歌唱和多样化的舞蹈形体动作，同时融合服饰、布景、灯光等舞台艺术的辅助形成整体舞台效果，所以在重视歌唱的同时还需重视舞蹈的训练。

二、音乐编创题

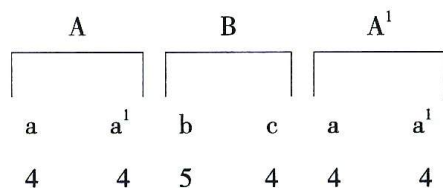
31.【参考答案】



三、音乐作品分析题

32.【参考答案】

(1)再现单三部曲式。



(2) C自然大调。

(3)前8小节与后8小节为完全重复，完全再现了A乐段。

四、教学设计题

33.【参考设计】

一、教学目标

- 1.了解陕北民歌信天游的风格特点，能够完整、有感情地演唱歌曲。
- 2.通过聆听、体会、分析、学唱等方法，了解歌曲的创作背景，体会作者所表达的情感，提升音乐鉴赏能力和表现力。

3.感受歌曲的情绪及陕北民歌信天游的独特魅力,产生对民歌的喜爱之情。

二、教学重难点

【重点】

能够完整、有感情地演唱歌曲。

【难点】

了解陕北民歌信天游的风格特点,唱准歌曲中的倚音、一字多音及衬词部分。

三、教学过程

(一)导入

教师分别演唱《茉莉花》《沂蒙山小调》《小河淌水》。演唱完毕,询问学生演唱的歌曲名字以及所属的地区。(学生自由回答)

教师总结并导入新课:《茉莉花》是江苏民歌,《沂蒙山小调》是山东民歌,《小河淌水》是云南民歌。每个地区的民歌都有其地方的特色,我们通过歌唱就能发现其中的韵味。今天我们就来学唱一首新的民歌——《赶牲灵》。

(二)初步感知

1.教师带领学生初听歌曲,并提问:歌曲给你怎样的感受?(学生自由回答)

教师总结:歌曲的旋律高亢而又细腻,歌词质朴而又风趣,民族风味浓厚。

2.教师带领学生再次聆听歌曲,并提问:歌曲的速度和情绪是怎样的?(学生自由回答)

教师总结:歌曲中速稍慢,情绪是极富有生活气息的。

【设计意图】

教师播放乐曲并设置问题,引导学生初步获得对乐曲的感性认识,培养音乐的感知能力,为接下来学唱歌曲做好准备。

(三)学唱歌曲

1.发声练习,教师带领学生采用“a”母音进行发声练习,同时提示学生在演唱中注意嗓音保护。

2.教师完整演唱歌曲,学生轻声跟唱。

教师提问:歌曲的旋律有什么样的特点?(学生自由回答)

教师总结:旋律中存在四、五度跳进以及七度和八度的音程进行,地区风格特点明显。

教师再次提问:这是哪里的歌曲?(学生自由回答)

教师总结:这是陕北民歌——信天游,流行于陕西北部和与之接壤的宁夏及甘肃的东部、山西西部以及内蒙古西南地区。其形式自由灵活,每两句为一小节,押韵;有的一节表达一个意思,有的几节组成一个部分,表达比较复杂的意思;调子自由,单纯易唱;每段常转韵,多用比兴叠字和衬字。歌曲中有两个乐句,是二乐句乐段的一首歌曲。

3.教师请同学们前后四个人为一小组,进行自行学唱旋律。教师巡视指导。之后,教师请小组进行展示,提出问题(如倚音部分唱得不够准确)并给予建议。

教师讲解倚音的演唱技巧:上方音基本不占时值,要快速演唱,落音在下方音上。学生反复练习。

4.教师弹奏钢琴,学生完整演唱旋律,特别提醒注意倚音部分的演唱。

5.教师引导学生有节奏地朗诵歌词,并请学生思考:歌曲的歌词描述了怎样的画面?(学生讨论并自由回答)

教师总结:歌曲描绘了少女盼望赶牲灵的情人归来的心理活动,将此幅画面描绘得惟妙惟肖。

6.教师引导学生加歌词完整演唱歌曲,纠正歌词及旋律的对应问题。

请学生思考:歌曲中的一字多音部分和衬词的部分应该怎么演唱?(学生自由回答)

教师总结:演唱歌曲中的一字多音部分,气息要深沉,在稳定节奏的前提下快速地演唱过去;衬词部分应该要口语化和生活化,将生活韵味演唱出来。

7.教师钢琴伴奏,学生完整、有感情地演唱歌曲。

【设计意图】

通过对歌曲的旋律走向、唱词用韵以及倚音等方面的分析,引导学生掌握歌曲的演唱技巧,了解信天游的音乐特点。通过练习一字多音,加深对陕北民歌音乐风格的理解。

(四)巩固提高

教师请学生以音乐小组为单位,为歌曲《赶牲灵》进行创编,可以改编旋律或者创编新歌词。

学生进行展示,教师给予鼓励性评价。

【设计意图】

教师引导学生开展创编活动,可以发挥小组合作的作用和学生学习的主动性,培养音乐创造能力,进一步感受信天游音乐特色,加深对信天游的理解。

(五)小结作业

小结:师生共同回顾本节课的音乐内容,教师鼓励学生热爱我们的民族音乐,增强民族自信心和自豪感。

作业:课后搜集我国其他地区的民歌,下节课一起分享。

五、案例分析题

34.【参考答案】

沈老师的教学是值得我们学习的。

(1)沈老师的教学行为符合《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中“满足发展需求”的基本理念。普通高中音乐课程,既有必修课程,也有选择性必修课程和选修课程。目的是拓展学生音乐课程的选择空间,增强学校课程设置的灵活性,满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求,最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性,充分展现音乐教学的生动活力,凸显以学习者为中心、以学定教的教育理念。案例中,由于疫情与课程条件的限制,只能线上教学,而沈老师根据具体的情况调整了授课的节奏,根据学生的兴趣和意愿将学生分为不同项目学习小组,让学生积极参与教学活动,提升了学生学习的积极性。

(2)沈老师的教学行为符合《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中“强调音乐实践”的基本理念。音乐课程应突出强调对音乐的实践,并将其贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动,获得直接经验和情感体验,学习和掌握必要的知识和技能,在提升审美感知、文化理解能力的同时,增强艺术表现能力。案例中,沈老师将学生分组开展分类教学活动,并在课前发放音乐视频资料,目的是让学生能多参与音乐实践,加强学习,提高音乐素养。

六、课例点评题

35.【参考答案】

从这节课的新课教学过程来看,虽然教师为学生介绍主题音乐并进行了相关的提问,引发学生对音乐的思考,但赏析程度比较浅显,重点不突出,不符合《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》中的基本理念。

(1)该课例违背了“深化情感体验,突出音乐特点”的基本理念。音乐是听觉艺术,音乐音响随时间的流动而展现,不具有语义的确定性和事物形态的具象性,这就为学生感受音乐、表现音乐和想象力、创造力的发挥,提供了广阔而自由的空间。在教学过程中,学生主要通过听觉活动感受与体验音乐,同时也要关注音乐艺术

的表现性和情感性特征。课例中,教师采用敲门声让学生感受到音乐和生活之间的紧密练习,引发了学生对音乐来自生活的思考,但比较浅显,对于高中生的求知欲来讲并未达到满足,而欣赏只停留在了赏析音乐要素上。

(2)该课例违背了“强调音乐实践,开发创造潜能”的基本理念。音乐课程应突出强调对音乐的实践,并将其贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动,获得直接经验和情感体验,学习和掌握必要的知识和技能,在提升审美感知、文化理解能力的同时,增强艺术表现能力。另外,音乐是一门极富创造性的艺术。音乐课程中生动有趣的创造性活动内容、形式和情境,能够促进学生想象力的发展,丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。学生通过自主选择学习丰富多样的音乐课程,使个性化的发展需求得到切实满足,有利于释放创造性的能量。课例中,教师带领学生进行音乐聆听,虽然进行了相应的音乐实践,但是教学是以老师为主体,学生活动较为机械,缺少创造意识,而且教学方式采用较为单一的提问回答,课堂整体效果偏差。