

2023 年上半年中小学教师资格考试 音乐学科知识与教学能力试题（高级中学）（精选）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析：柷是我国古代的打击乐器，用于宫廷雅乐，属于八音分类法中的“木”类。其形制为方形木箱，上宽下窄，以木棒撞击其内壁发声，表示乐曲即将开始。B项磬属于“石”类；C项镛属于“金”类；D项缶属于“土”类。

2.【答案】D。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自端木蕻良作词、贺绿汀作曲的艺术歌曲《嘉陵江上》。歌曲以第一人称和二段体结构描写了抗日战争时期整个东北难民在嘉陵江边流浪的心境和打回老家、收复失地的决心。

3.【答案】C。解析：《百鸟朝凤》是一首唢呐曲，乐曲用唢呐模拟百鸟争鸣和欢唱的情景，将热烈欢快的旋律与百鸟和鸣之声交织在一起。我国作曲家王建中根据唢呐曲《百鸟朝凤》创作了同名钢琴独奏曲。该曲在保留原曲特点的基础上，吸收了中国传统戏曲因素，并结合西方音乐审美方式和创作手法，对原曲的旋律和段落结构做了调整，使乐曲具有浓郁的民族色彩和独具特色的艺术感染力。A项《二泉映月》是二胡曲；B项《平湖秋月》是古筝曲；D项《夕阳箫鼓》是琵琶曲。

4.【答案】D。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自吕其明的管弦乐序曲《红旗颂》。其旋律激昂、热烈，具有典型的进行曲风格，是一首赞美革命红旗的颂歌。

5.【答案】A。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自抗日战争时期的革命历史民歌《拥军秧歌》，其曲调源自陕北民歌《打黄羊调》。歌曲欢快热烈，表现了军民一家共庆新春佳节的深厚情谊和欢乐场景。因此，与该曲最匹配的舞蹈表演形式是陕北秧歌舞。

6.【答案】B。解析：视唱谱例旋律可知，该旋律出自藏族民歌《阿玛勒火》，是流行于西藏拉萨等地区的藏族传统歌舞“囊玛”中的一首歌曲。其旋律高亢嘹亮、连绵抒情，歌词寓意深刻、艺术性强。

7.【答案】B。解析：常香玉，原名张妙玲，著名豫剧表演艺术家，自幼学艺，独创新腔，集豫剧之大成，形成独特的“常派”风格，代表作品有《花木兰》《拷红》《断桥》等。A项袁雪芬是越剧表演艺术家；C项俞振飞是昆剧表演艺术家；D项新风霞是评剧表演艺术家。

8.【答案】C。解析：《窗花舞》是芭蕾舞剧《白毛女》第一场第一幕中的一段女子群舞。这段舞蹈的音乐节奏欢快活泼，表现了在春节来临之际，村里的姑娘们来到喜儿家，与她共贴窗花、喜迎新春的情景。

9.【答案】A。解析：《皇家焰火音乐》是英国王室用一场焰火晚会庆祝战争结束，邀请亨德尔专门为晚会创作的作为背景音乐的管弦乐组曲。B项名为《四季》的作品有很多，其中最著名的有维瓦尔第的小提琴协奏曲《四季》及柴科夫斯基的钢琴套曲《四季》；C项《月光》是贝多芬创作的钢琴奏鸣曲；D项《水上音乐》是亨德尔创作的管弦乐组曲，因亨德尔亲自在船上指挥乐队演出此曲而得名。

10.【答案】A。解析：分析谱例可知，该旋律出自贝多芬创作的《第九交响曲（合唱）》的第四乐章《欢乐颂》。贝多芬在该乐章创造性地将人声引入庞大的管弦乐音响中，用独唱、合唱和管弦乐队讴歌着“自由、平等、博爱”的欢乐，谱写出作曲家一生所坚信的“艺术能联合人类”的伟大颂歌。

11.【答案】D。解析：无言歌是门德尔松独创的钢琴曲体裁，专指在伴奏声部的衬托下，主旋律富有歌唱性的钢琴独奏曲。门德尔松共创作了48首无言歌。这些作品都不长，但每一首都具有歌唱性旋律及伴奏，且都是完整的歌曲形式。他的创作对于标题音乐和钢琴艺术的发展都有着巨大的启示价值。

12.【答案】C。解析：《月迷彼埃罗》是勋伯格创作的一首无调性音乐作品，是21首为女声和乐队而写的

声乐套曲。

13.【答案】B。解析：《布兰诗歌》全称为《布兰诗歌——为独唱、合唱创作并伴有器乐及奇妙舞台场景的世俗歌曲》，是20世纪德国作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫创作的康塔塔，以气势恢宏、热情奔放著称。该作品共25首，分为“春天”“酒”“爱”三个主题，歌词取自中世纪诗稿，充满了对短暂人生的垂怜、惋惜和哀叹。

14.【答案】A。解析：A项乐器为琉特琴，经中东传入欧洲，盛行于文艺复兴和巴洛克时期。琴身呈梨形，琴弦与面板平行，伸张到一个单独的琴颈上。最早的欧洲琉特琴源于阿拉伯乌德琴，有四根琴弦，用羽管拨子弹奏。中国的琵琶类乐器就是由琉特琴传入东方后演变而来的。B项西塔尔是印度传统弹拨乐器；C项班卓琴是流行于美国的弹拨乐器；D项都塔尔是维吾尔族弹拨乐器。

15.【答案】C。解析：《塔》是德彪西创作的钢琴组曲《版画集》中的第一乐章。作品借鉴了印度尼西亚“甘美兰”音乐的创作方法，将东西方音乐元素有机融合，并运用了五声音阶，使其音乐形象具有东南亚韵味。

16.【答案】D。解析：波尔卡是一种捷克民间舞蹈，起源于波西米亚，19世纪中叶风行于欧洲，一般为二拍子，节奏活泼跳跃，常在第二拍的后半拍上做稍微停顿的装饰性处理。玛祖卡是波兰的一种民间舞蹈，类似于圆舞曲，情绪活泼、热烈，多为三拍子，在节奏上以附点音符为主要特征，重音多在第二、第三拍上出现。

17.【答案】B。解析：分析谱例可知，旋律中交替出现了2/4拍、1/4拍两种不同的拍子，属于变换拍子。变换拍子是在歌曲或乐曲中，采用两种或两种以上的不同拍子，它使旋律的展开更自由。A项复拍子是每小节由两个或两个以上同类型单拍子组合而成的拍子；C项混合拍子是每小节由两个或两个以上不同类型单拍子组合而成的拍子；D项单拍子是每小节只有一个强拍的拍子。

18.【答案】B。解析：《1812序曲》是柴科夫斯基创作的音乐会序曲，呈示部的主部主题采用了旋风似的旋律和痉挛似的节奏，描写了激烈的战斗场景，其速度应为快板。Allegro意为快板，每分钟节拍数为132拍。A项Grave意为庄板，每分钟节拍数为40拍；C项Adagio意为柔板，每分钟节拍数为56拍；D项Largo意为广板，每分钟节拍数为46拍。

19.【答案】A。解析：变化音程指除了自然调式中的增四度和减五度外，一切增、减音程和倍增、倍减音程。分析谱例可知，该二声部旋律中的音程有纯五度 $B-F$ ，属于自然音程；增四度 $B-E$ ，属于自然音程；大六度 $B-G$ ，属于自然音程；大三度 $B-D$ ，属于自然音程；大三度 $C-E$ ，属于自然音程；小三度 $A-C$ ，属于自然音程。

20.【答案】C。解析：分析谱例可知，乐句②是在乐句①的基础上将骨干音进行了加花变奏，加入环绕式、经过式与辅助式装饰音，如第1小节加入的E音，第2小节加入的D、C音，使旋律变得更加华丽。变奏是在保留原型曲调整体性乐思、音调原貌的基础前提下，对曲调的旋律或节奏、节拍等进行技术上的处理。A项对比是在节奏、音区、力度、速度、节拍、音色、调式、调性等因素上，运用新的材料，使前后的音乐呈现对比效果的一种旋律发展手法；B项模仿是相同的旋律在不同声部中先后出现，彼此构成相互模仿的关系；D项模进是将旋律片段移到另一个高度上进行重复或变化重复。

21—22. 缺

23.【答案】D。解析：形式主义认为音乐的本质、意义与价值都包含在音乐的形式本身，比如音乐的音响、节奏、旋律、调式调性、曲式结构等。这些形式本身就具有意义，与外在于音乐的其他事物没有任何关系。19世纪美学家汉斯立克充分论述了形式主义的观点，他说：“作曲家表达的观念主要是纯音乐性质的，确切的情感和情绪在音乐中是无法得以体现的。”

24.【答案】A。解析：根据皮亚杰的儿童发展理论可知，幼儿园学生属于前运算阶段（2—7岁），这个阶段的儿童最重要的发展特点就是具备表征能力，体现在语言的获得和应用上。小学高年级学生属于具体运算阶段（7—11岁），其思维可逆，能够进行简单的逻辑推演，可理解概括性的概念，但离不开具体事物的支持。

中学生属于形式运算阶段(11岁以后),其逐渐具有运用抽象概念、逻辑思维进行解决问题的能力。

25. 缺

26. 【答案】B。解析:爵士乐是20世纪初在美国南方新奥尔良诞生的流行音乐。爵士乐的主要特点是拉格泰姆的节奏、布鲁斯的旋律、即兴的演奏与音响的特别处理。因此,在欣赏爵士乐时,应关注音乐的调式与节奏。

27. 【答案】D。解析:比较法是教师在教学中为了更好地阐明事理,运用两种或两种以上的实例进行对比分析,使学生从中获得正确答案的一种教学方法。在教学中有效实施比较法,能使准确地感受、领会不同音乐作品所表达的旋律美、情感美和创造美,从而使音乐教学起到事半功倍的效果。

28. 【答案】B。解析:在开始学习发声的阶段,可在自然声区范围内,选择声音效果最好的那几个音开始练起,结合训练呼吸来练习母音、唱名、复韵母、单字、短句等。此外,发声基本训练一般宜用中等音量开始,从易到难,从简到繁,从慢到快,循序渐进地进行训练。

29. 【答案】A。解析:《鳟鱼》是舒伯特创作的一首钢琴五重奏作品,五件乐器分别是两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴、一台钢琴。其中,钢琴位于第五声部,用花谱号记录。

30. 【答案】D。解析:采风是指研究人员或学习人员以创作文艺作品、研究文化现象为目的,采集有关社会生活和自然现象的活动。音乐学者开展的田野观察访问,民俗体验,收集故事、传说、方言、口语,记录民歌、地方小曲等,都属于采风的范畴。

二、音乐编创题

31. 【参考答案】

1 = F $\frac{2}{4}$
中速稍快 欢腾、热烈地

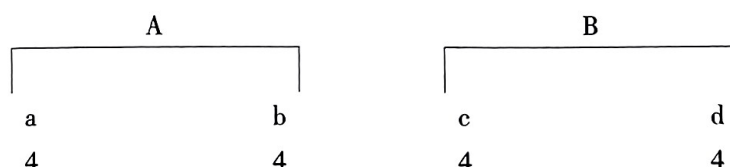
是 亲 人 解 放 军, 是 歌 星 共 产 党。

呷 拉 羊 卓 若 若 尼 格 桑 梅 朵 朵 呢。

三、音乐作品分析题

32. 【参考答案】

(1)



(2) 并列单二部曲式。

(3) 9—16小节的音乐材料源于1—8小节并加以变化,节奏更加急促,情绪更加热烈,形成鲜明对比。

四、教学设计题

33. 【参考设计】

一、教学目标

1. 感受街舞文化的魅力,深入了解街舞知识,培养多元文化的学习兴趣。

2.了解街舞的发展历史和风格特点,掌握其基本动作要领。

3.能够根据指定音乐自主创编简单的街舞动作。

二、教学重点

【重点】掌握街舞的基本动作及其组合。

三、教学过程

(一)导入新课

教师播放以街舞文化为主题的纪录片片段,并提问:大家对街舞了解多少?街舞是如何发展而来的?

(学生自由发言)

教师总结:20世纪70年代,美国街头的黑人和墨西哥人在随乐即兴舞蹈的基础上进行发挥,创造出多种风格的舞蹈,逐渐形成了被称作HP-HOPDANCE(街舞的统称)的舞蹈。20世纪80年代,街舞广为流行,它包括机械舞、霹雳舞、锁舞、电流等。20世纪90年代,街舞简化了原有的动作,增加了身体的律动、手部的动作及步伐的花样。之后,街舞进一步发展,萌生出各种不同的流派。街舞在发展过程中,还不断与体育健身相融合,越来越具有健康和力度的美感。

顺势导入课题。

【设计意图】

教师以纪录片的形式引导学生初步了解街舞,营造了轻松的学习氛围,容易激发学生的学习兴趣。

(二)初步赏析

1.教师播放《看我七十二变》的视频,引导学生边欣赏边思考:视频中的音乐有什么特点?表达了怎样的情绪?(学生自由回答)

教师总结:音乐节奏鲜明,旋律简洁;表达了积极向上的生活态度。

2.教师再次播放视频,并示范街舞基本动作,学生观看并思考:街舞动作有哪些特点?(学生自由回答)

教师总结:街舞动作自由、舒展,讲究全身的协调性,注重身体律动,与音乐结合紧密,具有非常明显的节奏感,焕发出蓬勃的青春气息。

【设计意图】

教师通过欣赏、提问、示范等方式,引导学生分析街舞的特点,并结合音乐学习简单的街舞动作。这种层层递进的教学方式可以帮助学生稳步开展学习,提高学习的积极性,为后面学习舞蹈做好准备。

(三)学习舞蹈

1.热身准备

教师喊节拍带领学生进行热身活动,以达到积极良好的身体状态。

2.学习动作

教师示范《看我七十二变》街舞的基本动作及其组合,引导学生跟随练习。

(1)上肢动作

①屈:结合身体上下律动起伏,手臂关节角度缩小,如胸前平屈、侧屈等。

②伸:手臂关节角度变大,如前伸、上伸、侧伸等。

③推:手掌与肩侧抗性用力伸至某一位置。

④拉:手臂由伸直位置收屈于靠近身体。

(2)下肢动作

①并步:一只脚迈出,另一只脚跟并,同时双腿屈膝向上弹动。

②侧交叉步：前脚向侧迈一步，后脚在其后交叉，随后前脚再向侧一步，后脚跟并。

③踏步：走四步，行进时重心起伏，屈膝弹动。

④轴转步：一只脚向侧迈一步，另外一只脚后插转体。

3. 分组练习

学生分小组练习《看我七十二变》的街舞动作，教师巡视指导。（提醒学生练习时要先慢后快，注意动作的协调性）

4. 完整展示

教师播放音乐，引导学生跟随音乐加入舞蹈动作进行展示。

【设计意图】

教师以循序渐进的方式让学生亲身实践，学习街舞动作，体会街舞音乐的魅力，进一步加深学生对街舞的了解，培养对多元音乐文化的探索欲望，增强学习自信心。

（四）拓展延伸

1. 教师播放新的街舞音乐，与学生共同分析旋律的特点。

2. 教师将学生分为若干小组，各小组在该旋律的基础上自由组合所学街舞动作，并进行舞蹈创编，教师巡视指导。

3. 各小组轮流上台展示，教师总结并给出鼓励性评价。

【设计意图】

教师通过拓展环节，引导学生在巩固所学知识的基础上进行创编，培养了学生的创新意识。

（五）小结作业

1. 小结：教师带领学生一起回顾本节课所学的街舞发展历史，以及基本动作要领。教师呼吁学生多了解、学习不同地域的音乐文化，感受音乐文化的多样性。

2. 作业：课后思考街舞和现代舞的区别，下节课一起讨论。

五、案例分析题

34. 【参考答案】

案例中，该教师的做法是不正确的。

该教师的教学行为违背了“满足发展需求”的基本理念。学校开设丰富多样的音乐课程供学生自主选择修习，切实满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好和个性化发展需求，最大限度调动学生音乐学习的积极性和主动性，充分展现音乐教学的生动活力，凸显以学习者为中心、以学定教的教育理念。案例中，该教师过于偏重提升学生识读乐谱的能力，而将原定的歌唱教学变为了半学期的识读乐谱课程，与学生原选择课程的初衷和想要学习的内容不匹配，未能满足学生对于歌唱的兴趣和发展需求，容易导致学生逐渐失去学习的积极性和主动性。

改进建议：

该教师应将识读乐谱融入歌唱教学中。例如：先选择一些熟悉、简单的旋律带领学生进行视唱；然后设置一些识谱游戏，师生共同总结识谱方法；最后循序渐进地带入到本节课中，分乐句视唱、再整体演唱。

五、课例点评题

35. 缺