

2024年上半年中小学教师资格考试

音乐学科知识与教学能力（高级中学）答案

1. 【参考答案】D

【解析】本题考查的是对节拍的辨认。根据音值组合法的单位拍相互独立的原则，题干谱例是以八分音符为1拍，每小节中共6拍。因此，题干谱例的拍号为6/8。D项正确。

A、B、C三项：与题干不符，排除。

故正确答案为D。

2. 【参考答案】A

【解析】本题考查的是对调式中和弦的辨认。根据题干谱例可知，该旋律的调式是**B大调**，其原位属七和弦是F-A-C-**E**；第二小节的最低音为**E**，即属和弦的七音，由于以七音为低音的和弦为七和弦的第三转位，因此，判断其第二小节的属和弦是属二和弦。A项正确。

B、C、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为A。

3. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对音乐术语的认识。根据题干谱例可知，该旋律出自浪漫主义时期奥地利作曲家舒伯特的艺术歌曲《摇篮曲》。摇篮曲是母亲抚慰孩子入睡的歌曲体裁，音乐表现为轻柔、甜美。

A项：Presto是速度术语，意为“急板”，184拍/分钟。与题干不符，排除。

B项：Fortissimo是力度术语，意为“很强”。与题干不符，排除。

C项：Dolce是表情术语，意为“柔和、甜美的”。与题干相符，当选。

D项：Accelerando是速度术语，意为“渐快”。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

4. 【参考答案】B

【解析】本题考查的是对西洋管弦乐器的认识。根据题干谱例标记乐器名称可知，该乐队由上至下包括长笛、双簧管、**B**调单簧管、**B**调法国号及大管五件乐器，即木管五重奏。B项正确。

A、C、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为B。

5. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对逆行的认识。题干中，旋律①为**E-F-G-**A**-**B**-C-D-**E****，旋律②为**E-D-C-**B**-**A**-G-F-**E****，即旋律②是将旋律①进行了十二音序列（即十二个半音进行排序）上的倒影，以**E**为对称轴形成旋律方向

笔试真题考生回忆版

上的变化。C项正确。

A项：逆行指按乐句或乐节将原音乐材料的旋律首尾倒置，形成旋律方向上的变化，一般用于复调音乐创作。与题干不符，排除。

B项：模进又称“移位”，指将主题或乐思在另一个音高位置上进行重复。与题干不符，排除。

D项：逆行倒影指将原音乐材料倒影后的旋律片段再作逆行处理。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

6. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对调式类型的分辨。根据题干谱例可知，音阶排列为**bA-bB-C-D-E-#F-#G-bA**，且相邻两音之间均为全音关系，即全音阶。全音阶的运用使调式中的每一个音居同等地位，减弱了调式的中心感，这是德彪西最富于革新意义的创作举动。C项正确。

A项：自然小调的音阶结构为全—半—全—全—半—全—全。与题干不符，排除。

B项：自然大调是最基本、应用最广泛的调式，其音阶结构为全—全—半—全—全—全—半。与题干不符，排除。

D项：十二音序列指将音阶中的十二个半音彼此割裂孤立，同等相待，从根本上否定了音乐内部的调式、调性的功能关系。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

7. 【参考答案】B

【解析】本题考查的是对戏曲脸谱的认识。脸谱是指中国戏曲演员脸上的化妆图案，运用不同的色彩和线条构成各种图案，象征剧中人物的性格和各种特质，是中国戏曲虚拟性特点的突出表现之一。

A项：年老气衰为干扰项。与题干不符，排除。

B项：赤胆忠心用红色脸谱表示，如关羽等。与题干相符，当选。

C项：阴险狡诈用白色脸谱表示，如曹操等。与题干不符，排除。

D项：铁面无私用黑色脸谱表示，如包拯等。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

8. 【参考答案】A

【解析】本题考查的是对苏州弹词的认识。苏州弹词流行于江苏南部、上海以及浙江地区，有说有唱，有一人“单档”、二人“双档”和三人“三档”等区分，演员均自弹自唱，并保持着坐唱的形式。其伴奏乐器以小三弦和琵琶为主。A项正确。

B、C、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为A。

9. 【参考答案】D

【解析】本题考查的是对青主作品的认识。《大江东去》是青主根据北宋文学家苏轼的词作《念奴娇·赤壁怀古》创作的艺术歌曲。作品既具有淳朴的气息，又有潇洒的格调，同时兼有幻想式的浪漫主义意味，是曲作者抒发对世事感慨的佳作，也是我国近代艺术歌曲的开篇之作。D项正确。

A项：《渔光曲》是由安娥作词、任光作曲的抒情歌曲。与题干不符，排除。

B项：《我住长江头》是由青主根据北宋词人李之仪的代表作《卜算子》创作的艺术歌曲。与题干不符，排除。

C项：《断章十六首》是由江文也创作的钢琴套曲。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

10. 【参考答案】A

【解析】本题考查的是对藏族舞蹈的认识。题干图片中舞者排成一排，男子用牛角胡或二胡在队前领舞，该形式符合藏族弦子舞的表演特点。A项正确。

B项：长鼓舞是朝鲜族的民间舞蹈，表演者身背长鼓进行表演。与题干不符，排除。

C项：芦笙舞是苗族的民间舞蹈，表演者手持六管芦笙进行表演。与题干不符，排除。

D项：盅碗舞是蒙古族的民间舞蹈，表演者通常头顶盅碗进行表演。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

11. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对《金蛇狂舞》的认识。《金蛇狂舞》是聂耳于1934年根据民间乐曲《倒八板》整理改编的一部民间器乐合奏曲。乐曲运用了螺蛳结顶的作曲技法，旋律昂扬、热情洋溢，锣鼓铿锵有力，渲染了欢腾的节日气氛。C项正确。

A、B、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为C。

12. 【参考答案】B

【解析】本题考查的是对歌曲《枉凝眉》的认识。《枉凝眉》是由曹雪芹作词、王立平作曲的艺术歌曲，是电视剧《红楼梦》的插曲。此外，王立平的代表作品还有《牧羊曲》《大海啊，故乡》《太行颂》《江河万古流》《红豆曲》《葬花吟》等。B项正确。

A项：施光南是我国当代作曲家，其代表作品有歌剧《伤逝》、歌曲《打起手鼓唱起歌》《吐鲁番的葡萄熟了》等。与题干不符，排除。

C项：许镜清是我国当代作曲家，其代表作品有《敢问路在何方》（电视剧《西游记》片尾曲）等。与题干

笔试真题考生回忆版

不符，排除。

D项：赵季平是我国当代作曲家，曾为《水浒传》《红高粱》《大宅门》《大话西游》等影视剧作品配乐。

与题干不符，排除。

故正确答案为B。

13. 【参考答案】D

【解析】本题考查的是对中国传统乐器的认识。

A项：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”出自唐代诗人白居易的《琵琶行》，诗中提及的乐器为琵琶。

琵琶最早从波斯经西域传入我国。与题干不符，排除。

B项：“江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌”出自唐代诗人李贺的《李凭箜篌引》，诗中提及的乐器为箜篌。

箜篌是秦汉时期由西域传入我国的一种弹拨乐器。与题干不符，排除。

C项：“喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大”出自明代散曲家王磐的《朝天子·咏喇叭》，其中提及的乐器为唢呐（即喇叭）。

唢呐曾随着丝绸之路的开辟，从东欧、西亚一带传入我国。与题干不符，排除。

D项：“高渐离击筑，荆轲和而歌”出自西汉刘向的《荆轲刺秦王》，文中提及的乐器为筑。筑是中国古代的传统击弦乐器，形似筝，有十三条弦，弦下边有柱。与题干相符，当选。

故正确答案为D。

14. 【参考答案】A

【解析】本题考查的是对谷建芬作品的辨认。根据题干谱例可知，该旋律出自歌手毛阿敏1993年发行的专辑《歌坛大姐大》中的歌曲《思念》，该作品由乔羽作词、谷建芬作曲。A项正确。

B项：当代作曲家印青的代表作品有《走进新时代》《江山》《走向复兴》《在灿烂阳光下》《天路》《西部放歌》等。与题干不符，排除。

C项：当代作曲家三宝的代表作品有《你是这样的人》《亚运之光》《不见不散》《暗香》等。与题干不符，排除。

D项：当代作曲家瞿希贤的代表作品有《听妈妈讲那过去的事情》《乌苏里船歌》《牧歌》等。与题干不符，排除。

故正确答案为A。

15. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对浪漫主义时期德国歌剧的认识。《魔弹射手》（又名《自由射手》）是德国浪漫主义时期歌剧的奠基人韦伯创作的歌剧作品，该作品标志着德国浪漫主义歌剧的诞生。歌剧脚本是根据阿佩尔和劳恩合著的小说《妖怪谭》中的一个故事写成的，反映了善良战胜邪恶，光明战胜黑暗的主题。其著名选段有《猎人合唱》等。C项正确。

笔试真题考生回忆版

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

16. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对音乐体裁起源的理解。

A 项：歌剧是出现在巴洛克时期（1600 年）出现的一种综合了戏剧、音乐、舞蹈、建筑和美术等于一体的舞台艺术形式。与题干不符，排除。

B 项：交响诗是浪漫主义时期由李斯特首创的一种单乐章器乐体裁。与题干不符，排除。

C 项：奥尔加农是中世纪出现的西方最早的复调音乐形式。与题干相符，当选。

D 项：弦乐四重奏是在古典主义时期由海顿确立，并由莫扎特和贝多芬发展并完善的器乐合奏形式。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

17. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对蒙特威尔第的认识。蒙特威尔第是文艺复兴晚期至巴洛克早期活跃于意大利乐坛的一位作曲家，其成就主要涉及意大利牧歌和巴洛克早期歌剧创作，代表作品有歌剧《奥菲欧》（被认为是“第一部真正意义上的歌剧”）。C 项正确。

A、B、D 三项：与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

18. 【参考答案】D

【解析】本题考查的是对音乐剧唱段的认识。根据题干谱例可知，该旋律为音乐剧唱段 Finale（《终曲》），选自当代作曲家克劳德·米歇尔·勋伯格和剧作家阿兰·鲍伯利共同创作的音乐剧《悲惨世界》，该剧被认为是“世界四大音乐剧”之一。此外，其经典唱段还有《我曾有梦》《带他回家》等。D 项正确。

A 项：《巴黎圣母院》是当代作曲家理查德·科西昂特根据雨果的文学作品改编的音乐剧。与题干不符，排除。

B 项：《妈妈咪呀》是当代作曲家班尼·安德森和比约恩·奥瓦尔斯作曲的音乐剧。与题干不符，排除。

C 项：《歌剧魅影》是 20 世纪英国作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯创作的音乐剧。与题干不符，排除。

故正确答案为 D。

19. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对墨西哥音乐的认识。题干图片呈现的是墨西哥马里阿契乐队，被誉为墨西哥的“国乐队”。该乐队通常由至少 3 个小提琴手、2 个小号手、1 个墨西哥吉他手、1 个 vihuela（一种 5 根弦的高音域吉他）琴手、1 个 guitarrón（一种低音吉他）琴手和几名男女歌手组成，其成员常身着华丽的墨西

笔试真题考生回忆版

哥服饰“Charro”，头戴镶着金银丝的宽边大圆帽，通常在婚礼、节日等正式场合上表演。其典型演出内容主要为墨西哥的“松”。C项正确。

A、B、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为C。

20. 【参考答案】B

【解析】本题考查的是对奥地利民歌的认识。题干谱例出自奥地利民歌《清晨》，是该作品的开头部分，歌曲轻松活泼、旋律明快。B项正确。

A项：常见的俄罗斯民歌有《三套车》《喀秋莎》《莫斯科郊外的晚上》等。与题干不符，排除。

C项：常见的西班牙民歌有《划船》《鸽子》等。与题干不符，排除。

D项：常见的希腊民歌有《心跳的声音》《地克地克达克》等。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

21. 【参考答案】D

【解析】本题考查的是对教学过程设计的理解。教师引导学生按照“聆听—哼唱—讨论—写音高；听范奏—讨论；总结五声调式特点”的顺序展开学习。通过梳理可知，上述音乐教学活动都是围绕旋律展开的，因此该教学过程主要引导学生探索的音乐要素是旋律。D项正确。

A、B、C三项：与题干不符，排除。

故正确答案为D。

22. 【参考答案】B

【解析】本题考查的是对达尔克罗兹音乐教学法的理解。达尔克罗兹是瑞士作曲家、音乐教育家，他认为音乐本身离不开律动，而律动和人体本身的运动有密切的联系。B项正确。

A项：该项描述的是柯达伊音乐教学法中的节奏简记法。与题干不符，排除。

C项：该项描述的是奥尔夫音乐教学法中的声势练习。与题干不符，排除。

D项：该项描述的是奥尔夫音乐教学法中的节奏练习。与题干不符，排除。

故正确答案为B。

23. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对课程内容的理解。高中阶段音乐学科必修课程主要有：音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧等。其中，音乐编创模块内容包括“运用五线谱或简谱较准确地记录写作，并通过唱、奏或多媒体等方式表现、展示自己编创的作品”。C项正确。

A、B、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为C。

24. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对布卢姆认知目标分类的认识。布卢姆将认知目标分为“识记—领会—应用—分析—综合—评价”。其中，“识记”指记住；“领会”指理解某知识（包含转换、解析和推断）；“应用”指将所学知识应用于新的情境中，属于较高水平的理解；“分析”指分析成分，理解其组织结构（包括要素、关系、组织原理）；“综合”指将所学的零碎知识整合为新的知识系统，强调其创造性；“评价”指对所学的知识做出价值判断，是认知的最高水平。题干中要求“能为校运会选择合适的入场曲”，该教学活动需要学生基于自己的音乐知识体系，将各种不同的音乐材料进行整合，形成新的体系，并自主甄选出适合的乐曲。这符合布卢姆认知目标分类中“综合”的学习要求。C项正确。

A、B、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为C。

25. 【参考答案】D

【解析】本题考查的是对乐器的认识。根据题干谱例可知，该旋律使用低音谱号、音域广阔，且包含特殊演奏技法—，同时出现连续跳音。首先，—是提琴乐器的常见演奏符号，表示“下弓”，即从弓根到弓尖拉奏；其次，由于乐谱使用低音谱号、音域广阔（D—e¹），可判断该乐谱为大提琴谱；此外，跳音是大提琴常用的创作技法，用跳弓演奏。因此，该谱例应选用大提琴演奏。D项正确。

A、B、C三项：与题干不符，排除。

故正确答案为D。

26. 【参考答案】B

【解析】本题考查的是对音乐教学法的判断。提示性问题指需要有参照内容（即提示），再辅助、引导学生思考与之相关联的问题，并得出答案。B项中，教师先说出“大调式的色彩”，属于“提示”，再试图引导学生思考“小调式的色彩”，即向学生提出问题。这种提问形式符合提示性问题的必要条件。B项正确。

A、C、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为B。

27. 【参考答案】C

【解析】本题考查的是对唐代音乐机构的认识。《霓裳羽衣曲》是唐代著名的歌舞大曲（法曲），相传由唐玄宗李隆基根据印度的《婆罗门曲》改编。梨园是唐代以教习法曲为主的音乐机构，常由唐玄宗亲临指导。C项正确。

A项：清商署是魏晋时期专门管理清商乐的音乐机构，由“魏三祖”曹操、曹丕、曹叡设立。与题干不符，排除。

B项：乐府是秦汉时期的音乐机构，其任务是大规模、大范围地采集民间歌谣，对民歌进行加工、改编、创

笔试真题考生回忆版

作和填写歌词，并研究理论、演唱、演奏。与题干不符，排除。

D项：鼓吹署是隋唐时期专门管理仪仗中的鼓吹音乐和一部分宫廷礼仪活动的机构。与题干不符，排除。

故正确答案为C。

28. 【参考答案】B

【解析】本题考查的是对评价方式的理解。检核表法是指在考虑某一个问题时，先制成一览表对每个项目进行逐一检查，避免遗漏要点，并获得观念的方法。该评价方式可用于训练学生周密的思考力，避免考虑问题有所遗漏。题干中，学生根据个人情况按项目要求对自己进行自评，属于检核表法的评价方式。B项正确。

A、C、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为B。

29. 【参考答案】D

【解析】本题考查的是对“音乐与舞蹈”模块的理解。本课内容为民族舞剧《小刀会》，属于“音乐与舞蹈”模块，因此，在教学中应以欣赏该作品为手段，进而达到舞蹈学习的最终目的。所以，其最终教学目的为学习民族舞剧《小刀会》的舞蹈动作。D项正确。

A项：该项教学内容涉及“芭蕾舞”，属于对比欣赏的教学方法。与题干不符，排除。

B项：该项教学内容仅限于欣赏和评述，属于音乐鉴赏模块。与题干不符，排除。

C项：该项教学内容涉及跟唱和编创，属于音乐编创模块。与题干不符，排除。

故正确答案为D。

30. 【参考答案】A

【解析】本题考查的是对音乐美学概念的理解。结合题干信息，一些音乐教育哲学家受到存在主义的影响，认为获得特定的音乐知识与技能是必需的，在音乐教育方面，应强调学生对直接经验的获得，更偏重将学生在未来演唱或演奏的曲目作为音乐教学内容。A项正确。

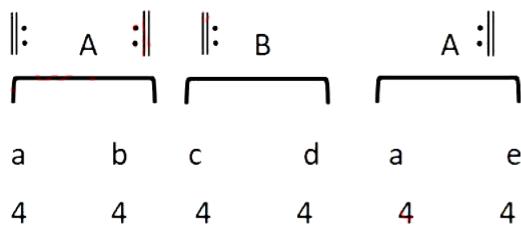
B、C、D三项：与题干不符，排除。

故正确答案为A。

31. 【参考答案】本题考查的是二声部旋律的写作。整体写作思路可总结为：（1）第二声部的旋律线不可超越第一声部；（2）第二声部的调式调性与节奏型的安排应与第一声部相同；（3）两声部间的音程关系建议选择协和音程，保证音响整体的协调性。

32. 【参考答案】（1）G自然大调。

（2）曲式结构图如下：



(3) 再现单三部曲式。

(4) 第5小节与第6小节之间使用了自由模进的旋律发展手法。

33. 【参考答案】(1) 教学目标

- ①感受蓝调音乐的美，体会歌曲中对美好生活的怀念之情，理解多元文化。
- ②掌握蓝调音阶与节奏特点，能够完整听赏音乐作品。
- ③理解音乐与美术、舞蹈、戏剧等姊妹学科，以及个人、自然、生活、社会的广泛联系，认识并表达社会生活和文化中的音乐现象。

(2) 教学过程

环节一：课堂导入

教师运用多媒体为同学们展示美国黑人舞蹈视频，激发兴趣，引入新课。

环节二：初步感知

- ①初听歌曲，提问同学们音乐作品的表现形式。（独唱歌曲）

学生自由回答。

- ②复听歌曲，请同学们闭目思考：“你脑海中浮现了怎样的画面？”（一所房子、孩子们、小路等）

学生自由回答。

- ③再听歌曲，请同学们思考：“这部作品可以分为几个部分呢？”（两部分）

学生自由回答。

环节三：探究音乐

- ①分乐句聆听歌曲，并感受音乐要素与情绪情感的紧密联系。

- 欣赏第一乐句，请同学们思考：“这段音乐给你怎样的感受？你是从哪里体会到的？”（哀伤、惆怅地；弱起乐句、连续附点节奏、长时值节奏）

学生自由回答。

- 欣赏第二乐句，请同学们思考：“这一乐句与第一乐句相比有什么不同呢？你是从哪里体会到的？”（从激动深情转向低沉哀伤；七度大跳、三连音、蓝调装饰音）

学生自由回答。

笔试真题考生回忆版

②请同学们对比 C 自然大调音阶与蓝调音阶的不同，并探寻《日升之屋》的节奏特点。（旋律上缺少 B、作为装饰音，节奏上频繁使用弱起、附点和三连音）

学生自由回答。

③请同学们选择自己喜欢的乐句进行哼唱，谈一谈自己的感受。

④完整聆听音乐作品，请同学们思考：“该作品表达的思想主旨是什么？”（思念家乡，鼓励青年人反法西斯）

学生自由回答。

环节四：巩固延伸

教师引导学生欣赏爵士乐《南部之子》，并思考：“这与我们今天学习的《日升之屋》有哪些异同点？”

学生 4 人一组，限时 10 分钟进行讨论，小组代表自由发言，学生互评与教师评价相结合。

环节五：小结作业

①师生共同总结本课收获。

②请同学们课下利用网络资源搜集蓝调体裁的其他作品，下节课分享。

（3）设计意图

上述教学设计以《普通高中音乐课程标准》为导向，遵循以学生为主体、教师为主导的授课原则，分为课堂导入、初步感知、探究音乐、巩固延伸以及小结作业五个环节。其主要环节的设计意图如下：

①初步感知环节：通过聆听获取表层的音乐信息，形成对音乐作品的最初印象，如音乐风格、表现形式、音乐形象等，为接下来的探究音乐环节做好准备。

②探究音乐环节：请学生按照“分乐段聆听—探寻音乐本体—情感提升”的顺序参与学习，引导学生自主探究、合作，理解音乐本体知识与情绪情感之间的紧密联系，进一步培养自主学习能力和团结合作精神。

③巩固延伸环节：引导学生根据本课内容，结合自己对音乐作品的理解，进行对比聆听，进一步提升艺术表现和音乐审美能力，激发想象力和创造力。

34. 【参考答案】吴老师的做法是不正确的，应当予以修正。

（1）吴老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准》中“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念。案例中，吴老师在课堂开始，通过大屏幕投影课堂规则，该做法过于生硬，给学生增添了学习压力，这样做不利于学生学习兴趣的保持。

（2）吴老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准》中“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。案例中，吴老师以不擅长声乐表演和鉴赏课型的学习特点为由，拒绝演唱歌曲，这是自身教学能力不足的表现，同时她也没有准确理解鉴赏课与演唱实践的联系，导致学生丧失了歌唱实践的机会，这样做不利于学生音乐鉴赏与实践能力的进一步发展。

笔试真题考生回忆版

综上所述，在音乐教学中为了实践《普通高中音乐课程标准》中“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念，可以从以下几个方面入手：

首先，引导学生多次聆听，分别感受音乐要素，如情绪情感、歌词画面、速度变化、表现形式等。

其次，运用多种教学方法和多元化教学内容充实课堂，进一步激发学生对音乐的求知欲，提高音乐学习兴趣。

最后，面对不同学生的教学问题可以灵活运用教育机智解决，同时积极提升自身的教学技能，从而更顺畅地展开音乐教学。

35. 【参考答案】该教师的做法是不正确的，应当予以修正。

(1) 该教师的做法违背了《普通高中音乐课程标准》中“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。课例中，该教师的教学活动主要围绕人文知识介绍和音乐欣赏展开，未曾体现创编实践的内容，不符合“音乐编创”模块的学习特点，这样做不利于学生音乐实践能力的进一步培养。

(2) 该教师的做法违背了《普通高中音乐课程标准》中“立足核心素养，完善评价机制”的基本理念。课例中，在学生回答不够准确时，该教师直接否认了学生的回答，缺乏对学生的进一步引导，打击了学生学习的积极性，这样做不利于学生独立解决问题能力的提升，也影响了其学习兴趣的进一步培养。

综上所述，在音乐教学中为了实践《普通高中音乐课程标准》中“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念，可以从以下几个方面入手：

首先，结合所学内容进行音乐编创，如节奏、舞蹈、乐器、歌词等方面的音乐编创，在丰富的音乐形式中提高学习参与度。

其次，在评价方式上寻求更多可能性，如学生自评、组内互评与教师评价相结合，定性的文字评述与定量的等级评价相结合等，做到以评促学。