

语文课（识字）教学设计

一、小学语文课程标准的主要内容

课程的阶段目标

第一学段（1~2 年级）	
识字与写字	<p>(1) 喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。</p> <p>(2) 认识常用汉字 1600~1800 个左右，其中 800~1000 个左右会写。</p> <p>(3) 掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。</p> <p>(4) 写字姿势要正确，字要写得规范、端正、整洁，努力养成良好的写字习惯。</p> <p>(5) 学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。</p> <p>(6) 学习独立识字。能借助汉语拼音认读汉字，学会用音序检字法和部首检字法查字典。</p>

第二学段（3~4 年级）	
识字与写字	<p>(1) 对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯。</p> <p>(2) 累计认识常用汉字 2500 个左右，其中 1600 个左右会写。</p> <p>(3) 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。</p> <p>(4) 能使用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。</p> <p>(5) 写字姿势正确，有良好的书写习惯。</p>

二、识字写字模板

识字部分：

1. 自由试读（先学生自己读，去掉偏旁部首再读）
2. 同桌互读，交流认字方法；互考，互相辨音，看谁读得准。
3. 抽取词卡，认读词语。
4. 教师范读——指名带读——齐读。
5. 学生自写/练习课后生字。

写字过程：

1. 课件呈现生字。
2. 教师引导学生观察生字结构（有左右结构，上下结构，左中右结构，独体字，半包围结构，包围结构，上中下结构等。例如，左右“林”，上下“青”，左中右“做”，独体“及”，半包围“臣”，包围“图”，上中下“意”。）查看偏旁部首差别。

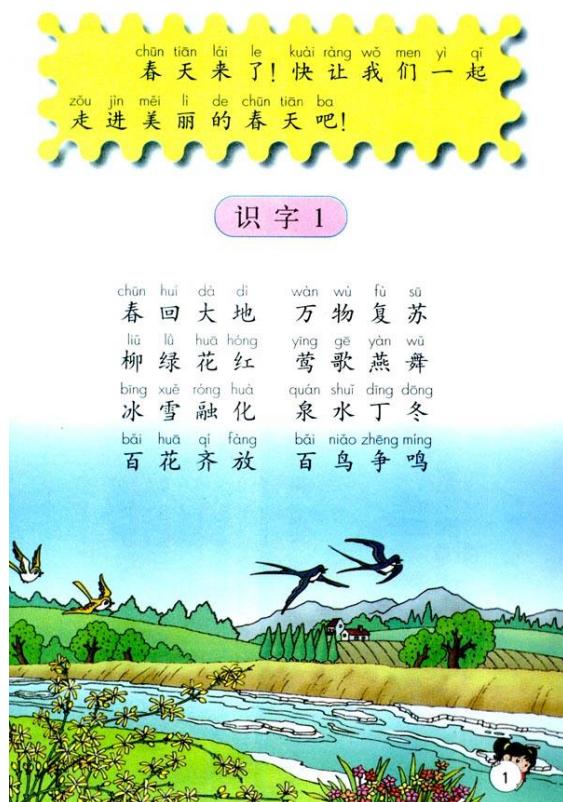
3. 分别观察，教师示范写字。注意着重强调重点笔画（如“竖弯”“横折钩”等）等运笔过程的轻重和笔势的变化。

4. 学生试写，展示。

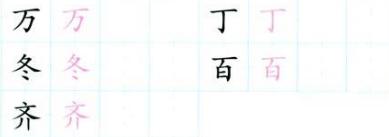
5. 学生自写/练习课后生字。

三、示例

示例 1:人教版语文一年级下册《识字一》



万 复 苏 柳 歌 舞 冰
泉 丁 百 齐 争 鸣



你听到春天的声音了吗？
你看见春天的色彩了吗？快来
画一画美丽的春天，快去找一
找春天在哪里。



【教材简析】人教版一年级下册教材采用了单元主题的编排方式。《识字 1》是以“多彩的春天”为主题的第一组教材中的第一篇“看图学词识字”。8 个四字词语，写的都是春天的典型事物和景象：“春回大地”、“万物复苏”总写春天人的感受，“柳绿花红”、“莺歌燕舞”、“冰雪融化”、“泉水丁冬”、“百花齐放”、“百鸟争鸣”则从视觉和听觉的角度具体描绘出春天的美丽。8 个词语排列整齐，合辙押韵，读起来朗朗上口。

【教学目标】

知识与技能：认识“万、复”等 13 个生字，会写“万、丁”等 5 个字。

过程与方法：朗读课文，背诵课文。

情感态度与价值观：留心观察春天景物的变化，感受春天的美，能主动积累有关春天的词语。

【教学准备】

多媒体课件、生字卡、词卡。

【教学过程】

一、音乐激趣，进入春天

1. 播放歌曲《春天在哪里》。猜猜，这是什么歌曲？
2. 对！同学们，你们认为春天在哪里呢？
3. 是啊！春天是四季中最美的季节，现在就让我们一起走进多彩的春天，开始学习《识字1》。教师板书课题。

二、看图学词，感知春天

1. 多媒体出示课文插图，学生观察。
2. 你能用完整的句子把你看到的、听到的告诉大家吗？

【设计意图】看图并“完整”地表达，意在培养学生的观察能力和语言表达能力。

3. 图中有什么鸟？它们各自在做什么？

黄莺在唱歌，我们可以用“莺歌”来表示；燕子在跳舞，我们可以用“燕舞”来表示。

教师出示词卡——莺歌燕舞。（**指名学生朗读，小组赛读，齐读**）

图中的黄莺和燕子表情怎样啊？你们能读出它们的快乐吗？（**指名读，齐读**）

4. 细心的你还从图中看到了什么？

根据学生的回答，教师相机教学“柳绿花红”、“冰雪融化”、“百花齐放”。三个成语的教学均按看图回答——出示词卡——以点到面地读——再看图——有感情地朗读的程序进行。在“再看图”和“有感情地朗读”这两个环节，对于“柳绿花红”这个成语要引导学生观察红绿相映的色彩，体会色彩之美，读时注意引导学生将“绿、红”读为重音；“冰雪融化”要让学生明白融化是因为气温升高的原因，所以语速稍快，读出温暖之感；“百花齐放”要让学生通过看图了解春天许多花儿都会开放，要读出花儿种类多，“百”字应为重音。

借助插图，让学生还原并丰富词语的形象；再读词语，使其感知春天的丰富、生动和美丽，并在读中产生“画面感”，这样有利于培养学生的语感。词语的呈现和朗读的指导，均从学情出发，不生拉硬拉，较好地体现了“顺学而导”的教学思想。

5. 聪明的你能从无声的图中听到些什么？

根据学生回答，教师相机出示“泉水丁冬”、“百鸟争鸣”。学生朗读。（如果学生说听到“莺歌”要肯定学生）

你认为这两个词该怎样读呢？

（根据学生回答，教师提示“泉水丁冬”要读出流水声的清脆；“百鸟争鸣”要读出许多鸟儿都在啼叫，“百”是重音）

6. **齐读上述六个词语：**“柳绿花红”、“莺歌燕舞”、“冰雪融化”、“泉水丁冬”、“百花齐放”、“百鸟争鸣”。

7. 这些我们看到的、听到的，表示动物们、植物们都醒了，这便是——（教师出示词卡“万物复苏”，学生读：万物复苏），这让我们感到——（教师出示词卡“春回大地”，学生接读：春回大地）

三、朗读词语，抒发情感

1. 多媒体分别出示文中词语描绘的图画，学生以四字词语抢答。
2. 与喜欢的小伙伴合作朗读。

【设计意图】抢答和合作朗读的形式进一步让学生从整体上感受春天美景，既符合儿童年龄特征，增强趣味，又符合阅读从整体——部分——再整体的螺旋上升规律。

四、总结全文，师生共读

1. 春天的图画五彩缤纷，春天的声音变幻无穷，让我们一起用优美的词语来赞美多彩的春天吧！师生齐读8个词语。

2. 比一比，看谁能用最快的速度把8个词语背下来。

五、识字交流，写字指导

1. 课件呈现8个词语，让学生找出13个要求会认的生字。你会认吗？学生尝试自我认读。

2. 同桌互读，交流认字方法；互考，互相辨音，看谁读得准。注意“苏”是平舌音，“柳”是边音，“冰、丁、争、鸣”是后鼻韵。

3. 游戏：燕子报春。让学生当“燕子”，课件随机出现生字（生字放进以“春”字为背景的各式漂亮的窗花图上），要学生随口正确读出生字。

4. 说说书上田字格里的生字哪个最难写。重点指导“万”字，教师具体范写，着重强调“横折钩”运笔过程的轻重和笔势的变化。

5. 学生自写课后生字，展示评议。

【设计意图】把识字写字安排在感知课文内容之后，看似颠倒了顺序，实际上体现了学生识字和记字的一般规律。小朋友识字总是先从整体上关注“轮廓”，再具体分析、尝试记忆，之后通过多次复现来巩固，这样才会有效地记住生字。这13个要求会认的生字，在整体感知词语中已经多次呈现，学生已经不陌生了，因此会比孤立呈现生字来机械识记的效果好。

六、实践活动：找春天

学生走出课堂，到大自然里找春天。说说自己找到的春天是什么样子，是什么样的色彩。在找春天的过程中听到哪些声音，用上一些词语，完整地说给大家听，也可以把找到的春天画下来。

示例 2：人教版语文二年级上册《识字一》

过了炎(yán)热的夏天，我们走进了凉爽(shuǎng)的秋天。秋天的景象真美呀，就像一幅(fú)幅多彩的图画。

识字 1

金秋时节 景色宜人
层林尽染 叠翠流金



天高云淡 大雁南飞
秋高气爽 山河壮美

五谷丰登 瓜果飘香
春华秋实 秋收冬藏

我还收集了一些
关于秋天的词语。



shuǎng zhuàng gǔ dēng huá

我会认

宜 层 尽 染 叠 翠
爽 壮 谷 登 华

2



我会写

宜	宜	实	实
色	色	华	华
谷	谷	金	金
尽	尽	层	层
丰	丰	壮	壮



我会读

尽力 尽情 爽快 凉爽 直爽
翠绿 翠竹 壮丽 壮观 雄壮
华灯 华丽 谷子 稻谷 山谷
登山 登高 层叠 楼层 表层

3

【教材简说】

本课是三组关于秋天的四字词语。这些词语既描绘了秋天的美丽景色，又描绘了秋天的气候特点和丰收景象。三组词语排列有序，合辙压韵，读起来朗朗上口。

教学本课要注意采用多种方法复现生字，引导学生自主识字，合作学习。应注意引导学生反复朗读，在熟读成诵的基础上，联系生活实际，边读边想象画面，了解词语的意思。“我会读”中的词语，具有积累词汇和巩固生字双重目的，要引导学生在读中发现其中的规律，如尽力、尽情；凉爽、直爽、爽快等，写字时应注意指导学生把字写端正，美观。

【教学目标】

知识与技能：识记 11 个生字，会写 10 个生字；

过程与方法：正确流利地朗读课文，感受词语背后的美，并能在特定环境中再现这些词语；

情感态度与价值观：培养积累词语、收集词语的兴趣和习惯。

【教学重、难点】

1. 识字写字，正确地朗读课文。
2. 搜集秋天的图片和相应的词语，进一步感受美丽的秋天。
3. 主动积累词汇。

【学情分析】“年年岁岁花相似”，对于一些习以为常的东西，人们往往不是很关注。秋天来了，又去了，对于八九岁的孩子们来说，秋天是什么？除了树叶黄了，庄稼丰收了，真不知道他们还能说出些什么来。还有就在我们身边的自然景观、自然趣事，孩子们是否用心关注过？通过《识字一》教学，在引导孩子们发现秋天的变化、感受秋天的美、探索大自然的伟大与奇妙的同时，相信他们会渐渐养成乐于观察、勤于发现、用心感受的良好习惯。

【课时安排】2 课时

【教学过程】

【第一课时】

一、激趣引入，初读课文

1. 孩子们，过了炎热的夏天，我们走进了凉爽的秋天。谁会写“秋天”这个两个字？（指名上黑板写）

2. 指导扩词：（ ）的秋天。

3. 秋天的景象真美呀，就像一幅多彩的图画。今天就让我们更多的了解秋天吧！打开书翻到《识字一》，自由读，读后说说你的发现。

朗读要求：

- (1) 凭借插图和拼音引导学生自由试读词语。
- (2) 找学习伙伴互助读词语，互相正音。
- (3) 利用生字卡片，小组内自主认读。识记生字。

【设计理念】教师富有感情地渲染，将学生带入美妙的秋天世界，激发学生了解秋天的热情，乐于参与。

多形式的练读，在复现过程中加深记忆。识字方法的交流有助于学生互助识字，加强学生对字词的记忆。

二、检查自学情况

1. 识记生字

出示本课生字：层、尽、染、淡、登、翠、爽、壮……

- (1) 这些生字你都会认吗？**自由试读。**
- (2) 出示带拼音的字，自由试读。
- (3) 去掉拼音小帽子，你们还认识吗？谁愿意当小老师教大家？
- (4) **小组合作识字。**（互相交流识字的方法。）
- (5) **组词练习：**我会读。
- (6) **抽卡片，认读词语。**

2. 说说发现

(1) 读课文后的新发现。（引导学生这样说：我读到“瓜果飘香”时好像看到果园里梨子黄澄澄的，苹果红通通的，一串串水灵灵的葡萄挂在葡萄架上）

(2) **齐读课文**

【设计理念】布置学生自学后就要及时检查反馈，有助于孩子知识结构的形成。

三、图文结合，感知文本

过渡：只要用心去感受，就会有新的发现。

1. 课文中每一个词语都描绘了一幅美丽的景色，你最喜欢哪一幅呢？咱们去找一找吧。
(生独自观察，个别发言)

2. 根据学生的发言，随机在黑板上贴或写相对应的四字词语。想一想，这个词语描绘了一幅怎样的画面？（宜：适合）带着理解读一读。

3. **师范读——指名带读——齐读**

4. 师：读的真好，想看看这些秋天的真实画面吗？

播放课件：在优美的音乐声中呈现与课文内容相对应的画面。引导学生观察，谈感受。

【设计理念】课件展示，生动形象。符合学生好奇的年龄特点，吸引学生的注意力。在初步感受秋天美丽的同时，激发了求知欲。

四、指导书写“宜、层”。

【第二课时】

一、复习巩固。

1. 认读生字和词语。
2. 改动词语顺序，指名认读。（小黑板出示词语）

金秋时节	景色宜人
层林尽染	叠翠流金
天高云淡	大雁南飞
秋高气爽	山河壮美
五谷丰登	瓜果飘香
春华秋实	秋收冬藏

二、指导写字。

1. **抽卡片认读**“宜、实、色、华、谷、金、尽、层、丰、壮”。
2. **观察字的结构**，说一说。
3. **师范示范写**，生观察写的时候要注意什么？
4. **生练习书写**，评议选优秀作品在全班**展示**。
5. **练习写字**。

【设计理念】采用多种方法复习生字，引导学生反复朗读，在熟读成诵的基础上，联系生活实际，边读边想象画面。

写字训练是本课的重点，重视范写，给学生提示，加强指导，培养学生良好的写字习惯。展示交流，不仅促进学生积累词语，还能培养学生处理和收集信息的能力。

三、积累词语。

1. 读一读，背一背本课所学的词语。
2. 小组对抗赛。比比哪一组说出的有关秋天的词语多。

四、扩展活动。

1. 把你收集到的秋天的画面介绍给大家。
2. 秋天的景色美吗？把你看到的美丽景色画下来。

【教学锦囊】

你搜集了哪些秋天的词语？

一叶知秋	春种秋收	春兰秋菊	春花秋月	秋色宜人
秋风过耳	秋风萧瑟	秋雨绵绵	一丛金黄	一丛火红
秋意深浓	秋色宜人	秋兰飘香	春种秋收	丹枫迎秋
枫林如火	秋风习习	秋收	立秋	中秋节

【板书设计】 识字一

美丽景色：层林尽染……

秋天 丰收景象：五谷丰登……

气候特点：秋高气爽……

【作业设计】

1. 扩词。

尽() () () 色() () ()

丰() () () 实() () ()

2. 填一填。

(1) 我们这课学习的词语都是描述 () 的。

(2) 我知道在秋天盛开的花有 ()，成熟的水果有 ()，丰收的蔬菜有 ()。

【教学反思】

语文课（阅读）教学设计

一、专业方面考试题型

（一）分析文章写作特点

1. 记叙文

（1）顺序：顺叙、倒叙、插叙和补叙（倒叙：使文章有悬念，引人入胜。插叙：使情节更完整，形象更鲜明，内容更充实。）

（2）人称：第一人称或第一、二人称并用（使读者得到一种亲切而真实的感觉。）、第三人称（不受空间、时间等限制，能自由灵活地反映社会生活。）

2. 描写

（1）描写对象：人物（主要服务于刻画人物形象，展现人物的性格特征。）环境（自然、社会）

（2）描写繁简：细节描写、白描、工笔（以细腻翔实的写法，刻画出人物的神貌或事物的特征。）

（3）描写角度：正面（直接）、侧面（间接）

侧面描写：起烘云托月、锦上添花的作用；利于表现人物的性格；激活人们的想象力。

3. 抒情

（1）直接抒情：可以使感情表达的朴实真切，震动人心；

（2）间接抒情：借景抒情、借事抒情、托物咏怀；抒情含蓄婉转，富有韵味，感染力强；

4. 议论

（1）在叙事性作品中：总领下文、承上启下、思想升华、画龙点睛；

（2）在议论性作品中：提出问题、分析问题、解决问题；

5. 说明

（1）说明的顺序：盛合乎事物的发展规律，或合乎人的认知规律，等等。

（2）说明的方法：下定义、列数字：准确、客观、具体。打比方：形象生动，有文学情趣。举例子、引用：增强可信度与说服力。作比较：突出一方事物的特征。

（3）说明的语言：准确、平实、通俗易懂；科学性与文学性有机结合；使人增长知识的同时还能获得思想感情的陶冶和艺术上的享受。

（二）引导学生阅读

1. 初步阅读，体会文章大意

2. 深入阅读，体会文章情感

3. 分段阅读，理解重点语句

4. 情感阅读，体会文章深意

5. 整体阅读，模仿写作

(三) 引导学生发现文章美

同学们通过阅读，觉得文章给你一种什么样的感觉？

生：日月潭很美，很想去。

师：同学们说日月潭美，你是从哪里觉得作者笔下的日月潭美的呢？在书中找到你的依据，给大家读一读。

师：同学们，你们读完了，也能体会到美吗？

师：大家齐读这个段落，带着对于日月潭的美的向往的情感来阅读。

师：同学们读的确实很美，那么作者是通过什么样的描写来让你觉得美的呢？

师：在书中找一找，是不是有什么关键的词或句子呢？

师：同学们找的非常准确，作者通过这些细节描写，生动形象的给我们呈现了日月潭的魅力，接下来我们一起带着情感再次阅读这个段落。

师：教师范读，找学生阅读。

师：还有其他同学找到了让你觉得美的地方吗？

师：循环上述过程，至少三个描写的地方。

二、小学一到四年级写景状物类文章

一年级：

写人：《王二小》《司马光》《手捧空花盆的孩子》

写物：《荷叶圆圆》《画》《小小的船》

写景：《美丽的小路》《画家乡》《春雨的色彩》

二年级：

写人：《数星星的孩子》《画家和牧童》《玩具柜台前的孩子》

写物：《笋芽儿》《卡罗尔和她的小猫》《邮票齿孔的故事》

写景：《秋天的图画》《黄山奇石》《找春天》

三年级：

写人：《小摄影师》《孔子拜师》《奇怪的大石头》

写物：《燕子》《翠鸟》《荷花》

写景：《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》《“东方之珠”》

四年级：

写人：《为中华之崛起而读书》《那片绿绿的爬山虎》《小英雄雨来》

写物：《白鹅》《白公鹅》《猫》

写景：《桂林山水》《记金华的双龙洞》《七月的天山》

三、示例

人教版语文二年级下《日月潭》

台湾的日月潭，山清水秀，风景如画。新疆(jiāng)的吐鲁(lù)番(fān)，牛羊成群，瓜果飘香。首都北京，车如水，人如潮，繁(fán)华而热闹。我们的祖国多么美丽，我们的家乡多么可爱！让我们一起来夸夸家乡，让我们一起把祖国歌唱！

9 日月潭

日月潭是我国台湾省最大的一个湖。它在台中附近的高山上。那里群山环绕，树木茂盛，周围有许多名胜古迹。

日月潭很深，湖水碧绿。湖中央有个美丽的小岛，叫光华岛。小岛把湖水分成两

fù 附 huán 环 rǎo 绕 máo 茂

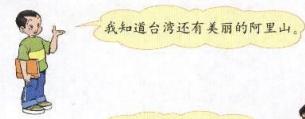
本文根据吴桂达作品改写。

39

起蒙蒙细雨，日月潭好像披上轻纱，周围的景物一片朦胧，就像童话中的仙境。

日月潭风光秀丽，吸引了许许多多的中外游客。

mǎng 蒙 kǒng 朦 lóng 胧 jìng 境



我会认
环 绕 茂 隐 筑
晰 蒙 胧 境

41

半，北边像圆圆的太阳，叫日潭；南边像弯弯的月亮，叫月潭。

清晨，湖面上飘着薄薄的雾。天边的晨星和山上的点点灯光，隐隐约约地倒映在湖水中。

中午，太阳高照，整个日月潭的美景和周围的建筑，都清晰地展现在眼前。要是下

yǐn 隐 zhù 筑 xīn 晰



我会写	岛	展	建
纱	环	绕	
胜	隐	约	
省	茂	盛	

读读背背 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

读读记记 太阳高照 群山环绕 风光秀丽
树木茂盛 湖水碧绿 名胜古迹
隐隐约约 点点灯光 蒙蒙细雨

我要把会写的词语都抄下来。



42

【教材分析】

《日月潭》描绘了台湾著名风景区日月潭的秀丽风光，表达了作者对祖国宝岛台湾，对祖国大好河山的热爱之情。作者是按照这样的游览顺序描写的：首先介绍日月潭的地理位置和周围的优美风光；然后介绍了日月潭名称的来历；最后介绍日月潭清晨和中午各异的秀丽风光。语言流畅优美、清新自然，是一篇供学生品词析句的好文章，也是进行爱国主义教育的好教材。文中还配有一幅日月潭风景的照片，可以帮助学生更好地理解课文内容。

【指导思想】

根据新大纲的精神，站在素质教育的角度，结合本教材的特点，我将教学本课的指导思想确定为：**情境促读，读中悟情。**

【教学构想】

1. 给学生浓浓的“情”

记得李吉林老师曾说过这样一句话：倘若语文教学舍弃了**情感**，那么就失去了语文教学的灵魂，没有灵魂的教学，必然走进繁琐、机械、无效的死胡同。这句话给我极大触动，没有灵魂、没有情感的生命是可悲的；虽有灵魂然而情感麻木的生命是平庸的；只有高尚灵魂和细腻情感相结合的生命才是丰富的。所以，作为教者，最重要的是要给学生一个丰富的生命。在这节课中，我努力地给学生最浓的“情”。

这里的“情”还具体指为学生创设一个浓郁的情境，让学生从中受到熏陶和感染。在导入中我利用多媒体为学生精心创设了“乘飞机旅游，听导游介绍”的场景。这个情境再现的是儿童生活中的场景，当学生进入了这个情境时，必然会激起情感，进而激发起对学习的兴趣，从而有助于他们体会到课文字里行间蕴含的情感。

这里的“情”还具体指作者在字里行间所流露出的对日月潭之美的赞赏之情。要体会这种**赞赏之情**，首先要让学生感受到日月潭之美。于是，我放手让学生自己读书，要他们从文中找出自己觉得最美的地方。所以“**你觉得什么美？**”是**我教育的主线**，只要学生真正体会到了美，那么这种“情”就自然而然地流露出来。

2. 引学生细细地“品”

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了**“品读”**的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚开始，学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来体会哪里美，学生就能感受到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演示的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。教师的示范品读意在情激情中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的情感**产生共鸣**。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作互助能力。除了引导学生品读之外，还利用模具演示的方法指导读。如第二段中对日月潭名称的来历的理解，就通过拼图的方式帮助学生形象地理解，符合低年级学生的认知特点。

3. 让学生真正地“活”

小语教学是学生在教师引导下学习语言的实践活动。为使学生“生动活泼主动地得到发展”，教学应是没有强制的活动，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而激发学生求知的欲望。为了让学生能在课堂中真正地活起来，我做到了以下几点：

（1）贴近低年级学生心理，开课导入利用多媒体课件创设情境，让学生扮演小旅客

去日月潭游玩，激起学生学习的兴趣，让学生活跃起来。

(2) 相信学生的能力，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重在引导。相信学生能把书读好，一次没有读出来没关系，让他们继续读，直到能读出来为止。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。就通过这样短短的一句话让学生真正感受到了读书的过程，而不是简单地给他们一个结果。这种过程就是一种活动。

(3) 为学生创造活动的时空，给学生表现的机会。要让每个学生动起来，四人小组无疑是较好的一种形式，但一定要落到实处。针对二年级学生的特点，我将他们的学习任务制定为：成立一个四人导游小组，用自己的方式为“客人”介绍日月潭。这实际上也是一个指导背诵的过程。最后让他们上台介绍时效果相当不错。

新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我在这节课中努力追求的。

一、教学目标

【知识与技能】

1. 学会9个生字，理解由生字组成的词语和由熟字组成的新词。
2. 弄懂课后思考、练习。

【过程与方法】

1. 感悟文中的优美词句，边品边想象那里的美丽景色。
2. 有感情地朗读课文。能背诵课文的第二自然段。

【情感态度与价值观】

1. 了解日月潭名称的来历和那里的秀丽风光。
2. 激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

二、教学重难点

【教学重点】

理解描写日月潭景色的句子，想象、体会那里的美丽。

【教学难点】

理解描写日月潭景色的句子，想象、体会那里的美丽。

三、教学过程

【第一课时】

一、创设情境，激趣导入

-
1. 同学们，我们都知道，咱们的祖国非常美。你们以前都去过哪些美丽的地方呢？
 2. 我一直都听说台湾岛上有一处景色特别美，吸引了许多的中外游客，这个地方就叫日月潭。今天，你们想同我一块去欣赏那儿的美景吗？

(板书课题，读题)

二、情境体验，整体感知

1. 请各位小旅客们系好身边的安全带，我们的飞机就要起飞了。今天我们前往的目的地是台湾省的日月潭，请大家观看大屏幕，听导游姐姐为我们介绍日月潭的美丽风光。

(多媒体画面及音乐，师朗读)

2. 同学们，刚才听了导游姐姐的介绍，有什么感受吗？

你们想亲眼去看看吗？

请小朋友自由地朗读课文，边读边感受日月潭的美。注意把字音读准。

3. 生字词反馈。

(多媒体出示生字词)

三、细细品读，理解课文

1. 品读第一段：

(1) 小声自由读，说说你看到了什么美丽的景色？

(2) 指名交流：

①体会 1、2 句。

(板书：大湖高山)

②体会第 3 句：

联系画面理解“树木茂盛”、“周围有许多名胜古迹”。

用动作演示理解“群山环绕”(多媒体辅助)。

(3) 指导朗读。

2. 品读第二段：

(1) 自由小声读，说说你又看到了什么美？

(2) 把你看到的美景在四人小组内交流，再有感情地读出来。

(3) 全班交流，并指导朗读。

(利用多媒体和模具演示的方式体会日月潭形状的美)

(4) 指导背诵。

(由四人小组成立为一个导游团，向游人介绍)

四、学习生字

环 绕 迹

(用多媒体辅助)

五、结束

今天的旅程到此结束，明天我们再接着去观赏日月潭。

【第二课时】

一、复习导入

1. 通过上一节课的学习，谁能来说说课文主要给我们介绍了日月潭的哪几个方面？

（板书：位置、名字、风光。）

2. 指名分段读课文。

二、讲读课文

1. 课文用生动、优美的文字向我们介绍了日月潭所处的位置、名字的由来以及迷人的风光。那么，你对中间哪个最感兴趣呢？

（1）请各个学习小组商量一下，选择一个作为学习内容。

（2）布置各学习小组学习任务。

①位置。

先读一读课文第一段，然后在地图上找一找，“台湾”在哪儿？“日月潭”在哪儿？用自己的话说说，完成填空，并画一幅“群山环绕”图。

②名字。

先读一读课文第二段，然后想象一下日月潭的样子，再用简笔画画一画。

③风光。

先通过图片欣赏一下日月潭的风光，然后想一想怎样把课文的三、四两段读好，让大家能从你的朗读中感受到日月潭的美。

2. 小组自学

（师走入各小组从旁指导学习）

3. 各小组派代表交流学习结果

（1）第一段（位置）

①日月潭究竟在哪儿呢？请你在地图上指一指。

（实物投影出示。）

②完成填空：日月潭在我国省附近的高山上。

③课文第一段就向我们清楚地介绍了日月潭的位置，让我们一起来把它读一读。

（2）第二段（名字）

①风景秀丽的日月潭是我国宝岛台湾最大的一个湖，这个湖为什么叫“日月潭”呢？请刚才研究日月潭名字的小组来展示一下你们的画，并且给大家解说一下。

（实物投影出示。）

②刚才你们通过想象，画出了日月潭的样子，那么，日月潭真有这么神奇吗？想不想亲眼看一看？

（多媒体演示。）

③课文第二段写得非常好，它用具体形象的文字向我们介绍了日月潭名字的由来。你愿意把这段背出来吗？

自由背、指名背。（板书：太阳、月亮）

（3）第三、四段（风光）

①日月潭不仅形状奇特，风光更是秀美无比，现在，就让我们一起来领略一下吧！（多媒体演示，师范读。）

②日月潭就像一位神奇的魔术师，不同的天气，不同的时间，它的美景也各不相同。

那么，你最喜欢什么时候的日月潭呢？把你喜欢的读给小组同学听。

③指名读，说说为什么要这么读。

④请大家跟着音乐轻声读一读课文三、四两段。

⑤谁愿意起来读给大家听？指名读。

4. 想象练说

（1）清晨和中午，不同的时间，日月潭有不同的美；晴天和雨天，不同的天气，日月潭更是美得不同。现在，请你闭上眼睛想象一下，还有什么时候日月潭也会很美呢？

（2）把你想到的用几句话轻声说给自己听。

（3）指名说。

5. 引读最后一段

（师引）如此风光秀丽的日月潭，怪不得吸引了（生读）许许多多的中外游人。

三、总结

美丽的台湾风光无限，让我们一起期盼它早日回归，到那时，我们一起去日月潭游玩，好吗？

四、作业

想象日月潭什么时候？风光怎样？用几句话写一写，还可以在旁边画一幅画。

语文（古诗词）教学设计

一、小学古诗词教学步骤

（一）激趣导入，揭示课题

古诗导课的方式与阅读教学的导课方式类似，即：间接导课与直接导课。间接导课即通过创设一定的教学情境，提出所要学习的课题，并板书课题。间接导入的方式很多，如：故事导入法、疑问导入法，预习导入法，背景导入法等等。不管哪种导入法都与教学内容有关，是对教学内容的一种铺垫和衬托。如：我执教的《回乡偶书》采取的就是间接导入法，由已学过的诗人贺知章的《咏柳》来唤醒学生对诗人的再现，进而在增强孩子的求知欲的前提下进入本课的学习。直接导课，即开门见山直接明确学习内容，板书课题，提出学习要求，学习新课。就像本人执教的《泊船瓜洲》，从今天起我们进入第二组元的学习，随着今天的学习我们将认识一位宋朝诗人王安石，今天学习他笔下的一首诗板书课题。

（二）背景介绍，知晓诗人

古诗的创作背景包括时代背景、诗人创作此诗的境遇与心态等。古诗深刻的历史文化背景，是传统文化教育的好素材，是小学语文人文性的典型体现。教师在课前让学生通过查询资料了解诗人及其创作背景，可以培养学生搜集和处理信息的能力。并且新课程标准还指出：要利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说能力，要在课内外创设各种各样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交际。因此处理好这部分教学内容，不仅可以增长历史知识，也可以使教学增添生趣。

像我在这一环节介绍诗人贺知章创作《回乡偶书》这首诗的背景，学生就会在这种情境中展开想象，获得情感体验。课程标准对高年级阅读积累提出较高的要求：学习浏览，扩大知识面，能根据需要搜集有关材料。我教学《长相思》在这一环节让学生交流“对于纳兰性德你知道多少呢？”这样既培养学生主动学习的品质，又训练学生听说能力和口头表达能力，还为下一步学习古诗、理解古诗的内容做好准备。

（三）自主学习，弄懂诗意

《语文课程标准》将积极倡导自主、合作、探究的学习方式作为语文课程的四大理念之一。指出语文教学应该激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。这就要求教师创设一个开放的学习环境，营造一种宽松自由的课堂氛围。在这一环节中，教师要采取灵活多样的教学策略，做到放和扶有机地结合，引导学生学习古诗。

首先要大胆地放。先让学生自由讨论学习古诗的方法，然后让他们选择适合自己的学习方法去探索新知，弄懂诗意。对于不能独立解决的问题，鼓励学生通过合作和帮助使一些似是而非的问题得到解决。引导学生利用书上的图画，注释或其他工具书等帮助理解诗词的意思。理解诗词的意思还应引导学生从以下几方面入手：

(1) 抓诗眼：例如王维的名句“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”只要抓住一个“独”字，就更能理解异乡异客的感情了；只要抓住一个独字，就知道倍思亲时的孤单了，更能理解诗人见到别人团圆而自己只影形单的寂寞了。

(2) 抓词语：例如，同是写送别的诗《芙蓉楼送辛渐》和《送元二使安西》，只要抓住诗句中的重点词，就能体会到诗人送别时的感情是不同的。《芙蓉楼送辛渐》写到：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”其中用到了寒夜孤冰等词，从中可以看出作者送别辛渐时心中充满了伤感与凄凉，到底送别的辛渐是何人呢？为何这样悲痛呢？一定与诗人的亲友有关

(3) 抓诗句：一首诗，每每有两句是重点句，有些甚至成为了名句。那就抓住其中的重点去理解就行了。例如《登鹳雀楼》的“欲穷千里目，更上一层楼。”《静夜思》的“举头望明月，低头思故乡。”《题西林壁》的“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

(4) 抓诗题：有些诗从它的题目，就可以知道整首诗到底写的什么内容。例如苏轼的《饮湖上初晴后雨》，从题目就可见作者在西湖上饮酒（欣赏风景？赋诗？）碰到了开头是晴朗的，后来下雨了这样的景象。又例如《晓出净慈寺送林子方》这首诗，如果不看题目，一读而知是写夏天的荷花。可要是结合诗题细读全诗，你就会发现作者是借物抒情，写下了对林子方上京为官的无限祝福。

（四）诵诗想象，品诗悟情

语文课程标准指出：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。古诗是中华民族的文化瑰宝，博大精深，凝炼含蓄，有着音乐、建筑、绘画、意境等在内的巨大美学价值。诗的情感要让学生通过朗读欣赏来体会。因此，在学生理解了全诗的意思，有了初步的情感体验后，教师要趁热打铁，通过现代教学媒体的辅助，让学生根据诗意想象，指导学生有感情地朗读。通过点读、评读、范读、诵读，演读使学生能读出诗的重音和节奏，知道应该如何把握诗的轻重缓急，加深对诗人情感地体验，体味出诗人赋予诗的思想感情。在学习古诗过程中，教师注意引导学生依诗句的意思展开想象，入情入境，加强有感情地朗读。在初读过程中，仅以读准字音，读通诗句为基本要求；第二次在理解的基础上再读，就要有感情表现的要求。在理解诗歌意境后的朗读就要求能达到变感情朗读为有创造性地朗诵。

（五）创设情境，引入诗境

读诗的最高境界是进入诗歌意境。进入诗境就是引导学生真切地体验诗人所创造的那个景象和情感，为之动情。怎样让学生进入到这种水乳交融的艺术境界呢？教师不要孤立地指导朗读或单纯地创设情境，而是将创设情境与感情朗读有机地结合起来，把创设情境作为学生感情朗读的基础和铺垫。同时又通过读来引导学生领悟诗情，进入诗境。我有时采取演一演的方式，让学生亲身体验此情此景；我有时通过看录像将学生带入到诗的意境中，情感的

表现一次比一次丰富，学生的朗读一次比一次到位。最终，让学生通过读与诗人的情感达到共思、共忧、共吟的境界。实际上这一环节就是前一环节的升华和展示。

（六）拓展延伸，创作诗词

课程标准指出：小学阶段应要求学生诵读古诗文，以利于学生的积累、体验和培养语感。整个小学阶段学生学习的古诗量并不是很多，所以在结束了一首诗的教学后，并不结束这堂课的教学，而以诗带诗，以点带面，将课堂延伸到同一类型的古诗教学上，有意识地加大学习古诗的量。使学生在课堂中接触到大量的古诗，了解到诗人更多的优秀的诗作。这样，同学们的眼界开阔了，诵读古诗的兴趣也增加了。不是有这样一句话：“学会唐诗三百首，不会作诗也会吟。”教师在教学中要有意识指导学生运用古诗的能力，比如低段可以让学生表演，再现诗的意境；中高段可通过课件的出示和音乐的渲染，创设适宜学生进行语言实践的课堂环境。通过这个语言实践过程，指导学生运用古诗的能力，激发他们创作的欲望及兴趣，让他们能学以致用，真正起到语文教学的目的。

（七）板书设计，简单明了

教学板书是艺术，艺术是讲究创造的，是需要教师花心血进行构思、提炼、创新的。每一幅新颖别致、独具个性、富有美感的艺术板书的出现，都是教师创造性思维的结晶。我们提倡在教学过程中重视板书，更提倡教学板书的新设计和新创意。板书设计做到，围绕诗词中心，抓住关键词，简单明了，有创新。

二、小学一至三年级诗词集锦

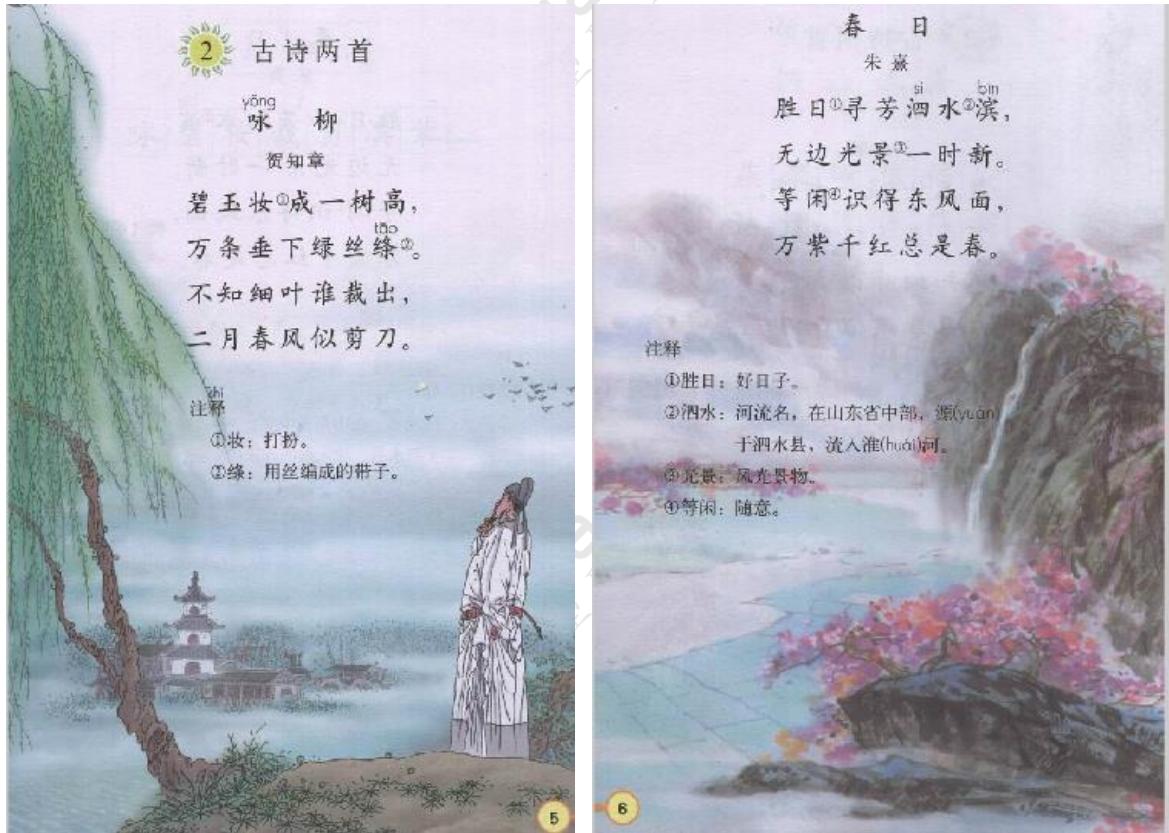
小学一至三年级诗词集锦				
年级	诗名	朝代	诗人	内容
一年级下	《春晓》	唐朝	孟浩然	春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。
一年级下	《村居》	清朝	高鼎	草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。
一年级下	《所见》	清朝	袁枚	牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。
一年级下	《小池》	宋朝	杨万里	泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。
二年级上	《赠刘景文》	宋朝	苏轼	荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。
二年级上	《山行》	唐朝	杜牧	远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

二年级上	《回乡偶书》	唐朝	贺知章	少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。 儿童相见不相识，笑问客从何处来。
二年级上	《赠汪伦》	唐朝	李白	李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。
二年级下	《草》	唐朝	白居易	离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。
二年级下	《宿新市徐公店》	宋朝	杨万里	篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。
二年级下	《望庐山瀑布》	唐朝	李白	日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
二年级下	《绝句》	唐朝	杜甫	两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。
三年级上	《小儿垂钓》	唐朝	胡令能	蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。 路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。
三年级上	《夜书所见》	南宋	叶绍翁	萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。 知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。
三年级上	《九月九日忆山东兄弟》	唐朝	王维	独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。
三年级上	《望天门山》	唐朝	李白	天门中断楚江开，碧水东流至此回。 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
三年级上	《饮湖上初晴后雨》	北宋	苏轼	水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。
三年级下	《咏柳》	唐朝	贺知章	碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
三年级下	《春日》	南宋	朱熹	胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。 等闲识得东风面，万紫千红总是春。
三年级下	《游子吟》	唐朝	孟郊	慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。
三年级下	《乞巧》	唐朝	林杰	七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。 家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

三年级下	《嫦娥》	晚唐	李商隐	云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。 嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。
------	------	----	-----	--------------------------------------

三、示例

人教版语文三年级下《古诗两首》



咏 绦 汝 滨

咏 碧 妆 裁 剪 滨 紫



我能背诵课文。

让我们用自己的话说说下面诗句的意思。

- 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
- 等闲识得东风面，万紫千红总是春。



7

【教学目标】

1. 知识与技能:

会认4个生字，会写7个生字，能正确读写“碧玉、妆成，裁出、剪刀、万紫千红”等词语。

2. 过程与方法:

背诵两首诗。

3. 情感态度与价值观:

能用自己的话说出诗句的意思，体会诗人热爱春天大自然的感情，感悟大自然的美好。

【教学重难点】

教学重点：能用自己的话说出诗句的意思。

教学难点：体会诗人热爱春天大自然的感情。

第一课时

一、激趣背诗，导入新课

1. 谁来背背有关春天的古诗？（指名背诵）
2. 赞美春天的诗歌数不胜数。今天我们将随着古代诗人贺知章和朱熹一起走进迷人的春天，看着他们分别赞美了春天的什么？

二、板题《咏柳》，解题

1. 看题目，说说“咏”是什么意思？（咏，意思是用诗词的形式描述。在本课是歌颂、赞美的意思。）
2. 谁能说说“咏柳”的意思。（谁赞美柳树？要求说完整。）
3. 简介贺知章。

贺知章（659—744）唐代诗人。字季真，晚年自号“四明狂客”。越州永兴（今浙江省萧山）人。少年就以文词而出名。公元695年擢进士，做过工部侍郎等官。晚年与李白交友，酒后作诗文，神采飞扬。他工书法，尤善章草隶书。《全唐诗》存其诗一卷，共存诗20首。写景的诗，较为清新通俗，除本课《咏柳》外，还有《采莲诗》《回乡偶书》广为传诵。）

三、自读古诗，初步释疑

1. 把古诗读正确、流利，认记生字“咏、绦”。
2. 指名读诗，提醒读准“绦”“妆”“裁”。
3. 根据注释了解诗歌的大意。
4. 小组交流；互相释疑。

四、读中理解，体会诗境

1. 指名读诗句，说说自己对诗意的理解。
2. 全班交流，相机点拨：
 - （1）“碧玉妆成一树高”这句里把什么比作什么？（把柳树的枝叶比作碧玉）”

相机引导学生理解以下词语：

- A. “碧玉”，绿色的玉，这里把柳树的枝叶比作碧玉。
- B. “妆”，打扮。
- C. “一树”，满树，“一”字在这里不表示数量，表示满、全、整个的意思。

全句的意思是：高高的柳树，长满了翠绿的新叶，看上去好像用碧玉装扮的一样。

(2) “绿丝绦”指什么？为什么说柳枝是“绿丝绦”？（想象体会柳枝的绵长和柔软）

相机引导学生理解以下词语：

- A. “万条”，泛指柳树枝条多。
- B. “绦”，一种用丝编成的带子。

全句的意思是：从树上垂下来无数好像绿色丝带一样的柳条来。

(3) 说说自己对“不知细叶谁裁出”的理解和体会。（体会柳叶的小巧整齐，体会大自然的伟大神奇）

相机引导学生理解以下词语：

- A. “细叶”，柳树新萌发滋生的又细又嫩的叶子。
- B. “裁”，裁剪。

全句的意思是：这细细的嫩叶是谁的巧手剪裁出来的？

(4) “二月春风似剪刀”又把什么比作什么？为什么这么比喻？

相机引导学生理解以下词语：

似，好像。

全句的意思是：原来是二月春风这把剪刀裁出来的啊！

3. 结合理解，练习有感情地朗读。

(1) 自己练习读，边读边想象。

(2) 指名读，师生评议。

(3) 以读代讲，师生合作：老师朗读散文，学生用恰当的诗句来对答。

师：你看那高高的柳树，长满了翠绿的新叶，看上去好像用碧玉装扮的一样，真是青翠欲滴啊！那垂挂下来的万千柳条，柔软绵长，随风摇曳，多像绿绿的丝带！

生：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

师：再看那小巧的新长出来的柳叶，细细尖尖的，整整齐齐的，是谁裁剪出来的呢？原来是二月春风这把剪刀裁出来的啊！

生：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

4. 这首诗前两句主要写什么？（静态中柳树的色彩美、形态美）

5. 这首诗后两句主要写什么？这两句采用了什么样的形式？（想象并体会春风剪开柳叶的动态景象，也就是在春风中柳叶翻飞飘动的情景）（自问自答）

6. 指导朗读古诗，在朗读中想象春天美丽的画面。

碧玉/妆成/一树/高，万条/垂下/绿/丝绦。

不知/细叶/谁/裁出，二月/春风/似/剪刀。

（1）要求学生把握节奏、注意停顿，读出诗的韵律。

（2）前两句写柳，后两句由写柳过渡到写春，从整首诗的描写中，你体会到诗人对柳，对春抱着一种什么样的感情？（赞美柳树，歌颂春）

五、反复朗读，背诵这首诗

六、学习本诗生字

1. 出示生字认读：咏、碧、妆、裁、剪。

2. 自己观察，集体交流识字方法。

咏，用口吟诵，与口有关，故口字旁；

泗、滨，与河水有关，左边是三点水旁；

绦，与丝织有关、左边是绞丝旁。

裁，与衣服有关，里面是衣字：剪，用刀来剪，下面是刀字；

妆，梳妆，女人常梳妆，右边是女字旁。

3. 先描写观察重点笔画，再集体交流：

“裁”是半包围结构，里面“衣”字的最后一笔是点，不是捺；

4. 学生练写。

第二课时

一、复习导入

齐背《咏柳》。

二、板《春日》，释题

1. “春日”你怎么理解？（诗题的意思是在春天里。全诗讲的是作者在春日里游览，看到无限的春光，从中有所体悟，阐发了自己的哲理思考。）

2. 简介作者

朱熹（1130—1200）南宋思想家、教育家、文学家。字元晦，号晦庵、晦翁，别称紫阳、考亭。他博览群书，广注典籍，对经学、史学、文学、乐律以至自然科学有不同程度的贡献。朱熹的诗富于哲理性而不乏诗味，寓议论于写景，别有风格。

三、自读古诗，初步释疑

1. 把诗歌读正确、流利，认记生字“泗、滨”。

2. 指名读诗，提醒读准“胜”“泗”“滨”。

3. 根据注释了解诗歌的大意。

4. 小组交流：互相释疑，讨论难点。

四、朗读古诗，理解诗意，体会感情

1. 指名读诗句，说说自己对诗意的理解。

2. 全班交流，相机点拨：

（1）作者到泗水边寻找春天，他看到了什么？能想象都有什么“焕然一新”吗？（引导学生利用自己的生活积累具体感知“无边光景一时新”）

相机引导学生理解以下词语：（备课参考）

- A. “胜日”，即晴日，天气晴朗的好日子。
- B. “寻芳”，游览、赏玩美好的风景。
- C. “泗水”，水名，在山东省中部，源于山东省泗水县东蒙山南麓，因四源并发而得名。它是淮河的支流，流经曲阜，也是孔子讲学的地方和死后安葬处的近旁。
- D. “滨”，水边。在泗水边“寻芳”，实际上说的是追求圣人大道。
- E. “光景”，风光景色。
- F. “一时”，一个时辰，这里形容时间很短，一时之间。

这前两句的意思是：在风和日丽的一天，诗人到孔子曾经呆过的地方泗水流域去观赏风景。那里风光无限，一时之间许多新鲜奇丽的景色映入眼帘。

（2）“万紫千红”是说春天的什么？能具体说说吗？（借助图画形象感知花儿的缤纷色彩，春天的美丽景象）

相机引导学生理解以下词语：（备课参考）

- A. “等闲”，平常、随便。
- B. 识得，认识到。
- C. “东风面”，春风的面貌，因我国春夏季多为东南风，故称春风为东风。
- D. “万紫千红”，形容百花争奇斗艳的景色。
- E. “总是”，都是。

这后两句的意思是：人们寻常中都知道有春风，但要是真正认识它，只有在见到万紫千红的景象以后。也就是说，春风徐来，各种景象焕然一新，有了春风，才有这无边的美景。

3. 结合理解，练习有感情地朗读。

（1）自己练习读，边读边想象。

（2）指名读，师生评议。

（3）以读代讲，师生合作：老师朗读散文，学生用恰当的诗句来对答。

师：在一个春光明媚的日子，我信步到泗水河边寻找春色，啊，放眼望去，一切都焕然一新了，全没了冬日的苍白和萧瑟。

生：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

师：人们寻常中都知道有春风，但要是真正认识它，只有在见到万紫千红的景象以后。你看，春风徐来，各种景象焕然一新，到处万紫千红，百花争艳，有了春风，才有这无边的美景。

生：等闲识得东风面，万紫千红总是春。

4、背诵古诗。

五、学习本诗生字

1. 出示生字认读：滨、紫

2. 识记字形，集体交流。

“滨”字第七笔是一笔撇，不是两笔；“紫”字的下面“糸”不要丢掉一点。

3. 学生练写。

六、作业

1. 背诵两首古诗。

2. 诗配画。

语文（习作）教学设计

一、习作课教学过程写作模式

- 一、激趣导入，揭示课题（导入）
- 二、引导审题，明确写作要求（审题）
- 三、讨论交流
- 四、范文引路，揭示习作规律（范文）
- 五、学生写作
- 六、评议交流
- 七、板书设计

二、示例：

示例 1：人教版语文四年级下册《我敬佩的一个人》

语文园地七

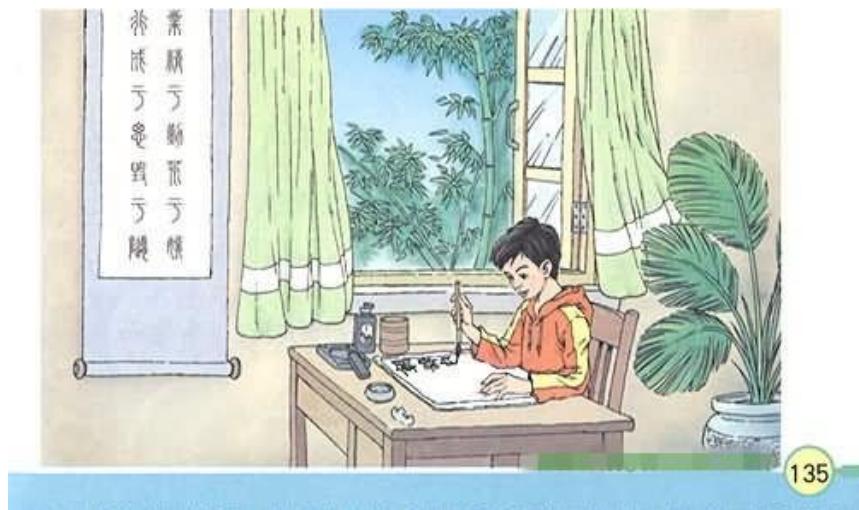


口语交际·习作

我敬佩的一个人

在我们身边，有很多值得敬佩的人。他可能是每天利用业余时间刻苦学习外语的妈妈，也可能是苦练书法的小伙伴；可能是不畏(wèi)寒暑、默默工作的清洁工人，也可能是自强不息、努力拼搏的叔叔、阿姨……选择其中的一位，通过具体事例，夸夸他们执著追求的精神。如果你觉得他的其他品质令你敬佩，也可以说一说。要把事情说清楚，表达出自己的敬佩之情。

在口语交际的基础上，写一篇习作，要把自己所写的人的精神风貌表现出来。内容要具体，语句要通顺。写完以后要认真修改。



【教材分析】

本次习作是一篇写人的作文，教学时要注意写人的作文在年段上的不同要求。首先让学生明白本次作文的基本要求。在此基础上，更重要的是通过一件具体的事表现出人物让人敬佩的品质，通过对人物外貌、动作、语言、神态、心理等方面的描写，把事情写具体，这是本次作文的关键。

【学情分析】

四年级的学生已经有了一定的写作基础，大部分的学生都能把自己“所思，所说”用文字表达出来。要引导学生跳开自己的圈子，在选材上打开思路，构思上表现就新颖了。而“自主、合作、探究”是课标倡导的学习方式。尤其是作文教学，指导个人化的书面表达，注重给学生一方驰骋的天地。由“词”引入“材料”的步骤，让学生先说后写，先赏后评，利用多媒体教学手段，激发学生的写作兴趣，让学生畅所欲言，愿意将自己的习作读给别人听，感受人物的好品质。

【设计理念】

《语文课标》强调“注意表现自己印象最深、最受感动的内容”，因此，本设计注意引导学生从生活经验中取材，让学生说真话，写真话，鼓励学生抒发真情实感，愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐”力求为学生创设宽松的写作氛围，并在交流中产生成就感，使外在的教学要求内化为“表达自己熟悉的生活”的需要。

【教学目标】

知识与技能：读懂老师的下水作文，了解习作的基本要求。

过程与方法：引导学生从生活经验中取材，通过具体事例表达出自己敬佩之情；能通过人物的语言、动作、神态和心理活动，表现出人物的精神。内容具体，语言通顺。

情感态度与价值观：让学生爱说、乐写，感受习作的快乐。

【教学重点】写出人物独特的风貌，表达敬佩之情，选材是关键。围绕“敬佩”一词来指导学生确定对象，选择材料。

【教学难点】运用描写人物的语言、动作、神态、心理活动等方法把文章写具体。

【教学过程】

一、激趣导入，揭示课题

同学们，在我们身边总会有一些普普通通的人，没有做过什么惊天动地的大事，但正是从生活中一些点点滴滴的小事表现出来的好品质让我们敬佩，（板书 敬佩）值得学习。今天这节课我们就来夸夸自己敬佩的一个人。（补充板书 一个人）

板书课题：我敬佩的一个人。

二、引导审题，明确习作要求

1. 让学生读课本中的习作要求，思考习作对我们提出哪些要求？
2. 指名说。评价学生的审题情况。（对说得好的同学进行表扬鼓励：你真会审题你真能

于 说得不够好的同学进行鼓励：请你再认真找一找，相信你能行。)

3. 通过同学们的认真审题我们明白了这次习作的要求。(示课件)

(1) 选取典型事例。

(2) 说出人物品质。

(3) 语气通顺流畅。

【设计意图】引导学生认真审题。确定题材、不仅能培养学生良好的审题习惯，而且能帮助学生尽快走入习作主题。

4. 说一说你最敬佩的人有什么好品质？

5. 一个人的好品质需要典型的事例来体现，老师相信聪明的同学们能通过下面的事例体现这些品质(示课件)

助人为乐 () 勤学好问 () 诚实守信 ()

(1) 伽利略从小喜欢提问题，不问个水落石出决不罢休。

(2) 黄红帮同学打扫教室。

(3) 列宁打碎花瓶承认错误。

(4) 雷锋给丢了火车票的大嫂补买车票。

(5) 小明扶老人过马路。

(6) 李丽很爱读书，遇到不懂的问题总爱刨根问底。

【设计理念】引导学生留心生活，从自己身边找素材，因为只有自己熟悉的内容，才会有话可说。有事可叙，有情可抒。

三、范文引路，揭示习作规律

过渡：同学们，只要我们善于观察，就会发现在我们身边就有许许多多值得敬佩的人。

(示课件)

1. 让学生读老师的下水作文，思考：文中的妈妈具有什么好品质？

2. 作者用了一件什么事写出这种品质？

3. 作者在写事例的时候，抓住了人物的什么事情写具体的？(用激励的语言评议学生的回答) 结合板书：动作 语言 神态 心理

4. 小结。同学们，一个人物的好品质，总是通过人物的语言、动作、神态、心理的描写表现出来。因此，只有抓住人物的动作、神态、语言、心理活动的描写，才能更好的反映出一个人的好品质。

【设计意图】这一环节通过对老师下水作文的学习让学生明白通过事例体现人物品质的一般要求，学生比较容易接受，避免了枯燥无味的讲解习作方法，又使他们将阅读中学到的写作知识向习作自然轻易迁移。

四、自由表达，完成初稿

1. 学生交流说说你敬佩的一个人(要求用具体事例)

-
2. 指名说，与同学分享。
 3. 其他同学认真听，看看能按本次习作要求完成吗？指名生评好在哪里？也可说自己的建议。

【设计意图】激励学生留心观察，发现自己身边的普通人有让人敬佩之处，让学生在交流中互相学习，互相启发，开拓学生思维让学生体会交流合作的快乐。

五、板书设计

选事例

我敬佩的一个人 写具体（动作、语言、神态、心理）

表敬佩

示例 2：人教版语文三年级上册《讲名人故事》

语文园地二



口语交际

讲名人故事

最近，你读了哪些名人故事？请把你知道的名人故事讲给同学们听。讲的同学要讲清楚，让别人听明白；听的同学要认真听，可以提问，也可以补充。听了以后有什么想法，大家可以交流交流。



习作

我们身边有许多熟悉的人，他们身上有许多值得写的事。这次习作就来写熟悉的人的一件事。先想一想打算写谁，写他的哪件事，把这件事想清楚，再动笔写。写完以后，可以读给你写的那个人听，请他评评写得怎么样。



我的发现

- 小男孩摆弄了很久很久，说：“一切准备停当。”
- “一定会飞回来！”男孩肯定地说。
- “是的。”小男孩站起来，鞠了个躬，“请让我进去吧！”

我发现引用人物的话，
可以有不同的形式。

【教材简介】

本次习作是写熟悉的人的一件事，从要求看这是一篇写事的文章，而这件事又是发生在自己熟悉的人身上的。这里所说的熟悉的人不局限于亲人、朋友、同学，还可以是老师、邻居。注意引导学生在众多的真实事例中，选取最值得写的事例，抓住人物某一方面的特点，尝试运用对话、动作、神态等描写人物的方法突出人物的性格特点或精神品质。写完后，引导学生朗读自己的习作，学习运用读、辨、看、品、想、查等方法，进行修改润色。逐步引导学生由大胆的表达逐渐向有条理的表达过渡。

【习作内容】

选择你熟悉的人的一件事，写个片段。

【教学目标】

知识与技能：审清题意，选择恰当的与众不同的素材，把熟悉的人身上的一件事，自由、如实表达。

过程与方法：初步体会到通过人物语言、动作、神态、心理的描写，来反映人物的精神品质的写法，学习大胆将自己看到的、听到的、想到的表达出来。

情感态度与价值观：通过与同伴交流，发现自己习作的问题，并认真修改。并通过此次习作，使自己在做人做事方面获得启示。

【教学重点】

初步体会到通过人物语言、动作、神态、心理的描写，来反映人物的精神品质的写法，学习大胆将自己看到的、听到的、想到的表达出来。

【教学难点】

通过与同伴交流，发现自己习作的问题，并认真修改。

【习作前准备】

事先请学生回忆和收集生活中自己熟悉、喜欢的人物（可以是同学、老师、爸爸、妈妈、邻居、朋友、亲戚等）特点的材料，相互交流，相互启发，丰富素材，让作文和生活紧密联系，为习作作好准备。

【课时安排】

1课时。

教学过程

一、激趣导入

师：今天啊，我们来上一节习作课。上课之前，老师想请同学们欣赏一组图片。如果你认识图片中的人物，就大声的叫出他的名字，行吗？

生：行！

师：先把眼睛闭上。（教师出示动画人物中的主人公图片让同学们欣赏。待准备好后请同学睁开眼睛。）好！精彩，从观察开始！

生：随着图片的变化，叫出他们的名字。

师：你们的表现告诉老师，你们一定对图片上的人物非常熟悉。不妨说说看，你对其中哪位人物身上发生的哪件事，印象最深刻？

生自由说

师：这让你感受到了哆啦 a 梦很乐于助人。可是它们在现实生活中是不存在的，而我们今天要写的是我们生活中存在的，你所熟悉的人（板书课题：写自己熟悉的人）

二、读习作要求，审题，找要点，明确任务

师：来，一起看看我们今天的习作提示。（课件出示习作提示）谁来读读？其他同学边听边思考，找出本次习作提示中的要点。

生：读习作提示

师：不错！谁来说一说本次习作要点。

生 1：这次习作要我们写熟悉的人的一件事！

师：噢！是熟悉的人，还要写他的一件事！（边说边板书）你们找的真准确。再读读看，还有吗？

生 2：还要写他身上值得写的一件事。

师：对！这件事还一定要值得写。（板书）细心的同学可能会发现，这次习作并没有规定文章的题目，需要我们自己根据所写的内容来命名，这就叫自命题作文。（板书）

三、讨论交流

师：好了，让我们想想看，你想写谁？想写发生在她身上的哪件事？

学生汇报

师：刚才我们认真倾听了几位同学的发言。我发现，他们说得很好，既是熟悉的人，也都讲了一件事。这件事到底值不值得写呢？老师给你们三个温馨提示。一起来看一看。（课件出示小提示）新奇有趣的事值得写，让你印象深刻的事值得写，或者是让你深受触动的事也可以写。

师：那现在让我们再想一想，是不是有你更值得写的事情了？

学生又说

师：这样的事，值得写。我们掌声鼓励一下。

师：同学们，刚才你们说的都很好。细心的同学也会发现，写作文写得好，关键在选材。我们作文选材，要追求与众不同，新鲜有趣。争取让你留有深刻的印象，也让你的读者深受感动。

四、例文引路

师：现在我们来看看这位小作者的文章。谁愿意来读一读她的文章。其他同学一边听，一边思考，文章讲了一件什么事？

生：读文章《我的姥姥》

师：你读得真棒，谁来说说小作者讲了一件什么事？

生：一次炎热的夏天，蚊子太多“我”睡不着觉，姥姥为“我”扇了一整晚的风，让作者心里十分感动。

师：归纳的很好。通过这篇文章，作者想表现姥姥哪些特点？

生：关心体贴他人、慈祥的老人、对孙子的无比疼爱。

师：同学们，请你们再来读读这篇文章，仔细想想，小作者是通过怎样的描写，让你感到姥姥是这种关心体贴他人、慈祥的老人的？

生：默读例文。

生找出语言动作表情描写的句子来体会。

师：一个恰当的修辞，会让你形象地看到当时的场景是不是啊？刚才你们找出的句子既有对人物语言的描写，还有对人物神态、动作的描写。作者就是这样通过语言、动作及神态的描写把姥姥慈祥关心体贴他人一步步写具体明白的。（师板书：抓人物特点写出人物的神态语言动作及心理）

五、学生习作

师：刚才我们不但尽情的诉说，而且欣赏了一篇佳作。现在我们就开始“静思难忘事，细写动情处”在稿纸上尽情表达吧！孩子们，好的题目就是文章的眼睛，你准备为你的文章起一个什么名字？老师这儿给你们一些参考题目吧。（课件出示）

生：开始写作。教师巡视指导。

六、评议交流

师：来，让我们交流分享一下吧！交流之前，老师想问问同学们。在你们心目中，一篇好的文章，是什么样的？

生：要围绕中心写。有一些恰当的想象。把主要的内容多写。有一些修辞，好词好句等等。

师：谁愿意和大家分享一下自己的习作。其他同学认真听，哪些地方值得我们学习，哪些地方你有更好的建议。指名念习作

学生说写的好和建议，请作者说想表现的是什么？

师：同学们，这篇文章，小作者选择的题材比较新颖，而且中心也较突出，（老师提建议）是不是就更精彩了呢？

七、同桌互改

师：老师知道有很多同学都想展示，这样吧，我们同桌交换，每个人都当小评委，请你去欣赏伙伴的作文，你觉得写得好的地方用符号标记出来。也可以把自己的建议写在旁边。

师：谁来说说你特别欣赏同桌习作的哪些地方？学生说

师：同学们，刚才你们说的让老师也十分感动。你们一定要记住了，“三分文章七分修改”，作文重在修改，不仅要同学之间互相指点，更要学会自己修改。

八、查验总结

师：接下来，请同学再次读读自己的习作，在参考小评委给你建议的同时，修改自己的文章，汇报一处自己觉得改得最得意的地方。

师：谁愿意说说你自己修改得最得意的一个地方？学生说

师：同学们，时间在不知不觉中流逝。此时，已经接近于这节课的尾声了。好文章是改出来的，**希望你们回家之后，继续推敲，修改，使自己的文章越改越精彩！**

其实习作就是表现你的生活，再现你的生活，老师希望你们能够按照这样的方法，学会习作，学会生活，在生活中习作！在习作中成长！在成长中快乐！

这节课，快乐吗？

生：快乐！

师：能有收获，就是自己最大的快乐啊！这节课就上到这，下课！

板书：写自己熟悉的人一件事

值得写

自命题

抓人物的特点写出人物的神态语言动作及心里