

考前提分写作素材

一、初心使命

(一) 理论论据

- 1.若能作一朵小小的浪花奔腾，呼啸加入献身者的滚滚洪流中推动人类历史向前发展，我觉得这才是一生中最值得骄傲和自豪的事情。——黄大年
- 2.人在履行职责中得到幸福。就像一个人驮着东西，虽累，可心里很舒畅。——罗佐夫
- 3.世界上最快乐的事情，莫过于为理想而奋斗。——苏格拉底

(二) 事实论据

1.陶行知：教育救国，创办晓庄师范

1927 年，陶行知在南京郊外的晓庄创办了一所师范学校。希望从乡村教育入手，寻找改造中国教育和社会的出路。在晓庄，陶行知带领学生们自己耕作，自己劳动，自己修建校舍，他说流自己的汗，才能吃自己的饭，自己的事你得自己干。他邀请自己的朋友、学者到晓庄授课，传播新的知识和观念。渐渐地，晓庄这个极不起眼的学堂，从几十人发展到数百人。陶行知帮助很多社会底层的没有机会接受教育的人学习识字。陶行知先生毕生致力于教育事业，对我国教育的现代化做出了开创性的贡献。

2.李吉林：为了学生的幸福而教

人物介绍：中国儿童教育家、情境教育创始人。2019 年 7 月 18 日，因病医治无效逝世。李吉林开始情境教学的实践探索与研究以来，从小学语文情境教学到情境教育、情境课程，创造性地把儿童的情感活动和认知活动巧妙地结合起来，为儿童的快乐、高效学习探索出一条有效的路径。从教六十余年，李吉林先后出版《情境教育的诗篇》、《为儿童的学习》等 28 本专著，发表论文 350 多篇。

3.于漪：树中华教师魂，立民族教育根

自从从教那天起，于漪就有明确的使命追求。母校江苏省镇江中学的校训“一切为民族”伴随她终身。“求学为什么？从愚昧走向文明，就要立志为解救苦难的民族于水深火热之

中……”当年老师激昂的话语引导着于漪的人生追求。她说，“树中华教师魂，立民族教育根”是自己终生奋斗的目标、始终不变的精神追求。“我一个肩膀挑着学生的现在，一个肩膀挑着祖国的未来。”“我的理想是做一名合格的教师。所谓合格，就是不负祖国的期望、人民的嘱托。”

二、师德师风

（一）理论论据

- 1.爱是一种伟大的力量，没有爱就没有教育。——陶行知
- 2.动人以言者，其感不深；动人以行者，其应必速。——李贽
- 3.凡是教师缺乏爱的地方，无论品格还是智慧都不能充分地或自由地发展。——卢梭

（二）事实论据

1.放牛班的春天：温暖人心的教育

《放牛班的春天》中的马修老师是一所少年教养院的代课教师，学校里的学生大部分都是“问题儿童”，马修通过自己的努力，改变了学校以体罚为主的教育方式。少年教养院的孩子看似调皮顽劣，实际上内心最是脆弱自卑。因为缺乏老师的鼓励和关注，他们才使用恶作剧的方式来换取人们的注意。马修老师善于引导，将学生们的恶作剧转化为引领他们发现自我优点的契机。当学生创作蹩脚的歌谣，唱着“光头光头，你完蛋了，这里不是你当王”时，马修老师不气不恼，反而引领孩子们共同创作属于他们的歌曲，组成了全新的合唱团。

他创作音乐作品，组织合唱团，用音乐打开孩子们封闭的心灵。他用爱和音乐唤起了孩子们“自闭”的内心，用尊重和理解让孩子们找回信心和差点泯灭的“良知”。马修老师用他的善良和音乐，一点一滴地改变了这个地狱般的“池塘之底”，为孩子们带来了生命的春天。

2.孔子真诚认错

有一次孔子受困在陈蔡一带，已经七天没有尝过米饭的滋味了。这天中午，他的弟子颜回讨来一些米煮稀饭。饭快要熟的时候，孔子看见颜回居然用手抓取锅中的饭吃。孔子故意装作没有看见，当颜回进来请孔子吃饭时，孔子站起来说：“周礼告诉我们，食物要先献给

尊长，你岂可自己先吃呢？”颜回一听，连忙解释说：“夫子误会了，刚才我是因看见有煤灰掉到锅中，所以把弄脏的饭粒拿起来吃了。”孔子叹息道：“人可信的是眼睛，而眼睛也有不可靠的时候，所可依靠的是心，但心也有不足靠的时候。我误会你了，真诚向你道歉。”颜回更加尊敬先生。

3.李芳：用生命完成的“最后一课”

人物介绍：李芳，生前系河南省信阳市浉河区董家河镇绿之风希望小学教师。2018年6月11日下午放学，李芳护送学生离校返家，行至离学校50米的十字路口按交通信号灯指示有序通过时，一辆载满西瓜的三轮摩托车闯红灯急速驶来，且毫无刹车迹象。危难时刻，李芳奋不顾身冲上前去用自己的身体挡护学生，并奋力将学生推开。学生得救了，李芳遭到严重撞击，经多方抢救无效，于2018年6月13日4时逝世。

三、教学观念

（一）理论论据

- 1.人像树木一样，要使他们尽量长上去，不能勉强都长得一样高，应当是：立脚点上求平等，于出头处谋自由。——陶行知
- 2.尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明。——《卜居》
- 3.只有让学生不把全部时间都用于学习上，而留下许多自由支配的时间，他才能顺利地学习，这是教育过程的逻辑。——苏霍姆林斯基

（二）事实论据

1.短片《驯兔记》

主要讲述了皮皮鲁幼升小的故事。剧中听话、顺从、不淘气的孩子可变成让人羡慕的兔子，而对于像皮皮鲁这种活泼好动的，就被认做是“坏”孩子。皮皮鲁不想变成兔子，但是后来没有办法，在老师和家长的联合压力之下，他带上了一只兔子的头套。

被过度驯服的孩子，终将成为温顺的“兔子”。如果不听话是缺点，需要被改造，学校就成了“驯服场”。“全兔班”意味着整齐划一，每个孩子都必须一模一样，不能彰显自己的个性。于是学校成了“加工厂”。

2.《小舍得》折射教育焦虑

电视剧《小舍得》聚焦两个家庭的教育焦虑：“鸡娃”家长代表田雨岚，逼迫着五年级的儿子颜子悠分秒必争地学习。在她眼中，任何对考高分没有直接帮助的事情都是没有意义，甚至是有害的。在长期高强度的学习安排以及妈妈的高压操控下，颜子悠的心理状态逐渐告急，还有些抑郁加厌学的倾向。“佛系”家长代表南俪最初坚持素质教育，女儿欢欢性格开朗活泼，多才多艺。但是因为学习能力和积极性较弱，欢欢在考分和排名上不占优势，在小升初的压力下，最终还是加入了补习大军。一年之后，欢欢的成绩虽然提高了，整个人的状态却变了，整日生活在患失患得当中，甚至和爸妈之间的关系也在渐渐恶化。

3.鲁迅教子的故事

鲁迅先生认为要教育好孩子，首先要尊重和理解孩子，“如果不先行理解，一味蛮做，更大碍于孩子发达”。

曾经有一次，先生在家中宴客，儿子海婴同席。在吃鱼圆时，客人均说新鲜可口。唯海婴说：“妈妈，鱼圆是酸的！”以为孩子胡说乱闹的妈妈便责备了几句，使得孩子不大高兴。鲁迅听后，便尝了尝海婴咬过的那只鱼圆，发现果然不怎么新鲜，于是颇有感慨地说：“孩子说不新鲜，我们不加以查看，就抹杀是不对的，看来我们得尊重孩子说的话啊！”

四、教育惩戒

（一）理论论据

1. “国将兴，必贵师而重傅；贵师重傅则法度存。——荀子
2. 凡是必须使用惩罚的地方，凡是使用惩罚能够有益处的地方，老师就应当使用惩罚。
——马卡连柯
3. 适当的惩戒不仅是老师的权利，更是老师的义务，不了解惩戒，老师就放弃了一部分自己应尽的职责。——马卡连柯

（二）事实论据

1.严慈相济：跪着的老师教不出站着的学生

山东省日照市五莲二中班主任杨守梅因为学生逃课，用课本抽打学生。县教体局处理结果是责成学校不再聘用，将老师纳入信用黑名单。在这个事件发生之前，杨守梅老师是先进教师、优秀班主任、培养出多名优秀学生并深受学生爱戴，经历了这个时间后被教体局一棒子打死，成了体罚学生的不合格的老师。这个事情被曝光之后，持续地得到了社会的关注，推动了教育部对教师惩戒权实施细则的完善。2019年11月，教育部发布了《中小学教师实施教育惩戒规则（征求意见稿）》，对教师的教育惩戒权进行了更加清晰的界定。

2.惩戒不能滥用：言语霸凌要杜绝

2021年12月31日，一段北京朝阳区小学低年级老师“批评教育”孩子的视频在网上流传并引发巨大争议。网上流传两段视频显示，该小学在举行元旦活动，有同学在台上表演朗诵时声音偏大，有多位学生捂住耳朵。其中第一排有一位女生因动作大遭到班级两名老师的言语霸凌，最后被拖拽着与旁边女生换位置。视频中女生全程表现非常胆怯，在老师训斥下，女生低着头快要哭出来。经核实，视频属实，教师的行为给孩子和家长造成严重伤害，学校向涉事孩子和家长深表歉意，涉事老师被停职。

五、逐梦奋斗

（一）理论论据

1.一思尚存，此志不懈。——胡居仁

2.业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。——韩愈

3.骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍；锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。——荀况

（二）事实论据

1.苏翊鸣夺冠

这次冬奥会，苏翊鸣用一金一银两块奥运奖牌一鸣惊人。年仅 17 岁的他，突破了中国运动员在单板滑雪项目中的最佳成绩。这荣耀的背后，除了天赋，是日复一日的拼命努力。曾有媒体拍到过苏翊鸣存放滑雪装备的房间，其中有 4 块断裂的滑板格外显眼，而这仅是苏翊鸣一周之内划断的在与他同岁的选手中，他的训练量是最大的，而且大多数滑雪运动员都是经过了数十年的训练，而苏翊鸣却能将时间缩短几倍，达到同样的水平，这不仅需要天赋加成，还需要常人无法想象的努力。天赋是这世上最被高估的东西，努力才是一个人变强的最终因素。

2.女足逆转夺冠

2 月 6 日晚，女足亚洲杯决赛，中国女足对阵韩国女足，在上半场 0—2 落后的局面下，女足姑娘稳扎稳打，在下半场追回并反超比分，最终 3—2 战胜韩国队，夺得冠军，创造历史！胜利来之不易，过程荡气回肠，缔造奇迹的背后，充分展现了顽强拼搏、永不放弃、血拼到底的女足精神

3.科比：传奇永不谢幕

科比在洛杉矶湖人队效力了 20 年，职业生涯硕果累累，先后赢得了 5 个 NBA 总冠军和 2 枚奥运会金牌，18 次入选 NBA 全明星赛，他在 2016 赛季退役。20 年的职业生涯中，科比创造了无数辉煌的过往，也陪伴了无数球迷的青春岁月。对无论是美国、中国还是全世界的篮球爱好者而言，“曼巴精神”是许多球迷激励自我的人生信条和生活方式，无数人是因为他才爱上了篮球。“你见过凌晨 4 点的洛杉矶吗”激励了无数少年。北京时间 2020 年 1 月 27 日凌晨不到 4 点，科比·布莱恩特（Kobe Bryant）在一起直升机失事中去逝，年仅 41 岁。

六、人性光辉

（一）理论论据

1.责任在肩，何妨路远。——云南省毕节市织金县龙场镇双山小学教师 彭有兴

- 2.人只应当忘却自己而爱别人，这样人才能安静、幸福高尚。——托尔斯泰
- 3.一个温存的目光，一句由衷的话语，能使人忍受生活给他的许多磨难。——高尔基

（二）事实论据

1.陈立群：分文不取，扶贫支教

陈立群是国务院特殊津贴专家、教育部中学校长培训中心兼职教授、浙江省一级重点中学学军中学原校长，头顶“全国名校长”的光环。退休后，国内多家民办中学向他伸出“橄榄枝”，年薪都在100万元以上，但都被一一婉拒，他说：“给我百万，还不如看到一个贫困学生考上大学令我开心。”2016年8月，远赴千里之外，任国家级贫困县贵州省台江县民族中学校长。开出的唯一“条件”是：分文不取，扶贫支教。

2.青藏铁路为藏羚羊开辟“绿色通道”

据了解，在藏北高原、可可西里等藏羚羊经常出没的地区，设计方经过摸索，熟悉了藏羚羊的习性、迁徙规律后，在它们的迁徙路线上设置了一些专用通道。这种通道比一般的铁路人行通道要宽出一两公里，坡度也比较缓。另外，在青藏铁路的一些路段，设计方还按照藏羚羊的迁徙习惯设置了宽阔、平缓的通道，藏羚羊可以自由、安全地通过。

七、科技文化

（一）理论论据

- 1.工欲善其事，必先利其器。——先秦《论语·卫灵公》
- 2.科技是国之利器，国家赖之以强，企业赖之以赢，人民生活赖之以好。——习近平
- 3.没有科学和艺术，就没有人和人的生活。——列夫托尔斯泰

（二）事实论据

1.《我在故宫修文物》：传统文化呼唤“现代相遇”

《我在故宫修文物》讲述的，是故宫文物修复工作者的“日常”。擦掉黄花梨箱柜铜组

件上的锈，显出黄澄澄的光；一个个齿轮的调适，大座钟上的野鸭终于能扇动翅膀；颜色已经黯淡了的瑟，一层一层刷上新漆后华彩焕然……用目光穿透时间，用指尖对话历史，文物修复的世界充满了生机与活力，也充满了专注与从容。

“好内容和新人类之间并不存在隔阂”。而关键之处在于，需要与文物修复一样保持“匠心”，才能制造更多“文化的相遇”。如何让传统文化活起来？最重要的，是要有创造性转化和创造性发展的能力。文化的长河里，既需要大国工匠沉心传递我们民族的文化符号，也需要优秀导演用心建构当今时代的文化方舟，才能让文明古国的河流绵延不绝、源远流长。看到节目满心欢喜的年轻人们，或许不会真的投身文保事业，但对于传统文化的精神气质和价值追求，肯定会有更多理解和认同。

2.北京奥运：“文化+科技”让世界看到中国浪漫

2月20日，北京2022冬奥会正式闭幕。开闭幕式的精彩绝伦给观众留下了极其深刻的印象。从冬奥会上引发热议的立春倒计时、雪花、冰五环、折柳寄情，我们让世界看到的一届简约、安全、精彩的奥运会，再一次展现了中华文化千年底蕴中透出的无限魅力。

新技术的应用让开幕式大放异彩。《立春》采用阻燃材料制成的长杆道具，393根长杆形成393根倒影，将电脑设计、动作表演观念和地屏结合在一起，《致敬人民》和《雪花》采用基于人工智能技术的演出实时特效系统，第一次在如此大的场地对超过600人进行集体实时捕捉互动，艺术的互动使舞台效果呈现出超乎寻常的流畅和自然。

文化表达与夏奥会一脉相承又有突破。2008年开幕式着重展现出5000年的中国历史文化，汉字、太极、山水画这些极具中国特色的符号展现出民族自豪感和大国的气势；2022年，整个开幕式的角度由“我”转向“我们”，选用了中国结、立春等传统节气、同心圆、折柳等元素表达天下一家，人类命运共同体等思想，传递相互理解、友谊长久、团结一致、公平竞争的现代奥林匹克精神。”

3.不文明的代价：共享单车

从什么时候开始，“共享”一词开始进入我们的生活。共享单车的兴起与衰败，很大程度上与国民的素质高低有很大的关系。乱停乱放，随意破坏，占用便道，本应在道路上行驶的单车却把河道堵塞了。加之共享企业过于高估了民众使用单车的单车寿命。导致资金链断裂，押金难退，官司缠身，现有车辆无人维护，出现大量僵尸车，资源大量浪费。“共享”恰恰暴露了部分民众的阴暗角落。能有现在的这种局面真是令人唏嘘。

八、敬业奉献

（一）理论论据

- 1.功崇惟志，业广惟勤。——《尚书》
- 2.水之积也不厚，则其负大舟也无力。——庄子
- 3.夫学须静也，才须学也；非学无以广才，非志无以成学。——诸葛亮

（二）事实论据

1.孙家栋：璀璨星斗是你的传奇

孙家栋，中科院院士，是中国探月工程总设计师，被称为“卫星之父”。孙家栋的一生与中国航天的多个第一密切相连。孙家栋是中国第一枚导弹、第一颗人造地球卫星、第一颗遥感探测卫星、第一颗返回式卫星的技术负责人、总设计师，是中国通信卫星、气象卫星、资源探测卫星、北斗导航卫星等第二代应用卫星的工程总师，是中国探月工程总设计师，他领导下所发射的卫星奇迹般地占整个中国航天飞行器的三分之一。他长期领导中国人造卫星事业，是两弹一星功勋奖章、国家最高科学技术奖、“共和国勋章”获得者。

2.顾诵芬：让中国“雄鹰”振翅高飞

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”顾诵芬为了解决飞机在跨音速飞行试验中，出现了因气流分离导致的抖振问题，他决定自己上天，亲自观察抖振原因。正因为有了这种身体力行的实践精神，不顾危险的献身精神，才能找到问题的症结所在，才能不断改进技术，才不断推动我国航空科技事业向前发展。血管里涌动报国的火，心灵里深藏强国的梦，一步一个脚印，振长策，击长空，“高山安可仰，徒此揖清芬”。

3.湖南医生用棉签吃饭

随着一篇名为“外科医生用棉签吃饭，难道外卖小哥没给筷子？”的文章在网络、纸媒、自媒体的火热转发、传播，用棉签吃饭、给葡萄缝合的湖南省人民医院耳鼻咽喉头颈外科副主任医师周建波博士一夜之间成了网络红人，大家送给他“棉签哥”的称号，网络上一时间点赞不绝。耳鼻咽喉头颈外科因其特殊性，“手术都是在小眼、小洞、小腔里进行”，对于

手术技巧的要求更高，因此，每一名年轻医生都要经过类似于缝葡萄皮、夹豆子这样的训练，“只有这样才能传承前辈们的高超技艺和仁心仁术的精神！”

九、文化自信

（一）理论论据

- 1.古老的种子，沱生命的胚芽蕴藏于内部，只是需要在新时代的土壤里播种。——泰戈尔
- 2.优秀文学艺术是宝贵的遗产，我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产。——毛泽东
- 3.历史传承和传统文化是国家的底色。一个国家的治理体系和治理能力是与这个国家的历史传承和传统文化密切相关的。——习近平

（二）事实论据

1.河南卫视凭借传统文化“出圈”

正如古语“玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯”，丰富的传统文化恰似朗月清风，不知不觉间融在了民族的品行里，中华民族发源于这片土地，五千年文化，三千年诗韵，这里埋藏着中国梦的魂与根。对待传统文化一定既要继承，又要创新，要追求继承与创新的守恒，必须立足“传承”主动“破圈”，河南卫视在传统节日氛围下推出的《唐宫夜宴》、《洛神水赋·祈》、《中秋园游会》将节日与时代创意相结合，推出的国风晚会节目，为传统节日文化找到的强有力传播方式，印证了国家复兴不可能也无法脱离传统文化的滋养。

2.国风吹起 文化大美

近年来《上新了 故宫》、《国家宝藏》、《唐宫夜宴》、《我在故宫修文物》等优质节目广受好评，深深吸引着年轻消费者群体，《哪吒》、《白蛇缘起》等国风动画电影的热映，以及《知否知否应是绿肥红瘦》、《山河令》等古装 IP 的大热，让越来越多的人感受到中国传统文化魅力的同时，更是树立了自己的国潮品牌，国人文化自信开始被唤醒。

十、核心素养

（一）理论论据

- 1.不要把分数看重了，要把精力集中在培养训练分析问题的能力和解决问题的能力上，不要跟在教员后面跑而受约束。——毛泽东
- 2.不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。——荀子
- 3.自古圣贤之言学也，咸以躬行实践为先，识见言论次之。——林希元

（二）事实论据

1.五易画风的白石老人

齐白石，本是个木匠，靠着自学，成为画家，荣获世界和平奖。然而，面对已经取得的成功，他永不满足，而是不断汲取历代名画家的长处，改变自己作品的风格。他 60 岁以后的画，明显地不同于 60 岁以前。70 岁以后，他的画风又变了一次。80 岁以后，他的画的风格再度变化。据说，齐白石的一生，曾五易画风；正因为白石老人在成功后仍然马不停蹄，所以他晚年的作品比早期的作品更为成熟，形成独特的流派与风格。

2.科技进步需要的创新

袁隆平曾说，杂交水稻成功的“第一秘诀”就是不囿于现存结论的创新思维。在袁隆平所处的年代，水稻方面的鸿儒大家有很多，但他们不敢也无法突破前人，最终没有产生什么创新性成果。而袁隆平作为一名普通中专教师，却对“水稻是自花授粉作物,没有杂种优势”的“金科玉律”提出质疑，根据实践提出了相反的设想，开始了独辟蹊径的研究。“不迷信权威，不迷信书本，科学研究要敢于质疑，勇于创新”，袁隆平认为这是一名科学家的重要素质。鼓励科学家独立思考，大胆创新，特别要让年轻人勇于实践、敢于超越，应该成为我们今后科技创新努力的方向之一。

3.李时珍的实践

李时珍在年轻的时候就听人说，有一种神奇的植物叫曼陀罗，人们一见到它就会情不自禁地又唱又跳。李时珍费了一些周折，终于找到了这种植物，一时并没有发现有什么异常。他为了探明究竟，走到哪里手里都拿着曼陀罗。后来他亲自服下了曼陀罗，发现它有麻醉和

使人兴奋的作用，少量可以治病，过量时在别人的暗示下，的确可以叫你唱你就唱，叫你跳你就跳。后来，曼陀罗被广泛用于制造麻醉剂。