

## 9 种试讲导入方法+10 个优秀试讲导入案例

### 9 种试讲导入方法

#### 01、直接导入

也叫开门见山式，是最简单和最常用的一种导入方法。不用借助其他材料，教师只要概述新课的主要内容及教学程序，明确学习目标和要求，引起学生思想重视并准备参与教学活动，做到“课伊始，意亦明”的一种导入：

例如：上课伊始便单刀直入地向学生指出：“今天我们学习的新课题是《英国工业革命》学好这一课，可以帮助我们对生产力与生产关系、经济基础与上层建筑之间的辩证关系原理，对邓小平同志提出的科学技术是第一生产力论点，以及对我国社会主义现代化建设的重要性等问题加深理解。所以学好这节课具有不寻常的现实意义。”

这样导入不仅使学生明确了学习目标，更增强了学习这节课的责任感，从而激发他们学习的兴趣。

直接导入相对其他导入方式来说，简单粗暴，相对容易，但是较为呆板，不容易引起考官兴趣。

#### 02、温故导入

例如：师：“二年级时，我们已经学习过《小蝌蚪找妈妈》和《龟兔第二次赛跑》，其中有一个同样的小动物是——”

生：“乌龟。”

师：“谁记得乌龟长的什么样？”

生：“四条腿，宽嘴巴，背上背着个壳，会游泳……”

师：“今天，老师要带大家认识乌龟的一位亲戚——(出示投影)你们看，它的形状跟乌龟像不像？”

生：“像。”

师：“但和乌龟有什么区别？”

生：“比乌龟大。”

师：“它比乌龟大很多，身长可达 1 米多，轻的三四百斤，重的则有七八百斤，因为它生活在海里，所以称作海龟。今天我们就来学习《海龟下蛋》这篇课文。学习后，相信大家一定会大开眼界。”

需要注意的是，这里所讲的旧知识指与即将学习的新知识有联系的知识。

### 03、悬念导入

悬念导入是指在教学中，创设带有悬念性的问题，利用悬念激发人的好奇心，引发思考，启迪思维，往往能收到事半功倍的效果。

例如：在执教李白的《赠汪伦》这首诗时，先给学生讲述这样一个布满疑团的故事。

教师：“李白是我国唐代的大诗人，可是他上过一次当，受过一次骗。”

(悬念已成。)

学生：“上的什么当?他还会受骗吗?”

教师：“这个骗他上当的就是汪伦。”

(同学们面面相觑，悬念更悬。)

教师：汪伦是安徽泾县的一位隐者，他非常喜欢李白的诗，崇拜李白的为人，知道李白爱饮酒，于是写信给李白，信中说：“先生好游乎，此地有千里桃花。先生好酒乎，此地有万家酒店。”

教师：李白和汪伦素不相识，接信后，连忙赶到汪伦那里，汪伦解释道：“桃花者，潭水名也，并没有桃花；万家者，店主人姓万，并没有一万家酒店。”

教师：“后来，李白与汪伦谈论得很投机，李白离开时，汪伦送了马和布，还同村里人一同送行，李白很受感动，就写了这首诗。诗末说：桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情，李白要是不上当，就没有这首好诗了。”

学生们听得津津有味，故事听懂了，诗也记得了。

创设悬念要恰当适度，应结合教学内容设置，不悬则无念可思，太悬则望而不思。只有巧妙而适度的创设悬念，能让试讲锦上添花，从而进入良好的教学氛围。

#### 04、故事导入

幽默、诙谐的故事不但有利于讲课的趣味性，更是课堂教学的润滑剂。

例如：有一个老太太做寿，满堂儿孙、亲戚朋友都纷纷送礼、问候。但有位客人没有买礼物，觉得不好意思，就提议做一首诗来祝贺。众人都很高兴，客人便吟诵起来：“这个婆娘不是人！”

大家听了很震惊，都斥责这个人胡言乱语。客人说：“别急，请听下一句——九天仙女下凡尘！”

好！好！众人转过了神，夸赞起来。客人又道：“儿孙个个都是贼！”

这下老太太的儿孙可不干了，围过来要揍他。客人又说：“别忙——盗得仙桃庆寿辰！”

儿孙一听又乐了，众人都赞扬这首诗得好。

这个故事对我们很有启发，如果只看到第一句或第三句就认为是在骂人，便会误解。只有四句一起看，才发现是好诗。所以我们看问题不能一叶障目，不见泰山，不能根据只言片语就妄加判断，而应该“不求甚解”（即把握大意和梗概），下面就来学习课文《不求甚解》。

中外史实中，妙趣横生的典故更多。根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片断，可避免平铺直叙之弊，收寓教于趣之效。

#### 05、诗文导入

诗文导入是指利用相关诗词、历史资料、历史小说以及历史评论文字等，来激发学生兴趣，激活学生思维的一种导入方式。

例如：同学们，我最近在杂志上看到一首很有意思的打油诗——

多情是蠢猪，

痴情真糊涂，

无情才叫帅，

绝情最冷酷！

（众生笑）

当然这些话说得有些偏激，但是也真实地反映了某种不良现象。比如我们今天要学的《杜十娘怒沉百宝箱》就是如此。杜十娘是何等多情和痴情！李甲又是多么无情和绝情…

打油诗，听其名就感觉滑稽可笑、饶有趣味。若合理地引入导语，必将增色不少。

## 06、笑话导入

每个人对笑话都是不会抗拒的，利用笑话，必将使课堂沉浸于融洽的气氛中。

例如：讲《药》时这样开头—

给大家讲个笑话：从前有对父子极其迷信，每天早晨都要翻翻老皇历，看适宜做什么，忌讳做什么。一天，老头要出去办事，习惯性地翻开黄历—不好！上面说今天“不宜出门”，这可急坏了他。但他灵机一动：不宜出“门”，我翻墙头不行么？于是就去翻墙，由于土墙年久失修，塌了，把老头压在下面起不来。他大喊：“儿子救命！”儿子听到后说：“别急，我来翻翻黄历—不好！上面说今天‘不宜动土’，所以我不能救你！”结果老头活活被压死了。（学生笑）

我们在笑的时候，也感到悲哀——多么迷信、多么愚昧！今天我们要学习的《药》，讲的事也很愚昧：竟然有人认为人血馒头可以治病！……

## 07、复习导入

复习导入是最简单、最容易、最不会出错的，当然也是最没有亮点最普通的导入了。适用于：抽到完全不会的课文一脸懵逼状态，或者会的太多怕讲课超过 10 分钟的状态。

例如：同学们，咱们上节课（或之前的学习中）学习了 xxx，通过学习，我们 xxx，那么这节课，我们继续学习，来看看“面试要求讲的题目”。

例子：同学们，咱们之前的学习中学习过很多小说，通过学习，我们知道小说有三要素，（设问：是什么啊？）对，就是人物、情节、环境，那么这节课，我们一起来学习《林黛玉进贾府》，来认识这篇小说里的人物。

## 08、情景导入

情景导入是随机性大，可以用游戏、PPT、展示等多种情境下开始导入。用得好会很有新意，让评委耳目一新。

适用于：抽到内容不会讲或者讲不够 10 分钟的题目，或者你的讲课内容基本用不上 PPT 的（提示：多媒体教具必须要用到，最起码在导入、总结布置作业的时候可以用到！）。

例如：设置任何你想创造的情景。

- 1、同学们，我们上课之前，先来玩一个游戏（高中不建议）
- 2、我们在正式上课之前，请大家先看一下大屏幕上图片、音乐、素材，这是 XXX，今天我们就通过 XXX 来走进 XXX。

## 09、提问导入

提问导入可以和其他导入一起进行，也可以单独使用。就是你提问通过学生的回答进入主题。

适用于：完全适用任何主题。

例如：同学们，咱们上节课前的老师想先问大家几个问题（1-2 个问题即可）

例子：同学们，咱们上课之前，老师想要知道大家在春节期间有哪些习俗啊？说出来和我们分享一下。（提问后自行总结）有吃饺子、祭祀神明、贴对联。恩，今天我们一起来走进奇妙的对联。

# 10 个试讲导入案例

## 《勾股定理》

【导入】同学们，今天我们要分享世界上“10 个最重要的数学公式”之一，一个全人类共同的遗产，而且它就长在你们的身上。它就是勾股定理，勾股定理是几何学中的明珠，充满魅力，千百年来，人们对它的证明不厌其烦，其中有著名的数学家、画家，也有业余数学爱

好者，还有普通的老百姓……同学们，你们敢去论证吗？咱们先一块去探索一番好吗？

【解读】数学相对机械、沉闷，更需要激趣点火，吊到了学生的胃口，自会唤起学生的求知欲望和探索精神。

### 《米洛斯的维纳斯》

【导入】同学们，残缺也是一种美。秋天因少了绿色才有了红叶的灿烂；冬天因少了生气才有了雪的洁白。清晨因太阳还未升起才有了晨曦，夜晚因不圆满才有了弯月。维纳斯因有了断臂才登上艺术巅峰。事物本身是残缺的，然而残缺更显其美的质朴。

【解读】诗情画意，自然美丽；演讲导入，语文本色。

### 《Harry Potter》

【导入】文科不同于其他学科，引发学生强烈的求知欲很重要。我在上课的时候就这样：

T: Play the video !

T: Ok, stop here. What kind of literature? Do you know the name of it?

Have you read Harry Porter? How about is the film?

S: It' s interesting and fantastic. Do you know the writer? Please find out the main idea. Open the book and turn to P22.

【解读】谜语、歌谣、游戏等均是启发思维，使课堂教学出现生动活泼局面的手段，在玩的状态下，探究疑惑，分享喜悦，这是好课的开始。

### 《死海不死》

【导入】将一个鸡蛋分别放入两个盛水的烧杯，结果一浮一沉。问学生是什么原因，众生异口同声：“水有问题。”教师告诉大家，浮鸡蛋的水里放了大量的盐，并接着问：“如果人下到这样的湖水里，会怎么样呢？”“浮起来。”老师接着说：“这可不是天方夜谭，世界上确有这么一个湖，叫死海。今天，我们就来学习这一课——《死海不死》。”

【解读】事实胜于雄辩，直观启迪思索。简单的实验目标明确，有助于学生感知课文内容。

### 《社会主义道路的探索》

【导入】用多媒体出示大跃进的宣传壁画“肥猪赛大象”，并在画面左上角附诗：肥猪赛大象，就是鼻子短，全社杀一口，足够吃半年。设问：“像大象这样大的肥猪你见过吗？”学生说：“哪有大象一样大的猪，简直是吹牛。”我接着引导：“这是当时盛行的浮夸风，壁画上的‘全社杀一口’这句诗，还可看出当时采用的是人民公社化制度，这节课我们就来学习我国经济建设道路中经历了哪些曲折，取得了哪些成就。”这样，图片带来的刺激、新奇就帮我顺利把学生的思维引入了课堂。

【解读】利用图像直观、可视性强的特点来导入，引人入胜，印象深刻。特别是这种反差大、刺激强，带有特定意义的图片，一张图胜过百句话。

### 《地震中的父与子》

【导入】同学们，你们一定还记得 2008 年 5 月 12 日吧！那是一个噩梦般的日子。那一天，在四川省的汶川县发生了罕见的 8 级特大地震，给四川人民带来了巨大的灾难。在这场灾难中，发生了许许多多感人肺腑的故事，他们用真情演绎了一首首爱的赞歌。让我们看几幅令人感动的画面。（播放地震中的画面）面对突如其来的巨大灾难，无论是孱弱的母亲，还是强壮的父亲，他们都毫不犹豫地把生的希望留给了孩子们，用生命诠释着爱的崇高与伟大。今天，我们要学习的课文《地震中的父与子》，讲述的也是发生在地震中的感人故事。

【解读】采用创设情境的导入方法，能让学生迅速走进文本，与作者和文中的主人公激起感情上的共鸣。当一幅幅感人肺腑的画面呈现在学生的眼前时，学生情感的闸门一下子就打开了——未成曲调先有情。

### 《半截蜡烛》

【导入】生表演《孟德献刀》。师：同学们，曹操在生死关头的能言善辩，使我们体会到了

机智应对的语言魅力。今天我们学习一种新的文学形式——剧本。（板书：半截蜡烛），从中去感悟文中人物语言的机智巧妙。

【解读】由“表演”到“剧本”，由“能言善辩”到“巧妙应答”；形式有过渡，内容有迁移；既是铺垫，又活跃气氛，一举两得。

### 《自感应现象》

【导入】请一位胆大的男生上台参与实验。在电路连接正常的情况下，让学生双手分别抓住小灯泡两端的接线柱，老师操作，断开电路，学生不会有任何感觉。经过几次实验以后，学生会觉得不神奇。然后，把小灯泡取下，让学生双手分别抓住小灯泡两端的接线柱，老师操作，断开电路，学生会发出尖叫，拿开双手。看到学生的狼狈样，全体学生会感到好奇。这时，请参与实验的学生描述一下自己的感受，从而引入新课。

【解读】“疑是思之始，学之端。”看不到的电路内在变化，看得清的同学触电反应，两相对比，疑惑即生。

### 《想北平》

【导入】在人类情感世界的锦囊里，有一颗由甜蜜、温馨和苦涩凝结而成的珍珠，它就是乡情。一条弯弯曲曲的小路，一棵遍身疤痕的老槐树，一声熟悉的吆喝，一碗热腾腾红枣粥，都能引发游子浓浓的思乡之情。人在江湖，身在旅途，身体和心灵的归宿却永远指向生于斯长于斯的那片故土。乡土情结是人类普遍的情感，老舍的《想北平》，就是对乡情最好的诠释。

【解读】语言优美，情感浓郁，句式整饬，运用比喻排比，以“小路”“老槐树”“红枣粥”等一系列富于情思和意味的生动意象，寄寓至纯至美的乡思，能给学生以情的感染和美的享受，进而使之对课文产生阅读期待。

### 《背影》



**【导入】**同学们，这是甲骨文中“父”字的写法。有人说它表示父亲的手拿着棍棒在教训子女，也有人说像个小孩在蹒跚学步，所以大人的手扶着他。结合自己的感受说说你们认同那种说法或是你有什么新的见解。请同学回答后，师点评并说有关父爱的话题导入新课。

**【解读】** 发散辩论的导入设计，以兼具趣味性和文学性的“文字游戏”导入课文，与课文中的父亲爱子之情相联，又增强了课堂活跃气氛。