

# 陕西中小学幼儿园教师资格考试

## 《面试经典教案集》初中

### 语文

#### 芦花荡 教案

## 一、教学目标

### 【知识与能力】

学习文学作品中用语言描写、肖像描写、动作描写、心理描写刻画人物性格、塑造人物形象的写作方法。

### 【过程与方法】

学习分析文学作品中的景物描写，提高分析鉴赏能力。

### 【情感态度与价值观】

体验孙犁小说的风格，体会抗日年代的跌宕起伏，培养爱国情感。

## 二、教学重难点

### 【重点】

感知老头子的英雄性格及典型意义。

### 【难点】

学习富于特色的人物描写和环境描写。

## 三、教学过程

### (一) 创设情境，导入新课

同学们喜欢战争题材的影视剧么？你们能否用几个词语来形容一下你从影视剧中看到的战争场面呢？通过与学生的互动导入此课，激发学生的兴趣，导入本课。（板书标题）

### (二) 初读课文，整体感知

通读 1-8 自然段回答下列问题：

1.本文的故事发生在哪儿？主人公是谁？

明确：河北芦花荡。老头子。

2.大苇塘的环境是怎样的？

明确：阴森黑暗的。

(1) 这样的环境描写有什么作用？

明确：制造了一个典型的环境，展现当时自然环境的同时也写出了当时的社会环境。烘托了气氛，也为后面故事的展开做好了铺垫。

(2) 圈画描写景色的重点词句, 品味其优点。

明确: “月亮落了, 半夜以后的苇塘, 有些飒飒的风响。”写出了老头子沮丧、仇恨的心情。

“第二天, 中午的时候, 非常闷热。一轮红日当天, 水面上浮着一层烟气。”渲染了寂静又紧张的气氛, 预示着要有什么事情发生了。

### (三) 深入研读, 体会情感

1. 描写“老头子”是从哪几方面入手的?

明确: 三方面; 外貌、语言、动作。

全班分为三个小组, 分别去寻找“外貌”“语言”“动作”的句子, 小组内部先进行答案的整合再来进行汇报。

(1) 描写外貌的有哪些语句? 外貌有怎样的特征? 说明了“老头子”是个怎样的人?

明确: “老头子浑身没有多少肉, 干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸, 短短的花白胡子却特别精神, 那一对深陷的眼睛却特别明亮。”体现了老头子的精明能干。老头子年龄近六十岁, 但是芦花荡养育了他, 造就了他不怕困难、不屈不挠的性格。

(2) 描写语言的语句有哪些? 体现了“老头子”怎样的性格特征?

明确: “你什么也靠给我, 我什么也靠给水上的能耐, 一切保险。”写出了老头子的这种自信来自他对环境的熟悉、高超的水上功夫和无所畏惧的英雄气概。

(3) 描写动作的语句有哪些? 体现了“老头子”怎样的性格特征?

明确: “每天夜里, 在敌人紧紧封锁的水面上, 就像一个没事人, 他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船, 编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。”表现了老头子的自信, 也表现了老头子的乐观。

2. 总体而言, 刻画了“老头子”怎样的人物形象?

明确: 干练结实、智勇双全、过于自信自尊、老当益壮、具有高度爱国热情的“老头子”的形象。

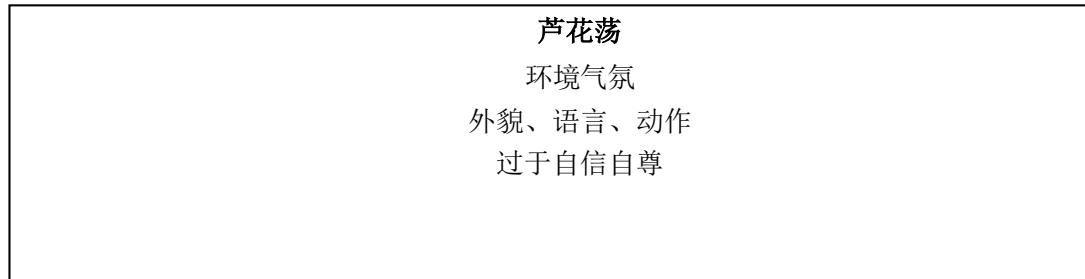
### (四) 拓展延伸

想一想你们的脑海里有没有和文中的“老头子”特别像的人, 那么说说具体像在哪里?

### (五) 小结作业

老头子昂扬向上的精神风貌, 老当益壮的豪迈气概, 自尊自信的鲜明个性, 智勇双全的英雄壮举深深地感染了我们, 请同学们课下写一篇随笔《我心目中的英雄》。

## 四、板书设计



## 五、教学反思

### 背影 教案

## 一、教学目标

#### 【知识与能力】

学习文章抓住细节描写刻画人物形象的写法。

#### 【过程与方法】

学习旁批的方法，提高学习效率。

#### 【情感态度与价值观】

从文章朴素自然的语言中感受父子之间的浓浓亲情，体会父爱的深沉。

## 二、教学重难点

#### 【重点】

品味语言，深入体会情感，感受父子之间的浓浓亲情。

#### 【难点】

触动学生心灵，感悟身边的爱。

## 三、教学过程

### （一）创设情境，导入新课

教师展示《父亲》的油画作品，并引导学生观察图片中是一位怎样的父亲，并展示《背影》中描写父亲买橘子的文字，赏析这又是一位怎样的父亲，并导入文题《背影》。

### （二）初读课文，整体感知

1.学生自由朗读课文，并思考：文题为《背影》，那么文中几次写到了父亲的背影？

明确：四次。

（1）“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”

（2）“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看他的背影，我的泪很快地流下来了。”

（3）“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”

（4）“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。”

2.指名接力朗读课文，并提问：你能分别为这四次背影拟写个小标题么？

明确：别后思念，望父买橘，父子分手，真情再现。

3.你认为最感人的是哪一次背影？

明确：第二次具体描写背影。望父买橘。

### （三）深入研读，体会情感

着重研读节选段落 6-7 自然段。

1.文中描写普普通通的背影，为什么会如此感人？（小组讨论）

明确：文人情感的表达往往是含蓄的收敛的，背影看似普通看似平凡，却暗藏着父亲对我深沉的爱，隐晦的亲情在背影的黑色下显得格外刺眼。

（1）描写背影时主要刻画了哪些细节？

明确：运用穿戴、动作等细节描写刻画人物。

（2）圈画与细节描写有关的词句，分析这些词语的表达效果。

明确：通过细节描写，把父亲最本质、最真诚的内心情感鲜明而又逼真地呈现在读者面前，从而增强作品的真实性和艺术感染力。

（3）现在，再读这幅文字描绘的画面，你又读出了哪些刚才你没读出的东西？

明确：启发很大，细节的张力是巨大的，真正能够打动人的就是那些动作细节，如“爬”、“攀”、“缩”这些动词，串联起一镜长焦，深深地打动着每一个读者的温情。

（4）在第6自然段，对比两次描写父亲的“背影”时，作者分别是什么心情呢？从哪里可以看出来？

明确：两次描写背影，作者两次流泪。第一次流泪是作者望父买橘流下的感动的泪，表达了作者对父亲的感激之情。第二次流泪是因为父子离别而留下的不舍的泪，表达了作者与父亲离别时的依依不舍之情。

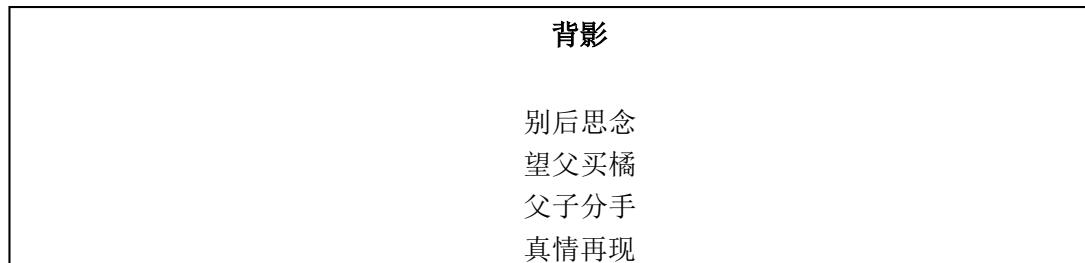
#### （四）拓展延伸

父亲的背影令我们感动，其实我们的父亲也在一件件平凡的小事中，展示着他对我们的爱。同学们一定要珍惜这份父亲深深的爱，同样也尽自己最大努力的去爱他们，多表达对父亲的爱。

#### （五）小结作业

请同学们用100-150字左右，描写你眼中的父亲，感悟父亲的慈父情深。通过细节的描写，体会父爱的伟大，更加珍惜亲子之爱。

### 四、板书设计



### 五、教学反思

# 数学

## 一元一次不等式 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能】

认识一元一次不等式，会解简单的一元一次不等式；类比一元一次方程的步骤，总结归纳解一元一次不等式的基本步骤。

#### 【过程与方法】

通过对比解一元一次方程的步骤，学生自己总结归纳一元一次不等式步骤的过程，提高归纳能力，并学会类比的学习方法。

#### 【情感态度与价值观】

感受数学知识之间的联系，提高对数学学习的兴趣。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

掌握一元一次不等式的概念，会解一元一次不等式并能够在数轴上表示出来。

#### 【难点】

一元一次不等式的解法。

### 三、教学过程

#### (一) 引入新课

回忆不等式的概念以及一元一次方程的概念，明确指出今天学习的内容是《一元一次不等式》。并让学生利用不等式、一元一次方程的概念，尝试说一说什么是一元一次不等式？

#### (二) 探索新知

学生类比不等式以及一元一次方程的概念，能够总结出：含有一个未知数，未知数的次数是 1 的不等式，叫做一元一次不等式。

让学生回忆上节课学习的不等式  $x-7 > 26$  如何解决的，并提问学生有没有更加简便的方法解不等式？让学生类比解一元一次方程的步骤进行解题。

给出不等式  $2(1+x) < 3$ ;  $\frac{2+x}{2} > \frac{2x-1}{3}$ 。

强调每一个步骤，在第二题最后一步，强调当不等式的两边同时乘以（或除以）同一个负数时，不等号的方向改变。

解完不等式，先让学生回忆解一元一次方程的步骤是什么？并类比解一元一次方程的步骤，总结一下解一元一次不等式的步骤是什么？

归纳：解一元一次方程，要根据等式的性质，将方程逐步化为  $x=a$  的形式；而解一元一次不等式，则要根据不等式的性质，将不等式逐步化为  $x < a$  或  $x > a$  的形式。

#### (三) 课堂练习

问题: 解不等式, 并在数轴上表示数集:  $5x+15 > 4x-1$ 。

师生活动: 学生独立思考完成, 教师可适当指导, 帮助学生理解不等式中的变形步骤。

#### (四) 小结作业

小结采用发散性问题: 你今天有什么收获?

作业:  $\frac{5+x}{2} - 1 < \frac{3x+2}{2}$ 。

### 四、板书设计

## 一元二次方程 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能】

理解一元二次方程的概念及其一般式, 了解一元二次方程根的概念。

#### 【过程与方法】

通过解决问题的过程, 逐渐形成数学建模的数学思想以及提高类比迁移的能力。

#### 【情感态度与价值观】

通过数学建模, 提高对数学的学习兴趣。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

理解一元二次方程的概念及其一般式。

#### 【难点】

建立数学模型列方程。

### 三、教学过程

#### (一) 引入新课

复习旧知: 回顾之前学习过哪些方程, 并对一元一次方程的定义进行回顾。

总结: 明确本节课学习初中阶段的最后一种方程, 《一元二次方程》。

#### (二) 探索新知

提问：请同学们类比一元一次方程，给一元二次方程下定义。

学生类比一元一次方程定义得到一元二次方程文字描述。

出示例 1，矩形铁皮长 100cm，宽 50cm。将四周突出部分折起，制作一个无盖方盒。

如果要制作的无盖方盒的底面积为 $3600cm^2$ ，铁皮各角应切去多大的正方形？

学生解决问题。

追问：这个方程是不是一元二次方程呢？

提问：你们能写出几个一元二次方程吗？

出示题目用买 10 个大水杯的钱，可以买 15 个小水杯，大水杯比小水杯的单价多 5 元，两种水杯的单价各是多少元？

追问：这个方程是不是一元二次方程呢？

提问：请同学们利用前面的多个方程，以小组讨论的形式探究什么样形式的方程是一元二次方程？并派代表进行回答汇总。

总结：一元二次方程的一般形式是 $ax^2 + bx + c = 0(a \neq 0)$ ，其中 $ax^2$ 是二次项，a 是二次项系数； $bx$ 是一次项，b 是一次项系数；c 是常数项。

追问：为什么要规定  $a \neq 0$  呢？

简单讲解一元二次方程的根的概念。

### （三）巩固提高

问题：将方程 $3x(x - 1) = 5(x + 2)$ 化成一元二次方程的一般形式，并写出其中二次项系数、一次项系数和常数项。

教师找人上台板演，其他同学独立解题。

### （四）小结作业

小结：学生总结什么是一元二次方程、一元二次方程的一般式以及一般式中的注意事项。作业：一元二次方程应该如何求解呢？

## 四、板书设计

## 英语

### Body language

#### Unit 1 They touch noses!

#### Teaching aims:

##### Knowledge aims:

Students will know different ways of greeting in different countries.

Students will grasp the new words, such as *bow, German and Russian*.

##### Ability aims:

Students can act properly in different situations.

Students will listen for specific information by using different strategies.

##### Emotional aims:

Students will get close to different cultures and broaden their international horizon.

Students will arouse interest of speaking English.

#### Teaching key points and difficult points:

##### Key points:

Different greeting ways.

##### Difficult Points:

How to enable the students to behave properly in different situations.

#### Teaching procedures:

##### Step 1 Lead-in

Greet students as usual and set a situation of meeting for the first time to create a relaxing atmosphere of learning different body languages.

##### Step 2 Pre-listening

1 Ask the students to describe the pictures in their book and match the pictures with the words and expressions from the box.

2 Listen to the first material and match the pictures with the nationalities.

##### Step 3 While-listening

1 Global listening: ask students to listen for the first time and write down the names of different countries.

2 Careful listening: ask students to answer the following questions:

① How do people in Russia greet each other? (kiss three times)

② What do people in the US usually do when they meet? (shake hands, and some kiss or hug each other)

③ What do Maori people in New Zealand do when they meet visitors? (touch noses)

#### Step 4 Post-listening

Group work: students work in groups of 4 and collect more information of different body language in different countries, then perform out.

#### Step 4 Summary and homework

Summary: Ask the students to retell the passage according to the key words.

Homework: Ask students to make a poster about body language.

### Black board design:

---

## Seeing the doctor

## Unit 2 We have played football for a year now

### Teaching aims:

#### Knowledge aims:

Students will grasp the structure and the usage present perfect tense.

Students will understand the sequence of events and behavior of characters.

#### Ability aims:

Students can conduct conversations on their own routines.

Students are able to find specific information by different reading strategies.

#### Emotional aims:

Students will be aware of the importance of healthy living.

Students will improve their English learning interest.

### Teaching key points and difficult points:

#### Key points:

The structure of present perfect tense and the sequence of events.

#### Difficult Points:

How to conduct conversations on their own routines and find specific information by different reading strategies.

### Teaching procedures:

#### Step 1 Lead-in

Greet students as usual and invite them to look at a picture of Yuan Shanshan doing exercise and ask students to talk about how to keep a healthy life. Then lead to the some activities.

### Step 2 Pre-reading

Ask the students to describe the activities in the pictures of Activity 1 and get to know different exercises. And let them think which ones are healthy.

### Step 3 While-reading

- 1 Fast reading: ask students to match the people with the pictures in Activity 1.
- 2 Careful reading: ask students to answer the following questions:
  - a How long have Anna had the dog and who gave her the dog? (Her parents gave her for the birthday and she had it for three months.)
  - b How long have Wang Wei's class played football and how do they feel? (They have played football for a year and they all feel very fit.)
  - c What differences does riding a bike bring to Thomas? (After doing this exercise, he arrives at work with a smile on his face.)
  - d Why doesn't Richard enjoy running to school? (He doesn't enjoy running, and when he gets to school, he feels awful.)

### Step 4 Post-reading

Do a survey: students work in groups of 4 and find what exercise their group members do and the effects they bring to them.

### Step 4 Summary and homework

Summary: ask the students to retell the passage according to the key words.

Homework: decide what exercise is the most suitable for themselves and talk about their decisions and reasons with the rest of the class in next period.

### Black board design:

Anna	3 months	feel healthy
Wang Wei	1 year	feel fit
Thomas	a few years	feel happy
Richard	a week	feel awful

## 思想品德

### 世界文化之旅 教案

#### 一、教学目标

##### 【情感、态度与价值观目标】

激发热爱自己民族文化的情感，树立开放的、发展的、平等的、相互尊重的健康文化心态以及海纳百川、有容乃大的宽容精神。

##### 【能力目标】

通过自己的体验去感悟文化的丰富性和不同文化的独特性；提高搜集信息、处理信息、分析解决问题的能力。

##### 【知识目标】

认识文化的多样性和丰富性；明确在面对文化差异时应该持有客观、平等的正确态度。

#### 二、教学重难点

##### 【重点】

了解文化的多样性和丰富性。

##### 【难点】

明确对待文化多样性的正确态度。

#### 三、教学方法

多媒体教学法、小组讨论法、情境创设法

#### 四、教学过程

##### 环节一：导入新课

教师利用多媒体依次播放春节、元宵节、中秋节、圣诞节的图片，激趣置疑，导入新课。

##### 环节二：新课讲授

###### 1.丰富多彩的文化

过渡：根据上节课的安排，请同学们以小组为单位，选派小组代表展示本小组搜集的节日资料。

第1、2组学生展示中国传统节日的名称、来历、传统食品及节日内涵，如春节、端午节、七夕节等；第3、4组学生展示其他国家和民族的传统节日及其节日内涵，如巴西的狂欢节、韩国的韩文化节、美国的林肯纪念日等。由此，使学生理解：节日作为一种文化习俗，是一个国家和民族在长期历史演进中所形成的独具一格的文化传统。文化多样性和丰富性往往通过各具特色的文化习俗表现出来。

过渡：同学们能联想到哪些具有国家代表性的东西，以及哪些国家的文化代表人物？

请学生自主阅读教材中的“日本-樱花；安徒生-丹麦”的相关资料，理解不同的国家和民族的不同文化，有着各自的标志和代表人物。如：中国的长城，美国的自由女神像，法国的巴黎圣母院……中国的孔子，德国的歌德，奥地利的莫扎特……

## 2. 和谐的文化乐章

过渡：同学们，我们已经知道文化的多样性和丰富性，使世界文化多姿多彩。形形色色的文化共处于世界文化大花园中，好不热闹！那它们的差异会通过哪些方面直接体现出来呢？

请学生分角色扮演“欲穷千里目，更上一层楼”的翻译故事，通过古诗翻译上的困难来体会语言文化的差异，试着举出汉语吸引外来语的例子，如“cool→酷”“长腿欧巴”等。但也要让学生们明白：语言不分优劣，文化各有千秋。在经济全球化的背景下，各国文化应当相互融合、相互促进，多元和谐。

过渡：但也有人说全球化就是标准化，你同意这种说法吗？

请学生结合教材中“你真漂亮”的中外沟通差异的故事回答问题。教师引导学生认识到：全球化并不等于同质化、模式化。如果文化差异不复存在，世界文化花园将变得单调而毫无生气。比如文化背景不同，人们待人处事的方式也不尽相同。

过渡：那么，在经济全球化的浪潮中，我们到底应该以什么样的态度面对文化差异呢？学生适当发言后，教师总结：面对文化差异，既不能排斥，也不能全部接收。既要尊重自己民族文化的价值，也要尊重其他民族文化的价值。我们主张各国文化相互借鉴、求同存异，共同繁荣。

## 环节三：巩固提高

教师在多媒体展示“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”这是费孝通在 1993 年与日本学者进行学术交流时提出的。然后请学生分组讨论，运用本堂课所学知识谈谈自己的看法。

学生讨论、交流，教师巡视，小组代表发言。

教师总结归纳：不同文化相互交融、相互促进才能奏出和谐的文化乐章。而面对不同国家和民族的文化，每个国家既要看到自己的长处，弘扬自己优秀的文化传统，也要欣赏别人的长处，把别人优秀文化拿来进行学习，相互学习、取长补短，以健康和豁达的心胸平等地对待自己和他人，展现一个多彩的世界，正是体现了“各国文化应该相互借鉴、共同繁荣”。

## 环节四：小结作业

小结：师生共同总结。文化的多样性和丰富性，使世界文化丰富多彩。一方面，世界上每个国家、民族都有自己独特的文化习俗；另一方面，不同国家和民族的不同文化，有着各自的标志和代表人物。我们要尊重文化多样性、正确对待文化差异，相互融合、相互促进，相互借鉴、共同繁荣。

作业：搜集各国人民尊重文化多样性的实例，下节课分享交流。

## 五、板书设计

世界文化之旅

文化：多样性和丰富性

态度：相互融合、相互促进，相互借鉴、共同繁荣

# 承担关爱集体的责任 教案

## 一、教学目标

### 【情感、态度与价值观目标】

树立“我是集体的一员”的归属感；具有关爱集体的情怀。

### 【能力目标】

具有正确认识个人利益与集体利益，积极关心和维护集体利益的能力。

### 【知识目标】

个人离不开集体；集体利益与个人利益是相互依存的；关爱集体，自觉维护集体的荣誉和利益，在集体中团结他人。

## 二、教学重难点

### 【重点】

正确认识个人与集体的关系。

### 【难点】

树立关爱集体的意识。

## 三、教学方法

活动教学法、案例分析法、小组讨论法

## 四、教学过程

### 环节一：导入新课

通过播放“众人划桨开大船”的歌曲，引出个人与集体的关系，从而导入本节课。

### 环节二：新课讲授

#### 1.我是集体的一员

#### 活动一：重温班集体的温暖

过渡：通过收听歌曲，想必同学们已经感受到了集体带给我们的力量，下面请一位同学阅读教材“重温班集体的温暖”的材料，请大家思考：

① 为什么毕业 20 年后，小董爸爸的同学们仍能感受到当初班集体的温暖？

② 从这个案例中，同学们可以得到哪些启示？

通过学生发言，认识到他们主要是通过班级网页与同学交流信息、回忆美好生活。教师引导学生分享集体的温暖，理解个体组成了集体，感受集体的力量，体会“我是集体中的一员”的自豪感。作为集体的一员，我们应该主动关心集体，把自己融入集体之中。

### 活动二：如何看待九年级 3 班的某些现象

过渡：通过刚才的案例，同学们都能够体会到集体对于我们的重要性，可某些同学却不这样想，比如教材“如何看待九年级 3 班的某些现象”，请同学们分组讨论以下问题：

- (1) 同学们自己所生活的班集体中有没有类似现象？如果有，大胆地列举出来。
- (2) 请学生共同探讨各种不良现象对自己和同学的学习、生活、心理等方面带来哪些影响？如果各种不良现象不改变，后果会如何？
- (3) 请同学们结合自己的经验就如何改变班级不良现象提出建议。
- (4) 以“我们共同的建议”为题，把大家公认的建议制成班级日志，以激励全班同学共同为改进班风而努力。

学生交流、探讨、分享，思考身边的不良现象，感受其对个体学习、生活所带来的不良影响，认识个人利益与集体利益是紧密相关的，体会“只有维护集体利益，个人利益才能得到保障”的道理，并能够身体力行，为班集体的发展贡献一份力量。保障个人利益是集体的责任，而集体利益是集体中每个成员努力的结果。因此，集体应充分尊重和保护个人利益，个人更应该积极关心和维护集体利益。

## 2. 关爱集体、人人有责

### 活动三：李泽群是多管闲事吗

过渡：通过之前的学习，我们知道个人利益与集体利益是密不可分的，那么我们应当怎样维护集体利益呢？下面请两名同学扮演“管事大王”李泽群与某值日生的矛盾冲突，请大家思考以下问题：

- (1) 应该如何看待李泽群的行为？班级中有李泽群这样的“管事大王”吗？
- (2) 如果大家都像那位值日生这样，班级的情形会如何？

学生同桌间交流，自由发言，认识到要做一个像李泽群那样具有责任心的好学生，要反思这位值日生的做法，当自己做得不对时，同学提出批评和建议，应该做到有过则改，不能反唇相讥。作为集体的一员，人人都应该主动关心、爱护集体，为集体建设出力，集体才会真正成为我们依恋的家。

由此，引出关爱集体的三个表现：自觉维护集体的荣誉和利益，发扬集体的好作风，善于团结他人。

### 环节三：巩固提高

俗话说：“众人拾柴火焰高。”俗话又说：“一个和尚有水喝，三个和尚没水喝。”

请同学们思考：为什么众人拾柴会火焰高？为什么三个和尚却没水喝？

学生集体探讨，教师总结升华。集体的力量不仅仅取决于成员数量的多少，更取决于成员之间的组织和配合。要善于团结他人，发挥集体更大的力量。“人心齐，泰山移”，团结的集体才有凝聚力和战斗力。

#### 环节四：小结作业

小结：师生共同总结。本节课我们主要学习了我是集体的一员；关爱集体、人人有责，同学们要体会个人与集体的关系，树立关爱集体的意识。

作业：想想自己还能为集体做哪些力所能及的事情，下节课进行分享。

### 五、板书设计

#### 承担关爱集体的责任

- 一、我是集体的一员
- 二、关爱集体、人人有责

## 历史

### 新文化运动 教案

#### 一、教学目标

##### 【知识与能力】

了解新文化运动兴起的背景。说出新文化运动的内容。理解新文化运动的影响。

##### 【过程与方法】

通过解读材料，分析新文化运动兴起的背景，掌握论从史出的学习方法。

通过小组讨论，归纳总结新文化运动的影响，提高自主学习、合作探究的能力。

##### 【情感态度与价值观】

通过对新文化运动兴起的背景和影响的学习，体会陈独秀、蔡元培等人追求真理的大无畏精神；通过对新文化运动内容的学习和掌握，认识到中国要独立富强，必须提倡民主与科学。

#### 二、教学重难点

##### 【重点】

新文化运动兴起的背景和内容。

##### 【难点】

新文化运动的影响。

#### 三、教学过程

##### 环节一：导入新课

教师带领同学回顾地主阶级、农民阶级、资产阶级维新派和革命派所进行的探索，指出这些探索都未能成功，提出疑问：面对这种情况，中国的革命道路将何去何从？进而导入新课。

### 环节二：新课讲授

#### （一）新文化运动的背景

1.上节课我们学习了辛亥革命，辛亥革命在经济方面带来了什么影响？

辛亥革命推翻了清政府的专制统治，为资本主义的发展扫清了道路，资本主义的发展壮大了资产阶级的力量，资产阶级要求中国建立民主共和的政体。

2.出示袁世凯的《大总统祭圣告令》节选，提问：辛亥革命给思想界带来了怎样的影响？袁世凯的做法和当时的思想潮流一致吗？

“孔子之道，自古常新，与天无极。……近自国体变更……使数千年崇拜孔子之心理，缺而休佛……本大总统躬膺重任，夙夜夜思，恢复孔教，立国之根本。”

——1914 年《大总统祭圣告令》

辛亥革命之后，从西方传入的民主、自由、平等等思想观念，受到知识阶层，尤其是青年学生的欢迎。

不一致，辛亥革命的果实被袁世凯窃取，民主共和成为空谈，袁世凯为了实现独裁和专制，在思想文化领域掀起了尊孔复古的逆流，新旧思潮发生了激烈冲突。

#### （二）新文化运动的内容

1.新文化兴起的标志是什么？主要的代表人物有哪些？主要阵地是什么？

标志：1915 年陈独秀在上海创办《青年杂志》。

主要代表人物：陈独秀、李大钊、胡适和鲁迅。

主要阵地：《新青年》。

2.出示史料，提问：新文化运动的发展给中国带来了翻天覆地的影响，其前期宣传的主要思想是什么？核心是什么？

材料一 我们现在认定，只能这两位先生可以救治中国政治上、道德上、学术上、思想上一切的黑暗，若因为拥护这两位先生，一切政府的压迫，社会的攻击笑骂，就是断头留学，我们都不推辞

——李大钊

材料二 吾国欲图世界的生存，必弃数千年相传之官僚的专制的个人政治，而易以自由的自治的国民政治。

——陈独秀

材料三 孔子是“历代帝王专制之护符”，揭露将孔教载入宪法是“专制复活之先锋”。

——李大钊

（1）提倡民主，反对专制。（2）提倡科学，反对迷信。（3）提倡新道德，反对旧道德。（4）提倡新文学，反对旧文学。

3.1917 年,俄国十月社会主义革命的胜利,使中国先进知识分子看到了“新世纪的曙光”。于是,新文化运动后期先进的知识分子开始在中国传播马克思主义,将革命推进到一个新时期。请同学们结合课本,说一说这一时期的主要代表人物和他的主要观点是什么?

主要代表人物是李大钊。1918 年,李大钊发表了《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》两篇论文,颂扬十月革命,指出“试看将来的环球,必是赤旗的世界”,推动了马克思主义在中国的传播。

### (三) 新文化运动的影响

教师出示材料,之后提出问题:结合所学知识,谈一谈新文化运动的影响。(请同学们以历史小组为单位,讨论 5 分钟后派代表来回答。)

材料一 反动军阀污蔑新文化运动是“异端学说”、“洪水猛兽”,守旧派文人谩骂新文化运动的提倡者是“众叛亲离”,“人头畜鸣”。

材料二 《新青年》受到广大青年知识分子的普遍欢迎,被誉为“青年界之金针”和青年的“良师益友”。青年得此,如清夜闻钟,如当头一棒。

材料三 “无论政治学术道德文章,西洋的法子和中国的法子,绝对是两样,断不可调和迁就。”“若是决计革新,一切都应该采用西洋的新法子,不必拿什么国粹、国情的话来捣乱。”

学生回答后教师总结:

进步性: (1)是资产阶级性质的思想解放运动。辛亥革命在思想文化领域的延续,冲击动摇了封建思想的统治地位,为马列主义在中国的传播创造了有利条件,推动了五四运动的发生。(2)促使民众的觉醒,特别是知识青年的民族觉悟和爱国热情空前高涨。(3)是一场全面的文化转型运动,推动了文化的平民化。

局限性:对东西方文化绝对否定或绝对肯定。

### 环节三: 小结作业

小结: 师生共同建构知识体系来结束本堂课,强化学习效果。

作业: 针对新文化运动的消极影响,以如何对待传统文化为题,写一篇历史小论文,下节课讨论。

## 四、板书设计

新文化运动	
一、背景	
二、内容	
前期: 民主与科学	
后期: 马克思主义	
三、影响	
积极、消极	

## 鸦片战争 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与能力】

了解虎门销烟的史实。知道《南京条约》的主要内容。认识鸦片战争对中国社会的影响。

#### 【过程与方法】

通过展示地图，学习中英鸦片战争的过程，提高识图、读图能力和从地图中提取历史信息的能力。

#### 【情感态度与价值观】

通过学习，树立忧患意识和为中华民族伟大复兴而奋斗的历史使命感。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

《南京条约》的主要内容。

#### 【难点】

鸦片战争对中国社会的影响。

### 三、教学过程

#### 环节一：导入新课

教师利用多媒体课件播放几张图片，让学生猜图片上是什么花。待学生猜出是罂粟花后，教师对其进行进一步的介绍：美丽的罂粟花会结出漂亮的罂粟果，但晶莹的果浆制出的却是黑色的鸦片。鸦片在近代中国引起了一场战争，这场战争改变了一个民族的命运。自鸦片战争后，中华民族陷入了半殖民地半封建社会的深渊，中国开始了近百年的屈辱史，今天我们就走进这段历史，共同学习《鸦片战争》，由此导入新课。

#### 环节二：新课讲授

##### （一）虎门销烟

教师在多媒体课件上出示人物图片，让学生猜一猜是谁。→林则徐。

教师引导学生结合教材内容与所学知识，思考问题：林则徐是我国的民族英雄，受到国人敬仰，他的主要功绩有什么？→虎门销烟。

教师引导学生阅读相关史料及《英国输入中国的鸦片激增表》，并在多媒体上展示史料，提出问题：林则徐为什么要虎门销烟？具体史料如下：

“当鸦片未盛行之时，吸食者不过害及其身，故杖徒已足蔽辜；迨流毒于天下，则为害甚巨，法当从严。若犹泄泄视之，是使数十年后，中原几无可以御敌之兵，且无可以充饷之银。兴思及此，能无股栗！夫财者，亿兆养命之原，自当为亿兆惜之。果皆散在内地，何妨损上益下，藏富于民。无如漏向外洋，岂宜藉寇资盗，不亟为计？”

——林则徐上书道光帝指出弛禁鸦片的危害(节录)

教师提问学生回答后，进行总结归纳：1.白银大量外流，加剧了中国的贫弱；2.鸦片严重摧残吸食者的体质；3.削弱了军队的战斗力；4.给中华民族带来了深重的灾难。

### （二）鸦片战争的过程

提问：虎门销烟事件发生后，英国政府迅速做出决定，要对中国发动侵略战争。那么，战争的具体过程又是如何展开的呢？

教师用多媒体播放视频，让学生对鸦片战争的过程有更直观的认识和了解。学生看完视频后，教师再次强调，让学生明白鸦片战争分两个阶段：一是攻广州、陷定海、逼天津，道光帝将林则徐撤职查办；二是占香港、进吴淞、到南京，清政府被迫签订城下之盟。

### （三）鸦片战争的结果及影响

#### 1. 鸦片战争的结果

提问：鸦片战争以中国的战败而告终，清政府被迫签订了屈辱的不平等条约。这个条约是什么？

鸦片战争以清政府的失败而告终，清政府被迫与英国签订了不平等的中英《南京条约》。

#### 2. 《南京条约》的主要内容及影响

提问：《南京条约》的主要内容是什么？这些内容给中国带来了什么影响？

教师请学生以历史小组为单位，在5分钟的时间内，去思考探讨上述问题。学生讨论结束后，教师请小组代表进行回答，最后教师进行归纳总结：

《南京条约》的主要内容是：割香港岛给英国；赔款2100万银元；开放广州、厦门、福州、宁波、上海五处为通商口岸；英商进出口货物缴纳的税款，中国须同英国商定。

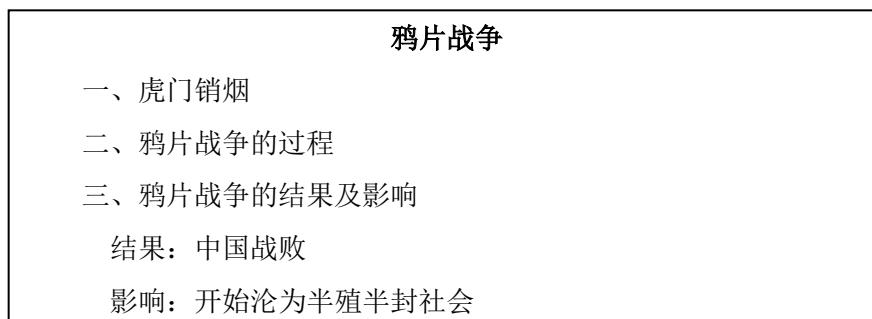
对中国的影响是：政治上严重破坏了中国领土和主权的完整。经济上中国逐渐成为外国资本主义的原料产地和商品销售市场，自然经济开始解体。社会性质上中国开始沦为半殖民地半封建社会（最大影响）。地位上鸦片战争是中国近代史的开端。

### 环节三：小结作业

小结：教师引导学生回顾本课主要内容。

作业：课下搜集有关鸦片战争的书籍及影视资料，加深对这段历史的理解和认识，树立民族忧患意识和爱国主义精神。

## 四、板书设计



## 地理

### 自然特征与农业——黑土地黄土地 教案

#### 一、教学目标

##### 【知识与技能】

- 1.运用北方地区地形图,找出北方地区的界线,指出北方地区的范围;识记北方地区的主要地形区与临海等,识记北方主要农作物以及大致分布。
- 2.运用中国政区图和中国地形图描述北方地区的地理位置,运用北方地区地形图和气候类型图总结归纳北方地区的地形、气候、河流、土壤等自然地理要素的特征。

##### 【过程与方法】

通过分析北方地区自然特征及其内部差异的主要成因,初步学会区域分析的方法。

##### 【情感态度与价值观】

通过对北方地区的了解,激发热爱国土、热爱祖国大好河山的热情。

#### 二、教学重难点

##### 【重点】

北方地区的位置、范围、气候、土壤等特点。

##### 【难点】

北方地区的气候特征。

#### 三、教学过程

##### 环节一：导入新课

设置情境,通过展示具有北方特色的冰雕和雾凇景观图,引出哈尔滨和吉林位于我国北方,并提问:北方地区都有哪些地理特征呢?引发学生思考,导入新课。

##### 环节二：新课教学

- 1.北方地区的位置、范围

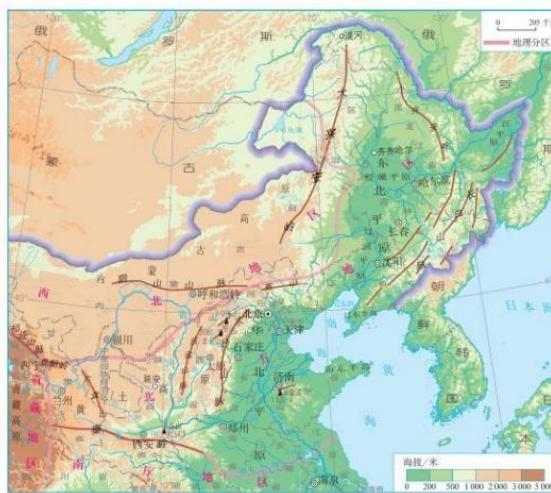


图6.3 北方地区的地形

**【自主学习】**读北方地区的地形图,回答以下问题:

- (1) 北方地区位于哪里?请同学们结合北方地区的地形图,找出北方地区的边界。
- (2) 北方地区濒临什么海?
- (3) 渤海、黄海位于北方地区的什么方位?

**【学生读图回答】**

- (1) 北方地区的边界为大兴安岭、青藏高原、内蒙古高原以及秦岭—淮河以北。
- (2) 北方地区临近渤海和黄海。
- (3) 渤海、黄海位于北方地区的东方。

**【教师总结】**北方地区大体位于大兴安岭、青藏高原以东,内蒙古高原以南,秦岭—淮河以北,东临渤海和黄海。

## 2. 北方地区的地形



图6.3 北方地区的地形

**【问题】**北方地区都有哪些地形?位于北方地区什么方位?

**【学生回答】**平原、高原;平原位于东部,高原位于西部。

【教师总结】北方地区的地形以平原和高原为主。东部有面积广阔的东北平原和华北平原；西部有沟壑纵横的黄土高原。

### 3. 北方地区的气候

#### 活动

读图认识北方地区的气候差异

1. 根据图 6.5, 概括齐齐哈尔、石家庄和延安三个城市气候的共同特征。

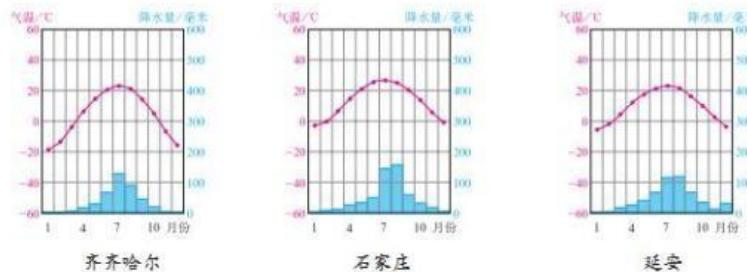


图6.5 齐齐哈尔、石家庄、延安三个城市的多年平均各月气温和降水量

(1) 齐齐哈尔、石家庄和延安三个城市的气候都有什么共同特征？

(2) 石家庄和齐齐哈尔的气候有什么差异？主要原因是什么？

(3) 石家庄和延安的气候有什么差异？主要原因是什么？

#### 【学生观察回答】

① 齐齐哈尔、石家庄和延安三个城市气候的共同特征：都是温带季风气候，最冷月气温都在 0°C 以下，最热月气温都在 20°C 以上。

② 齐齐哈尔、石家庄气候差异主要是气温差异，影响因素是纬度位置。

③ 石家庄和延安的气候差异主要是降水差异，影响因素是海陆位置。

【活动】学生讨论，结合降水、温度带分布图，找出北方地区温度、降水的特点。

#### 活动

读图认识北方地区的气候差异

1. 根据图 6.5, 概括齐齐哈尔、石家庄和延安三个城市气候的共同特征。

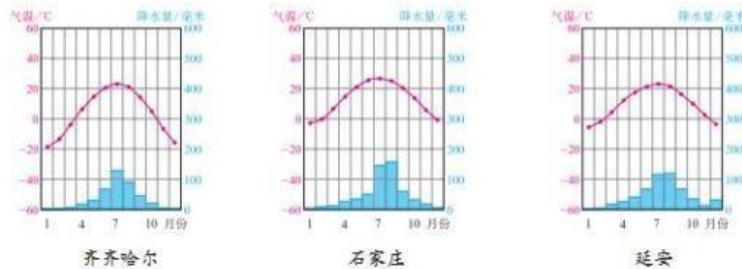


图6.5 齐齐哈尔、石家庄、延安三个城市的多年平均各月气温和降水量

**【学生回答】**

夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。

**【教师总结】**

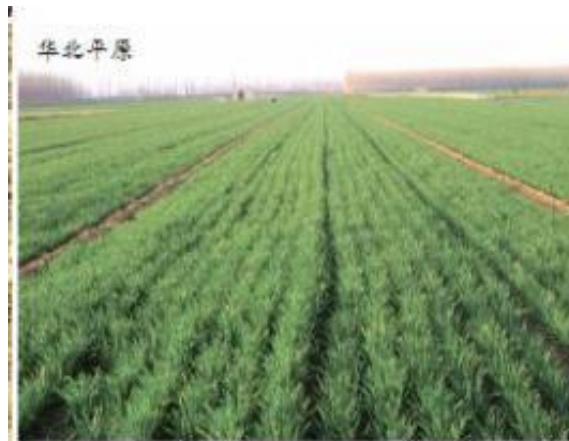
北方地区地跨我国的中温带和暖温带，大部分地区属于温带季风气候。冬季寒冷，最冷月气温在 0℃ 以下；夏季，最热月平均气温在 20℃ 以上。大部分地区的年平均降水量为 400-800 毫米，属于半湿润气候区。降水季节分布不均，主要集中于夏季。

**4. 北方地区的土壤**

结合北方地区的主要地形区的景观图，说说不同地形区的土壤有什么特点。



图 6.4 北方地区主要地形区的景观



**【教师总结】**东北平原在冷湿的环境下，发育了肥沃的黑色土壤。人们常把东北平原称为“黑土地”。黄土高原被深厚的黄土所覆盖。黄河、海河从黄土高原携带大量的泥沙在下游地区堆积，形成了广阔的华北平原。黄土高原、华北平原又被称为“黄土地”。

### 环节三：小结作业

小结：请学生来说说这节课的收获。

作业：课后查阅资料思考北方地区的自然环境对农业的影响。

## 四、板书设计

黑土地黄土地	
一、北方地区的位置、范围	
二、北方地区的气候	
冬季寒冷	
夏季炎热	
三、北方地区的土壤	

## 五、教学反思

## 地球的自转 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能】

- 1.能够观察得出地球的自转方向、周期等基本特征；
- 2.能够通过地球仪演示得出昼夜交替、晨昏线、地方时等地理知识。

#### 【过程与方法】

- 1.运用实验法，培养学生的空间概念，认识地球自转，养成地理思维；
- 2.通过小组合作学习，提高团队意识与合作能力。

#### 【情感、态度及价值观】

- 1.用联系的观点分析地球的自转运动、地球的公转运动，理论联系生活实际，养成求真、求实的科学态度。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

地球自转的地理特征。

#### 【难点】

地球自转产生的地理意义。

### 三、教学过程

#### 环节一：导入新课

设悬导入法。引用毛泽东主席的诗句“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”。

【设置疑问】毛主席诗中曾写道“坐地日行八万里”，可是我们明明每天见到的事物、所在的地点都是一样的，是不是诗里写错了呢？其实我们每天坐在这里读书学习其实并非“不动”的，这节课就让我们从地理的角度出发共同来探究下我们究竟是怎么“运动”的。

#### 环节二：新课教学

##### 【展示活动用具】地球仪

##### 【问题】

- (1) 请同学们观察老师手中的地球仪分别由哪几部分组成？
- (2) 该地球仪是否是固定不动的？

##### 【教师活动】拨动地球仪中的地球使其转动

##### 【学生活动】自主思考，回答

- (1) 分别由底座、半弧形的外圈、一根固定轴及一个小地球组成；
- (2) 其中的小地球是可以转动的。

【师生共同总结】其实生活中，我们的地球也并非固定不动的，它就像我们的地球仪一样是会转动的。

**【教师活动】**可是它究竟是怎样进行转动的呢？请两位同学上台分别旋转这个地球仪，观看两位同学是否出现错误。

**【学生活动】**实验，自主思考，回答

**【师生共同总结】**地球仪上的地球是围绕固定轴进行旋转的，我们所生活的地球同样也有一根地轴，地球也无时无刻不在绕着地轴进行旋转运动，旋转时分为两个方向，而正确方向则是自西向东不断旋转。

**【展示活动道具】**手电筒及地球仪

**【实验活动】**请两个同学上台，一个同学手持手电筒，打开手电筒照射小地球的一面，关闭后再次打开，另一个同学旋转地球仪中的小地球。

**【问题】**小地球发生了什么变化？

**【学生活动】**自主思考，回答。当有光源照射在地球上时，小地球仪被照射的一面变亮而另一面则为暗。

**【教师总结】**地球表面也有光源照射，就是太阳光。同时地球是一个不透明的球体，正是因为它不能被阳光穿透因此在任何时刻太阳光只能照亮地球的一半。被太阳照亮的半球为白昼，未被太阳照亮的半球为黑夜。而区分白昼和黑夜的那一个圆圈所在的界限则是晨昏线。

**【问题】**

- (1) 地球是不断旋转的，地球自转一周需要多长时间？
- (2) 地球的自转会对白昼和黑夜有什么影响？
- (3) 不同的地区会有不同的时间，比如纽约时间、北京时间、伦敦时间等，这又是为什么？
- (4) 两个极点（北极点、南极点）是否产生“运动”？

**【学生活动】**自主思考，小组讨论，总结归纳，回答

**【教生共同总结】**

- ① 地球自转一周的时间为 24 小时，也就是一天。
- ② 地球自转产生昼夜交替，且由于地球自西向东旋转，因此太阳东升西落。
- ③ 地球上不同经线所经历的白天黑夜不同，因此出现了不同地区时间差异。
- ④ 两个极点进行旋转运动。
- ⑤ 由于地球的自转导致我们每天坐在这里学习的同时也“日行万里”。

### 环节三：巩固提高

完成课后阅读材料“是天转还是地转”，了解伟大的波兰天文学家哥白尼以及“日心说”和“地心说”。

### 环节四：小结作业

- (1) 让同学们回家之后自己动手进行本次课上的实验，重温知识。
- (2) 总结地球自转的特征及其引发的地理意义。

## 四、板书设计

地球的自转

- 一、地球自转的基本特征
- 二、地球自转产生的地理现象

## 五、教学反思

# 物理

## 阿基米德原理教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能目标】

- 1.会用“称重法”测量浮力;
- 2.知道浮力的大小与液体的密度及排开液体的体积有关;
- 3.会利用阿基米德原理解释简单的现象和计算。

#### 【过程与方法目标】

经历探究浮力大小跟排开液体所受重力的关系的实验过程，尝试从物理实验中归纳科学规律。

#### 【情感态度价值观目标】

- 1.通过探究性物理学习活动，获得成功的喜悦，提高学习的积极性;
- 2.感悟科学是人类创造发明的基础，养成实事求是的科学态度。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

探究浮力大小与物体排开液体所受重力的关系的实验

#### 【难点】

探究阿基米德原理的实验设计及阿基米德原理的理解和应用

### 三、教学过程

#### (一) 导入新课

利用“阿基米德鉴别真假皇冠”的典故，引发学生思考：阿基米德是怎么知道皇冠是真是假的呢？从而引出本节课的教学内容，让学生带着疑问听课，效果更好。

#### (二) 新课教学环

##### 节一、做做想想

### 步骤 1: 感受浮力的大小

创设情境: 让学生将空易拉罐慢慢按入水中

问题: (1) 你的手有什么感觉?

(2) 水面高度有什么变化?

(3) 这些都说明了什么问题?

总结: 易拉罐浸入水中的体积越大, 排开水的体积就越大即: 物体浸入水中的体积=物体排开水的体积。易拉罐浸入水中越深, 排开水越多越费力, 说明水向上的浮力越大。

步骤 2: 在这里, 学生不一定能将所感受到的浮力大小与排开液体的重力直接联系在一起, 所以就需要老师引导学生在上节课的基础上有一个更加深入的逻辑推理: 物体排开液体的体积越大、液体的密度越大, 它所受的浮力就越大→密度和体积相乘就是液体的质量→浮力大小与排开液体的质量有关→重力与质量成正比→浮力大小与排开液体的重力有关。

提问: 究竟物体排开液体重力和浮力有什么定量的关系, 让我们用实验来探究。

### 环节二、探究阿基米德原理

#### 步骤 1: 设计实验方案

实验所需的器材: 弹簧测力计, 重物, 盛有水的烧杯, 溢水杯, 空杯等

需要解决的两个问题:

①如何测量物体受到的浮力?

②如何测量被物体排开的液体的重力?

引导得出实验的步骤:

①用弹簧测力计测出小石块的重力  $G_{物}$ ;

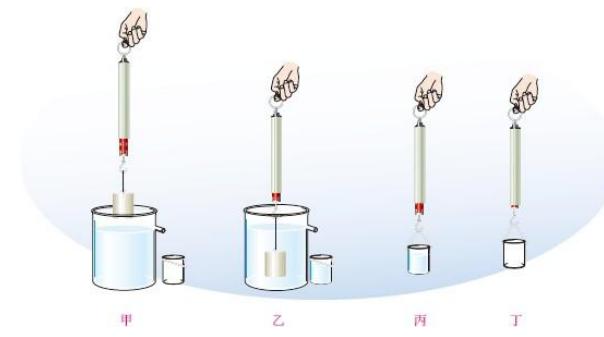
②将石块体浸没入盛满水的溢水杯中, 记下弹簧测

力计的示数  $F_{拉}$ ;

③用弹簧测力计测出盛水小桶的总重力  $G_{桶+水}$ ;

④用弹簧测力计测出空小桶的重力  $G_{桶}$ ;

⑤计算出小石块受到水的浮力  $F_{浮}$  和排出水的重力  $G_{排}$ 。实验数据记录在表格中



次数	浸在液体中体积	物体所受的重力 $G_{物}$ (/N)	物体在水中时测力计示数 $F$ (/N)	浮力 $F_{浮}$ (/N)	小桶和排开的水所受的总重力 $G_{总重}$ (/N)	小桶所受的重力 $G_{桶}$ (/N)	排开水所受的重力 $G_{排}$ (/N)	$F_{浮}$ 与 $G_{排}$ 的关系
1	浸入 $1/4$							
2	浸入 $1/2$							
3	浸入 $3/4$							
4	全部浸入							

#### 步骤 2: 进行实验, 分析总结

学生根据步骤进行实验，老师提醒他们合作的重要性，小组当中，谁负责称量，谁负责读数，谁负责填表；

实验结束后，学生通过对数据的分析，相互讨论交流可以发现：物体所受浮力的大小和物体排开水的重力相等。从而得到阿基米德原理：浸在液体中的物体受到的浮力的大小，等于被物体排开的液体受到的重力的大小。

数学表达式： $F_{\text{浮}} = G_{\text{排}}$ 。

### 环节三、巩固提升

在上节课的探究中，已知浸在液体中的体积越大、液体的密度越大，浮力就越大。我们可以通过阿基米德原理推导上节课的结论是正确的：

$$F_{\text{浮}} = G_{\text{排}} = m_{\text{排}} g = \rho_{\text{液}} V_{\text{排}} g$$

$\rho_{\text{液}}$ ——液体的密度；

$V_{\text{排}}$ ——物体排开的液体的体积

从展开的式子看出，液体对物体的浮力，只与液体密度有关排开液体的体积有关。

排开体积是否就是物体的体积？

完全浸没时  $V_{\text{排}} = V_{\text{物}}$

部分浸没时  $V_{\text{排}} < V_{\text{物}}$

至此学生就会知道，物体所受浮力的大小和排开液体体积还有液体密度的定量关系。

### 环节四：小结作业

搜集“阿基米德解开王冠之谜”的故事中。用本堂课所学知识解释其中的道理

## 四、板书设计

### 阿基米德原理

#### 一、影响浮力大小的因素

1、浸在液体中的体积（与排开液体的体积相等）

2、液体密度

二、阿基米德原理：浸在液体中的物体所受的浮力，大小等于它排开液体的重力。

表达式： $F_{\text{浮}} = G_{\text{排}} = m_{\text{排}} g = \rho_{\text{液}} g V_{\text{排}}$

## 凸面镜和凹面镜教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能】

会分析凸面镜和凹面镜的工作原理并能举出生活中的例子；

#### 【过程与方法】

通过光的反射定律及作图，能够独立分析凹面镜和凸面镜的工作原理，以及列举生活中的应用。

### 【情感态度与价值观】

锻炼观察生活的洞察力及培养对物理的兴趣和爱好。

## 二、教学重难点

### 【重点】

理解凹面镜和凸面镜的工作原理，会绘制光路图。

### 【难点】

应用凹面镜和凸面镜的知识来解释自然现象、解决实际问题。

## 三、教学方法

多媒体教学、小组讨论、讲授法等

## 四、教学过程

### 环节一：新课导入

采用温故知新的方法进行导入。首先让学生回忆平面镜中光的反射定律的规律及光路图的分析方法，并找同学上台画出光路图，给出入射光线及入射角，画出反射光线及反射角。再根据学生的作图提出问题：如果现在将平面镜弯折，会变成什么样呢？

学生：变成一个曲面，也就是凹面镜或者是凸面镜。

老师：那么，一束平行光射向这个凹面镜或者凸面镜，光路的变化是否也遵循光的反射定律？进而引入课题。

### 环节二：新课探究

1 首先老师在黑板上画出一个凸面镜，一束平行光照射到凸面镜上，考虑凸面镜其中的一个点上的光线的传播方向应该如何确定，引导学生这点的切线即可看成这点所在平面，而这点与圆心连线即是这个平面的法线，则入射角则可确定了，进而可以判断这条入射光线的反射光线和反射角了。

在明确了光线在凸面镜上的反射规律后，将学生以物理小组为单位，小组讨论将其他的光线都画全，并讨论反射光线有哪些规律。

老师：平行光线经过凸面镜反射后的光线有哪些规律？

学生：平行的光线经反射后的光线变的发散了，并且反向延长线交于一点。

老师：这就说明凸面镜对光有发散作用，延长线的交点即为凸面镜的焦点。那么大家根据这个特点，想一想生活中有没有凸面镜的应用呢？

学生：汽车的观后镜、道路转弯处的镜子。

老师：那你能解释一下这个原理么？

学生：汽车的观后镜和道路转弯处的镜子都是凸面镜，根据发散的特点，可以扩大视野范围。

2 根据凸面镜的学习探究过程，对于凹面镜的学习，交给学生自主学习和探究，根据入射光线找到法线、入射角、反射光线、反射角等，同时列举出生活中使用凹面镜的事例。探究后，找小组代表上台展示，一方面是锻炼学生的语言表达能力和自信心，同时大家一起分享，发散思维。

### 环节三：巩固练习

1. 列举一些生活中的事例让学生进行解释其工作原理，如汽车头灯的近光灯和远光灯等；
2. 给出一些不完整的光路图，让学生适当的进行补充完整。

### 环节四：小结作业

课程最后，由学生自己总结平面镜成像、凹面镜成像、凸面镜成像的特点各是什么，有什么区别，同时预习光的折射，并想一想光的折射和反射有哪些区别和联系呢？

## 五、板书设计

# 化学

## 溶解度 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能】

了解溶解度的定义；初步绘制和分析溶解度曲线。

#### 【过程与方法】

通过溶解度曲线的绘制，体验数据处理的过程，学习数据处理的方法。

#### 【情感态度与价值观】

通过溶解度定义及溶解度曲线的绘制，养成严谨的科学态度。

## 二、教学重难点

### 【重点】

固体物质溶解度的含义。

### 【难点】

利用溶解度曲线获得相关信息。

## 三、教学过程

### 环节一：导入新课

**【提出问题】**在之前的实验中我们已经知道了 20 mL 水中能溶解的氯化钠或硝酸钾的质量都有一个最大值，这个最大质量是什么呢？

**【学生回答】**是形成它的饱和溶液时所能溶解的质量。

**【教师引导】**这说明，在一定温度下，在一定量溶剂里溶质的溶解量是有一定限度的。那么在化学上，我们如何来定量地表示这种限度呢，我们引入了“溶解度”的概念，今天我们就一起来学习有关溶解度的知识。

### 环节二：新课讲授

#### 1. 溶解度

**【提出问题】**阅读教材，回答什么叫做溶解度，又如何表示固体物质的溶解度？

**【学生回答】**某固态物质在 100g 溶剂里达到饱和状态时所溶解的质量。

**【提出问题】**描述溶解度的时候限定了温度、溶剂量、饱和状态，为什么？溶解度的单位是什么？

**【学生回答】**温度改变，物质在一定量溶剂中溶解的量会发生改变；溶剂的量不同，能够溶解的溶质的量也不同；溶解度的定义就是规定 100g 溶剂里所能溶解的溶质达到的最大值，因此限定了饱和状态。溶解度的单位是 g。

**【提出问题】**在 20℃ 时，100g 水里最多能溶解 36g 氯化钠（这时溶液达到饱和状态），那么在该温度下，氯化钠在水里的溶解度是多少？

**【学生回答】**在 20℃ 时，氯化钠在水里的溶解度是 36g。

#### 2. 绘制溶解度曲线

**【学生活动】**根据表格“几种物质在不同温度时的溶解度”，尝试绘制 NaCl、KCl、NH<sub>4</sub>Cl、KNO<sub>3</sub>、Ca(OH)<sub>2</sub> 五种物质的溶解度曲线。

（给学生 15 分钟时间来完成该曲线的绘制）

**【提出问题】**根据曲线能否查出五种物质在 25℃、85℃ 时的溶解度大小？你得到了什么结论？

**【学生回答】**能。说明从溶解度曲线中可以查出某物质在某温度时的溶解度数值。

**【提出问题】**根据绘制的溶解度曲线，观察这些物质的溶解度随温度的变化有什么规律？举例说明。

【学生回答】 $\text{NaNO}_3$ 、 $\text{NH}_4\text{NO}_3$ 、 $\text{KNO}_3$ 、 $\text{NH}_4\text{Cl}$  这些物质的溶解度随着温度的升高而增大； $\text{NaCl}$  的溶解度随温度升高变化不大； $\text{Ca}(\text{OH})_2$  的溶解度随温度升高而降低。

从溶解度曲线中，还能获得哪些信息？

【提出问题】继续观察溶解度曲线图，在 100°C 的时候，几种物质的溶解度是否相同？说明了什么？

【学生回答】不相同。 $\text{NH}_4\text{Cl}$  的溶解度最大 77.3g，而  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  的溶解度只有 0.07g，说明在同样的温度下几个物质的溶解度不同。

【提出问题】两条溶解度曲线的交点代表什么？

【学生回答】代表两个物质在此温度的溶解度是相同的。

### 环节三：巩固提高

溶解度数据表、溶解度曲线都可以表示物质在不同温度时的溶解度，二者有什么区别？

解析：

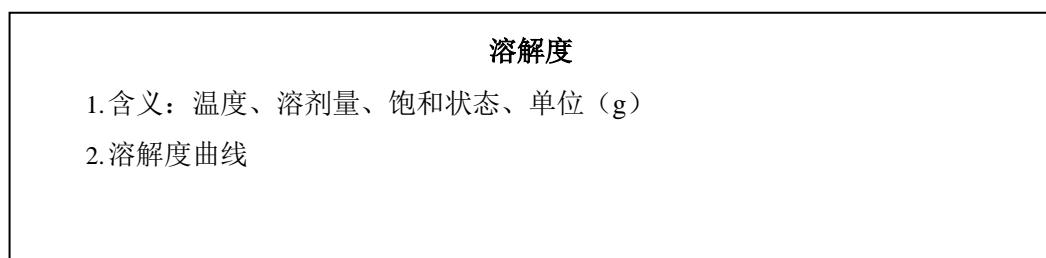
溶解度数据表具有数据准确、来源可靠的优点；溶解度曲线能够展示更齐全的数据，并且能够直观看出溶解度和温度的变化规律。

### 环节四：小结作业

请学生回答本堂课的收获：溶解度。

布置作业：预习气体溶解度的部分。

## 四、板书设计



## 五、教学反思（略）

# 硬水与软水 教案

## 一、教学目标

### 【知识与技能】

理解硬水和软水的含义，能够用肥皂水区分硬水和软水，了解硬水对生活生产危害，知道软化硬水的方法。

### 【过程与方法】

通过小组讨论，提高与他人合作学习的能力；通过联系生产生活，提升知识迁移应用能力。

**【情感态度与价值观】**

联系生活实际，体会生活中处处有化学，生活生产离不开化学，激发学习化学的兴趣。

## 二、教学重难点

**【重点】**

硬水软水的概念及其鉴别，硬水的危害及硬水软化的方法。

**【难点】**

通过实验的方法鉴别硬水软水。

## 三、教学过程

### (一) 新课导入

**【多媒体展示】**水壶使用前和多次使用后的照片。



**【提出问题】**为什么经过一段时间使用后水壶中会有水垢呢？

**【学生回答】**说明煮沸前的水中含有一些可溶性的杂质，在煮沸过程中析出。

**【教师总结】**我们在前面已经学习了沉淀、过滤、吸附等净水方法，其实活性炭吸附后的水虽然是澄清的，但仍含有大量可溶性的杂质，水壶中出现水垢就是这些可溶性杂质析出的过程。那么煮沸前后的水又有什么不同？这些杂质又是什么？这节课就来学习硬水和软水。

### (二) 新课讲授

**【自主阅读】**请学生通过自主阅读教材，找出硬水软水的概念。

**【学生回答】**硬水是含有较多可溶性钙、镁化合物的水；软水是不含或含较少可溶性钙、镁化合物的水。

**【教师提问】**请学生初步思考、回答水垢形成的原因。

**【学生回答】**煮沸前的水中含有较多钙、镁化合物，加热后，这些化合物会生成沉淀，因此长时间使用后就形成了大量的水垢。

**【教师提问】**联系日常生活，想一想如何区分硬水和软水？组织学生展开实验探究。

**【学生实验】**学生联系生活基本能回答出肥皂水。把等量的肥皂水分别滴加到盛有等量的软水、硬水的试管中，震荡，观察两试管中产生泡沫的情况。

【教师提问】产生什么现象？

【学生回答】硬水中产生浮渣及泡沫较少，软水中产生的泡沫较多。

【教师讲解】用肥皂水区分硬水和软水，产生泡沫多的是软水，产生泡沫少、有浮渣的是硬水。

【教师提问】用硬水洗衣服有什么危害？

【学生回答】浪费肥皂，洗不干净衣服，时间长了还会使衣物变硬。

【多媒体展示】进一步展示有关硬水危害的图片。

#### 硬水的危害：

- 1.世界卫生组织调查指出：人类80%的疾病与水有关。
- 2.长期饮用高硬度的生活用水，会引起心血管、神经、泌尿、造血等系统的病变。
- 3.烧开的水口感差，且常常造成壶底结垢，严重影响饭菜的味道和质量。
- 4.淋浴时，头发、皮肤常有干涩发紧的感觉，伤害皮肤并使皮肤加快衰老。(对婴幼儿的伤害更大)
- 5.洗涤衣物时，浪费洗涤剂，且衣物不宜洗净；洗后的衣物发脆变硬，并残存有洗涤剂的味道。
- 6.餐具、洁具上常常会出现水渍、斑点，需要经常清洗，水池甚至墙壁上出现水垢等。
- 7.热水器随着使用时间的增加而热效率降低，这也是因为积存的水垢增加，不仅浪费了能源还形成了不安全隐患。

【教师提问】无论是生产还是生活中，硬水都有一定的危害。请学生根据图片信息，展开小组讨论，从生活与生产的角度总结硬水的危害。

【交流总结】生活中，长期饮硬水有害人体健康；洗衣不干净。生产中，锅炉烧水，水垢过多浪费燃料，引起爆炸。

【教师引导】结合生活经验，如何除去水中的钙、镁化合物，使硬水变为软水？

【学生回答】生活中用煮沸的方法，可以将硬水转化为软水，降低水的硬度。

【教师讲解】硬水软化的方法由很多。生活中常用煮沸的方法，使得钙、镁离子转化为难溶的沉淀，降低水的硬度。实验室常用蒸馏的方法获得蒸馏水以降低水的硬度。也可以加入化学试剂去除钙镁离子，工业上常用药剂法和离子交换法降低水的硬度。

### （三）巩固提高

【教师提问】软水一定是纯净物吗？

【学生回答】软水是不含或含较少可溶性钙、镁化合物的水，故软水不一定是纯净物。

【教师提问】过滤、活性炭吸附、杀菌消毒等步骤可以降低水的硬度吗？

【学生回答】不可以，只有蒸馏或煮沸可以降低水的硬度。

### （四）小结作业

学生总结归纳本节课所学主要知识，表述学习心得。

作业：课后调研工业中软化硬水的方法，写成小论文的形式，下节课与同学分享。

## 四、板书设计

硬水和软水
<p><b>1. 硬水和软水</b></p> <p>硬水：含有较多的钙、镁离子的水。</p> <p>软水：不含或含有少量钙、镁离子的水。</p> <p><b>2. 区分硬水和软水：肥皂水法</b></p> <p><b>3. 硬水危害</b></p> <p><b>4. 硬水软化：煮沸、蒸馏</b></p>

## 五、教学反思（略）

# 生物

## 《基因控制生物的性状》——生物的性状 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能】

明确性状和相对性状的概念，举例说出生物的性状，以及亲子代间在性状上的延续现象；举例说出不同种性状和相对性状之间的区别。

#### 【过程与方法】

通过观察分析图片资料、文字资料及实验资料，提高综合分析能力和语言表达能力。

#### 【情感态度与价值观】

认同生物科学中生物的性状，感受生命的奥妙。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

性状和相对性状的概念及其区别。

#### 【难点】

判断生物的性状和相对性状。

### 三、教学过程

#### （一）导入新课

教师展示俗语：龙生龙，凤生凤，老鼠生子会打洞；一母生九子，连母十个样等体现生物的遗传或变异现象的例子。

学生通过图片观察以及事例分析感受到遗传和变异现象在自然界中是普遍存在的。

教师引导学生总结出遗传变异的概念。

遗传：亲子间的相似性。

变异：亲子间及子代个体间的差异。

教师设问：要研究遗传和变异现象首先要从生物的性状入手，什么是性状呢？

## （二）新课讲授

### 1.生物的性状

教师在大屏幕上展示一只小猫的图片，引导学生思考回答如下问题：

① 看到这只猫，你会怎样描述这只可爱的小猫？（预设学生从形态结构特征上描述，如毛色、花纹、耳朵的形状、虹膜的形状和颜色等）

② 刚才同学们描述的都是小猫的形态结构特征，除此之外，你能从其他特征上对小猫进行描述吗？（引出生理特征和行为方式）

③ 生物的形态结构特征、生理特征和行为方式，在生物学上统称为什么呢？试着概括生物性状的概念。（生物学上统称性状，性状就是生物体形态结构、生理和行为等特征的统称）

过渡：你还能举出生物具有的其他性状的实例吗？（引出教材中“观察与思考”）

组织学生以小组的形式进行讨论观察与思考的内容，小组内交流完成讨论后，然后全班交流。

（1）四幅图分别表示哪种生物的什么性状？

（第一幅：豌豆的圆粒和皱粒；番茄的红果和黄果。第二幅：兔的黑毛与白毛；鸡的玫瑰冠与单冠。第三幅：有耳垂和无耳垂；单眼皮和双眼皮。第四幅：能卷舌和不能卷舌；大拇指能向背侧弯曲和大拇指不能向背侧弯曲）

（2）这些生物的这一性状有几种表现形式？除了图中所示，你还能列举出其他同一性状不同表现形式的实例吗？（小组合作，形成相对性状的概念）

（这些生物分别有两种表现形式：例如狗的卷毛与直毛；人眼的虹膜的黑色与蓝色；）

### 2.相对性状

教师展示几组图片（如狗的卷毛和直毛、猫的黄毛和白毛等），提问：图片上显示的各组性状都属于相对性状吗？为什么？（辨别相对性状）

（图片中均不是相对性状；同种生物同一性状的不同表现形式为相对性状）

## （三）巩固提高

组织学生开展活动：说说人有哪些性状？哪些是相对性状？仅凭肉眼观察或简单的测量就能知道自己的所有性状吗？

## （四）小结作业

师生共同总结本节课知识点。

开放性小结作业：细致观察生活，搜集生活中的相对性状的事例，下节课分享。

## 四、板书设计

## 种子的萌发 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能】

学会设计对照实验；能通过“探究种子萌发的环境条件”实验，说出影响种子萌发所需的环境条件。

#### 【过程与方法】

通过参与实验方案的设计，探究影响种子萌发的环境条件，掌握对照实验这一方法，培养设计对照实验方案的能力。

#### 【情感态度与价值观】

在探究活动的参与过程中，提高运用知识解决实际问题的能力，养成与他人交流，取别人之长的品质。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

运用实验法完成“种子萌发的环境条件”的探究。

#### 【难点】

怎样设置对照实验。

### 三、教学过程

#### (一) 导入新课

播放“种子的一生”视频，设疑：种子一生的开始有什么奥秘呢？从而引出新课。

#### (二) 新课讲授

##### 1. 提出问题

① 师提出问题：一周之前我发给大家每人 5 粒菜豆种子，让你们体验种子萌发成幼苗的过程，现在谁来描述一下你培养的过程？

学生简要描述。教师继续设疑：

② 在你们培养种子萌发成幼苗的这个过程中，有没有思考过：种子的萌发可能需要哪些外界条件呢？根据你们的生活经验和已学过的知识，谁来大胆作出几个假设？

## 2. 作出假设

预设学生做出的假设有：阳光、空气、水、温度、土壤、肥料……都有可能是种子萌发所需的外界条件。

- (1) 针对学生作出的假设，教师向学生质疑：“哪些不是种子萌发的必要条件呢？”
- 引导学生分析排除几个非必需的条件。（排除“土壤、阳光、肥料”这几个条件）
- (2) 继续设疑：“种子的萌发是否需要温度？”这个假设表述准确吗？应该如何表述？
- (引出“适宜温度”)

## 3. 制定实验方案

教师首先以探究“种子的萌发是否需要适宜的温度”为例，师生共同讨论，明确实验设计思路。

讨论提纲如下：

- (1) 选择什么样的种子比较好？（胚完整且是活着的种子）
- (2) 老师这里给大家提供了罐头瓶、吸水纸、标签，除此之外，你们还需要哪些材料和用具呢？（冰箱、水等）
- (3) 怎样探究温度条件对种子萌发的影响？应当将种子分成几组？（要分成2组。一组是种子萌发的适宜温度（20℃），该组为对照组；一个为较低温度（0℃），该组为实验组）
- (4) 这两组实验中，除了温度这一条件不同之外，其他环境条件是否应当保证完全一样呢？（强调控制变量）
- (5) 每一组应当有多少粒种子？每一组只有一粒种子行吗？（减少实验误差）

待如上问题解决之后，引导学生以探究小组为单位，每组选一个想要探究的条件，设计正确的实验方案。然后，分组汇报探究计划，教师进行评价。

## 4. 课下实施、观察记录

师：由于时间关系，咱们只能在课下进行实验并观察记录了。每隔多长时间观察一次？对各组实验是否应当同时观察？（注意每天观察，同时观察）

### （三）小结作业

学生总结本节收获。

鼓励学生在课余时间一起实施实验计划，观察实验过程，记录实验结果，最终得出正确的结论，下节课一起分享。

## 四、板书设计

### 种子的萌发

- 一、提出问题
- 二、作出假设
- 三、制定计划
- 对照组、实验组

控制单一变量

四、课下

## 信息技术

### 动作补间动画 教案

#### 一、教学目标

##### 【知识与技能】

能够区分元件和实例；能够利用动作补间动画制作动画作品。

##### 【过程与方法】

通过小组讨论，设计动画的形式，初步感受制作补间动画的一般规律。

##### 【情感态度与价值观】

通过电子相册的形式，回顾过去，从而树立珍惜时间的思想。

#### 二、教学重难点

##### 【重点】

学会制作简单的动作补间动画。

##### 【难点】

关键帧的运用、动作补间动画的制作方法。

#### 三、教学过程

##### (一) 导入新课

课文《动作补间动画》是 Flash 动画的开始部分。教学中，为了加强教学内容和学生生活实际的结合程度，可以采用生活实例的导入方法。

【教师】同学们，上节课老师让大家准备一些照片来介绍自己的成长经历，大家都带来了么？

【学生】根据照片进行自我介绍。

【教师】大家介绍的太好了，老师也来根据照片介绍一下自己好么……老师的自我介绍已经完成了。大家看，老师的自我介绍和大家的有什么不同呀？是的，老师用的是电子相册，不但便于携带，而且有动画效果，更加吸引人。大家想自己做一个相似的电子相册么，今天我们就利用刚刚学过的 Flash 制作一个电子相册。

##### (二) 新课讲授

1. 导入图片的方式

【教师】制作这样的电子相册需要哪些准备？

【学生】电子照片以及照片的动态效果。

【教师】怎么导入图片？

【教师】导入图片的步骤是什么？

【学生】插入→新建元件→文件→导入。

【教师】导入图片为什么要新建元件？

【学生】元件是指可以重复使用的对象，将图片转换为元件方便后期多次重复使用。

【教师】创建元件有哪两种方法？

【学生】方法一：从舞台上选取对象，然后把它转化为元件（第1课的操作方法）；方法二：利用新建元件的方法，创建一个空白元件，然后在元件编辑区中制作或导入元件内容（本课的操作方法）

【教师】说一说你理解的元件和实例。

【学生】元件是指可以重复使用的对象，一般在库里。实例是元件在实际中的应用，在舞台上。

## 2.制作动作补间动画

【教师】制作动作补间动画的步骤？

【学生】（1）建立一个关键帧，将元件放在相应的位置（起始位置）。（2）建立另一个关键帧，将元件放在相应的位置（末尾位置），并且调整大小以及透明度。（3）在时间轴两个关键帧之间创建动作补间动画。

## 3.保存动画

【教师】保存后的文件扩展名是什么？

【学生】保存文件后的文件扩展名是 fla。

【教师】保存的这个文件，我们还能够对动画进行观看和修改么？

【学生】fla 文件，我们打开之后就直接进入了 Flash 的编辑界面，所以可以对文件进行进一步的修改和加工，但这并不是一个动画文件或者视频文件。这不是最终的发布，而是中途的保存。

## （三）巩固提高

【教师】制作一个用自己照片制作的电子相册。

【学生】分小组讨论并制作。

【教师】利用动作补间动画还能够做出哪些相册效果？

【学生】思考回答：让电子照片上下左右移动、变大或缩小、让照片翻转……

【教师】非常好。看来大家观察探究得非常认真仔细。

## （四）小结作业

1.小结：动作补间动画的操作步骤。

2.作业：观察生活中的动画，思考一下这些动画是怎么制作的。

## 四、板书设计

动作补间动画

- 一、利用导入的图片制作动画
- 二、改变对象的大小
- 三、改变对象的不透明度
- 四、旋转对象
- 五、发布动画

## 简单的图像处理 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能】

- 1.能够运用 Photoshop 对图像进行选取、裁剪、复制、调整尺寸、旋转及调整色彩等简单的处理。
- 2.掌握 Photoshop 中魔棒、画笔、油漆桶等基本绘图工具的使用方法。

#### 【过程与方法】

通过上机实践，完成雄鸡报晓图的任务，掌握魔棒、画笔、油漆桶等基本绘图工具的操作技巧。

#### 【情感态度与价值观】

- 1.结合生活中的各种实例，引导学生对图像处理的运用范围有正确的认识，宣扬文明，养成良好的信息素养。
- 2.通过认真观察分析和动手操作的过程，养成科学严谨的求知态度。
- 3.通过努力尝试后获得成功，提高学习 Photoshop 的兴趣。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

- 1.运用 Photoshop 对图像实例进行分析和综合处理的过程。
- 2.在制作完成雄鸡报晓图的过程中，养成合理选择绘图工具的良好习惯。

#### 【难点】

运用 Photoshop 对图像处理的综合运用能力，激发学生创新思维。

### 三、教学过程

#### (一) 导入新课

本节课是对 Photoshop 的实际运用，和前面两课关系比较紧密，因此可以采用温故知新的导入法。

【教师】同学们，之前我们学习了 Photoshop，大家都能够用 Photoshop 做些什么呢？

【学生】改变一幅图片的颜色，制作简单广告牌，书写文字。

【教师】大家说的都很好，对，可以调整颜色，也可以制作简单的图形，书写文字。但

是 Photoshop 能够做的还有很多，今天我们就来一起用 Photoshop 做一些简单的图像处理。首先，在鸡年我们先做一只雄鸡报晓图好么？

【学生】好的。

## （二）新课讲授

### 1. 羽化工具的使用

【教师】请学生观察教材中的雄鸡报晓图作品，大家想一想，这个图形分成了几个部分？

【学生】草地、公鸡、大雁、太阳共 4 部分。

【教师】首先我们看草地，草地是一个不规则区域，可以用套索工具来制作。但套索工具画出的区域并不平滑自然。草地如何能够做的平滑自然呢？大家看老师的操作，选了羽化工具修饰后，草地就平滑了。

【教师】大家自己操作感受一下，羽化工具有什么样的作用？羽化像素大一些好还是小一些好呢？

【学生】可以让各种棱角变得平滑圆润。羽化像素越大越好，棱角更平滑。

### 2. 画笔工具的使用

【教师】现在我们要制作草地、大雁。大家结合教材探索下，混合画笔中哪些笔尖可以做草地，哪些笔尖适合制作大雁呢？大家分组讨论 5 分钟之后回答问题。

【学生】混合画笔的笔尖的 32 号、28 号笔尖可以化草地；38 号笔尖可以画大雁。

【教师】给 5 分钟时间，请大家结合教材，画出草地、大雁，待会我们看谁画的更为逼真。

【教师】大家再探究下，混合画笔中，各类笔尖还可以绘画什么生活中的内容呢？

【学生】还可以画树叶，可以画五角星……

【教师】很好，大家看得很仔细。现在我们来画太阳。注意太阳也需要羽化。请大家自己动手试试。

【学生】学生自主学习教程，探索工具，制作太阳。

### 3. 魔棒工具的使用

【教师】最后，我们需要画公鸡了。老师这有一张大公鸡图片，但是背景是白色的。如果背景是透明的，我们就可以添加到大家已经做好的图片中了。如何将“大公鸡”的图片背景变成透明的背景？

【教师】我们可以用魔棒工具，单击要删除背景色的区域，然后敲击 Delete 键就可以了。老师演示一遍，请同学们结合教材及老师的讲解，将大公鸡图片中的背景变为透明背景。

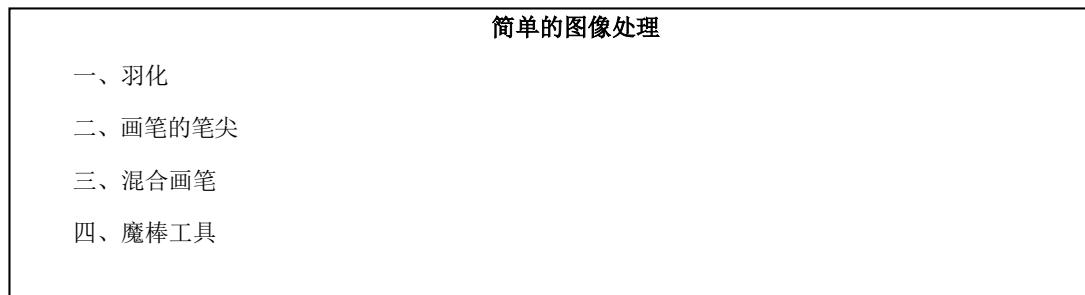
【教师】巡视学生操作，发现问题：同学们羽化效果不明显；不小心把公鸡尾巴部分颜色删除了。

帮助大家解决问题：羽化时，输入的像素太小，羽化效果不明显；魔棒工具使用时，应该点击背景处，敲击 delete 键即可删除白色背景，变成透明背景。学生不小心点击公鸡尾巴处删除了尾巴颜色。

## （三）评价总结

1. 评价：将设计比较好的学生作品，全班展示，增强学生信心。
2. 小结：本节课所学知识点，重点、难点所在。
3. 作业：以《青山绿水》为主题设计一幅作品，尽可能多地用到本节课所学的新知识。

## 四、板书设计



# 音乐

## 大海啊故乡 教案

### 一、教学目标

#### 【情感态度与价值观】

学唱歌曲，体会歌曲传达的温馨亲情，进一步加深对祖国、对家乡以及生活的热爱。

#### 【过程与方法】

通过讲解、示范、小组讨论演唱等教学方式，提高音乐表现力。

#### 【知识与技能】

感受三拍子的起伏，用自然、和谐的声音有感情地演唱歌曲。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

用自然和谐的声音演唱歌曲。

#### 【难点】

理解重复使用歌词的作用，体会歌曲所要表达的思乡的情感。

### 三、教学用具

多媒体、钢琴

### 四、教学过程

#### (一) 导入新课

1. 教师播放海浪声的音频创设情境，通过问答方式展开课堂，提问学生：见过得大海是什么样的？请学生说出自己心中大海的样子。

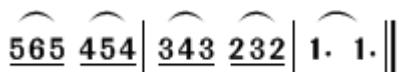
2. 学生自由发言, 教师总结学生的回答, 总结每个人心中大海的样子都是不一样的, 今天就来看一看歌曲的作者王立平老师心中的大海, 引出新课。

### 3. 组织教学

#### (1) 趣味节奏: 3/4

教师引导学生回顾三拍子的强弱规律。在老师的引导下, 分组配合, 前排学生唱强拍, 中间排学生唱中间的弱拍, 后排学生唱最后的弱拍, 形成时大时小、时远时近的波涛声。

#### (2) 三拍子的发声练习



Ya Lei Ia

## (二) 初步感知

1. 初听歌曲, 谈一谈歌曲带给你什么感觉? (学生: 优美的)

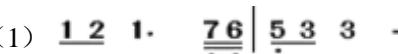
2. 歌曲的情绪如何? 如何体现出来的? 力度又是如何变化的?

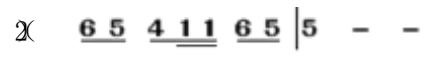
(交流讨论后师小结: 这首歌的情绪由深情到激动, 歌词质朴深情, 借助对大海的思念与赞颂, 抒发人们对哺育我们成长的故乡和祖国的热爱之情; 从力度上提现出来, 由弱到强。)

## (三) 探究学习

1. 教师伴奏范唱歌曲。提问: 歌曲中的旋律所展现的大海带给你怎样的印象? (学生发言, 其他同学补充。) 老师归纳: 歌中的大海总体上给人以微起波澜的印象, 显得较为平和, 这是由三拍子的节拍特点以及优美起伏的旋律, 舒展的节奏所决定的。

2. 教师弹琴, 学生识唱曲谱, 发现并讲解节奏问题。

(1)  | 注意切分节奏的唱法。教师反复范唱, 指导学生演唱。

2)  | 注意后十六分音符的唱法, 要做到准确清晰。“5--”的时值要唱足。

3) 教师带领学生反复演唱练习。

3. 教师弹琴, 引导学生随伴奏轻声哼唱歌曲。提出问题: 歌曲的拍子都是三拍子吗? 有什么变化? (学生自由发言, 教师总结出两种拍子 3/4 和 4/4)

4. 完整演唱歌曲, 歌曲在从什么地方 (哪个部分) 最能体现对家乡的思念, 并谈一谈自己看法? (学生各抒己见, 学生加入自己对家乡的思念的故事来自主讨论, 教师根据学生的讨论引导学生思考, 学生会发现从旋律的起伏, 音量大小的变化等。答案可以不统一)

5. 学生以小组为单位针对教师提出的问题展开讨论。

“大海啊, 故乡”重复了多次, 在情感的发展上每次的重复有何不同? 是否有些多余?  
“大海啊, 故乡”重复了多次, 不但没有感到啰嗦, 恰恰相反每重复一次感情的发展就更

进一步，从亲切倾诉—抒发情怀—情感升华—怀恋之情，这样感情的发展线也仿佛象是大海的波澜。从旋律的起伏到感情的发展，词曲的完美结合使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好地表达对祖国对故乡的深情。）

6. 学生自主学习演唱英文歌词部分。

7. 学生有感情的演唱歌曲：第一遍演唱中文歌词，第二遍演唱英文歌词。

老师引导：演唱要轻柔连贯，注意节拍重音，随音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪的变化，有的同学在演唱歌曲的结尾气息不够，可以进行换气演唱。

8. 师生共同有情感的演唱歌曲。

9. 用自己的话说一说故乡对你来说是什么？（学生自由发言）体会《大海啊，故乡》这个歌曲旋律的起伏变化和情感的变化，抓住学生发自内心的感情，在练习中帮助学生掌握演唱强弱处理的关键，组织活动进行自主的展示。

### （三）巩固提高

播放歌曲《梦驼铃》《故乡的云》引导学生感受离别之情。

### （四）课堂小结

1. 教师用优美的语句总结：大海是宽阔的，生活是多彩多姿的，生活中有许多值得我们用心去感受的事物，生命源于海洋，音乐源于生命。同学们，让我们热爱大海，热爱生活，共同歌唱大海、赞美大海宽阔的胸襟吧！

2. 课下利用网络和书籍的方式收集一些保护大海的环保资料，下节课和同学们一起分享。

## 五、板书设计

# 瑶族舞曲 教案

## 一、教学目标

### 【情感态度与价值观】

完整而充分地聆听乐曲，感受少数民族音乐的美，拓宽音乐文化视野，弘扬民族音乐。

### 【过程与方法】

通过反复聆听以及小组合作探究法，学生能够提高音乐欣赏能力，感受作品背后的人文内涵。

### 【知识与技能】

能够听辨不同的音乐主题以及主奏乐器。

## 二、教学重难点

### 【重点】

听辨不同音乐主题及主奏乐器，完整欣赏乐曲。

### 【难点】

尝试哼唱乐曲的旋律主题，并理解乐曲背后的民族文化内涵。

## 三、教学准备

钢琴、多媒体

## 四、教学过程

### (一) 导入新课

1.教师为同学们展示瑶族的服饰和生活的照片，请同学们猜一猜这是哪个民族？

学生自由回答。

2.教师介绍瑶族的基本概况，并引导学生知道瑶族是一个能歌善舞的民族，顺势导入本课。

### (二) 感知歌曲

1.教师播放乐曲《瑶族舞曲》音频，初步感受乐曲的演奏形式。

《瑶族舞曲》是我国少数民族音乐中非常著名的一首乐曲，哪位同学能听出它的表现形式是什么吗？西洋管弦乐作品。（该问题专业性较强，可以适当设置）

2.教师提问同学们，西洋管弦乐队是怎样进行乐器组分类的？并结合 PPT 上的图片，请同学们列举其中的 1-2 件乐器。（弦乐组：小提琴，中提琴等；木管组：单簧管，大管等；铜管组：圆号，长号等；打击乐组：定音鼓，大鼓等。）

3.再次聆听歌曲，并请同学们对乐曲表现的场景展开想象。（日常生活场景；节庆场景等）

### (三) 探究歌曲

1.老师播放《瑶族舞曲》的乐队视频，请同学们根据旋律特点划分乐段，并请同学们用字母将每个乐段标记出来。（请同学们仔细思考一下，这首乐曲一共可以分为几个部分呢？三个部分。）

2.请同学们将三段乐曲分别标记为 A、B、A，引领学生分段对乐曲展开赏析。

(1) 播放乐段 A，并分析其音乐主题、情绪、基本音乐要素以及主奏乐器。

①乐段 A 有几个音乐主题呢？（两个，标记为主题 a 和主题 b。）

②每一个音乐主题分别带给你什么样的感受？（主题 a 是抒情、悠扬的；主题 b 是热烈、欢快的。）

③请结合谱例，尝试说一说这样的感受是从哪里体现出来的？（主题 a 节奏舒展、速度稍缓；主题 b 节奏紧凑、快速。）

④这一段落的主奏乐器是什么呢？待学生回答以后，教师为学生展示乐器图片。（主题 a 的主奏乐器是小提琴和单簧管；主题 b 的主奏乐器是大管和双簧管）

⑤听到这样的音乐，你脑海中会浮现出什么样的画面？（前半部分悠扬的旋律表现出少女翩翩起舞的形象，后半部分的音乐旋律粗犷而热烈，好像一群小伙子闯进姑娘们的歌舞人群。）

播放乐段 B，请同学们以小组合作的方式，试着从节拍、速度、主奏乐器等角度说一说乐段 B 的不同音乐主题表达了什么场景？（主题 c 是中速稍快的，给人以轻快的感觉，主奏乐器是小提琴和圆号，主题 d 在相同的速度上展现了轻盈、跳跃的感觉，主奏乐器是长号，整个旋律富有歌唱性，有时平稳有时出现欢跳节奏，好像一对青年男女边唱边舞用各种优美舞姿抒发情感的意境。）

（3）师生共同听赏第三部分乐段 A，这是第一部分的再现，欢跳、旋转、歌唱，气氛非常热烈奔放，乐曲在强烈的全奏中推向高潮后结束。

3.教师提问乐曲的结构。（同学们，通过刚才的分析相信大家对这首乐曲已经有了充分地了解了，谁来说一说乐曲的结构是怎样的？有再现的复三部曲式）

4.通过欣赏歌曲，同学们试着说一说乐曲表达了什么样的情感呢？（热爱民族、热爱生活。）

#### （四）拓展延伸

请同学们欣赏瑶族的民间风俗视频，并讨论瑶族人民带给你什么样的印象呢？

（1）学生分组讨论，各抒己见。

（2）师生共同总结。（能歌善舞、热情好客。）

#### （五）小结作业

1.师生共同总结本节课所学知识。

2.课下选择一个喜欢的少数民族，了解他们的民族音乐，下节课一起分享。

### 五、板书设计

瑶族舞曲
主题 a 缓慢悠扬小提琴、单簧管
主题 b 快板热烈大管、双簧管
复三部曲式： A—B—A（再现）

## 体育

### 双人花样跳绳教案

#### 一、教学目标

##### 【知识与技能目标】

了解跳绳运动对人体的锻炼价值，并积极参与锻炼。通过跳绳的练习，学生掌握跳绳的正确动作要领。

##### 【过程与方法目标】

能够观察、模仿、练习原地单人跳绳的不同玩法，尝试 1—2 种原地双人单绳或原地双人的玩法，快速跳绳，掌握快速跑跳绳的绳间最佳节奏，发展速度、灵敏、协调等身体素质。

##### 【情感态度价值观目标】

培养学生敢于探究、创新的精神，感受与人合作的快乐，建立良好的、和谐的人际关系，为终身体育锻炼打下基础。提高学生心理健康水平和社会适应能力。

#### 二、教学重难点

教学重点：原地跳的创新。

教学难点：跑动中和快速跳动中绳间的节奏。

#### 三、教学过程

##### (一)、开始部分

1.课堂常规：体委整队，检查出勤，师生问好，简单宣布课堂内容，安全教育，安排见习生。

##### (二)、准备部分

1.跳绳慢跑热身。

2.绳操：(1).伸展运动 (2).体侧运动 (3).体转运动 (4).全身运动。

队伍要求：快、静、齐要求：精神饱满、激发兴趣，达到热身。

##### (三) 基本部分

1.引导学生进行跳绳技术的展示。回顾学过的单人跳的各种动作，并加以想像、创新。

2.教师示范讲解，双人花样跳绳。

3.学习双人单绳、双人双绳跳的玩法，并创新出 1—2 种玩法。

4.练习快速跳绳，体会绳间的节奏。

5.跳绳快速跑接力。

##### (四) 结束部分

1. 学生在音乐伴奏下和教师的带领下肌肉放松练习。
2. 课的自评、互评、总评，课后作业。
3. 收回器材。

## 四、场地器材

1. 短绳 45 根； 2. 小黑板一块； 3. 录音机一部。

## 五、负荷预计

练习密度：30% - 40%； 平均心率达：120 - 140 次/分

# 运动负荷自我检测教案

## 一、教学目标

### 【知识与技能目标】

了解脉搏和运动的关系；掌握简单判断运动负荷的知识。

### 【过程与方法目标】

学会简单检测运动负荷的方法。

### 【情感态度价值观目标】

应用自我检测，增加运动潜质，达到科学锻炼身体的目的。

## 二、教学重难点

教学重点：初步了解影响运动负荷的主要因素学会利用心率检测运动负荷。

教学难点：学会合理安排运动负荷。

## 三、教学过程

### (一) 导入

提问导入，同学们，我们平时经常听到超负荷工作，超负荷运动，你们知道什么是负荷呢？什么又是超负荷呢？我们经常锻炼身体，那怎么安排才能更合理呢？今天我们就走进本学期的第一课，运动负荷的自我检测。

### (二) 新授

1. 教师进行讲解，讲解运动负荷、运动强度、负荷量的概念。

2. 组织学生讨论，如何合理安排运动负荷。

小组 4 人进行讨论，讨论时间 5 分钟。讨论结束后，教师进行总结，并且进行讲解。合理安排运动负荷，第一，量力而行，第二，合理搭配运动强度，第三，采用适宜的练习密度，第四，要处理好锻炼和恢复的关系。简单讲解超量恢复的概念。

3. 讲解心率的概念以及最大心率。

220-年龄=人最大心率。讲授测定心率的方法。讲解桡动脉、颈动脉、颞动脉等方法。以及简单的计算方式。引导学生自己测量当下心跳次数。

4.讲解运用心率检测运动负荷。对于初中生而言，通常运动强度在 65%-80%，引导同学认识到靶心率的概念。靶心率=最大心率  $\times$  强度百分比，以及简单讲解晨脉来如何判断运动疲劳。

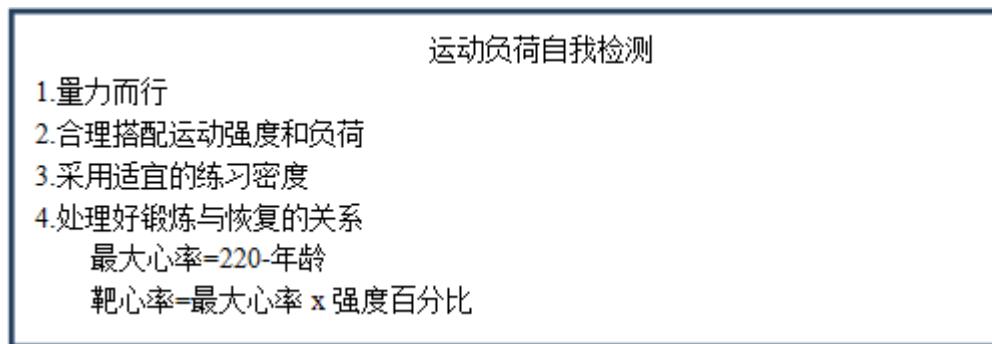
### (三) 巩固

时间规划表，组织学生以小组为单位，参考设计出总计的运动时间以及运动量的规划表，合理的安排自己的运动负荷。

### (四) 小结

总结本节课内容，引导学生总结本节课所讲授的内容，生活中合理的安排运动负荷。

## 四、板书设计



## 美术

### 艺术源于生活高于生活 教案

## 一、教学目标

#### 【知识与技能】

理解“艺术源于生活，高于生活”的具体含义，了解艺术与生活之间的关系。

#### 【过程与方法】

通过艺术作品与实物的比较、分析和讨论，理解艺术源于生活高于生活的意义，锻炼其评述能力。

#### 【情感态度和价值观】

提高对艺术与生活的关注，逐步树立对于艺术的兴趣，乐于做一个懂艺术、热爱艺术的人。

## 二、教学重难点

#### 【重点】

理解艺术创作的题材、内容与技法等均源于生活，但艺术家所创造的艺术作品及其艺术形象是高于生活的。

### 【难点】

以美术作品作为切入点，理解“艺术源于生活，高于生活”以及表现性艺术也源于生活之一特点。

## 三、教学准备

多媒体课件

## 四、教学过程

### 环节一：导入新课

用学生喜爱的国产动画《喜羊羊和灰太狼》导入，引导学生把生活中的羊和动画中艺术加工的羊的形象进行对比，提出问题：你喜欢动画中的羊还是生活中真实的羊？为什么？

学生回答问题，教师总结并引出课题：动画中艺术加工过的羊的形象源于生活中真实的羊的形象，但却比生活中真实的羊更可爱，揭示课题《艺术源于生活，高于生活》。

### 环节二：直观感知

教师展示绘画作品齐白石的《虾》与生活中的虾，学生欣赏比较真虾和画中虾的不同之处并发言。

学生回答教师总结：齐白石以浓墨横笔将虾眼画的非常突出，将虾腿删繁就简，仅画五条，显得多而生动。

### 环节三：形式分析

#### (一) 中国画

1.继续引导学生观赏《虾》并提出问题：齐白石老人是如何用笔墨来表现这些活灵活现的虾呢？

学生回答，教师总结：用苍劲有力的笔法和墨色的干湿变化来体现，画中的虾承载着笔墨之美，又取真虾通体透明、游动轻盈之美，因此比真虾更典型，是高于生活的艺术形象。

2.教师继续提问艺术家创作的虾与生活存在怎样的关系？

学生回答，教师总结：艺术家创作的虾源于生活，高于生活

#### (二) 油画

1.教师继续组织学生分小组合作交流，运用今天所学习的赏析方法分析董希文的油画作品《开国大典》。引导学生观赏，并小组讨论：油画中的天安门城楼与真实的天安门城楼有什么不同？在人物的表现上，油画与照片相比较，哪个更集中、更典型地表现了开国大典这一历史事件？作品中是如何体现了体现了画家的什么情感？

学生交流探讨，教师总结：响亮的色彩，渲染热烈的气氛，将视角转向毛主席的位置，从而突出了毛主席的地位，柱子的变化更好的突出了天安门的庄严。并且菊花与广场的体现更好的突出当时欢快的气氛与恢宏的气势。

画家这一系列的处理都是为了更好的突出“开国大典”这一重大的历史事件，也体现了画家的爱国主义的情感。

#### 环节四：总结领悟

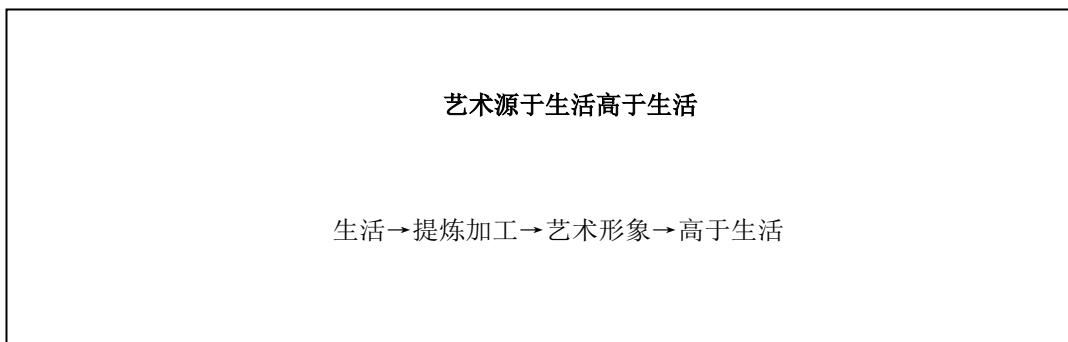
提出问题：如果现实生活中没有发生这一事件，艺术家能创作出这样的作品吗？通过以上作品的分析我们可以看出画家在创作艺术形象时经历了怎样的历程？

学生思考，教师总结：艺术源于生活，高于生活。

#### 环节五：小结作业

1. 总结：回顾画家在创作艺术形象时是一个怎样的历程？
2. 课后作业：有哪些其他的艺术形式也是源于生活高于生活的？抽象的话是不是呢？课下查找资料思考，下节课与同学分享。

## 五、板书设计



## 中国山水画 教案

### 一、教学目标

#### 【知识与技能目标】

学会欣赏中国山水画作品，能感受山水画的意境之美，初步掌握山石、树木的画法，学习画山水画的方法步骤。

#### 【过程与方法目标】

通过欣赏、讨论等途径，学习欣赏中国山水画作品，感受历代画家是如何借山川之景抒发情感、表现意境的，通过动手实践，学习和体验山水画的基础画法。

#### 【情感态度价值观目标】

感受传统绘画的魅力，乐于学习与传承传统绘画，从而更加热爱中国传统文化。体会艺术与自然的关系，学习用艺术和自然愉悦心灵、丰富情感、陶冶高尚的情操。

### 二、教学重难点

#### 【重点】

学习山水画勾、皴、擦、染、点的表现技法。学画一幅简单的山水画的小品。

#### 【难点】

能用笔墨表现一幅意境深远的小品。

### 三、课前准备

多媒体课件、纸、墨、笔等绘画用具。

### 四、教学过程

#### 环节一：设置情境，导入新课

教师播放 08 年奥运会开幕式片段，引导学生赏析，并提问视频当中展示的是谁的作品？展示的什么作品？

学生思考回答，教师总结：王希孟的《千里江山图》，他以“咫尺千里之趣”的表现手法和精密的笔法，描绘了祖国的锦绣山河。从而引出课题——《中国山水画》

#### 环节二：作品赏析，直观感知

1. 教师展示《万山红遍·层林尽染》，引导学生赏析并提问：看到这幅作品能够想到哪首诗词？给我们带来了怎样的感受？

学生回答，教师总结：毛泽东的《沁园春长沙》，整幅画面给人以雄壮豪迈壮阔的景观。

2. 继续提问画面中描绘了哪些景物？是怎么描绘的？传达了怎样的情感？

学生思考回答，教师总结：画面描绘了万千山峰的红色。此画以墨作底，红为主调，强调“遍”字。以朱砂色铺陈整个画面，可谓大胆创新之举，使画面滋润明亮富有层次变化，传达出作者对这里的喜爱之情。体现了画中有诗、诗中有画。

#### 环节三：比较欣赏，形式分析

1. 教师展示《富春山居图》与《万山红遍·层林尽染》作品，引导学生对比欣赏，并提问：这两幅作品在表现手法上有什么不同？

学生观察回答。教师总结：《富春山居图》着重把握山水的整体风貌，有过多细微描绘物象表面。而《万山红遍·层林尽染》这幅作品讲究经营布局，注重笔墨韵味，使画面滋润明亮富有层次变化。

教师继续引导学生赏析《富春山居图》，并提问这幅作品在笔墨上有什么特点？

学生思考回答，教师总结：画面以水墨或浅绛作画，淡墨干皴，富于变化。

2. 教师继续提问：画家体现了什么意境？

学生回答，教师总结：黄公望在《富春山居图》中运用绘画布局和笔法创新来营造空灵隐遁的意境。

#### 环节四：示范讲解，学生创作

1. 教师出示黄山照片与张家界照片，引导学生观察，并提问山石与树木有什么特点？

学生观察回答，教师总结：由于地质条件的不同，山石形态也有所不同。其中黄山的纹理是长线短线结合，张家界的山石方正，纹理是横折线。

2. 教师示范山石的步骤：

勾形状-皴结构-擦质感-点苔。

3. 教师提出作业要求：尝试联系用中国画工具画一组山石，注意体现体积与质感。而后选择一首古诗，根据诗词描绘一幅中国山水画。学生创作，教师巡视指导。

#### 环节五：实践展评，小结作业

1. 师生进行作品的展示与评价，主要从作品的构思、笔墨以及意境等方面进行评价。
2. 师生总结课堂主要内容，并鼓励学生课下选择自己感兴趣的中国山水画作品进行临摹，下节课同学之间可以相互交流欣赏。

### 五、板书设计

---