

目 录

语 文	1
小学语文《羿射九日》	1
初中语文《狼》	6
数 学	19
小学数学《三角形的内角和》	25
小学数学《小数的性质》	32
初中数学《矩形性质的应用》	48
高中数学《弧度制和弧度制与角度制的换算》	55
高中数学《事件的关系与运算》	60
高中数学《向量的减法运算》	68
英 语	74
高中英语《写作教学》	74
高中英语《听力教学》	80
音 乐	87
小学音乐《火车向着韶山跑》	87
小学音乐《采莲谣》	93
小学音乐《土拨鼠》	98

初中音乐《桃花红，杏花白》	104
初中音乐《凯皮拉的小火车》	111
初中音乐《小放牛》	117
高中音乐《伦敦德里小调》	122
高中音乐《野玫瑰》	128
高中音乐《俄罗斯舞曲》	135
体 育	142
初中体育《侧向滑步推实心球》	142
初中体育《篮球双手传反弹球和蹲踞式跳远》	148
高中体育《背向滑步推铅球》	155
高中体育《侧向滑步推铅球和篮球突分配合》	161
高中体育《背越式跳高》	166
美 术	173
小学美术《藏书票》	173
初中美术《拉奥孔》	185
初中美术《写意花卉》	191
高中美术《韩熙载夜宴图》	198
高中美术《浅浮雕赏析》	204
高中美术《中国古典园林》	210

幼 儿 园	217
幼 儿 园 弹唱《秋天》	217
幼 儿 园 儿歌《小鱼睡在哪里》	222
幼 儿 园 故事《蜘蛛开店》	226
历 史	232
初 中 历史《水浒传》	232
初 中 历史《鸦片战争》	238
初 中 历史《罗斯福新政》	246
初 中 历史《西安事变》	252
地 理	260
初 中 地理《中国水资源的分布》	260
初 中 地理《骑在羊背上的国家》	265
高 中 地理《城市化》	270
高 中 地理《地球的内部圈层结构》	276
心 理 健 康 教 育	283
初 中 心理健康教育《提升自信，展现真我风采》	283
初 中 心理健康教育《好人缘的秘密》	288
高 中 心理健康教育《关于爱情你怎么看》	294
高 中 心理健康教育《学会与父母沟通》	301

生 物.....	309
初中生物《花的结构》.....	309
初中生物《病毒》.....	314
高中生物《细胞膜的功能》.....	320
高中生物《生态系统的组成部分》.....	325



语 文

小学语文《羿射九日》

一、结构化

1. 如果你在上课进门时不小心摔倒了，学生哄堂大笑，你怎么办？

【参考答案】

考生开始作答，作为老师，在全班学生面前摔倒，肯定会尴尬，学生哄堂大笑，我不会生气，我会保持冷静，机智化解。

首先，我会立刻起身。在全班同学面前摔倒，虽然会有身体上的疼痛，但我不会表现出任何负面情绪，而是会像往常一样继续保持微笑，尽快站起来，拍打干净身上的尘土，淡定地走上讲台。然后，我会幽默化解尴尬，引发学生思考。我会以幽默的语气告诉学生：“在哪里跌倒就在哪里爬起来。摔倒没什么丢人的，跌倒了就一蹶不振才可笑，生活和学习也是一样，失败无所谓，重要的是要立刻站起来。”我相信这一段话既能够幽默地化解刚才的尴尬，又能让学生们的态度严肃起来，引发学生的深思。之后，我会继续开始授课，保证完成授课任务。

事后，我会思考摔倒的原因，如果是自己不小心，太着急，我会在以后的课堂中注意安全，做事不会再毛毛躁躁，会留心脚下，同时提醒学生注意安全，做事要有条不紊，不要像老师这样摔倒。如果是教室台阶设计不合理，我会请求领导处理，请求整改，防止此类摔倒事件再次发生。

总之，上课遇到突发情况很正常，我要及时化解，不影响正常的教育教学秩序。

2. 作为新人张老师，你该怎么缓解紧张情绪？

【参考答案】

我作为新人，刚进入单位，接触到工作有紧张情绪在所难免，那是因为对于环境、身边的人以及工作不熟悉。因此，我认为可以从以下几点缓解：

首先，应该尽快地熟悉环境，在较短的时间内，对新的工作环境多加了解和熟悉。要了解自身的工作职责和工作内容，还要了解和熟悉周边的工作部门和周围同事的工作，以及相关工作流程。

其次，在人际沟通方面，要多向领导请教，多和同事交流，树立主动积极的意识，以勤思、包容、分享的良好心态与他人交往，形成和谐人际交往。

最后，在平时学习中，加强学习，在做人中学习，在做事中学习。树立正确的工作作风，努力做好本职工作，力争实现工作能力的全面提升。而且还要继续加强自身理论学习并不断总结经验，推进自身素质的不断提升。

我相信，通过这些方面的努力，我一定能缓解紧张的情绪。

二、试讲

1. 题目：二年级《羿射九日》片段教学

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 指导学生学习 1-3 段，找出羿射九日的原因；
- (3) 指导学生理解“炙烤”“熔化”的意思；
- (4) 指导学生默读课文，不指读；
- (5) 指导学生分享觉得神奇的句子；
- (6) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与能力目标：学习本节课生字词，了解本文的主要内容，正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 过程与方法目标：朗读课文，提高学生的鉴赏能力；小组合作、提高学生团结合作的能力。
3. 情感态度价值观目标：学习后羿射日的原因，感受后羿的奉献精神。

教学重点：

学习本节课生字词，了解本文的主要内容。

教学难点：

学习后羿射日的原因，感受后羿的奉献精神。

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣

教师引导学生神话故事是古代劳动人民智慧的结晶，充满了丰富奇妙的想象。引导学生回答听过哪些神话故事呢？学生交流后，顺势引出今天的课题《羿射九日》。

二、初读课文，整体感知

1. 学生自主朗读课文，借助拼音读准字音。教师检查反馈，强调个别字的读音。

熔：形声字，左边火字旁表义，右边容表音，这个字可以组词熔化。

2. 提问：读了课题，你知道了什么？

明确：羿射了九个太阳。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：天空中为什么会出现十个太阳？原本又是怎样的景象呢？

明确：原本十个太阳每天轮换，天空中只有一个太阳，给大地带来光明和温暖。

2. 学生想象只有一个太阳的景象，感受画面的温暖、光明。

3. 提问：可是，十个太阳突然觉得轮流值日太没意思，都出现在了天空中，这时候会有什么感受？

明确：非常热。

4. 提问：从哪里可以看出来？

明确：十个太阳像是个大火球，炙烤着大地。

5. 提问：“炙烤”是什么意思？

明确：“炙烤”两字都有相同的部件“火”，可联想到是在火上烤的意思。

6. 提问：句中把太阳比作了什么？有什么作用？

明确：大火球。这样的比喻可感受到太阳散发出的巨大能量。

7. 提问：十个太阳在天上，地上又是怎样的景象呢？

明确：禾苗被晒枯了，土地被烤焦了，江河里的水快要蒸干了，连地上的沙石好像都要熔化了。

8. 提问：文中用到了“晒”“烤”“蒸”“熔化”，看看这几个词，有什么特点？

明确：都是日字旁、火字旁、四点底，读了这些词语都能感受到炙热。

9. 提问：“熔化”一词，一般什么时候会听到？说明什么？

明确：金属熔化。用“熔化”来形容沙石，突出了十个太阳炙烤大地的景象。

10. 教师播放视频，学生直观感受太阳被炙烤的景象。

11. 教师引导学生默读课文，理解太阳炙烤大地的景象。

要求：默读的时候不要发声，要不动嘴唇。还要认清每一个字，不能一目十行，集中注意力。在默读时，还要注意速度，把注意力放在对内容的理解上。注意不要用手去指读。

12. 提问：禾苗被晒枯了，江河快蒸干了，土地、沙石都要熔化了，大地上的人们怎么生活呢？

明确：人类的日子非常艰难。

13. 提问：读到这里，你们知道羿为什么射日了吧？

明确：羿射日的原因是十个太阳炙烤大地，人类日子非常艰难。

四、巩固拓展，提升认知

提问：十个太阳同时出现在天空中，这在现在看来是多么神奇的情况啊。文中有哪些你觉得神奇的地方吗？

要求：学生自由发言，教师评价反馈。

五、归纳总结

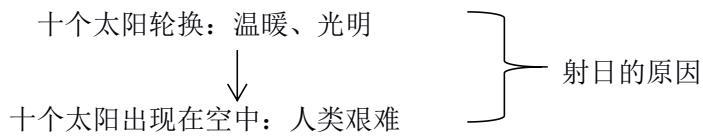
学生总结本课收获，教师补充。

六、布置作业

课后预习羿射九日的经过和结果。

七、板书设计

羿射九日



【试题解析—试讲稿】

一、谈话导入，激发兴趣

师：同学们，神话故事是古代劳动人民智慧的结晶，充满了丰富的奇妙妙想，大家读过哪些神话故事呢？请大家自由发言。

生1：嫦娥奔月。

生2：女娲补天。

生3：精卫填海。

师：大家的知识储备真丰富，读过很多的神话故事。我们今天要学习的也是一篇神话故事，名字叫做，羿射九日。

二、初读课文，整体感知

师：请同学们自由大声地朗读课文，借助拼音读准字音。

师：大家已经读完了，老师想强调一个字的写法，请同学们注意熔这个字，这是一个形声字，左边火字旁表义，右边容表音，这个字可以组词熔化，熔化是什么意思呢？请你说来。

生：我查阅词典知道了，熔化是固体吸收热量而变为液体的过程。

师：说的非常好，请坐。我们继续来看课文。课题叫做羿射九日，读了课题，你知道了什么？靠窗的同学你来回答。

生：羿射了九个太阳。

三、精读课文，深入分析

师：那老师想知道，天空中为什么会出现十个太阳？请你。

生：原本十个太阳每天轮换，天空中只有一个太阳，给大地带来光明和温暖。

师：其实，那就跟我们现在是一样的啊，那请同学们闭上眼睛想象，我们现在太阳东升西落，万物生存繁衍，这是一个什么样的感受呢？前排的女生，你来说吧。

生：非常的温暖，充满了光明。

师：可是，十个太阳突然觉得轮流值日太没意思，都出现在了天空中，这时候会有什么感受？你请坐，大家思考下，十个太阳对人类来说有什么感受呢？

生：非常热。

师：从哪里可以看出来非常热？请你。

生：“炙烤”两字都有相同的部件“火”，让我联想到是在火上烤的意思，非常好。

师：你的想象力很丰富，句中把太阳比作了什么？有什么作用？你举手最快，你来说一下吧。

生：大火球。这样的比喻可感受到太阳散发出的巨大能量。

师：十个太阳在天上，地上又是怎样的景象呢？这位穿黄色衣服的同学。你坐的最端正，你请说。

生：禾苗被晒枯了，土地被烤焦了，江河里的水快要蒸干了，连地上的沙石好像都要熔化了。

师：这位同学说的非常准确，请你继续回答，我们，在文中用到了“晒”“烤”“蒸”“熔化”，看看这几个词，有什么特点？请你。

生：都是日字旁、火字旁、四点底，读了这些词语都能感受到炙热。

师：是的，没错，接下来再找一位同学来说说一下，“熔化”一词，一般什么时候会听到？穿红色衣服的同学，你来说。

生：金属熔化。

师：那么这里的熔化说明什么？

生：用“熔化”来形容沙石，突出了十个太阳炙烤大地的景象。

师：大家可能无法想象这是一种什么样的场景，请同学们来看老师为大家呈现的视频，视频当中呈现的是一种怎样的景象。

生：简直太热了。

师：请同学们默读课文，理解太阳炙烤大地的景象。默读的时候要不动嘴唇，不要发声。不要一目十行，默读的时候，把注意力放在内容上，不要发声。

师：禾苗被晒枯了，江河快蒸干了，土地、沙石都要熔化了，那当时的人们是怎么生活呢？请你。

生：人们的生活非常艰难。

师：读到这里，你们知道人们的日子吧？你来说。

生：羿射日的原因是十个太阳炙烤大地，人类的日子非常艰难。

四、巩固拓展，提升认知

师：十个太阳同时出现在天空中，这在现在看来是多么神奇的情况啊。文中有哪些你觉得神奇的地方吗？请大家自由发言。

生1：十个太阳让我觉得非常神奇。

生2：它的能量让我觉得非常神奇。

生3：羿能够射下太阳让我觉得非常神奇。

五、归纳总结

师：同学们，学完今天的课文你有什么收获呢？

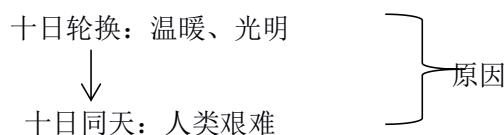
生1：了解了羿射日的故事。

生2：学习到了本节课的生字词。

六、布置作业

师：现在老师给大家布置一个小小的任务，请同学们课后继续预习羿射九日的经过和结果，下节课我们一起继续学习。

羿射九日



三、答辩

【试题解析—答辩】

1. 本文是一篇神话，请谈一谈你对神话教学的看法。

【参考答案】

首先，神话从体裁特征上说，可以认为它是小说，像《哪吒闹海》它就选自于《封神演义》。因此，我们就该用阅读小说的方法来阅读神话故事，这是共同的法则和共同的样式。在教学神话故事的时候，教师当然应引导学生关注故事的情节。对故事按发生、发展、高潮、结局进行概括，是一种方法；用复述的方式将故事的情节还原也是一种方法；反复朗读，发现故事情节的跌宕起伏、一波三折的写作特点，也是必需的解读。

其次，品味文本语言，感悟神话之魅力

阅读教学，“得意”而不“忘言”，这已成共识。教学神话故事时，我们不应仅仅关注情节的曲折离奇，更应对叙述的文字进行剖析，探究神话文本的语言特色。神话文本的语言充满着神话性，常以丰富的想象、奇特的夸张、形象的比拟等修辞和虚实结合的表达方式呈现出来。

神话故事中的人物一般具有两栖性，是神与人的结合体。教师在组织教学时，要引导学生抓住“神之物”体会“神性”，同时也要抓住“神之行”体会“人性”。

2. 你还知道哪些中国神话？选择一篇简单讲述故事情节。

【参考答案】

中国的神话故事有：后羿射日、夸父追日、女娲补天、盘古开天地、精卫填海、牛郎织女、天仙配、嫦娥奔月、伏羲画卦、神农尝百草、雷泽华胥、常羲沐月等等。

而夸父追日：它相传在黄帝时期，夸父族首领夸父想要把太阳摘下，于是开始逐日，和太阳赛跑，在口渴时喝干了黄河、渭水之后，在奔于大泽途中渴死，手杖化作桃林，身躯化作夸父山。夸父逐日的故事，反映了中国古代先民了解自然、战胜自然的愿望。

3. 说一下你本节课的教学目标和重难点。

【参考答案】

本课的教学目标：

知识与能力目标：学习本节课生字词，了解本文的主要内容，正确、流利、有感情地朗读课文。

过程与方法目标：朗读课文，提高学生的鉴赏能力；小组合作、提高学生团结合作的能力。

情感态度价值观目标：学习后羿射日的原因，感受后羿的奉献精神。

本课的教学重点：

学习本节课生字词，了解本文的主要内容。

难点：

学习后羿射日的原因，感受后羿的奉献精神。

初中语文《狼》

一、结构化

1. 你自己上课时有学生因迟到而闯进教室撞桌子上受伤了，你该怎么办？

【参考答案】

作为老师，自己上课时有学生迟到了，闯进来撞桌子受伤是需要重视的，我认为当务之急是采取措施将学生进行救治，并恢复课堂秩序。我会有如下的应对措施：

我会先询问迟到的学生受伤程度，如果是轻微擦伤，我会第一时间联系其他老师带他到医务室进行处理，如果情况比较严重，我会请其他没课的老师帮我代课，我立刻送该名同学到医院处理，并通知他的家长。处理结束后带学生返回学校，帮他补习他所缺席的功课，也会检查其他学生的学习情况。

学生恢复后我会找一个轻松的环境与学生促膝谈心。就他受伤为切入点，不直接从学生的迟到入手，防止他产生紧张对抗的情绪。如果是学生生活中遇到了困难，导致迟到，老师可以尽全力帮助学生解决生活难题，帮学生解决后顾之忧。如果是因为学生由于睡过头导致的迟到，我会帮助他养成良好的作息，避免再次出现这样的情况。如果是因为学生比较懒散而导致迟到，对学生晓之以理，动之以情，和他强调班级纪律，并且做出警告不能再出现迟到的情况。如果迟到的学生比较多，还会进行全班的班风建设，加强纪律。

总之，在教育教学工作中，作为老师会面对各种各样的情况出现，无论是出现什么情况，都要将学生的人身安全放在首位，在事情处理完之后，都需要进行自我反省，分析原因，以避免该种情况再次发生。

2. 监考老师包庇作弊学生，你怎么看？

【参考答案】

监考老师包庇作弊学生，这是不可取的做法。考试是为了提高教学质量，科学地考查学生的学习能力，准确、客观、公正地评定学生的学习成绩，有效地评价教师教学效果的途径，所有老师都应该认真对待并严格遵守相关制度。对于这种情况的出现，我是非常不赞同的。

为了避免这种情况再次出现，我认为应该从以下几个方面入手：

第一，相关部门要加强制度的完善，确保考试的公平公正，同时对于违纪违法行为给予相关的惩罚措施。当然，有关部门也应该加大素质教育推进的进程，真正做到全面贯彻素质教育。

第二，学校对老师应该定期展开培训，学校在考评教师时，不要只参照学生的考试成绩，要综合考量，将教师职业道德纳入薪资体系，如有教师违反教师职业道德，一定要加大处罚力度。

第三，教师应该以身作则，做好为人师表。俗话说“其身正，不令其行”，如果老师的行为出现偏差，可能会影响一代又一代的人，所以教师要有端正的态度，树立正确的观念，才能更好的教育学生。要知道，学生是有自身的长处的，要善于发现学生的闪光点，不要太在意学生的成绩。

总之，我会以此为戒，不断自省，用与时俱进的理念去教育学生，做到因材施教，平等对待每一个学生，努力实现教育过程的公平与平等。我相信，通过教师自身素质的提高，相关制度的完善，这种不好的现象会得到一定的改善。

二、试讲

1. 题目：七年级下《狼》片段教学

2. 内容：

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以

诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 指导学生翻译文中重点实词；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与能力目标：对《聊斋志异》有初步了解，掌握“缀”“窘”“苫”等生字词，学习文言知识，如实词、词类活用等。了解狼贪婪的形象，及屠夫机智的人物形象。
2. 过程与方法目标：通过教师引导及反复朗读，学习本课中人物描写手法，如心理描写、动作描写等。
3. 情感态度价值观目标：体会文中揭示的“狼虽然贪婪凶恶，狡诈阴险，但在有高度智慧的勇敢精神的人面前，终究难逃灭亡的命运”的主旨，及作者对当时社会的黑暗、腐朽的嘲讽，借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力。

教学重点：

学习本课中人物描写手法，学习文言知识，如实词、词类活用等。

教学难点：

体会作者对当时社会的黑暗、腐朽的嘲讽，体会文中借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力的主旨。

教学过程：

一、谈话导入，激发情感

教师引导学生回答是否听过有关“狼”的故事，说说“狼”是怎样一种动物呢？（生自由回答）教师进一步引导：一提起狼这种动物，我们马上就会意识到它是人类狡猾、凶残的敌人之一。今日屠夫又遇见了中山狼的“后代”，又会发生什么呢？激发学生兴趣，从而进入本节课《狼》的学习。

二、解决生字，了解内容

学生结合课前预习，介绍作者及其作品，教师出示课件补充：

蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，我国著名的文学家。他自幼勤学、聪敏，但一生考场不利，自学成才，在家乡设馆教书，创作了许多鬼怪故事，后来汇编成书，就是《聊斋志异》。“聊斋”是蒲松龄的书房名，“志异”是记载奇闻异事的意思。《聊斋志异》属文言短篇小说集。作者通过谈狐说鬼，讽刺当时社会的黑暗、官场的腐败、科举制度的腐朽。故事曲折离奇，人物形象鲜明生动，具有很高的艺术成就和现实意义。

（一）解决字词

1. 听录音朗读，学生自读课文两遍，要求第一遍读准字音，把课文读流利；第二遍读准语气和节奏。

2. 教师检查预习效果，课件出示字词，学生认读，教师正字正音。

缀 zhuì 窘 jiǒng 苫 shàn 蔽 bì 弛 chí

3. 学生借助课下注释和工具书，理解重点字词，疏通文意。教师点拨讲解重点实词：

实词：惧：恐惧。 从：跟随。 故：原来（一样）。

驱：追赶。 窘：困窘。 恐：恐怕。

一词多义：止：同“只”“止有剩骨”；停止“一狼得骨止”。

意：神情“意暇甚”；想“意将隧入以攻其后也”。

4. 学生试译短文，弄清内容大意，师生共同点评，纠正错误。重要语句翻译：

两狼之并驱如故——两只狼像原来一样一起追赶。恐前后受其敌——（屠户）恐怕前后都受到狼的攻击。

（二）了解内容

提问：本文讲了一个什么故事？脉络是怎样的？

明确：本文叙述了屠夫和狼搏斗的故事。情节发展脉络是：遇狼、惧狼、御狼、杀狼。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：文章是如何来刻画屠户的形象的？

要求：要求学生从人物描写方法并以课文例句加以分析，小组讨论，教师点拨。

明确：（1）心理描写：惧——投骨避狼；大窘——骨尽狼仍从；恐——前后受其敌；悟——刀劈两狼。

（2）动作描写：“投以骨”“复投之”写屠户试图投骨避狼，结果无效。

“顾”“奔”“倚”几个动词，写屠户迅速抢占有利的地形，保卫自己，准备反击。“暴起”“劈”“毙”写屠户趁一狼径去，一狼假寐的有利时机，当机立断，奋起杀狼，取得胜利。

2. 提问：从这些描写中可以看出屠户是一个什么样的人？

明确：屠夫是一个有勇有谋，敢于斗争、善于斗争的人。

3. 提问：狼是一个什么样的形象？

要求：学生小组讨论，小组代表汇报交流。

明确：贪婪、凶恶、狡诈阴险、十分愚蠢的形象。

4. 提问：文章结尾一段的议论有什么作用？

明确：文章结尾的议论，是作者对所写故事的看法，既是对狼的可悲下场的嘲讽，也是对屠户勇敢、机智的斗争精神的赞扬。狼虽然贪婪凶恶，狡诈阴险，但在有高度智慧的勇敢精神的人面前，终究难逃灭亡的命运。结尾的议论画龙点睛，揭示了文章的主题。

5. 提问：“止增笑耳”的仅仅是恶狼吗？作者嘲讽的仅仅是恶狼吗？

明确：作者写《聊斋志异》这部书主要是借“狐仙鬼怪”来讽喻当时社会的黑暗、腐朽，所以作者嘲讽的不仅仅是恶狼，而是借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力。

四、巩固拓展，提升认知

如果你遇到像狼一样的坏人你会怎么办呢？（全班讨论交流）

五、归纳总结，深入理解

教师提问，学生小结，引导：对待像狼一样的恶势力，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

六、实际演练，分层作业

1. 展开联想和想象，把本文改写成一篇现代版狼故事。2. 推荐阅读《狼三则》中的第一则和第三则。

七、板书设计

狼

有勇有谋 → 敢于、善于作斗争
狡诈阴险

【试题解析一试讲稿】

一、谈话导入，激发情感

师：同学们，你们读过、听过有关“狼”的故事吗？谁能给大家讲一下呢？

生1：狼外婆。

生2：狼与东郭先生。

师：大家听过关于狼的故事，那谁能说说“狼”是怎样一种动物呢？你来。

生：狼非常得狡猾和凶狠。

师：一提起狼这种动物，我们马上就会意识到它是人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，人类对于狼的本质的认识，也是经历了一段过程的，昔日东郭先生遇见了危难中的中山狼，不是险些被它吃掉吗？幸亏农夫的帮助，才转危为安。今日屠夫又遇见了中山狼的“后代”，又会怎样呢？下面，让我们一起来看一篇发生在屠夫和狼之间的故事，相信它会给你带来独特的感受的。

二、解决生字，了解内容

师：请同学们结合课前预习，介绍作者及其作品。请靠窗的这位同学你来说。

生：蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，我国著名的文学家。他自幼勤学、聪敏，但一生考场不利，自学成才，在家乡设馆教书，创作了许多鬼怪故事，后来汇编成书，就是《聊斋志异》。“聊斋”是蒲松龄的书房名，“志异”是记载奇闻轶事的意思。《聊斋志异》属文言短篇小说集。作者通过谈狐说鬼，讽刺当时社会的黑暗、官场的腐败、科举制度的腐朽。故事曲折离奇，人物形象鲜明生动，具有很高的艺术成就和现实意义。

师：说的非常好，看来这位同学啊认真预习了。现在请大家听录音朗读，听完后自读课文两遍，要求第一遍读准字音，把课文读流利；第二遍读准语气、节奏。

师：大家呀已经读完了，现在我们一起来检查一下大家的预习成果。请同学们来读一下课件上的生字的读音。

生1：缀 zhuì 窘 jiǒng 苦 shàn 蔽 bì 弛 chí

师：大家生字词解决的很好，现在呢我们来借助课下注释和工具书，理解重点字词，疏通文意。哪位同学来给我们解释一下以下这些词的意思呢？好，这一排的同学，从第一位开始。

生：惧：恐惧。从：跟随。故：原来。驱：追赶。窘：困窘。恐：恐怕。

师：这位同学为我们解决了生字词，那我们难度要继续升级了，来看一看文中的一词多义，看看哪位同学能为我们解释一下这些词的意思。来，请你和你的同桌。

生1：止：同“只”（止有剩骨）；停止（一狼得骨止）。

第二个。

生2：意：神情（意暇甚）；

这个呢？

想（意将隧入以攻其后也）。

师：字词的意思我们已经解决了，现在我们来看句子，文中“两狼之并驱如故”是什么意思？请你。

生：两只狼像原来一样一起追赶。

师：“恐前后受其敌”又是什么意思？同桌来说吧。

生：（屠夫）恐怕前后都受到狼的攻击。

师：那看完了本文的基础知识部分，我们继续来看，本文讲了一个什么故事？脉络又是怎样的？请大家默读课文，来复述情节。这位同学，你来回答一下吧。

生：本文叙述了屠夫和狼搏斗的故事。情节发展脉络是：遇狼、惧狼、御狼、杀狼。

三、精读课文，深入分析

师：那文章是如何来刻画屠夫的形象的呢？请大家从人物描写方法并以课文例句加以分析。

师：现在请同学们分小组讨论，然后派小组代表来回答。

师：一组小组代表，你们来说。

生：从心理进行描写：惧——投骨避狼；大窘——骨尽狼仍从；恐——前后受其敌；悟——刀劈两狼。

师：一组讨论的很成功，二组呢，你们也请代表继续回答吧。

生：从动作进行描写：“投以骨”“复投之”写屠户试图投骨避狼，结果无效。“顾”“倚”几个动词，写屠户迅速抢占有利的地形，保卫自己，准备反击。“暴起”“劈”“毙”写屠户趁一狼径去，一狼假寐的有利时机，当机立断，奋起杀狼，取得胜利。

师：大家讨论的成果很好，集体的力量是无穷的，我们继续来看，从这些描写中可以看出屠户是一个怎样的人？好的，你来。

生：屠户是一个有勇有谋，敢于斗争、善于斗争的人。

师：那狼呢，狼是一个什么样的形象呢？请你。

生：它是一个贪婪、凶恶、狡诈阴险、十分愚蠢的形象。

师：说的太好了，请其他同学继续联系学过的写作手法加以评析回答文章结尾一段的议论有什么作用？学习委员，你来说一下吧。

生：文章结尾的议论，是作者对所写故事的看法，既是对狼的可悲下场的嘲讽，也是对屠夫勇敢、机智的斗争精神的赞扬。狼虽然贪婪凶恶，狡诈阴险，但在有高度智慧的勇敢精神的人面前，终究难逃灭亡的命运。结尾的议论画龙点睛，揭示了文章的主题。

师：不愧是我们的学习委员，起到了表率的作用。那“止增笑耳”的仅仅是恶狼吗？作者嘲讽的仅仅是恶狼吗？从这个屠户胜利的故事中你获得怎样的启示？请大家在小组内分享交流，说出自己的想法。

师：来，请第三小组派小组代表来回答一下我们的问题吧。

生：作者写《聊斋志异》这部书主要是借“狐仙鬼怪”来讽喻当时社会的黑暗、腐朽，所以作者嘲讽的不仅仅是恶狼，而是借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力。

四、巩固拓展，提升认知

师：看来大家已经了解到本文的主旨，那如果你遇到像狼一样的坏人你会怎么办呢？你说你会保持沉着冷静的态度。你说你会机智地与坏人周旋。

五、归纳总结，深入理解

师：大家说得都很好，对待像狼一样的恶势力，我们要必须勇于斗争、善于斗争，才能取得最终的胜利。

六、实际演练，分层作业

师：大家已经学习到了本节课的知识，下课前老师为大家布置两个作业：

1. 请展开联想与想象，把本文改写成一篇现代版狼故事。

2. 请阅读《狼三则》中的第一则和第三则。

好的，这节课就到这里，同学们，下课！

七、板书设计

狼

有勇有谋 → 敢于、善于作斗争
狡诈阴险

三、答辩

【试题解析—答辩】

1. 请你谈谈对《聊斋志异》的了解。

【参考答案】

《聊斋志异》是清代作家蒲松龄写的著名的文言文短篇小说集。《聊斋志异》的意思是在书房里记录奇异的故事，“聊斋”是他的书斋名称。其内容或者揭露封建统治的黑暗，或者抨击科举制度的腐朽，或者反抗封建礼教的束缚，具有丰富深刻的思想内容。

该书是中国成就最高的文言短篇小说集，它不仅集志怪传奇小说之大成，使短篇小说的艺术水平达到空前高度，而且同李杜诗，《红楼梦》等构成中国文学史上绵延不断的高峰。鲁迅先生在《中国小说史略》中说《聊斋志异》是“专集之最有名者”。郭沫若先生为蒲氏故居题联，赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”。

2. 说一下你本节课的教学目标和教学重难点。

【参考答案】

(1) 知识与能力目标

对《聊斋志异》有初步了解，掌握“缀”“窘”“苦”等生字词，学习文言知识，如实词、词类活用等。了解狼贪婪的形象，及屠夫机智的人物形象。

(2) 过程与方法目标

通过教师引导及反复朗读，学习本课中人物描写手法，如心理描写、动作描写等。

(3) 情感态度与价值观目标

体会文中揭示的“狼虽然贪婪凶恶，狡诈阴险，但在有高度智慧的勇敢精神的人面前，终究难逃灭亡的命运”的主旨，及作者对当时社会的黑暗、腐朽的嘲讽，借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力。

教学重点：

学习本课中人物描写手法，学习文言知识，如实词、词类活用等。

教学难点：

体会作者对当时社会的黑暗、腐朽的嘲讽，体会文中借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力的主旨。

3. 语文教师都应该具备哪些基本素养？

【参考答案】

“学高为师，身正为范”我想这句话是对教师这一神圣职位的最好诠释。要想成为一名优秀的语文教师，我认为应该具有以下几方面的基本素养：

(1) 语文教师要具有高尚的师德。

教师的行为如同一面镜子，时刻影响着学生习惯的养成。因此，语文教师要时刻注意自己的言行，为学生树立

好榜样。教师不仅要教书，更要懂得育人，所以，教师要严于律己，宽以待人，时刻为学生着想。教师要热爱学生，既要尊重和信任学生，又要严格要求学生；教师要有强烈的事业心和责任心，面对千差万别的学生，语文教师要时刻关注每个学生，增强学生对祖国语言文化的热爱。

（2）语文教师要有广博的知识。

我们都说“给学生一杯水，老师必须要有一桶水”，作为语文教师除了自身的专业知识外，更应该扩充自己的知识面，语文教师应是见多识广的“杂家”，而不是孤陋寡闻的“井底之蛙”。具体来说，语文教师除了丰富的语文专业知识，还要了解教育学、心理学等知识，更要对其他学科有所了解，将各方面的知识进行融会贯通。

（3）语文教师应该具有高超的教学能力。

一名优秀的语文教师必须能教好学生。因此，语文教师要有扎实的基本功，还应对课堂教学有较为独到的研究，形成自己的教学风格，把每堂课都上的精彩，让每位学生都能学有所得。

（4）语文教师要有终身学习的理念。

要想跟得上时代的步伐，语文教师就要不断地更新自己的知识，不断充盈自己的头脑，所以，要永不止步地去学习。正如于漪老师所说“做一辈子老师，一辈子学做老师”。

初中语文《使至塞上》

一、结构化

1. 对于“师者，所以传道授业解惑也”你怎么理解？

【参考答案】

“师者，所以传道授业解惑也”这句话出自韩愈的《师说》，意思是作为老师，要给学生传授知识、教授学业、解答疑难问题。我是非常赞同这句话的。

“传道”要求老师言传身教，传授学生为人处事的道理，培养学生的人格。老师的一言一行、一举一动都会潜移默化的影响着学生。老师要有良好的品质，要在情感、态度、价值观上对学生进行激励和鼓舞。

“授业”是指教授基础知识和技能。这也是教学的基本内容。这就要求老师具备丰富的知识储备，要有良好的教育、教学理论和技能，能够采用恰当的方法因材施教，调动学生学习积极性，完成教学任务。

“解惑”是指老师要有效解答学生提出的疑惑。疑惑可能是课堂中的与学习相关的，也可能是课堂外与生活、个人成长相关的。这就要求老师具有一定的答疑解惑和处理问题的能力。同时要培养学生的好奇心、敢于提问的意识。

综上，作为老师不仅仅是知识的传授者，也是学生人生的导师，性格的榜样。

2. 如果你当上了老师，你会有什么样的职业规划？

【参考答案】

考生开始作答，作为一名人民教师，只有对自己的职业有清晰的规划，在未来的工作中才更有目标，更有动力，才能体验教师这个职业的魅力。如果我当上了老师，我对自己的职业规划如下：

首先，在刚入职时，我给自己定的是利用三年左右时间成为一名合格的人民教师。作为教师中的一名新人，我深知自己身上的不足，故我的目标就是尽快熟悉教学，掌握教学技能，多像其他老师学习，早日成为一名合格的人民教师。

其次，在成为合格的教师之后，我给自己的规划是成为一名优秀的老师，不断自我学习，自我总结自我提升，

多去参加教学类的比赛，通过比赛不断去汲取，提升自己，努力做一名优秀的老师。

再次，成为一名优秀的老师之后，我希望自己可以更进一步，我要主动去探索或者承担一些课题研发工作等，不仅仅拘泥于现有的教学模式，希望可以通过自己的努力能够在某个方面有所创新，有所建树，能够帮助到其他教师，能够成为专家型的教师。

以上是我的职业规划，职业规划不是空喊口号，不管如何规划，都要不断学习，不断总结，不断创新。是需要自己不断提升的过程，是需要经历学习他人、帮助他人的过程，是不断终身学习的过程。

二、试讲

1. 题目：八年级《使至塞上》片段教学

2. 内容：

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 有感情地朗读课文；
- (3) 体会作者孤独、寂寞、悲伤之情；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与能力目标：

了解诗人王维，学习本首诗歌的写作背景。感受诗歌中的意象，正确流利有感情地诵读诗歌

2. 过程与方法目标

通过反复朗读，感受诗歌中意境之美，体会诗歌语言，感受诗歌中用词的精巧之处。

3. 情感态度价值观目标

体会诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美，感受诗歌之美。

教学重点：

感受诗歌中的意象，与诗歌中意境之美。

教学难点：

体会诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美，感受诗歌之美。

教学过程：

一、谈话导入，引出课题

PPT 出示相关诗句：明月出天山，苍茫云海间。——李白《关山月》；大漠沙如雪，燕山月似钩。——李贺《马》，

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。——王之涣《凉州词》等。朗读这些诗歌名句，学生说出他们的相同点。由此导入《使至塞上》。

二、初读课文，整体感知

1. 介绍作者及其写作背景。

(1) 作者：王维，唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。王维参禅悟理，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”代表诗作有《山居秋暝》等。

(2) 写作背景：唐玄宗开元二十四年（736年）吐蕃发兵攻打唐属国小勃律。

开元二十五年春，河西节度副大使崔希逸在青涤西大破吐蕃军。唐玄宗命王维以监察御史的身份奉使凉州，出塞宣慰，察访军情，并任河西节度使判官，实际上是将王维排挤出朝廷。这首诗即作于此次出塞途中。

2. 教师范读、指导朗读节奏。

三、研读课文，深入分析

(1) 赏析句子：单车欲问边，属国过居延。

提问：首联交代了哪些内容？

明确：首联两句交待此行目的和到达地点，诗缘何而作，诗人是作为使者身份去居延慰问边关守军，根据“单车”可以看出这次诗人出塞并不是前呼后拥，浩浩荡荡，而是轻车简从，也可感受到诗人此时的孤寂，奠定了情感基调。

(2) 赏析：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

提问：颔联运用了什么修辞方法？蕴含作者怎样的感情？

明确：一“征”一“归”，一“出”一“入”，构成了鲜明的对比，既是写景，也是叙事。诗人以“蓬”“雁”自比，说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”。古诗中多用飞蓬比喻漂流在外的游子，这里却是比喻负有朝廷使命的大臣，正是暗写诗人内心的激愤和抑郁。与首句的“单车”相呼应。万里行程只用了十个字轻轻带过。抒发了作者被排挤的苦闷和远离家乡异地漂泊的愁绪，情感复杂。

(3) 赏析：大漠孤烟直，长河落日圆。

① 提问：颈联写出了边塞的什么特点？你认为它写得好吗？为什么？

要求：小组讨论，小组代表回答。

明确：写出了边塞的荒凉及奇特壮美的塞外风光。抓住沙漠中的典型景物进行刻画，画面开阔，意境雄浑。边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的那股浓烟就显得格外醒目，因此称作“孤烟”。一个“孤”字写出了景物的单调。紧接一个“直”字，却又表现了它的劲拔、坚毅之美。沙漠上没有山峦林木，那横贯其间的黄河，就非用一个“长”字才能表达诗人的感觉。落日，不容易给人以感伤的印象，这里用一“圆”字，却给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。一个“圆”字，一个“直”字，不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了作者的深切的感受。

② 提问：这句诗被誉为千古名句，它“诗中有画”，这幅“画”美在哪里？

明确：构图美：烽烟 夕阳 大漠 长河——苍茫辽阔；线条美：直烟 曲河 圆日——层次丰富；色彩美：黄沙 碧水 红日 青烟——鲜明优美。这句话笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，被誉为“千古壮观”的名句。

（通过你对颈联的理解，想象画面，把此景画出来。）

(3) 赏析：萧关逢候骑，都护在燕然。

提问：尾联交代了什么内容？情感上有什么变化？

明确：尾联与首联呼应，运用叙事，继续写出使一事，诗人遇到“候骑”，一问才知道将军正在前线。这一联写出了将士们誓死保家卫国的决心，表达了诗人对边关战士的赞美之情。本诗通过写诗人出使至塞上的旅程中所见

的塞外风光，诗人的孤寂心情在大漠雄浑的景色中，情感得到陶冶、净化、升华后，产生了慷慨悲壮之情，显露出一种英雄本色，表现出诗人的达观。

（想象他们的语言神态，有感情带表情动作地朗诵尾联。）

四、拓展延伸，升华情感

说一说，这首诗表达了作者怎样的情感？

明确：表现了诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美。

五、总结全文，加深理解

学生总结，教师补充。

六、布置作业，提升认知

搜集王维的其他的作品，下次课一起分享。

七、板书设计

使至塞上

王维

景中含情

诗中有画

【试题解析—试讲稿】

一、谈话导入，引出课题

师：请同学们看PPT：明月出天山，苍茫云海间。——李白《关山月》；大漠沙如雪，燕山月似钩。——李贺《马》；黄河远上白云间，一片孤城万仞山。——王之涣《凉州词》等。请同学们朗读这些诗歌名句，说出他们的相同点。请你来说吧。

生：这些诗句都是边塞诗。

师：说的很好，这些都是边塞诗，边塞诗充满了魅力，本节课我们要学习的依旧是一首边塞诗，请大家看到古诗《使至塞上》。

二、初读课文，整体感知

师：请同学们结合课下注释和课前预习，为我们介绍一下作者和写作背景。你准备好了。来，请你来说。

生：王维，唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。又称为“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。

师：说的很好，哪位同学再来跟我们分享一下这首诗的写作背景是什么样子呢？同桌，你来补充。

生：唐玄宗开元二十四年吐蕃发兵攻打唐属国小勃律。开元二十五年，河西节度副使崔希逸在青涤西大破吐蕃军。唐玄宗命王维出塞宣慰，察访军情，实际上是将王维排挤出朝廷。这首诗即作于此次出塞途中。

师：两位同学回答的都很好，请坐。现在请同学们认真听老师读诗歌，注意听朗读的节奏。

师：好的，老师读完了，大家自己读一下吧。

（生读诗歌）

三、研读课文，深入分析

师：大家读出了节奏，读出了感情。现在我们来看这首诗歌，请问同学们这首诗歌的首联交代了哪些内容？穿

红色衣服的同学你来回答。

生：首联两句交待此行目的和到达地点，诗缘何而作，诗人是作为使者身份去慰问边关守军，根据“单车”可以看出这次诗人是轻车简从，也可感受到诗人此时的孤寂，奠定了情感基调。

师：答的太好了，那这首诗歌的颔联运用了什么修辞方法？请你回答，同桌补充。

生1：一“征”一“归”，一“出”一“入”，构成了鲜明的对比，既是写景，也是叙事。

师：回答的很好啊。

生2：诗人以“蓬”、“雁”自比，说自己像蓬草，像“归雁”一样漂泊。而古诗中多用飞蓬比喻漂流在外的游子，这里却是比喻负有朝廷使命的大臣，正是暗写诗人内心的激愤和抑郁。与首句的“单车”相呼应。

师：两位同学回答的都很好，那有谁知道这首古诗蕴含着作者怎样的感情？请你。

生：抒发了作者被排挤的苦闷、远离家乡的愁绪，情感复杂。

师：我们继续往下看，请大家看这首诗歌颈联写出了边塞的什么特点？你认为它写得好吗？为什么？请同学们四人为一组进行小组讨论，派一位小组代表回答。

师：好的，大家已经讨论完了，第一小组请派代表回答。

生：写出了边塞的荒凉及奇特壮美的塞外风光。抓住典型景物，画面开阔，意境雄浑。没有什么奇观异景，烽火点燃的那股浓烟就格外醒目，而这个“孤烟”的“孤”字写出了诗词句中景物的单调。

师：第一小组说的不错，其他组有没有补充，第二小组来。

师：一个“直”字，却又表现了它的苍劲和挺拔。而一个“长”字也写出了诗人的感觉。落日，一个“圆”字，也给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。“圆”和“直”字，不仅准确地描绘了诗歌当中沙漠的景象，而且也写出了诗人深刻的感受。

师：大家讨论的非常好，而这一句被誉为千古名句，它是“诗中有画”，这幅“画”美在哪里？请大家自由讨论。

生1：构图美：烽烟 夕阳 大漠 长河——苍茫辽阔。

生2：线条美：直烟 曲河——层次丰富。

生3：色彩美：黄沙 碧水 红日——鲜明优美。

师：这句话笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，被誉为“千古壮观”。请大家通过你对颈联的理解，想象画面，把此景画出来。

师：尾联交代了什么内容？情感上有什么变化？你来说吧。

生：尾联与首联呼应，运用叙事，继续写出使一事，诗人遇到“候骑”，一问才知道将军正在前线。这一联写出了将士们誓死保家卫国的决心，表达了诗人对边关战士的赞美。

师：是的，本诗写了诗人出塞途中所见的塞外风光，诗人的孤寂在大漠雄浑的景色中，情感得到陶冶、升华后，产生了悲壮之情，显露出一种英雄本色，当中诗人的达观。请大家有动作地朗诵尾联。

四、拓展延伸，升华情感

师：同学们，请大家说一说，这首诗表达了作者怎样的情感？请你。

生：对不畏艰苦，以身许国的战士的赞美。

五、总结全文，加深理解

师：请同学们说一下学完本首诗歌，你的感受是什么？请大家自由发言。

生1：感受到了诗人的慷慨悲壮之情。

生2：感受到景色之美。

六、布置作业，提升认知

师：大家说的真好，那老师要给大家布置一个作业，请课后搜集王维的其他的作品，下次课我们一起来分享。同学们，下课！

七、板书设计

使至塞上
王维
景中含情
诗中有画

三、答辩

【试题解析—答辩】

1. 请你说一下本节课的教学目标是什么？教学重难点是什么？

【参考答案】

知识与能力目标：了解诗人王维，学习本首诗歌的写作背景。感受诗歌中的意象，正确流利有感情地诵读诗歌
过程与方法目标：通过反复朗读，感受诗歌中意境之美，体会诗歌语言，感受诗歌中用词的精巧之处。

情感态度价值观目标：体会诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美，感受诗歌之美。

教学重点：感受诗歌中的意象，与诗歌中意境之美。

教学难点：体会诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美，感受诗歌之美。

2. 请谈谈使用多媒体辅助教学的作用。

【参考答案】

首先，多媒体是一种非常方便的教学仪器，可以提供多种教学资源，辅助学生理解。可以吸引学生的注意，增强课堂的兴趣度与学生的参与度，同时也创设了情境，帮助学生在情境中，在生活中学习语言。

其次，多媒体教学以它丰富的多媒体形式——声音、图片、动画、音乐、视频等，最大程度地调动了学生的视听感官系统，充分展示了教学手段的多样化，弥补了传统语文教学的枯燥和乏味，给语文教学注入新的活力，其最突出的一点就是对审美能力的补足。

3. 说一下本首诗歌的写作背景。

【参考答案】

写作背景：唐玄宗开元二十四年（736年）吐蕃发兵攻打唐属国小勃律。

开元二十五年春，河西节度副大使崔希逸在青涤西大破吐蕃军。唐玄宗命王维以监察御史的身份奉使凉州，出塞宣慰，察访军情，并任河西节度使判官，实际上是将王维排挤出朝廷。这首诗即作于此次出塞途中。

数 学

小学数学《乘法结合律》

一、结构化

1. 假如说学生不在学校做值日，家长说学生在家里不干，在学校不干也没事。作为老师该怎么办？

【参考答案】

面对这种情况，作为老师要以沉着、冷静的心态处理好这件事情，理解家长偏袒孩子的行为，避免产生冲突。

我认为每个家长都是偏爱自己的孩子的，作为老师要做到与家长及时沟通，这样会减少问题的出现。因此，我会先通过微信、电话的方式联系家长，与家长进行初步沟通，了解家长的想法。再通过面谈的方式进行进一步交流，循序渐进的让家长明白学生参与劳动的重要性：

第一，在微信和电话中，先肯定学生的优点，告诉家长，学生在校的表现其实一直都很优秀，并和家长确定可以面谈的时间。

第二，见到家长后，我会耐心的诉说问题，可以告诉家长，学生的动手能力比较强，想让学生担任劳动委员一职，但是学生不太喜欢劳动。通过这样的方式，促使家长转变观念，正确的引导自己的孩子。

第三，我会向家长了解该学生在家的情况，也让家长知道学生在校的表现，通过循循善诱，让家长明白值日是每天学校生活的一部分，是必须参与的，这对于培养学生良好的习惯具有重要意义。

同时我自己也会进行反思，自己的行为在平时有没有不妥之处。以身作则，对学生进行榜样教育，在今后与学生一起做值日。我还会召开一个以“我是值日生”为主题的班会，让学生意识到自己的责任。在今后安排任务、组织活动前，先会做好动员工作，与学生一同制定班级值日表和规章制度。

总之，教师工作是复杂的，作为老师，我会做好示范，带头引导学生形成良好的道德观念和行为，也会注意与家长沟通的方式方法，促进学生全面发展。

2. 学生和另一名学生发生冲突，家长来到办公室要伸手打另一个孩子，你作为班主任该怎么办？

【参考答案】

两名学生发生冲突，一名学生家长冲到办公室要伸手打另一个孩子。如果我不及时阻止的话，可能会导致学生受伤，以及出现更加严重的家长矛盾与冲突。因此，我需要立即制止家长的这种行为，妥善的处理好本次的矛盾。

由于家长情绪比较激动，在这种情况下。我需要安抚家长的情绪，给家长泡一杯茶，待家长冷静之后再进行有效的沟通。利用同理心让家长感受到我也是站在他的角度来处理问题。其次，会把事情的发展经过告诉家长。以及我对于两名学生都已经进行了教育和引导，过错方也已经进行了道歉，并且获得了对方的原谅。学生之间的小打小闹在校园生活中是比较常见的，希望家长也能够更加理性的看待，作为老师我也会及时将学生在校的表现情况告知家长，做好家校沟通的工作。

除此之外，我也会对另一名学生做好心理的安抚工作。避免因为家长一时的冲到惊吓到到了学生。让学生产生心理阴影。

我也会反思自己。是否是由于我跟家长沟通时夸大了事情的严重性，导致家长一到办公室就要打另一名学生。在今后的工作中，要注意自己的言行举止，不能夸大事实。不要再发生这样的情况。

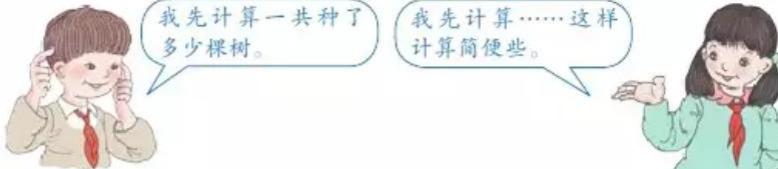
总之，学生之间有矛盾是正常的情况，作为老师一定要帮助其解决问题，化解矛盾，促进学生之间能够和谐相处。

二、试讲

1. 题目：四年级《乘法结合律》片段教学

2. 内容：

7 一共要浇多少桶水？



$(25 \times 5) \times 2$
 $= 125 \times 2$
 $= 250$

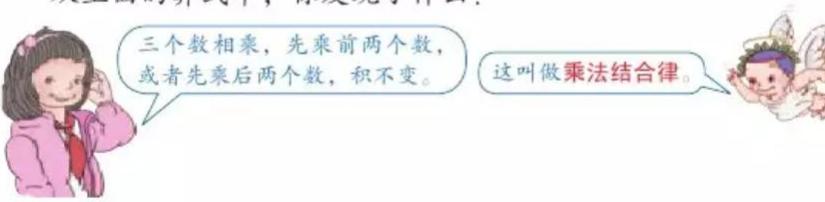
$25 \times (5 \times 2)$
 $= 25 \times 10$
 $= 250$

$(25 \times 5) \times 2 \bigcirc 25 \times (5 \times 2)$

请你再举出几个这样的例子。

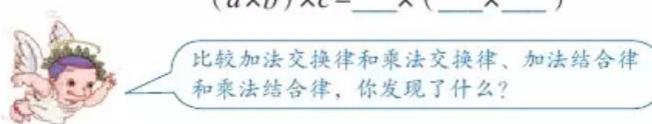
$(\underline{\quad} \times \underline{\quad}) \times \underline{\quad} = \underline{\quad} \times (\underline{\quad} \times \underline{\quad})$
 $\underline{\quad} \times (\underline{\quad} \times \underline{\quad}) = (\underline{\quad} \times \underline{\quad}) \times \underline{\quad}$

从上面的算式中，你发现了什么？



用字母怎样表示？

$(a \times b) \times c = \underline{\quad} \times (\underline{\quad} \times \underline{\quad})$



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生进行小组讨论；
- (3) 结合教学内容，适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与技能目标：学会并掌握乘法结合律，可以用乘法结合律来解决数学问题。
2. 过程与方法目标：通过学生独立思考、探究，培养学生的自学能力及探究意识。通过学生主动发言，训练学生的发散思维。
3. 情感态度价值观目标：引导学生养成细心的良好习惯，产生对数学学习的兴趣，更加喜欢数学。

教学重点:

学会并掌握乘法结合律，培养学生的自学能力及探究意识。

教学难点:

引导学生养成细心的良好习惯，更加喜欢数学。

教学过程:**一、创设情境，引入新课**

教师引导学生：“六一”儿童节快要到了，为了给大家过一个印象深刻并且富有意义的节日。羊村长带小羊们给他们的村落植树。多媒体展示图片，图片上呈现植树的情景，请同学们算一算，一共需要给这些小树浇多少桶水呢？该如何列式呢？

请同学们独立思考，你会怎样解决这个问题呢。

二、自主探究，学习新知

1. 教师引导学生独立思考，探究方法。请学生回答。

预设：先计算一共种了多少棵树，可以这样列式：

$$\begin{aligned} & (25 \times 5) \times 2 \\ & = 125 \times 2 \\ & = 250 \end{aligned}$$

先计算一组同学浇多少桶水，可以这样列式：

$$\begin{aligned} & 25 \times (5 \times 2) \\ & = 25 \times 10 \\ & = 250 \end{aligned}$$

教师鼓励同学想法的独特性、新颖性，接下来引导学生观察这两个式子的关系：

$$(25 \times 5) \times 2 \bigcirc 25 \times (5 \times 2)$$

2. 小组交流讨论

顺势抛出问题：请大家小组讨论交流，再举出几个这样的例子。

$$(\underline{\quad} \times \underline{\quad}) \times \underline{\quad} = \underline{\quad} \times (\underline{\quad} \times \underline{\quad}) \quad \underline{\quad} \times (\underline{\quad} \times \underline{\quad}) = (\underline{\quad} \times \underline{\quad}) \times \underline{\quad}$$

将同学们的讨论结论呈现在大屏幕上。

教师引导：从上面的算式中，你能发现什么？

明确：三个数相乘，先乘前两个数，或者先乘后两个数，积不变。

教师表扬同学们观察认真，语言表述准确，并总结：这叫做乘法结合律。

3. 引入符号，加强符号意识

教师引导：同学们，你们能用字母表示乘法结合律吗？

$$\text{引出: } (a \times b) \times c = a \times (b \times c)$$

此时同学们头脑中除了乘法的交换律与结合律，同时还会浮现加法的交换律与结合律。

再次抛出问题：请同学们比较加法交换律和乘法交换律、加法结合律和乘法结合律，你发现了什么？

请同学们各抒己见，发散思维，完善知识结构，深入剖析知识本质。

三、巩固运用，实践创新

出示教材做一做，填一填，看谁填得又快有准。

四、总结体会，反思提升

通过本节课的学习，你有哪些收获？

师生共同总结：乘法结合律：三个数相乘，先乘前两个数，或者先乘后两个数，积不变。

五、课后作业，拓展延伸

寻找身边的生活例子，用乘法结合律来解决问题。

六、板书设计

乘法结合律

乘法结合律：

三个数相乘，先乘前两个数，或者先乘后两个数，积不变。

$$(a \times b) \times c = a \times (b \times c)$$

【试题解析一试讲稿】

一、创设情境，引入新课

师：上课，同学们好，请坐。

师：乘坐数学号特快列车，一起看一看我们的旅途又有哪些问题在等待着大家去发现呢？请看大屏幕。

师：原来“六一”儿童节快要到了，为了给大家过一个印象深刻并且富有意义的节日，羊村村长带小羊们给他们的村落进行了植树活动。

师：同学们，仔细观察大屏幕，你都发现了什么数学信息呢？

生：羊村一共分成了 25 个小组，每组植 5 棵树，每棵树要浇 2 桶水。

师：那同学们，老师的问题来了，你们知道在羊村植树的过程中，一共浇了多少桶水吗？在浇水的过程中又蕴含着怎样的数学奥秘呢？

师：好，今天这节课就让我们一起走进羊村的植树活动，来探究《乘法结合律》的秘密。

二、合作探究，学习新知

师：想要知道羊村一共浇了多少桶水，有什么样的方法来计算呢？

师：老师给同学们三分钟的时间，请同学们以小组为单位展开讨论，看看你们都有哪些方法。

师：看到很多同学坐姿已经端正了，那么哪个小组先来说说你们的想法呢？第三小组智慧组的同学率先举起了手，你们代表先来说。

生：先计算了每一个小组一共植了多少棵树，最后再乘上每棵树浇的两桶水，用 $(25 \times 5) \times 2$ 。

师：这是第三小组先说的他们的想法，那还有没有其他不同的小组来说出你们的想法呢？第四小组勇敢组，你们再来说说。

生：先计算出每个小组一共浇多少桶水，再乘所有的小组的数目，用 $25 \times (5 \times 2)$ 。

师：同学们，我们发现两个小组都有不同的方式，这两个式子有什么样的共同特征呢？

师：请同学们再次展开讨论，说说你们的想法。

师：大家讨论的热火朝天，我们先请第三排右侧这位同学你来说一说。

生：两个式子都是三个数字在相乘，第一个式子是先将前面两个数字相乘，再乘第三个数字，第二个式子是先将后面两个数字相乘，再和第一个数字进行相乘。

师：这位同学发现可真是准确，声音也非常的洪亮。那么，同学们还有谁想来补充一下？

生：这两个式子的结果是相等的。

师：你们同意他的说法吗？是的，我们发现这两个数字的结果都是相等的。

师：同学们，老师的问题来了，像这样前两个数字相乘，再乘第三个数字和后两个数字相乘，再乘第一个数字，他们的结果也是相等的，你们还能举出类似的算式吗，来，同学们尝试在自己的本子上写一些算式，看一看你会有哪些不同的例子。

师：嗯，我看很多同学已经抱臂坐端正了，那么老师，在刚才观察的过程中，发现同学们写出了各种各样的算式，并且老师还将大家写的算式呈现在了大屏幕上，请看大屏幕。

师：屏幕上的算式和黑板上的算式计算一样吗？

生：一样。

师：那么大家能否把这几个算式总结出它们的计算方法呢？来，同学们自己尝试着说一说。

师：很多同学有了自己的想法，那其实老师来告诉大家，像这样三个数相乘，前两个数先相乘，或者后两个数先相乘，最后的积不变，就满足我们今天所学习的乘法结合律。

师：同学们，来跟着老师，我们一起看一下屏幕上的乘法结合律，并且大声朗读一遍：三个数相乘，先乘前两个数，或者先乘后两个数，积不变。

师：同学们声音洪亮，热情饱满，那么这节课我们到现在已经知道了乘法结合律。

师：大家回想一下，之前我们还学习过加法交换律、加法结合律和乘法交换律呢？老师的问题又来了，你能利用我们的字母来表示出今天的乘法结合律吗？

师：请同学们自己在下面尝试着字母表示，老师在黑板上写，看看我们的答案是否一样。

师：好，我看同学们已经书写完毕了，那我们仔细观察黑板： $(a \times b) \times c = a \times (b \times c)$ ，这个式子就是我们乘法结合律的字母表示了。

三、巩固运用，实践创新

师：同学们，我们的课程到这里啊，很多同学都已经收获了很多，那么接下来呢？老师想要出个题目考考大家。大家仔细观察屏幕上老师所出示的算式， $15 \times 7 \times 5$ ，那么这个算式利用乘法结合律能够计算吗？

生：可以，可以先利用 15 和 7 进行结合，还可以利用 7 和 5 进行结合。

师：那我们再来看第二题，如果老师利用 $3 \times 5 \times 4$ ，在这个算式中先计算 3×5 更加简便，还是先计算 5×4 更加简便呢？

生：先计算 5×4 更加简便。

师：看来我们的乘法结合律，不仅能用在羊村的植树问题上，还能用在我们日常解决数学算式的计算过程中。

四、总结体会，反思提升

师：同学们，这节课上到这里便马上接近了尾声，你都有哪些收获呢？

师：最后一排手举得高高的同学请你来为我们总结一下。

生：学会了什么是乘法结合律，还学会了利用乘法结合律来解释一些数学问题和生活问题。

师：看来他的收获是真是丰富。

五、课后作业，拓展延伸

师：同学们，课程到这里马上就要结束了，老师希望同学们能够利用自己善于发现的眼睛去观察一下日常生活中还有哪些用到的乘法结合律，我们下节课一起再来交流和分享。

师：好了，这节课就上到这里，同学们下课！

六、板书设计

乘法结合律

乘法结合律：

三个数相乘，先乘前两个数，或者先乘后两个数，积不变。

$$(a \times b) \times c = a \times (b \times c)$$

三、答辩

【试题解析—答辩】

1. 如何使小学数学与生活相融？

【参考答案】

生活是数学的源泉，数学离不开生活。生活是丰富多彩、变化莫测的，而数学有着自己的严谨性和确定性。教学过程中，教师能按照感知、理解、巩固到应用的过程展开教学，让学生在不同的生活情景中不断经历“数学化”的过程。

比如认识小数这一节课，认识小数本是一堂十分单调与抽象的概念课，但是如果能深入钻研教材，准确理解教材编写意图，并能跳出教材，设计和组织符合本课数学知识特点和学生学习规律的教学过程，就会取得比较好的教学效果。比如利用学生在超市中经常见到价签上的小数这一已有经验来引出课题，就可以比较好地处理生活与数学的关系。

尽管我们的教材为学生提供了精心选择的课程资源，但课程不仅仅是指教材，学生的生活经验、教师的教学经验、学生的学习差异、师生的交流启发都是有效的课程资源。教师对教材作了二次加工，使教材成为“学材”：由“找身边的小数”入手，进而自然引出小数，体现了学生学习小数的需要，沟通了整数、分数、小数之间的内在联系，针对性很强，有利于学生形成结构化的知识。

2. 你的班级最差的同学乘法口诀仍背得不流利，而成绩较好的同学在市区数学竞赛获奖，你该如何教学？

【参考答案】

“消除两极分化，实施班级整体推进”是一个教学上的难题，但我相信，我们只要开动脑筋，积极探索，加强沟通，就一定能切实帮助学生走出学习困境，提高成绩，最大限度地缩小两极分化，促进班级的整体提高。对于这种情况关键在于转化学困生。在转化学困生方面：

首先，加强情感交流。

多与学生沟通，加强情感交流，可以准确把握学生的思想动向，从而及时对症下药。同时，情感交流还会拉近师生之间的关系，让学生欣然接受老师的教学，认真上好每一堂课，尽力完成老师布置的作业。思想问题解决了，师生关系融洽了，消除两极分化也就有了一个坚实的基础。

其次，实施分层教学，提高学困生的学习能力。

教学是一个教与学双边的活动过程，若对不同层次的学生采用同一个要求，同一种教法，必将打击差生的积极性和主动性，也不利于优生的发展；实施分层教学方式，尊重学生个体差异，使学生共同发展，是减少两极分化最好的做法。长期以来，教师在课堂教学的安排上，

再次，组建学习小组，以优带差。

一个老师的精力和时间都是有限的，把不同层次的学生组建成学习小组，通过小组合作，使学生互相取长补短。优等生良好的学习方法、学习习惯在潜移默化之间，感染着学困生，引领着他们前进的方向。实践证明，小组合作学习的教学效果是很有效的。

3. 本节课的教学目标和重难点是什么？

教学目标：

（1）知识与技能目标：学会并掌握乘法结合律，可以用乘法结合律来解决数学问题。

（2）过程与方法目标：通过学生独立思考、探究，培养学生的自学能力及探究意识。通过学生主动发言，训练学生的发散思维。

（3）情感态度价值观目标：引导学生养成细心的良好习惯，产生对数学学习的兴趣，更加喜欢数学。

教学重点：

学会并掌握乘法结合律，培养学生的自学能力及探究意识。

教学难点：

引导学生养成细心的良好习惯，更加喜欢数学。

小学数学《三角形的内角和》

一、结构化

1. 学生被班主任骂哭了，作为任课老师怎么办？

【参考答案】

班主任骂哭学生的这种处理方式会给学生幼小的心灵造成恐惧，学生不仅会害怕这位老师，也会变得不想学习这门课程，从而影响他的学习成绩。同时也会给其他学生的心理造成一定伤害，不利于良好师生关系的构建。作为任课老师，我会尽自己的一份力，弥补学生心理，并适当的与班主任进行沟通。

首先，在我的课上，我会对学生进行安抚，给被骂哭的学生提供更多的展示机会，并给予他鼓励性的评价，以激发他的学习兴趣。其次，我会找到班主任，与班主任探讨教育学生的恰当方法，并分析每个学生的特点，我相信通过旁敲侧击，班主任一定会认识的自己行为存在不当之处并加以改进。

当然，出现这样的情况我也会结合我自身的行为进行反思：

第一，自己的生活态度和处事风格。是不是自己平时的态度和风格也过于严厉，导致学生不满，如果存在这样的情况，我会及时调整，加以改正。

第二，我的工作能力能否满足学生的发展需要。学生是独特的人，具有个体差异性，我会多向其他有经验的老师请教，合理的安排自己的教学方法，及时调整教学思路，促进学生的发展。

第三，与学生沟通是否到位。作为任课老师，在生活上关注学生较少，无法做到真正了解学生内心的想法，我会利用课余时间多与学生多交流，增进彼此的了解，让学生喜欢我，喜欢上我的课。

2. 现在都做公益，去山区资助贫困生，但是却让贫困学生在镜头前举起百元大钞，你怎么看？

【参考答案】

随着社会的发展，人民生活水平和价值观的提升，公益活动越来越多。但在发展的同时，公益活动也出现了一些不太好的现象，比如题干中所提出的问题，这是我们需要注意避免的。

公益事业是中国优良传统的延续，是构建社会主义和谐社会的内在要求。许多人投身于公益事业，值得我们赞扬学习。但在公益活动过程中，我们应该尽量避免形式化，纯粹为了宣传效果而进行公益活动是不可取的，让贫困学生在镜头前举起百元大钞，这损害了贫困学生的人格尊严权，严重的会导致贫困生抬不起头。

第一，相关部门应该对公益活动的真实性、有效性加强管理，完善相关的制度。

第二，呼吁社会，形成良好的风气，通过社会舆论表彰热衷于公益事业不求回报的人物事例。

第三，公益活动过程中，应该考虑到双方的感受，尤其要考虑受助对象的心理感受，避免带来不良的心理刺激。

公益之所以称之为公益活动，那就是不求回报，为真正有需要的人提供他们需要的物资和关怀，我们都要热衷于公益事业，从身边的小事做起，尽自己的一份力，帮助需要帮助的人。我相信，通过多方面的努力，我们的公益活动能够真正给有需要的人带去温暖。

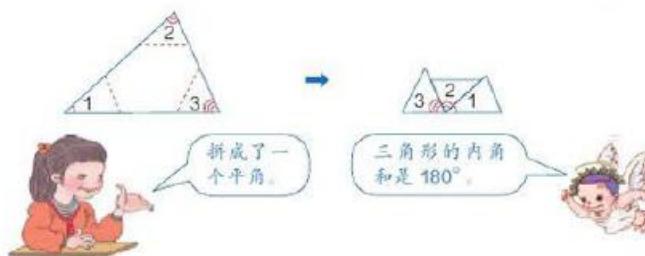
1. 题目：四年级《三角形的内角和》片段教学**2. 内容：**

三角形的内角和

6 画几个不同类型的三角形。量一量，算一算，三角形3个内角的和各是多少度。



先把一个三角形的三个角剪下来，再拼一拼。看一看，拼成了一个什么角。



做一做

1. 在右图中， $\angle 1=140^\circ$ ， $\angle 3=25^\circ$ 。求 $\angle 2$ 的度数。



2. 把下面这个三角形沿虚线剪成两个小三角形，每个小三角形的内角和是多少度？



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生进行小组讨论；
- (3) 适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

知识与技能目标：理解并掌握三角形内角和是 180 度。

过程与方法目标：通过动手测量计算度数的过程，学生培养其动手操作和计算能力。通过归纳总结一般三角形内角和度数，学生培养其总结归纳能力。体会归纳的数学思想。

情感态度与价值观目标：感受到图形与几何的奥妙，提高学习数学的兴趣，增加学习数学的主动性。

教学重点：理解三角形内角和是 180 度。

教学难点：得出三角形内角和是 180 度推导过程。

教学过程：

一、创设情境，引入新课

出示三位“老朋友”，即三个不同的三角形在大屏幕上动态出现，让学生依次说出分别是什么三角形？然后课件分别闪烁其中一个三角形的三个内角，并说明：这三个角叫三角形的内角，把这三个角的度数加起来就是三角形的内角和。内角和是多少度？带着这个疑问进行今天的新课

二、合作探究，学习新知

1. 探究特殊三角形内角和

首先请同学们拿出自己手头的一副三角板，同桌之间相互说一说各个角的度数。三角形内角和是多少度呢？指名汇报： $90^\circ + 30^\circ + 60^\circ = 180^\circ$ $45^\circ + 45^\circ + 90^\circ = 180^\circ$ 。从刚才两个三角形内角和的计算中，你发现了什么？

师生共同得出：这两个三角形内角和都是 180 度。

2. 探究一般三角形的内角和

环节一：动手操作，反馈展示

每个学生先独立思考，在本子上画出不同类型的三角形，并用量角器分别去测量三角形的内角，并计算内角和。教师巡视，了解情况。

请几位学生汇报自己的测量结果。教师引导学生认识到三角形的内角和是 180 度。

环节二：小组交流，验证新知。

将不同类型的三角形的剪纸，以小组为单位发给学生，提出问题“同学们，你能不能用实验验证一下三角形的内角和是 180 度呢”。

教师引导学生先将一种类型的三角形的内角剪下来，拼一拼。并提出问题“同学们，你们发现了什么。”

小组交流合作，进行验证。教师巡视，了解情况，并进行指导。

最后归纳小结，通过动手操作，教师引导学生认识到，不论是钝角三角形、直角三角形还是锐角三角形，其内角和都是 180 度。

三、巩固运用，实践创新

1. 完成课后做一做第 1 题和第 2 题，比一比，看谁算得又快有准。

1. 在右图中， $\angle 1=140^\circ$ ， $\angle 3=25^\circ$ 。求 $\angle 2$ 的度数。



2. 把下面这个三角形沿虚线剪成两个小三角形，每个小三角形的内角和是多少度？



四、总结体会，反思提升

通过本节课的学习，你有哪些收获？

五、课后作业，拓展延伸

完成课后练习第 1 题和第 3 题。

六、板书设计

三角形的内角和



$$\angle 1 + \angle 2 + \angle 3 = 180^\circ$$

任意三角形的内角和是 180°

【试题解析—试讲稿】

一、图片导入，引入新课

师：上课，同学们好，请坐。请大家一起和老师看向大屏幕，这是我们之前学过的什么图形啊？能仔细说一说他们的名字吗？

生：分别是锐角三角形，直角三角形和钝角三角形。

师：全部回答正确，看来同学们对三角形的知识掌握的还是很牢固的。那么既然是三角形，它的三个角大家应该都能找到的，那这三个角在三角形内部还是外部呢？

生：内部！

师：是的，都在三角形的内部，所以我们把它们叫做三角形的内角。既然是角就有度数，它们三个角的和就叫做三角形的内角和，那大家知道三角形的内角和是多少度吗？

生：不知道

师：现在不知道没关系，学完今天的课程就知道内角和是多少度了（板书课题）

二、合作探究，学习新知

师：首先请同学们拿出自己手头的一副三角板，动手测一测，同桌之间相互说一说各个角的度数以及三个角的内角和是多少度呢？左边举手最快的那位同学你说一下你的答案。

生： $90^\circ + 30^\circ + 60^\circ = 180^\circ$ $45^\circ + 45^\circ + 90^\circ = 180^\circ$ 。

师：其他小组也是这样的答案吗？很好，大家测量的都很准确，那么从刚才两个三角形内角和的计算中，都有什么发现呢？右边那位同学看你举手了，你说一下吧。

生：各角的角度不一样，三个角的和是一样的。

师：观察的很仔细啊，其他同学发现了这个结果没有？发现了啊，那都很不错。不过刚才咱们测量的都是直角三角形的，对应于锐角三角形和钝角三角形是否也成立呢？接下来请同学们自己动手随便画一个三角形，动手测一测一量，看看内角和还是不是 180 度。有没有谁愿意分享一下自己的结果。

生：我们测的锐角三角形，内角和是 180 度。

生：我测的是钝角三角形的，内角和也是 180 度。

师：看来大家测的结果都一样，内角和是 180 度，但是这样还不足以说明测量的结果是正确的，只是测量的结果而已，数学是一门比较严谨的科目，还需要具体的实验验证。接下来大家把自己画的三角形的三个角减下来，拼一拼看看是什么角。

生：平角！

师：大家的动作都很快啊，我们发现不管是钝角三角形、直角三角形还是锐角三角形，三个角拼在一起都会得到一个平角。也就是说三角形的内角和都是 180 度。

三、巩固运用，实践创新

师：三角形内角和大家都已经知道是 180 度了，那具体要怎么去进行使用呢？请同学们翻开课本后边的“做一做”练习一下吧。

师：有哪位同学愿意和大家分享一下你的答案是多少呢？右边那位手举得最快的同学你来说。

生：∠2 是 15° ，而第二题剪成的两个三角形内角和也都是 180° 。

师：回答的都很准确，请坐。那大家和他的答案一样吗？

四、总结体会，反思提升

师：看来大家对知识点掌握的都很牢固，那么老师想问下同学们通过今天的学习都有什么收获呢？哪位同学可以说一下？请第一小组代表起来说一下吧。

生：在学习了三角形的基础上知道三角形的内角和是 180 度以及根据三角形的内角和求三角形角的度数。

师：说的非常全面了，请坐。大家也都是这种收获嘛？看大家都点了点头，老师很欣慰。

五、课后作业，拓展延伸

师：欢乐的时光总是短暂的，马上就快下课了，那么大家今天回去后完成课本课后练习题。

六、板书设计

三角形的内角和



$$\angle 1 + \angle 2 + \angle 3 = 180^\circ$$

任意三角形的内角和是 180°

【试题解析—答辩】

二、答辩**1. 在本节课中，你是如何引导学生探究三角形内角和的？****【参考答案】**

首先我通过创设情境，引入新课，出示三位“老朋友”，即三个不同的三角形在大屏幕上呈现，让学生依次说出分别是什么三角形？以此来激发学生的学习兴趣；其次我会让同学们探究特殊三角形内角和，也就直角三角形的内角和是 180° ，然后由特殊到一般，一起探究三角形的内角和是多少，我会让同学动手操作、小组探究，拼一拼，剪一剪的方法，和同学们一起得出一般三角形的内角和也是 180° ，为了能够让学生更好的巩固本节课的内容，我会通过让学生练习课后习题加深印象，从而让学生掌握今天的内容。

2. 请你说一说求近似数的方法有哪些？**【参考答案】**

求近似数的方法，一般有下面三种：

(1) 四舍五入法。这是最常用的求近似数的方法。用这种方法求一个数的近似数，主要是看它省略的尾数最高位上的数是小于还是等于或大于5。如果省略的尾数最高位上的数是4或者小于4，就把尾数都舍去；如果省略的尾数最高位上的数是5或者大于5，把尾数略去后，要向它的前一位进1。这种求近似数的方法叫四舍五入法。

(2) 进一法。在实际问题中，有时把一个数的尾数省略后，不管尾数最高位上的数是几，都要向它的前一位进1。例如，把400千克粮食装进麻袋，如果每条麻袋只能装75千克，至少需要几条麻袋？因为 $400 \div 75 = 5 \cdots \cdots 25$ ，就是说，400千克粮食装5条麻袋还余25千克，这25千克还需要用一条麻袋来装，所以一共需要6条麻袋，这种求近似数的方法，叫做进一法。

(3) 去尾法。在实际问题中，有时把一个数的尾数省略后，不管尾数最高位上的数是几，都不需要向它的前一位进1。例如，把200张纸订成每本12张的本子，可以订成多少本？因为 $200 \div 12 = 16 \cdots \cdots 8$ ，就是说200张纸订成16本还余8张纸。根据题里的要求，12张纸才能订成一本，余下的8张纸不能订成有12张纸的本子，所以一共只能订成16本，这种求近似数的方法，叫做去尾法。

3. 如何引导学生在数学学习中改掉做题马虎的毛病？**【参考答案】**

现在很多家长说自己的孩子很粗心，容易出错，特别是考试时简单的题目最容易出错，复杂的题目又往往能做出来，无数的家长感觉摸不着头脑，我们应从多个角度去分析：

(1) 学习习惯不好。平时学习时，没有好的学习习惯，如做计算题时，在草稿纸上乱写乱涂，没有条理性，最后计算出来的答案还找不到。这些也是造成考试粗心的重要因素。所以教师和家长应关注学生的学习习惯，从小养成良好的学习习惯，杜绝粗心的情况发生。

(2) 注意力不集中。注意力不集中，就是容易分神，学习起来就貌似专心，实则走神，注意力不集中的表现有：对声音很敏感，在家里写作业，只要有声音就会望过去，孩子在书房写作业，客厅里只要有声音，孩子就会有反应。做作业不连续，写一下，又玩一下，或者孩子容易发呆，脑瓜子东想西想。所以家长应该给孩子营造一个良好的氛围，并能够从小帮孩子养成良好的习惯。

(3) 学习能力不强。在计算时，容易把简单的数字看错，这肯定是学习能力的不足，如果偶尔看错，那不是问题，如果经常看错，那就是能力不足。经常把数字和相似字看错，是视觉能力不足。视觉能力包括视觉注意、视觉集中、视觉分辨、视觉记忆、视觉思维等，其每一项都会影响到学习成绩。视觉注意力不足，将造成孩子无法有效地注意到重点内容，老师提示的内容无法关注到。视觉集中能力不强，则容易让孩子阅读时漏字、丢字。视觉

分辨能力不佳，会导致孩子数字混淆相似的汉字分不清，在考试中，还容易把“38”写成“83”，把“69”写成“96”，或把“己”写成“己”。视觉记忆能力不足，也会让孩子阅读后，记不住，特别是短时记忆不佳。视觉思维不强，则会计算反应迟钝，答案容易出错。所以家长和老师应该通力配合，提高孩子的学习能力。

(4) 心理素质较差。心理素质不佳的孩子，遇到考试就容易紧张和激动，平时学得好，到了考试就考不好，这就是受心理的影响。所以作为家长应该从小就让孩子养成良好的心理素质，教师在学校也应该时刻关注学生的心

理状况。

小学数学《小数的性质》

一、结构化

1. 关于十九大习总书记说重视教育你怎么看？

【参考答案】

百年大计，教育为本。习总书记在十九大上阐述的重视教育，主要有如下几方面内涵：

第一，教育是提高人民综合素质、促进人的全面发展的重要途径，是民族振兴、社会进步的重要基石，是对中华民族伟大复兴具有决定性意义的事业。我们必须从我国社会主义初级阶段基本国情出发，在中国特色社会主义进入新时代的新的历史方位上，从实现“两个一百年”奋斗目标的历史高度，加深对新时代优先发展教育事业重要战略意义的认识。

第二，实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须优先发展教育，将建设教育强国作为基础工程。习近平同志指出：“‘两个一百年’奋斗目标的实现、中华民族伟大复兴中国梦的实现，归根到底靠人才、靠教育。源源不断的人才资源是我国在激烈国际竞争中的重要潜在力量和后发优势。”全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育。坚持以人民为中心，持续推进教育公平，补齐民生短板。以新发展理念统筹各级各类教育事业发展，深化教育领域综合改革，加快建设学习型社会。

2. 如何组织好一次学科教研会？

【参考答案】

新课标要求以学生为主体，在现代化教学的要求下，教师授课不再是一味地教，要注意教学方法的使用，注意引导学生在学习新知识的过程中学会如何去学，并且通过简单的课堂帮助学生实现德智体美劳的全面发展。因此，教学方式方法变得至关重要，而学科教研会对其他老师来说有着重要的指导性和借鉴意义，有利于其他老师特别是新老师学习借鉴，从而提高教师的教育教学水平。

如果让我组织一次学科教研会，我会从以下几个方面入手：

在活动开始前，与之前举办过此类活动的老师进行沟通交流，了解以往活动的心得、易发生的问题以及所需物品。根据前者的经验，准备好学科教研会中需要用到的东西，确定参会的老师人数，依据人数选取合适的场地。还要和这次参加活动的老师确定好时间，由于教师工作和上课时间不统一，所以先集中碰头确定恰当的时间最为重要。

确定好内容和方向以后，我会制定具体的活动流程，并把确定好的流程策划汇报给校领导进行检验，根据校领导意见进行修改后再执行。同时，我也会制订一份紧急预案，以备不时之需。

在进行活动的过程中，严格按照活动流程合理安排整个活动过程，及时处理突发事件。

活动结束后，我会做好本次活动的总结，将活动准备过程中的“得”与“失”汇报给领导，总结心得，为以后组织同类活动做借鉴，形成长效机制。

1. 题目：四年级《小数的性质》片段教学

2. 内容：

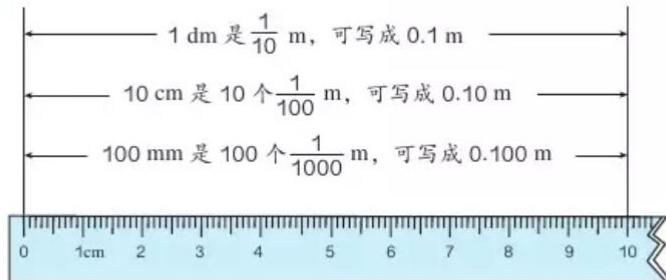
小数的性质

在商店里，商品的标价经常写成这样：



这里的 2.50 元和 8.00 元各表示多少钱呢？2.50 元和 2.5 元，8.00 元和 8 元有什么关系呢？

1 比较 0.1 m、0.10 m 和 0.100 m 的大小。



因为 $1 \text{ dm} = 10 \text{ cm} = 100 \text{ mm}$

所以 $0.1 \text{ m} = 0.10 \text{ m} = 0.100 \text{ m}$

2 比较 0.3 和 0.30 的大小。



想：0.3 是 3 个 $\frac{1}{10}$ ；0.30 是 30 个 $\frac{1}{100}$ ，也就是 3 个 $\frac{1}{10}$ 。

$0.3 \bigcirc 0.30$

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生进行小组讨论；
- (3) 结合教学内容，适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

知识与技能目标：理解并掌握小数的性质。

过程与方法目标：通过小组交流和观察思考的过程，学生培养其思维能力和观察总结能力。

情感态度与价值观目标：感受数学与生活的实际联系，了解到生活中处处有数学，提高学习数学的兴趣。

教学重点：

掌握小数的性质

教学难点：

理解是在小数的末尾添上或减去 0。

教学过程：

一、创设情境，引入新课

猜价格游戏，本子和笔的价格，猜对给奖励，然后呈现单价形式并提问：为什么 2.50 元和 8.00 添加了零还是与 2.5 元以及 8 元一样的价钱的，那究竟可以添加几个零呢？今天我们就一起探究这方面的知识。（板书课题：小数的性质）

二、自主探究，学习新知

1. PPT 出示问题，小组交流讨论：

- (1) 1、10、100 三个数，你能想办法使它们相等吗。
- (2) 你能把 1dm、10cm、100mm 改写成以 m 作单位吗？
- (3) 改写成 m 作单位表示后，实际长度有没有什么变化？说明什么？
- (4) 观察 “ $0.1 m = 0.10 m = 0.100 m$ ” 等式，从左到右，小数点的末尾发生什么变化，大小变化了吗？

2. 根据学生的回答情况，并及时引导讲解。

3. 拓展练习，验证结论

(1) 0.3 和 0.30 是什么关系呢？（鼓励大家大胆猜测）

(2) 这个结论是不是正确呢？拿出课前给大家发的学具，请同学们想办法，怎样比较一下 0.3 和 0.30 的大小关系。办法越多越好。

(3) 多媒体呈现，两个涂了颜色的同样大小的正方形，图 1，将正方形平均分成 10 份，涂色部分用分数表示是 $\frac{3}{10}$ ，用小数表示是 0.3；图 2，将正方形平均分成 100 份，涂色部分用分数表示是 $\frac{30}{100}$ ，用小数表示是 0.30。

引导同学说出自己的发现与结论。

从 0.3 到 0.30，小数单位变了，但是涂色部分大小不变，所以 $0.3 = 0.30$ 。

师生共同总结：小数的末尾添上“0”或去掉“0”，小数的大小不变。这就是小数的性质。

三、巩固运用，实践创新

出示教材做一做，化简小数，巩固新知。

四、总结体会，反思提升

通过本节课的学习，你有哪些收获？

师生共同总结：

小数的性质：小数的末尾添上“0”或去掉“0”，小数的大小不变。

五、课后作业，拓展延伸

寻找身边生活中还有哪些地方用到了小数的性质并记录，明天与大家一起分享。

六、板书设计

小数的性质

$$1\text{dm} = 10\text{cm} = 100\text{mm}$$

$0.1\text{ m} = 0.10\text{ m} = 0.100\text{ m}$

$0.3 = 0.30$

小数的性质：

小数的末尾添上“0”或去掉“0”，小数的大小不变。

【试题解析一试讲稿】

一、谈话导入，引入新课

师：尊敬的各位老师，大家好，（鞠躬），我是小学数学第一号考生，我的试讲题目是小数的性质。（环视全场）上课，同学们好，请坐。在学习新的知识前呢，老师想问下大家，看看老师手上这支中性笔，猜一猜多少钱买的？谁猜对就奖励给谁。

生：3元，2.5元，4元。

师：没错，是2.5元。那这个本子多少钱呢？再猜一猜？同样谁猜对了就给谁。

生：5元，7元，8元。

师：是的，就是8元钱。中性笔2.5元，笔记本8元，但是我们来看看PPT上呈现出来的单价，咦，中性笔是2.50元，而本子是8.00元。为什么2.50元添加了一个零还是与2.5元是一样的价钱的，8.00元加两个00还是和8元价格一样呢？究竟可以添加几个零呢？今天就请大家和老师一起探究这方面的知识。（板书课题：小数的性质）

二、合作探究，学习新知

师：老师在给黑板上分别写三个数，1, 10, 100有没有什么办法可以让他们三个数字相等呢？大家集思广益想一下吧。请左边举手的那位同学你来说

生：给他们加上单位就可以了， $1\text{dm}=10\text{cm}=100\text{mm}$ 。

师：思维很敏捷啊，其他同学反应过来没有？加上长度单位以后他们就相等了。大家也可以拿出自己的直尺观察一下。既然他们都是相等的，我们可不可以进一步把它们变成以m为单位的长度呢？

生： $1\text{dm}=0.1\text{m}$, $10\text{cm}=0.10\text{m}$, $100\text{mm}=0.100\text{m}$

师：那变化以后长度有没有发生改变？听大家都异口同声的是没有，也就意味着可以用等号把它们连在一起， $0.1\text{m}=0.10\text{m}=0.100\text{m}$ ，现在请同学们4人一组，讨论五分钟，思考一下从左到右，小数点的末尾发生什么变化，大小变化了吗？请第三小组代表起来回答一下。

生：小数点的末尾数位不一样，但是大小是一样。

师：没错，讨论的结论很准确，虽然小数点末尾的数字不一样，但是小数的大小却是一样的。这是为什么呢？咱们接下来再看看这两数，0.3和0.30有什么关系呢？听到已经有同学说它们相等了，真的是这样嘛？拿出课前让大家准备的纸，想办法比较一下0.3和0.30的大小。

师：大家都有结果了吗？我们一起来看一下大屏幕。两个涂了颜色的同样大小的正方形，图1，将正方形平均分成10份，涂色部分用小数表示是0.3；图2，将正方形平均分成100份，涂色部分用小数表示是0.30。我们会发现它们的大小是？

生：一样的！

师：既然也是一样的，也就是说 $0.3=0.30$ 。综合看看这两个式子，我们可以得出什么结论呢

师：小数的末尾添上“0”或去掉“0”，小数的大小不变。这就是小数的性质。

三、巩固运用，实践创新

师：对于小数的性质相信同学们都已经掌握的比较透彻了，接下来自己动手练习一下吧，写一下课本上的做一做。

师：看大家都坐的很端正了，应该都做完了，看看和老师的答案一样不？都一样啊，真不错。

四、总结体会，反思提升

师：看来大家对知识点掌握的都很牢固，老师想问下同学们通过今天的学习有什么收获呢？请第一小组代表起来说一下吧。

生：学会了小数的性质，知道了在小数的末尾增加或去掉0，小数的大小是不变的。

师：说的非常全面了，请坐。大家也都是这种收获嘛，看大家都点了点头，看来也都收获满满。

五、课后作业，拓展延伸

师：欢乐的时光总是短暂的，就快下课了，今天回去后寻找身边生活中还有哪些地方用到了小数的性质并记录，明天与大家一起分享。

六、板书设计

小数的性质

$$1\text{dm} = 10\text{cm} = 100\text{mm}$$

$$0.1\text{m} = 0.10\text{m} = 0.100\text{m}$$

$$0.3 = 0.30$$

小数的性质：

小数的末尾添上“0”或去掉“0”，小数的大小不变。

【试题解析—答辩】

二、答辩

1. 请你说一说小数的性质具体指什么？

【参考答案】

小数的性质是小数四则计算的基础。根据小数的性质，可以化简小数，也可以不改变小数的大小，并且小数的基本性质是在小数的末尾添上“0”或去掉“0”，小数的大小不变。写小数时，整数部分按照整数的写法来写，小数点写在个位的右下角，小数部分要依次写出每一个数位上的数字；读小数时，整数部分按照整数的读法去读，小数点读作“点”，小数部分要依次读出每一个数字。

2. 请你说一说对于恒等式和条件等式，具有什么基本性质？

【参考答案】

- (1) 等式两边可以调换位置（对称性）。也就是说，如果 $A=B$ 那么 $B=A$ 。
- (2) 等式中，相等的量可以传递（传递性）。也就是说，如果 $A=B$, $B=C$, 那么 $A=C$ 。
- (3) 等式两边，加上（或减去）同一个数，等式仍然成立。也就是说，如果 $A=B$, 那么 $A \pm m = B \pm m$ 。
- (4) 等式两边，乘同一个数，或除以同一个非零数，等式仍然成立。也就是说，如果 $A=B$, 那么 $A \cdot m = B \cdot m$, 或, ($m \neq 0$) 时 $A \div m = B \div m$ 。

3. 如何提高小学数学教研活动的实效？

【参考答案】

小学开展教研活动让老师的收获甚微，我觉得一是老师们都碍于面子，不好意思提太多的批评意见；其次主要是老师的评价标准不同，有的认为一堂课只要学生掌握了要学的知识就是好课，有的认为让学生参与了学习，知道了一些学习方法不一定要学生马上学会本节课的知识；这样意见不一，就很难改进。

要解决这些问题，提高教师教研活动的积极性与主动性，应从以下三个方面考虑：一是教师的观念；二是教师的动力；三是教师的能力。

转变观念是提高小学教师参与教研活动的实效性的重要前提。长期以来，小学教师一直没有使“教书匠”的教师角色发生真正的转换，他们习惯了由来已久的传统“职场”活动方式，将工作的重点定格在顺从的“执行”位置上。任何一种教育观念，只有内化成教师个人的信念和“个人知识”时，才能引起教师行为的变化，并最终转变成自觉的实践。要提高小学教师参与教研的有效性，就必须强化教师的教研意识，帮助教师尽快形成研究者的角色意识，将教研变成自己工作的一部分。

针对教师的动力问题：首先，应改变当前教研活动边缘化的现状，将教研活动与日常教学结合起来，这样，教师便会将这种负担转化成一项感兴趣的工作，久之会内化为教师个人的自然需求；其次，减少教师的行政负担，增加用于教和学的时间；再次，通过合理的考核和奖励制度，鼓励和支持教师参与教研活动。

对于教师的能力问题，理论学习很重要。在理论学习中，教研方法的指导尤其重要。小学数学教师教研的研究方法主要有叙事研究、案例研究、行动研究、实验研究等。要将教研与教师的日常教学工作结合在一起，最关键的是恰当、有效研究方法的选择。除了具体的研究方法之外，教师还应该掌握必要的学术规范。教师应当学会选择研究课题、制订研究方案及收集、整理、分析和处理研究资料、撰写研究报告、推广研究成果等。学校应该结合教师的研究选题，通过聘请专家、组织经验交流等多种方式，有针对性地为教师提供研究方法方面的指导。

初中数学《加权平均数》

一、结构化

1. 对于“生活就是游戏，游戏就是生活”这句话，你怎么看？

【参考答案】

“生活就是游戏，游戏就是生活”，对于这样的观点前半句我是持赞同观点，后半句却不赞同。

我们的生活就像玩一场游戏一样，在玩游戏的过程中，我们懂得了游戏的规则，为人处世也是一样，要先摸清各种规则，我们才能在其中游刃有余。但是相对于一个游戏来说，我们的生活却要复杂的多，所以，游戏不一定就是生活。

所以，如何在复杂的生活当中去摸清更多的游戏规则十分重要。就我而言，要做到以下几点：第一，我们要多多地观察生活，理解生活，尽可能多地去把握生活中的规则，做到更好地应对复杂多变的生活。第二，要保持积极的心态，游戏输了，不要紧。要在失败的过程中去积累经验教训，为下次的成功做铺垫。

作为老师，我们要抱着游戏的态度面对生活，遇到任何事都保持轻松、愉快的心情，但是也要事事认真、仔细，确保工作质量。

2. 如果说你正在进行一节公开课，你要求学生回答问题，但学生拒绝回答，你应该怎么办？

【参考答案】

作为老师，在公开课上要求学生回答问题，学生拒绝回答，我将主要从以下几个方面进行处理：

首先，学生不愿意回答，有可能是因为学生没有听明白问题的描述，因此，我会放慢语速，将问题简单明了的描述一遍。并且适当的给予提示。

其次，如果学生经过提示，仍然不愿意回答的话，我会先请他坐下，为了课堂教学的顺利进行，我将请其他的同学进行回答。

最后，课程结束后，我会找到这位同学，询问不愿意回答是因为紧张还是因为没听明白上课的教学内容。如果是由于紧张的原因，我将鼓励他以后多多发言；如果是因为没有听明白教学内容的原因，我将会积极主动的为其补课，并反思是自己的教学方法出现了问题，还是自己的备课不够充分。

总之，我相信在我的努力下，将会避免此类情形再次发生。

1. 题目：八年级《加权平均数》片段教学

2. 内容：

在求 n 个数的平均数时，如果 x_1 出现 f_1 次， x_2 出现 f_2 次， \dots ， x_k 出现 f_k 次（这里 $f_1+f_2+\dots+f_k=n$ ），那么这 n 个数的平均数

$$\bar{x} = \frac{x_1 f_1 + x_2 f_2 + \dots + x_k f_k}{n}$$

也叫做 x_1, x_2, \dots, x_k 这 k 个数的加权平均数，其中 f_1, f_2, \dots, f_k 分别叫做 x_1, x_2, \dots, x_k 的权。

例 2 某跳水队为了解运动员的年龄情况，作了一次年龄调查，结果如下：13 岁 8 人，14 岁 16 人，15 岁 24 人，16 岁 2 人。求这个跳水队运动员的平均年龄（结果取整数）。



解：这个跳水队运动员的平均年龄为

$$\bar{x} = \frac{13 \times 8 + 14 \times 16 + 15 \times 24 + 16 \times 2}{8 + 16 + 24 + 2} \approx 14(\text{岁})$$

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生进行小组讨论；
- (3) 结合教学内容，适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与技能目标：学生学会求加权平均数，体会权的概念。
2. 过程与方法目标：通过学习加权平均数，培养学生的观察、比较、抽象和归纳概括的能力。
3. 情感态度与价值观目标：通过对三角形的内角和，学生能够应用加权平均数解释现实生活中的一些简单现象，并能用它解决一些实际问题，培养学生对数学的学习兴趣。

教学重点：

学生学会求加权平均数。

教学难点：

能用加权平均数解决一些实际问题。

教学过程：**一、情境问题，引入新课**

某市三个郊县的人数及人均耕地面积如下表：

郊县	人数/万	人均耕地面积/公顷
A	15	0.15
B	7	0.21
C	10	0.18

这个市郊县的人均耕地面积是多少？(精确到 0.01 公顷)

下述计算方法是否合理？为什么？

$$\bar{x} = \frac{0.15 + 0.21 + 0.18}{3}$$

=0.18 (公顷)

大家在下面都很疑惑，看来大家都不清楚。我相信学习了今天的内容，大家一定会想到更好的解决方案。

二、合作探究，学习新知

1. 引导提示，分析原因

教师展出上述，组织学生讨论，教师参与，并适时指导。

在活动中，教师应关注学生：

- (1) 对“平均数”和“人均耕地面积”的准确理解；
- (2) 三个郊县人数的多少对人均耕地面积有无影响，分析小明同学的计算错误。

2. 再提问题，引出概念

这个市的总耕地面积是多少？总人口是多少？你能算出这个市郊县的人均耕地面积是多少？

在讨论问题前一个的过程后，教师适时提出第二个问题，引导学生列出正确算式，即这个市郊县的人均耕地面积为：

$$\frac{0.15 \times 15 + 0.21 \times 7 + 0.18 \times 10}{15 + 7 + 10}$$

≈0.17 (公顷)

在活动中，教师重点关注学生列出正确算式。此时可以使用课件“加权平均数”进行多次计算以加深理解。

教师指出：上面的平均数 0.17 称为三个数 0.15、0.21、0.18 的加权平均数。三个郊县的人数（单位：万）15、

7、10 分别为三个数据的权。

在活动中教师应重点关注学生对数据的权及加权平均数的理解。

3. 加深概念理解

n 个数的加权平均数

教师引导学生从三个数据的加权平均数的计算方法中，归纳得出 n 个数的加权平均数的计算公式。

三、巩固运用，实践创新

课本上例题 2 进行巩固练习。

四、总结体会，反思提升

今天你学会了加权平均数吗？你有什么收获呢？

鼓励学生畅所欲言，各抒己见。学生总结为主，引导学生从知识、方法、情感等方面小结本节课所学内容。老师辅助补充。

五、课后作业，拓展延伸

1. 基础作业：课后习题 1-2；

2. 开放性思考题：找身边的加权平均数在生活中的使用，并用自己喜欢的方法计算出结果。

六、板书设计

加权平均数

郊县	人数/万	人均耕地面积/公顷
A	15	0.15
B	7	0.21
C	10	0.18

$$\bar{x} = \frac{x_1 f_1 + x_2 f_2 + \dots + x_k f_k}{n}$$

【试题解析—试讲稿】

一、谈话复习，引入新课

师：上课，同学们好，请坐。在开始新课之前呢，老师要先考考大家一个很简单的问题，平均数是怎么算的？

生：用总数除以总分数就可以得出平均数是多少。

师：反应很迅速哈，这确实是我们求平均数的公式。那接下来请同学们看一下这一组数据

某市三个郊县的人数及人均耕地面积如下表：

郊县	人数/万	人均耕地面积/公顷
A	15	0.15
B	7	0.21
C	10	0.18

如果要算三个县人均耕地面积，用 $0.15+0.18+0.21$ 求和除以 3 所得结果是否正确？我听到有的同学说没错，有的同学说有问题不能这么算。那结果究竟如何呢？通过今天的学习大家应该都会知道正确与否了。今天我们就一起学习下《加权平均数》

二、合作探究，学习新知

1. 引导提示，分析原因

师：确实这个题需要咱们求的是平均数，但是现在请大家思考一个问题：三个郊县人数的多少对人均耕地面积有无影响？

生：有影响，因为人数的多少不同也会导致人均耕地面积出现差异。

师：思维很敏捷，请坐。我们一起观察一下这个表格，我们会发现是不是每个郊县的人数有明显的差异啊，那咱们问题间的三个县的人均耕地面积，结合之前学到平均数公式是不是需要用总面积除以总人数才行

2. 再提问题，引出概念

师：老师的问题又来了，这个市的总耕地面积是多少？总人口是多少？你能算出这个市郊县的人均耕地面积是多少？给大家3分钟的时间，小组讨论一下尝试着算一算吧。时间到，老师带着大家一起列式吧，总面积是不是用各地人数×人均面积再相加啊，总人数其实就是各地的人数和吧，既然总数和总人数咱们都知道了，大家列的算式

$$\frac{0.15 \times 15 + 0.21 \times 7 + 0.18 \times 10}{15 + 7 + 10}$$

和老师的一样不， ≈ 0.17 （公顷），都一样那就没错了，看来大家的思维都很清晰，那现在回顾一下一开始用那个式子计算错在哪里？

生：错在不是用总面积除以总人数。

师：没错，那样算就不对了，而咱们刚刚所列出的这种计算所得结果叫做“加权平均数”。也就是说上面的平均数0.17称为三个数0.15、0.21、0.18的加权平均数，对应的三个郊县的人数15、7、10分别为三个数据的权。如何理解这个“权”呢，这个权大家可以近似的理解为“权重”，每一部分所占的“权重”不一样，所以在计算时需要考虑的内容就不一样了。

师：刚才咱们只是简单的说了一下“加权平均数”，大家再思考一个问题，那如果要求n个数的平均数呢，假设 x_1 出现了 f_1 次， x_2 出现了 f_2 次… x_k 出现了 f_k ，这里的 $(f_1 + f_2 + \dots + f_k) = n$ ，那这n个数的平均数是多少呢？同学们动手来列一下算式，老师也请一位同学到黑板上来写。好，那位同学你来写吧。

$$\text{生: } \bar{x} = \frac{x_1 f_1 + x_2 f_2 + \dots + x_k f_k}{n}$$

师：其他同学都写完了吗？和黑板上这位同学写的一样吗？好，都一样。这就是我们加权平均数的计算公式，请同学们牢记，在计算时不要出错。

三、巩固运用，实践创新

师：知识点已经给大家介绍完了，现在请大家自己计算一下例2，算一算跳水员的平均年龄是多少？有没有同学来告诉我你算的结果是多少呢？好，那位同学，你说你的答案吧。

师：他说14岁。其他同学算的也是这个结果吗？没错，就是14岁，计算的很准确。

四、总结体会，反思提升

师：看来大家对知识点掌握的都很牢固，老师想问下同学们通过今天的学习有什么收获呢？请第一小组代表起来说一下吧。

生：学会了加权平均数的概念以及加权平均数的计算公式是什么。

师：说的非常全面，请坐。他们说学会了加权平均数的概念以及加权平均数的计算公式是什么。大家也都是这种收获嘛，看大家都点了点头，这也是我们这节课的重点内容，那以后计算可就不要算错喽。

五、课后作业，拓展延伸

师：欢乐的时光总是短暂的，就快下课了，今天回去后有两个作业（1）完成课本课后练习题，（2）找一找生活中用加权平均数反应数据的例子并在下节课进行分享。

六、板书设计

加权平均数

在求 n 个数的平均数时, 如果 x_1 出现 f_1 次, x_2 出现 f_2 次, \dots , x_k 出现 f_k 次 (这里 $f_1+f_2+\dots+f_k=n$), 那么这 n 个数的平均数

$$\bar{x} = \frac{x_1 f_1 + x_2 f_2 + \dots + x_k f_k}{n}$$

也叫做 x_1, x_2, \dots, x_k 这 k 个数的加权平均数, 其中 f_1, f_2, \dots, f_k 分别叫做 x_1, x_2, \dots, x_k 的权.

【试题解析—答辩】

二、答辩

1. 教师如何进行有效教研?

【参考答案】

一提到教研, 老师们谈得最多的是每周要听多少节课、写几篇教学反思, 每学期要承担几节公开课、参加多少次集体备课等等。但是教师的专业成长并未收到预期的效果。要进行有效教研, 应注意以下几个方面:

第一, 以问题为导向。只靠下任务的方式达到量的积聚, 却未必能实现质的晋升。只有教师去察看、调查, 寻找在教学中存在比较普遍的真问题, 并通过认真研讨, 敏锐地发现问题的实质, 从而确定一个明确的研讨主题, 对症下药, 变教研任务为老师成长需求, 才能真正实现有效教研。

第二, 以教师为主体。教师是教研的主体。只有作为主体的教师处于自动的、能动的、积极的状况, 才能实现有效教研。要确保教师在教研活动中的主体地位, 应赋予教师三种权利。

主题确定的参与权。教研活动的主题应在教师的亲自参与下确定下来, 应是教师从感到急切需要解决的教学实际问题中选择出来。活动内容的知情权。研讨主题确定之后, 要让教师提前知道活动的时间、地点、内容和要求, 以便教师做好前期的筹备工作, 避免教师在活动时处于茫然状况或是随机式的即兴发言, 使其表达有条有理有据有深度。观点表达的选择权。

在教研活动中, 不是管理者或主持者去规定教师说什么、怎么说, 而是由教师自己去确定应当展示什么、用什么方式展示, 表达什么、用什么方式表达。让选择权控制在教师自己手中, 教师就能够表现出一种积极的自动精力。

第三, 以效果为目标。目前有些学校过于重视教研材料的积聚。不仅要求教师使用统一的笔记本、反思本、教案纸、活动记录表格等等, 而且还让教师把随堂的听课记录、参加教研活动的记录事后再认真工整的誊写一遍, 然后整顿存档, 可谓高标准、严要求, 但对教研的效果却很少问津。

教研是增进教师专业发展的情势, 积聚材料只能代表开展了教研活动, 不能反映教研的成效。有效教研的落脚点, 要放在教师知识的增长、理念的晋升、行动的改变和能力的提高等方面, 要经得起课堂教学实践的检验, 要让教师实实在在的感受到研之有用、研之有得、研之有效。

2. 请你说一说平方根和算术平方根的联系和区别。

【参考答案】

(1) 联系: ①具有包含关系; ②存在条件相同: 被开方数为非负数; ③0 的平方根和算术平方根都是 0。

(2) 区别:

区别	平方根	算术平方根
定义不同	如果一个数的平方等于 a, 这个数就叫做 a 的平方根	非负数 a 的非负平方根叫 a 的算术平方根
个数不同	正数有两个平方根	正数的算数平方根只有一个
表示方法不同	$\pm \sqrt{a}$	\sqrt{a}

取值范围不同	正数的平方根是一正一负,互为相反数	正数的算数平方根只有一个
--------	-------------------	--------------

3. 请你说一说你是如何引导本节课的学习的。

我会情景导入提出问题,出示某市三个郊县的人数及人均耕地面积表格,吸引学生的注意力,其次我会让学生合作探究,探究新知,首先我会让同学们根据我的引导提示,分析小明同学的计算错误的原因,接着引出加权平均数的概念并且在活动中,我会重点关注学生列出正确算,此时可以使用课件“加权平均数”进行多次计算以加深理解,在同学们对加权平均数有了一定理解之后,接着我会以两个练习题,加以巩固,最后和同学们一起总结本节课的内容,加强对本节课的理解。我的答辩完毕,谢谢各位老师,老师们辛苦了! (鞠躬)

初中数学《中位数和众数》

一、结构化

1. 在课堂中如果学生课堂讨论太积极,导致秩序混乱,你该如何处理?

【参考答案】

在启发式教学、案例教学中,课堂讨论就曾作为一种教学方式被教育者所运用。当今的基础教育改革强调学生学习的自主性、合作性和探究性,在这一大背景下,教学中又掀起了一股讨论热潮。在我的课堂上,如果出现学生课堂讨论太积极,导致秩序混乱的情况,我会先保持冷静,出现这种状况,证明学生愿意参与我的课堂,所以我不会批评学生,我会正确看待这一情况,本着保证课堂能够顺利进行的原则,解决这一问题。

在课堂上,我会提高音量,让学生注意到我;然后找几个学生代表起来回答问题,检验他们讨论的结果,根据他们的回答,我既可以了解他们讨论的成果,也可以稳定课堂秩序;接着我会顺势再提出一个较难的问题,让学生能够冷静的进行思考,保证整节课的秩序。

课下我会及时反思,可能是由于在讨论前没有进行规则说明。之后在课堂上安排这类活动时,需要提前告诉学生,不能影响到其他班级的教学,讨论要始终围绕中心点进行,不能跑偏。每个小组选择一名讨论主导者进行纪律维护等等。

也可能是因为我不了解学生情况,学生本身比较活泼,对于自主讨论法比较好奇,容易在讨论中过于活跃而出现课堂纪律混乱的情况。

最后,我还会召开一个主题班会,在班会上再次强调纪律的重要性,并在班会中与学生沟通交流,了解学生的兴趣爱好以及喜欢的模式,采用民主的方式与学生共同守护班级秩序。

总之,我作为一名教师,我一定会在课后进行及时反思,主要反思自身的课堂调控能力,同时向老教师取经,学会如何正确运用讨论法,避免此类事情再次发生。以上是我对这道题的看法

2. “爱是教育的原动力”,这句话你怎么理解?

【参考答案】

“爱是教育的原动力”,我非常赞同这句话。在我们每个人的成长过程中都接受了不同的教育,得到了不同老师的教诲与帮助。而那些最值得学生尊敬,令学生终身记忆犹新的就是那些将自己毕生的心血和爱倾注于教育事业的老师。“爱”是贯穿于整个教育事业的一条灵魂。

作为老师对于自己的职业首先要做到爱岗敬业,爱岗敬业是“教师职业的本质要求”。

要求教师忠诚于人民教育事业,志存高远、勤恳敬业、乐于奉献。对工作高度负责,认真备课上课,认真批改作业,认真辅导学生,不得敷衍塞责。

作为老师对于学生要做到关爱学生，向学生倾注关怀与爱心，关爱学生是教师职业道德的核心。关心爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待学生。对学生严慈相济，做学生良师益友。保护学生安全，关心学生健康，维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生，不体罚或变相体罚学生。

因此，如果有幸成为一名教师，我将会心中有爱、眼里有学生，处处为学生着想，时时为教育事业贡献出自己的微薄之力。以上是我对这道题的看法

1. 题目：八年级《中位数和众数》片段教学

2. 内容：

20.1.2 中位数和众数

问题 2 表 20-5 是某公司员工月收入的资料.

表 20-5

月收入/元	45 000	18 000	10 000	5 500	5 000	3 400	3 000	1 000
人数	1	1	1	3	6	1	11	1

(1) 计算这个公司员工月收入的平均数；

(2) 若用 (1) 算得的平均数反映公司全体员工月收入水平，你认为合适吗？

这个公司员工月收入的平均数为 6 276. 但在 25 名员工中，仅有 3 名员工的收入在 6 276 元以上，而另外 22 名员工的收入都在 6 276 元以下. 因此，用月收入的平均数反映所有员工的月收入水平，不太合适. 利用中位数可以更好地反映这组数据的集中趋势.

将一组数据按照由小到大（或由大到小）的顺序排列，如果数据的个数是奇数，则称处于中间位置的数为这组数据的**中位数** (median)；如果数据的个数是偶数，则称中间两个数据的平均数为这组数据的中位数.

利用中位数分析数据可以获得一些信息. 例如，上述问题中将公司 25 名员工月收入数据由小到大排列，得到的中位数为 3 400，这说明除去月收入为 3 400 元的员工，一半员工收入高于 3 400 元，另一半员工收入低于 3 400 元.

一组数据中出现次数最多的数据称为这组数据的**众数** (mode).

当一组数据有较多的重复数据时，众数往往能更好地反映其集中趋势. 例如，问题 2 中公司员工月收入的众数为 3 000，这说明公司中月收入 3 000 元的员工人数最多. 如果应聘公司的普通员工一职，这个众数能提供更为有用的信息.

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生进行小组讨论；
- (3) 结合教学内容，适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

知识与技能目标：掌握中位数和众数的概念并学会找中位数和众数。

过程与方法目标：通过小组讨论和合作交流的过程，学生培养其思维和发现能力。

情感态度与价值观目标：感受数学与生活的密切联系，体会数学的趣味性和乐趣。

教学重点：掌握中位数和众数的概念与寻找办法。

教学难点：了解偶数个数据中位数和多个数据出现相同次数时众数的寻找办法。

教学过程：**一、谈话复习，引入新课**

前面已经和同学们研究过了平均数这个数据代表。它在分析数据过程中担当了重要的角色，今天我们来共同研究和认识数据代表中的新成员——中位数和众数，看看它们在分析数据过程中又起到怎样的作用。

二、合作探究，学习新知**自主探究：**

组织学生计算课本例题数据并进行思考过程，平均数能否体现员工月收入？

学生得出无法正确反映。对学生的答案进行肯定性的评价。

小组合作：

进一步组织学生以小组为单位进行探究活动：观察表中数据，用什么数字可以尽可能的表示出员工的收入情况。

预设 1：3400 作为最中间的数可以表示。

预设 2：3000 作为出现次数最多的数可以表示。对学生的结论给予肯定性的评价并总结说明中位数和众数的概念。

寻找办法，补充强调：

着重说明一下两点：①对于偶数个数据找中位数时，需先有序排列，并且如果是偶数个数据，中位数为中间两个数的平均数。②对于多个数据出现次数相同时，均为这组数据的众数。

三、巩固运用，实践创新

(1) 一组数据 23、27、20、18、X、12，它的中位数是 21，则 X 的值是？

(2) 数据 92、96、98、100、X 的众数是 96，则其中位数和平均数分别是（ ）。

A. 97、96 B. 96、96.4 C. 96、97 D. 98、97

四、总结体会，反思提升

通过本节课的学习，你有哪些收获？

鼓励学生畅所欲言，各抒己见。学生总结为主，引导学生从知识、思想方法、情感等方面小结本节课所学内容。老师辅助补充。

五、课后作业，拓展延伸

1. 基础作业：课后习题 1-2；

2. 开放性思考题：思考所学在生活中的应用。

六、板书设计**中位数和众数**

1. 中位数：将一组数据按大小顺序排列，把处在中间的一个数叫这组数据的中位数。

2. 众数：一组数据中出现次数的数据叫做这组数据的众数。

【试题解析一试讲稿】

一、谈话复习，引入新课

师：上课，同学们好，请坐，在上课之前老师先给大家举个小例子，思考一下：我有两个朋友年薪大概都是10万元，而他们老板的年薪大概100万元，我们三个的平均年薪是多少啊？

生：40万元。

师：反应很快啊这位同学，没错，他们三个人的平均年薪是40万元，但是这个数据能反应我那俩朋友的真实工资吗？

生：不能。

师：老师听见大家都异口同声的说不能。没错，这种情况下就不能反应真实情况了，因为40万和10万差距确实很大。那么有没有哪种数据可以反应真实情况呢？大家想不想知道啊，今天就跟着老师一起来学习新的内容《中位数和众数》吧。

二、合作探究，学习新知**1. 中位数及意义**

师：请大家翻开课本看一下课本上的问题2，也是一个工资情况对不对，现在请同学们自己动手算一算第一问，他们的平均工资又是多少呢？算完的同学举手示意一下，来，左边那位同学你的答案是多少？

生：我算出来是6276元。

师：计算的很迅速，平均数确实是6276元，如果有算错的，看看自己的计算过程哪里出了小问题，要仔细一点哈。既然大家都算出来了，就又回到最初的那个问题，这种平均工资反应公司全体职工的月收入合适不？

生：不合适

师：听到大家都异口同声的说不合适，的确，我们会发现是不是大多数人的收入都不到6276元啊，甚至都不到6000元，只有三个人的收入超过了6276元。既然平均数没办法反应真实情况，那么就需要用别的数据反应了，请大家一起观察一下这组数据，思考一下用什么数据表示比较好一些，给大家两分钟的时间进行小组讨论。时间到，有没有哪个小组愿意分享一下你们的讨论结果？请第三小组代表说一下你们的结论。

生：我们发现数据大概在3400左右均匀分布，所以可以用3400元反应员工的收入情况。

师：你们的结论很有道理，请坐。3400确实是一个中间数，我们发现对这些数据进行有序的排序以后，3400刚好在最中间，像3400这样的数我们就叫做中位数。那么在这里就需要给大家强调一下什么是中位数以及如何去寻找中位数，首先我们一定是要对一组数从小到大或者从大到小排列后，如果是奇数个数字，那么中间那个数就是中位数，如果是偶数个数字，同学们就一定要注意了，此时中位数就是中间那两个数字的平均数。而中位数也确实可以很好的反应一组数据的集中趋势，这组同学的发现很不错。还有没有别的小组的同学有其他不同结论的？手举得最快的那位同学你来说一下。

生：我们组发现大多数人的工资都是3000块，所以我们觉得也可以用3000元来反应员工的收入。

师：你们组的结论也非常精彩，有没有其他组合他们是一样的看法？也有啊，看来同学们都很善于观察。我们会发现工资是3000元的人最多，那么像这种在一组数据中出现次数最多的数据叫做众数。在一组数据中重复的数据比较多少的时候，众数也是可以很好的反应一组数据的集中趋势。因此在这个工作情况下，3000也可以反应收入情况。同样，如果有两个或者多个数出现的次数一样，那众数怎么选呢？右边那位同学你举手了你说说。

生：那他们都是这组数据的众数。

师：没错，这也是大家需要注意的点哟，如果有两个或者多个数出现的次数一样，那他们都是这组数据的众数。中位数和众数的知识点都给大家介绍完了，光说不练假把式，一起看几道练习题吧。

三、巩固运用，实践创新

师：一组数据 23、27、20、18、X、12，它的中位数是 21，则 X 的值是？

生：22

师：数据 92、96、98、100、X 的众数是 96，则其中位数是？

生：96

四、总结体会，反思提升

师：看来大家对知识点掌握的都很牢固，老师想问下同学们通过今天的学习有什么收获呢？请第一小组代表起来说一下吧。

生：通过今天的学习知道了中位数和众数的概念，以及了解到它们各自反应数据的特点。以后不能只用平均数反应数据的情况了，中位数或众数可以更好的反应数据的集中趋势。

师：说的非常全面了，请坐。大家也都是这种收获嘛，看大家都点了点头，老师很欣慰。

五、课后作业，拓展延伸

师：欢乐的时光总是短暂的，就快下课了，今天回去后有两个作业（1）完成课本课后练习题，（2）找一找生活中用中位数或者众数反应数据的例子并在下节课进行分享。

六、板书设计

中位数和众数

1. 中位数：将一组数据按大小顺序排列，把处在中间的一个数叫这组数据的中位数。
2. 众数：一组数据中出现次数的数据叫做这组数据的众数。

【试题解析—答辩】

二、答辩

1. 怎样培养学生良好的空间观念？

【参考答案】

空间观念主要表现在：能由实物的形状想象出几何图形，由几何图形想象出实物的形状，进行几何体与其三视图、展开图之间的转化；能根据条件做出立体模型或画出图形；能从较复杂的图形中分解出基本图形，并能分析其中的基本元素及关系；能描述实物或几何图形的运动和变化；能采用适当的方式描述物体间的位置关系；能运用图形形象地描述问题，利用直观来进行思考。由此可以看出，培养学生的空间观念不是一个简单的问题，它涉及到上述的一些内容，我们在对教材相关内容进行教学时，应该了解这些内容对培养学生空间观念的重要性。具体做法主要是借助实物，引导学生仔细观察和动手操作，并进行想象，多进行这样的活动，有利于帮助学生建立空间观念。

2. 请你说一说本节课的教学目标是什么？

【参考答案】

教学目标：

- (1) 知识与技能目标：理解中位数和众数的意义并能够求一组数据中的中位数和众数。
- (2) 过程与方法目标：通过引导学生解决生活中的问题，培养学生创新意识和解决生活实际问题的能力。
- (3) 情感态度与价值观目标：培养学生学习数学的兴趣并且在合作学习中学会交流，提高学生的合作意识。

3. 把信息技术和数学教学结合起来主要有哪些好处？

【参考答案】

教师运用现代多媒体信息技术对教学活动进行创造性设计，发挥计算机辅助教学的特有功能，把信息技术和数学教学的学科特点结合起来，可以使教学的表现形式更加形象化、多样化、视觉化，有利于充分揭示数学概念的形成与发展，数学思维的过程和实质，展示数学思维的形成过程，使数学课堂教学收到事半功倍的效果。

（1）有利于激发学生的学习积极性。

学生之所以觉得数学枯燥、无味、怕学，其原因之一是由于数学知识本身的抽象性和严谨性所决定的，再者就是受传统教学手段和方法的局限，不能有效激发学生的学习兴趣。在信息技术的教学环境下，教学信息的呈现方式是立体的、丰富的、生动有趣的。面对如此众多的信息呈现形式，学生一定会表现出强烈的好奇心理，而这种好奇心一旦发展为认知兴趣，将会表现出旺盛的求知欲，极大提高学生的参与度。

（2）有利于培养学生的探索能力。

数学教学过程，事实上就是学生在教师的引导下，对数学问题的解决方法进行研究、探索的过程，继而对其进行延拓、创新的过程。教师如何设计数学问题，选择数学问题就成为数学教学活动的关键。而问题又产生于情境，因此，教师在教学活动中创设情境就是组织课堂教学的核心。

（3）有利于帮助学生获取技能和经验。

数学是集严密性、逻辑性、精确性、创造性与想象力于一身的学科，数学教学则要求学生在教师设计的教学活动或提供的环境中通过积极的思考不断了解、理解和掌握这门科学，于是揭示思维过程、促进学生思考就成为数学教育的特殊要求。多媒体信息技术在数学教育中深藏潜力，在教学中指导学生利用多媒体信息技术学习，不仅可以帮助学生提高获取技能和经验的能力，帮助学生提高思维能力和理解能力，还可以培养学生的学习主动性。

（4）有助于减轻教师的教学工作量。

教师在备课的过程中，需要查阅大量的相关资料，庞大的书库也只有有限的资源，况且教师还一本本地找，一页一页地翻，这个过程耗费了教师大量的时间。网络信息为教师提供了无穷无尽的教学资源，为广大教师开展教学活动开辟了一条捷径，只要在地址栏中输入网址，就可以在很短的时间内通过下载，获取自己所需要的资料，大大节省了教师备课的时间。

（5）有助于提高教师的综合素质。

经常将多媒体信息技术用于课堂教学的教师，他的教学思想、教学理念、教学方法总是走在最前列的。教师在教学过程中应用多媒体信息技术和计算机辅助教学软件，就要求教师有相当的计算机使用技能，计算机使用技能的高低是新一代评价个人文化素质的标准。计算机信息技术的飞速发展对每个人提出了新的要求，作为教师，更应该积极地推动计算机信息技术的发展，将多媒体信息技术用于教学课堂，这样利人又利己。

初中数学《矩形性质的应用》

一、结构化

1.性相近，习相远怎么理解？

【参考答案】

“性相近，习相远”出自于《论语》，“性”指的是遗传素质，“习”指的是后天的环境。这个说法强调，遗传素质仅仅为个体发展提供了生理前提，而后天的环境等对个体发展影响更为深远。

遗传是指从上代继承下来的解剖生理上的特点，这些生理特点也叫遗传素质。遗传是个体发展的物质前提，为人的发展提供了可能。遗传素质的差异是造成个体间个别差异的原因之一，遗传素质的成熟制约身心发展的水平及阶段，遗传素质具有可塑性。

环境泛指个体生活中，影响个体身心发展的一切外部因素。为个体的发展提供了多种可能，包括机遇、条件和对象。环境对个体发展的影响有积极和消极之分，人在接受环境影响和作用时具有主观能动性，可以选择性接受环境对个体的影响。

这句话给我们的启示是，作为教师，不仅仅要重视遗传素质对个体发展的意义，更要重视建构一个良好的教育环境，同时积极进行家校合作，进一步建构一个良好的家庭环境，如此才能有效促进孩子的长远发展。以上是我对这道题的看法

2. 对教师这个职业你怎么看？

【参考答案】

韩愈指出：“师者，所以传道、授业、解惑也。”这明确指出了教师的职责，即传授为人之道，传授知识，说得具体些，就是教书育人。教师活动的这一本质特点，决定的教师的劳动必然带有强烈的示范性。所以，“师者，人之模范”。教师劳动与其他劳动的一个最大的不同点，就在于教师主要用自己的思想、常识和言行，通过示范的方式去直接影响劳动对象。教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的、最有教益的模范，是学生活生生的榜样。任何一名教师，不管他是否意识到这一点，不管他是自觉还是不自觉，他都对学生起着示范作用，并产生潜移默化的深远影响。

教师的职业特点之所以具有示范性，还在于学生善于模仿，具有强烈的“向师性”心理。他们善于模仿而不辨是非，感情充沛而易于激动；他们的心灵就如一张白纸，这个时期，教师会成为学生模仿的中心人物。在天真的孩子眼里，教师具有某种权威性，甚至以为“老师说的”都是对的，教师的威信远胜于父母。许多教师发现，自己的一举一动，学生都在模仿，又因为是向教师学来的，往往就理直气壮地做下去。教师成为学生最可信赖的模仿对象。

教师职业是教书育人，是神圣的。我个人认为教育的好坏会影响一个国家的好坏。所以教育事业是一种事业，更是一种信仰，是一种责任。教师主要的职责是教书育人，所以作为教师不仅要传授知识，还要教会学生学习的技能，还需要培养学生良好的思想品德，任重而道远。所以，教育事业是需要我们尽全力做好，这也是我选择教师职业的最重要的原因。当然，我离合格的人民教师还有一定的距离，但是我会尽自己最大的努力，让自己早日成为合格的人民教师。以上是我对这道题的看法。

1. 题目：八年级《矩形性质的应用》片段教学

2. 内容：



思考

如图 18.2-3, 矩形 ABCD 的对角线 AC, BD 相交于点 O. 我们观察 Rt \triangle ABC, 在 Rt \triangle ABC 中, BO 是斜边 AC 上的中线, BO 与 AC 有什么关系?

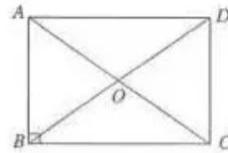


图 18.2-3

根据矩形的性质, 我们知道, $BO = \frac{1}{2}BD = \frac{1}{2}AC$. 由此, 我们得到直角三角形的一个性质:

直角三角形斜边上的中线等于斜边的一半.

例 1 如图 18.2-4, 矩形 ABCD 的对角线 AC, BD 相交于点 O, $\angle AOB = 60^\circ$, $AB = 4$. 求矩形对角线的长.

解: \because 四边形 ABCD 是矩形,
 \therefore AC 与 BD 相等且互相平分.
 $\therefore OA = OB$,
又 $\angle AOB = 60^\circ$,
 $\therefore \triangle OAB$ 是等边三角形.
 $\therefore OA = AB = 4$.
 $\therefore AC = BD = 2OA = 8$.

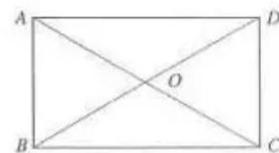


图 18.2-4

3. 基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 引导学生进行小组讨论;
- (3) 结合教学内容, 适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标:

知识与技能目标: 掌握矩形的性质并学会应用。

过程与方法目标: 通过小组合作, 动手操作, 观察思考等活动, 学生培养其思维能力和观察能力, 体会数形结合的数学思想。

情感态度与价值观目标: 感受数学知识之间巧妙的关联性, 体会数形结合的美, 提高学生学习数学的兴趣。

教学重点: 掌握矩形的性质并学会应用。

教学难点: 得出三角形斜边上的中线是斜边的一半性质的推导过程。

教学过程:

一、图片展示，引入新课

同学们，请看大屏幕上的几组照片，大家说一说它们是什么形状的，有同学说是平行四边形，也有同学说是长方形，大家说的都对，这是我们这节课的主角——矩形。我们把有一个角是直角的平行四边形叫做矩形，也就是长方形，今天我们一起来研究一下，矩形具有哪些性质和怎样的应用。（板书课题）

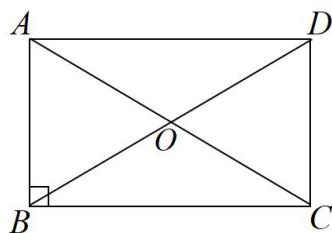
二、合作探究，学习新知

1. 小组合作，证明性质

- (1) 一般性质：矩形具有平行四边形所有的性质。
- (2) 特殊性质：矩形的四个角都是直角；矩形的对角线相等。

2. 师生共同推理

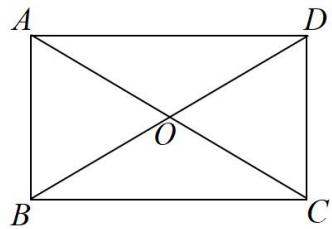
如图，矩形 $ABCD$ 的对角线 AC ， BD 相交于点 O 。我们观察 $\text{Rt}\triangle ABC$ ，在 $\text{Rt}\triangle ABC$ 中， BO 是斜边的中线， BO 与 AC 有什么关系？



根据矩形的性质，我们知道 $BO = \frac{1}{2}BD = \frac{1}{2}AC$ ，直角三角形斜边上的中线等于斜边的一半。

3. 利用性质，讲解例题

课件出示例 1，如图，矩形 $ABCD$ 的对角线 AC ， BD 相交于点 O ， $\angle AOB = 60^\circ$ ， $AB = 4$ 。求矩形对角线的长。



解： \because 四边形 $ABCD$ 是矩形， $\therefore AC$ 与 BD 相等且互相平分， $\therefore OA = OB$ ，又 $\angle AOB = 60^\circ$ ， $\therefore \triangle AOB$ 是等腰三角形， $\therefore OA = AB = 4$ ， $\therefore AC = BD = 2OA = 8$ 。

三、巩固运用，实践创新

1. 如果矩形的一条对角线长为 8，两条对角线的一个夹角为 120° 。求矩形的边长

学生独立完成，教师巡回指导。集体共同订正。

四、总结体会，反思提升

通过本节课的学习，你有哪些收获？

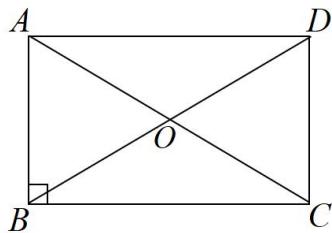
五、课后作业，拓展延伸

习题册的 A 组基础题 1-3 题作为必做题，B 组能力拓展第 1 题作为选做题。

六、板书设计

矩形性质的应用

性质：



- ①平行四边形的所有性质，
- ②矩形的四个角都是直角；
- ③矩形的对角线相等

【试题解析—试讲稿】

一、谈话复习，引入新课

师： 上课，同学们好，请坐。请看大屏幕上老师给大家放的几组照片，大家说一说它们是什么形状的吗？，
生： 平行四边形，长方形

师： 大家说的都没错，但是现在咱们已近初二了，我们把这种有一个角是直角的平行四边形叫做矩形，也就是以前的长方形有了新的名字。当然形状大家都知道，所以这节课我们不研究形状，一起来研究研究矩形都有哪些形状，以及根据性质所进行的应用是什么。

二、合作探究，学习新知

师： 题目是矩形性质的应用，既然要应用，我们首先需要知道矩形都有哪些性质。再来看看咱们刚才呈现的图片，有的同学刚才说了它们都是平行四边形，那大家回顾一下，我们之前学习的平行四边形的性质什么？请左边那位手举得最快的同学你来说一下。

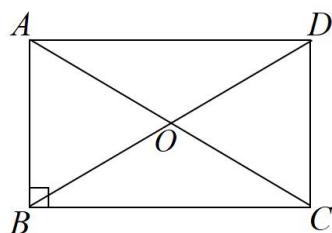
生： 对边平行且相等，对角线相互平分。

师： 回答很准确，看来对以前的知识掌握的还是比较牢固的，平行四边形有这样的性质，对应长方形是不是也具有这样的性质呀，因为咱们说长方形是特殊的平行四边形。也就说明长方形都具有平行四边形的性质，但是有什么性质是长方形有的而平行四边形没有的呢？右边那位同学我看你举手了，你来说吧。

生： 长方形的四个角都是直角并且对角线相等。

师： 说的没错，请坐，不过现在长方形已经改名字叫矩形，虽然改了个名字，但是大家需要知道长方形和矩形其实是没有本质区别，也就是说矩形也具有这些性质。

师： 这些性质都是我们以前学过的，所以今天我们不做主要研究，接下来大家看一下这个矩形图片，连接矩形ABCD的对角线AC，BD相交于点O，BO与AC有什么关系呢？



师：给大家三分钟的时间小组思考探究一下，时间到。第三小组代表来说一下你们组的探究结果是什么？

生：根据刚刚所回顾的矩形的性质，我们知道 $BO = \frac{1}{2}BD = \frac{1}{2}AC$ ，所以 BO 是 AC 长度的一半。

师：大家觉得他们组的结论对不对啊？没错这就是正确的，请坐。既然得到了这个结论，接下来我们在看这个图，在 $Rt\triangle ABC$ 中 AC 是它的斜边，而点 O 是什么点呢？

生：斜边 AC 的中点。

师：是的，大家观察的都很仔细，点 O 是斜边 AC 的中点，连接 BO ，说明 BO 是斜边的中线对不对，那再结合刚才咱们得到的结论，放在这个直角三角形当中怎么去形容呢？我们是不是可以说直角三角形斜边上的中线等于斜边的一半啊。而这就是咱们结合矩形的性质得出的一条新的性质，并且这个性质大家在后边解题的时候会经常用到。

师：知识点说完了，咱们的题目就完成一半了，还剩下一半就行应用，同学们翻开课本看看例 2，需要我们计算对角线的长度，接下来就跟着老师一起算一下。

解： \because 四边形 $ABCD$ 是矩形， $\therefore AC$ 与 BD 相等且互相平分， $\therefore OA = OB$ ，又 $\angle AOB = 60^\circ$ ， $\therefore \triangle AOB$ 是等腰三角形， $\therefore OA = AB = 4$ ， $\therefore AC = BD = 2OA = 8$ 。这就是此题的结果，大家都看懂了嘛。

三、巩固运用，实践创新

师：由矩形的性质延伸得到的直角三角形的性质以及应用相信大家都已经明白了，但光说不练假把式，还是得自己动手算一算才能知道是否彻底掌握。大家翻开课本做一下课后的第一题，算完老师请一名同学说下答案是多少。手举得最快的那位同学你来说。

生：宽是 4，长是 $4\sqrt{3}$ 。

师：大家算的和他一样吗？一样的那就没错了，这就是正确答案。

四、总结体会，反思提升

师：看来大家对知识点掌握的都很牢固，老师想问下同学们通过今天的学习有什么收获呢？请第一小组代表起来说一下吧。

生：通过矩形的性质得出直角三角形斜边上的中线等于斜边的一半。并且能用这个性质进行应用和解题。

师：说的非常全面了，请坐。

五、课后作业，拓展延伸

师：欢乐的时光总是短暂的，就快下课了，今天回去后有两个作业（1）完成课本课后练习题，（2）找一找生活中还有哪些事物体现了矩形的性质或者直角三角形的性质，并在下节课进行分享。

六、板书设计

矩形性质的应用

性质：

- ①平行四边形的所有性质，
- ②矩形的四个角都是直角；
- ③矩形的对角线相等

【试题解析—答辩】

二、答辩**1. 请你简要说一说代入消元法的概念和用带入消元法解二元一次方程组的步骤。****【参考答案】**

(1) 概念：将方程组中一个方程的某个未知数用含有另一个未知数的代数式表示出来，代入另一个方程中，消去一个未知数，得到一个一元一次方程，最后求得方程组的解，这种解方程组的方法叫做代入消元法，简称代入法。

(2) 代入法解二元一次方程组的步骤

①选取一个系数较简单的二元一次方程变形，用含有一个未知数的代数式表示另一个未知数；

②将变形后的方程代入另一个方程中，消去一个未知数，得到一个一元一次方程（在代入时，要注意不能代入原方程，只能代入另一个没有变形的方程中，以达到消元的目的.）；

③解这个一元一次方程，求出未知数的值；

④将求得的未知数的值代入变形后的方程中，求出另一个未知数的值；

⑤联立两个未知数的值，最终所得结果就是方程组的解；

⑥最后代入原方程组中进行检验。

2. 请你说一说矩形的性质和判定方法。**【参考答案】**

(1) 矩形的性质定理：①矩形的对边平行且相等；②矩形的四个角都是直角。

(2) 矩形的性质定理：①矩形的对角线相等：平行四边形 $ABCD$: $AC=BD$ ②矩形的对角线相互平分：平行四边形 $ABCD$ 是矩形: $OA=OC$, $OB=OD$, 矩形的对角线相等，我们可以通过勾股定理证明。

(3) 矩形的判定：

判定定理 1：有三个角是直角的四边形是矩形。

判定定理 2：对角线相等的平行四边形是矩形。

我的答辩完毕，谢谢各位老师，老师辛苦了。

3. 为了使你的数学课效果更好，你应注意哪些细节？**【参考答案】**

(1) 真诚。记住每一个学生的名字。教师上课时能熟记并且随时叫出学生的名字，学生就会感到获得了尊重，自然对教师产生了信任感、亲切感，这种情况下的教学效果往往会很好。

(2) 准备。课前要“胸有成竹”。教师唯有备课时的全面考虑与周密设计，才会有课堂上的有效引导与动态生成，才会有课堂中的游刃有余。

(3) 守时。提前三分钟进教室。老师提前进教室，便于做好课前准备，了解学生的情况，稳定学生的情绪，从而有效提高课堂效率。

(4) 课前引导。有效地用好上课的前三分钟，使学生对本堂课所要学习的问题产生浓厚的兴趣，将学习变成一种自我需要。

(5) 第一印象。教师的第一节课，应该是拉近和学生的距离，培养学生对这门学科的兴趣，有了兴趣，教师以后的教学就会顺畅。

(6) 投入。教师上课要充满激情，富有激情的课堂能激起学生渴求知识、努力学习的激情，从而有效调动学生探究问题的主动性和积极性。

(7) 真实。从教学的角度而言，真实更是必不可少的，很多优秀的教师都能很坦率地以真实的人的形象出现在学生面前，赢得了学生的尊重，学生也因此爱听他们的课。

(8) 换位思考。了解学生，体谅学生的苦衷，就会被学生从心底里接受。

(9) 尊重。给学生自由的空间。尊重孩子的个性、特长，就意味着为孩子提供了自由广阔的发展空间，也就意味着孩子的精神生命能够自由呼吸。

(10) 有序。课堂要立规矩。积极、向上、有序的课堂规则，会使师生之间目标一致，形成愉快和谐的课堂气氛，从而促进学生养成良好的课堂行为，激发学生的成就动机和进取心。

高中数学《弧度制和弧度制与角度制的换算》

一、结构化

1. 有同学在课外活动上说“什么课外活动，太没意思了，不上了！”你如果是班主任，你怎么处理？

【参考答案】

在课堂教学之外，有组织的安排课外活动，学生可以扩大知识面扩看眼界。参加课外活动要遵循学生的兴趣爱好和个人选择。如果遇到学生当面说不愿意参加的情况，我不会急躁，而是会心平气和的看待这个问题，寻求与学生之间的沟通。

首先，在组织课外活动的过程中，发现有学生不愿意参加，我会第一时间控制班级其他愿意参加活动学生的情绪，安排他们继续参加活动。紧接着我会去向那位不愿意参加活动的学生沟通，了解学生的意愿，了解是个别学生不愿意参加还是多数学生都不愿意参加。如果是多数学生都不愿意参加，我会询问他们的意愿，及时调整自己的活动方案，添加学生喜欢的内容，找到一个折中的方法让他们参与到活动当中来。

如果只是这名学生不愿意参加活动，我也会询问他不愿意参加的原因，从而了解学生的真实想法，并且表扬学生勇于说出自己的看法与见解，同时会提醒学生注意发言的场合与方式。让他能够理解活动是以集体为主，每个人都是班集体的一份子，让他融入到班级活动之中。

事后，我会对这件事进行及时的反思，寻找自己的不足并且向有经验的老师寻求意见，及时加强自己的能力。在下次组织活动前，我会先做好活动动员工作，并且在选取活动内容时，询问学生的意见，与学生共同制定活动方案。相信通过这些措施，未来我一定能够在组织课外活动方面满足学生的需要。

总之，作为一名老师，我们一定要有足够的耐心，要善于分析问题并解决问题，遇到学生不配合的情况要及时调整方案，多站在学生的角度，体谅学生。我相信，在之后的教学中，一定不会再出现类似情况。以上是我对这道题的看法

2. 小张是一个新老师，你给他怎样的建议，让他提高教学能力？

【参考答案】

老师的本职工作就是教书育人，顺利完成教学任务对老师而言至关重要，作为一名新老师，在工作上有所不熟悉也是可以理解的，对新老师而言，提高教学能力我觉得需要做好以下三方面工作：

一是学习准备。我会建议他，要多学习，从书本中学习，认真钻研教材，认真备课，多看视频，积极参加各类磨课工作，作为老师，想给学生一碗水，自己必须要有一桶水，只有通过学习，才能不断丰富自己的知识储备，提高自己的教学能力。

二是经验准备。古人云：“见贤思齐焉”，因此，我会建议他作为新老师一定要积极主动地虚心求教，向领导求教，向老教师学习，向家长学习，利用一切可以学习的机会，学习他们丰富的经验，不断增长自己的阅历。

三是心理准备。作为新老师一定要端正心态，时刻牢记自己是一名老师，按老师的标准严格要求自己，树立积极向上的心态。因此，我会提醒他，遇到事情要沉着冷静，以良好的心态去应对每一件事。

总之，新老师只有做好学习、经验、心理上的准备，并付诸实践，才能提高自己的教学能力，作为同事，我也会帮助他，尽快适应工作岗位，更好的投身工作当中。以上是我对这道题的看法

1. 题目：新人教 A 版必修一《弧度制和弧度制与角度制的换算》片段教学

2. 内容：

5.1.2 弧度制

度量长度可以用米、英尺、码等不同的单位制，度量质量可以用千克、磅等不同的单位制。不同的单位制能给解决问题带来方便。角的度量是否也能用不同的单位制呢？能否像度量长度那样，用十进制的实数来度量角的大小呢？

我们知道，角可以用度为单位进行度量，1 度的角等于周角的 $\frac{1}{360}$ 。这种用度作为单位来度量角的单位制叫做角度制。

下面介绍在数学和其他科学的研究中经常采用的另一种度量角的单位制——弧度制。

如图 5.1-9，射线 OA 绕端点 O 旋转到 OB 形成角 α 。在旋转过程中，射线 OA 上的一点 P （不同于点 O ）的轨迹是一条圆弧，这条圆弧对应于圆心角 α 。

设 $\alpha = n^\circ$, $OP = r$, 点 P 所形成的圆弧 $\widehat{PP_1}$ 的长为 l 。由初中所学知识可知 $l = \frac{n\pi r}{180}$ 。

于是

$$\frac{l}{r} = n \frac{\pi}{180}.$$

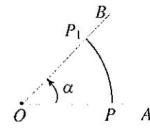


图 5.1-9

 探究

如图 5.1-10，在射线 OA 上任取一点 Q （不同于点 O ）， $OQ = r_1$ 。在旋转过程中，点 Q 所形成的圆弧 $\widehat{QQ_1}$ 的长为 l_1 。 l_1 与 r_1 的比值是多少？你能得出什么结论？

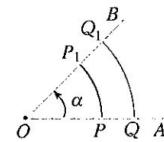


图 5.1-10

可以发现，圆心角 α 所对的弧长与半径的比值，只与 α 的大小有关。也就是说，这个比值随 α 的确定而唯一确定。这就启发我们，可以利用圆的弧长与半径的关系度量圆心角。

我们规定：长度等于半径长的圆弧所对的圆心角叫做 1 弧度（radian）的角，弧度单位用符号 rad 表示，读作弧度。

我们把半径为 1 的圆叫做单位圆。如图 5.1-11，在单位圆 O 中， \widehat{AB} 的长等于 1， $\angle AOB$ 就是 1 弧度的角。

根据上述规定，在半径为 r 的圆中，弧长为 l 的弧所对的圆心角为 α rad，那么

$$|\alpha| = \frac{l}{r}.$$

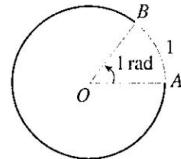


图 5.1-11

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生进行小组讨论；
- (3) 结合教学内容，适当板书。

【试题解析】

教学目标：

知识与技能目标：理解并掌握弧度制的概念以及换算形式。

过程与方法目标：通过思考，探究，讨论，动手操作等过程，学生培养其发现问题，解决问题的能力，感受转化与划归的数学思想。

情感态度与价值观目标：感受到数学学习中知识点之间相互连接的趣味性，体验到数学学习的乐趣，增加学习学习数学的兴趣。

教学重点：理解弧度制的概念并学会与角度制进行换算。

教学难点：理解为什么引入弧度制，弧度制的好处是什么。

教学过程：**一、谈话复习，引入新课**

复习初中学习过的知识：角的度量、圆心角的度数与弧的度数。

复习角的概念推广：提出问题：角的范围是什么？如何分类的？

二、合作探究，学习新知

1. 新授导语：初中学习中我们知道角的度量单位是度、分、秒，它们是 60 进制，角是否可以用其它单位度量？

2. 学生自主学习课本第 7、8 页，回答以下问题：

(1) 角的弧度制是如何引入的？

(2) 为什么要引入弧度制？好处是什么？为了把角度和长度直接联系起来，

学生动手画图来探究：角的弧度制与角的大小有关，与角所在圆的半径的大小是否有关？角的弧度与角所在圆的半径、角所对的弧长有何关系？

老师引导总结 1 弧度角的定义、角的弧度与角的关系。

(1) 1 弧度角的定义：长度等于半径长的弧所对的圆心角称为 1 弧度的角它的单位是 rad，读作弧度，这种用“弧度”做单位来度量角的制度叫做弧度制。

(2) 正角的弧度数是正数，负角的弧度数是负数，零角的弧度数是 0。

(3) 角 α 的弧度数的绝对值 $|\alpha| = \frac{l}{r}$ (l 为弧长， r 为半径)。

3. 角度制与弧度制的换算：

$$\because 360^\circ = 2\pi \text{ rad}$$

$$\therefore 180^\circ = \pi \text{ rad}, 90^\circ = \frac{\pi}{2} \text{ rad}$$

三、巩固运用，实践创新

1. 直径为 20cm 的圆中，求 165° 圆心角所对应的弧长。

解： $r = 10\text{cm}$

$$(1) \alpha = \frac{\pi}{180} \times 165 \text{ (rad)} = \frac{11\pi}{12} \text{ rad} \therefore l = \frac{11\pi}{12} \times 10 = \frac{55\pi}{6} \text{ (cm)}$$

四、总结体会，反思提升

通过本节课的学习，你有哪些收获？鼓励学生畅所欲言，各抒己见。学生总结为主，引导学生从知识、方法、情感等方面小结本节课所学内容。老师辅助补充。

1 弧度的定义

2. 弧度与角度的换算公式（注意算法）

五、课后作业，拓展延伸

1. 基础作业：课后习题 1-2；

2. 开放性思考题：弧度制是哪位数学家最先研究的？

六、板书设计

弧度制和弧度制与角度制的换算

$$\frac{l}{r} = n \frac{\pi}{180}, \quad |\alpha| = \frac{l}{r}.$$

弧度制：用弧度作为单位度量角，单位：rad

【试题解析—试讲稿】

一、谈话复习，引入新课

师：上课，同学们好，请坐。在上课之前呢老师想问一下大家，以前初中的时候学了哪些和角度有关的知识啊？

生：如何去测量一个角的大小以及角的度数

师：反应很快，请坐。那既然有角的度量和角的度数，如何去测量一个角呢？角根据度数的不同又分成几种啊？

生：一般都是用量角器进行测量，而根据角的大小分为锐角，直角，钝角，平角和周角。

师：回答的很全面啊，那除了角的测量和度数以外还有什么和度数有关的呢？哪位同学可以补充一下。

生：还有弧的度数。

师：没错，除了角度以外，我们还有弧的度数这种数据，那既然有角的度数，也有弧的度数。今天我们就一起研究一下弧度制和弧度制与角度制的换算吧。

二、合作探究，学习新知

师：之前学习角度的时候，我们说角的度量单位是什么啊？没错，是度，分，秒。不过大家还记得它们彼此之间的进位是多少吗？

生：60

师：很好，记的非常清楚，就是 60 进制的。除此之外，刚才我们也说了，还有弧的度数，大家想想能不能用弧的度数表示角呢？现在给大家 5 分钟的时间自学课本这一部分的一下。时间到，为了检验大家的学习成果，老师问你们几个问题。首先是第一题：角的弧度制是如何引入的？左边那位同学你举手了你来说吧。

生：是通过弧长与半径之间的关系，引入了角度弧度制从而进行角度表示。

师：回答的很完整，请坐。接下来请听第二题：为什么要引入弧度制呢？好处是什么？后边那我同学你手举这么快，你告诉大家你的答案是什么。

生：弧度制的引入可以把角度和长度直接联系起来，而不只是角度这一个单一的内容。

师：你的思维很敏捷，请坐，弧度制的好处就是把两个看似没有关系的角度和长度紧密的联系到了一起。可以

$$\frac{l}{r} = n \frac{\pi}{180}.$$

帮助我们更方便的进行解题和应用。用公式表示就是

师：下面咱们以小组为单位进行探究活动的进行，大家自己动手画一画看看能发现什么特征。并思考这几个问

题：角的弧度制与角的大小有关，与角所在圆的半径的大小是否有关？角的弧度与角所在圆的半径、角所对的弧长有何关系？看大家停止了讨论，应该是有结论了，谁来说一说。右边那位同学你来谈谈。

生：角的大小和圆的半径大小没有关系，因为角的大小是对应弧长和半径的比值，这个值的大小是根据圆心角唯一确定的。

师：。接下来老师就把刚才大家的发现和结论一起总结一下：

弧度制就是用“弧度”做单位来度量角的制度叫做弧度制。

1 弧度角的定义：长度等于半径长的弧所对的圆心角称为1弧度的角它的单位是 rad，

角度有正有负，所以咱们的弧度制也有正有负，正角的弧度数是正数，负角的弧度数是负数，那零角的弧度数是多少呢？

生：0。

师：回答正确，不过这都是概念性的知识，具体咱们还需要学怎么去用，怎么进行计算，公式刚才已经写在黑板上了，不过大家还需要清楚一个知识点：角 α 的弧度数的绝对值 $|\alpha| = \frac{l}{r}$ (l 为弧长, r 为半径)。

师：咱们在计算时两个公式选择性的应用，如果只给了圆心角，求弧度用哪个？

生：第一个。

师：那只给了弧长和半径呢？没错，那就只能用第二个了。

三、巩固运用，实践创新

师：弧度制以及于角度制的换算相信大家都已经掌握了。那我们就具体运算一下吧，看看 PPT 上老师给大家准备的题目直径为 20cm 的圆中，求 165° 圆心角所对应的弧长。那位举手最快的同学你来说说你的答案是多少

生： $r = 10\text{cm}$, $\alpha = \frac{\pi}{180} \times 165(\text{rad}) = \frac{11\pi}{12}\text{rad}$ $\therefore l = \frac{11\pi}{12} \times 10 = \frac{55\pi}{6}(\text{cm})$

师：请坐。大家算的和他一样吗？都一样就没问题了，

四、总结体会，反思提升

师：来同学们对知识点掌握的都很牢固，有谁愿意和大家分享并上黑板写一下你一下这节课的收获呢？请第一小组代表起来写一下吧。写一下弧度制的概念及你所学的内容。

师：他写的是不是本节课主要内容啊，是的。看来同学们掌握的不错。

五、课后作业，拓展延伸

师：欢乐的时光总是短暂的，就快下课了，今天回去后有两个作业（1）完成课本课后练习题。（2）回去思考一下弧度制是哪位数学家最先研究的？下节课一起分享分享。

六、板书设计

弧度制和弧度制与角度制的换算

$$\frac{l}{r} = n \frac{\pi}{180}, \quad |\alpha| = \frac{l}{r}.$$

弧度制：用弧度作为单位度量角，单位：rad

【试题解析—答辩】

二、答辩

1. 如何复习数学成绩才能提高得快？

【参考答案】

基础知识包括基本概念、基本公式、基本定律、法则和我们平时总结的解题方法和规律。对于基础知识的复习，我们要弄清来龙去脉，沟通相互关系，掌握推证过程，注意表达形式，归纳记忆方法，明确主要用途。我们建议先把每一讲最前面的“内容概述”里面涉及到基础知识复习一遍。

解题技能包括：思维的技能、解题的技能、运算的技能等。建议学生把典型例题先操作一遍，尤其是在初学的时候没有解决的题目。在做题的同时，我们要注意两点：第一，要注意总结解题的规律；第二，对于每一道题目都要计算出最终的结果。很多同学在解题时，只是满足于会解就行了。其实这是误区，当学生考试时遇到这样的题目时，还是不会解。

最后，复习中遇到的问题，一定要想办法解决，找老师，找同学，找家长都行，千万不要不好意思。平时的学习态度很重要，探索精神很可贵，付出决定收获。

2. 请你说一说本节课的教学目标是什么？

(1) 知识与技能目标：了解弧度的角和弧度制的定义并且学会弧度与角度的换算；

(2) 过程与方法目标：掌握弧度制下的弧长公式，扇形的面积公式，培养学生弧度制解决具体的问题的意识和能力。

(3) 情感态度与价值观：学生通过总结引入弧度制的好处，学会归纳、整理并认识到任何新知识的学习都会为我们解决实际问题带来方便，从而激发学生的学习兴趣。我的答辩完毕，谢谢各位老师，老师辛苦了。

3. 请你说一说四种命题的相互关系

(1) 原命题：与逆命题互逆，与否命题互否，与逆否命题互为逆否；

(2) 逆命题：与原命题互逆，与逆否命题互否，与否命题互为逆否；

(3) 否命题：与原命题互否，与逆命题互为逆否，与逆否命题互逆；

(4) 逆否命题：与逆命题互否，与否命题互逆，与原命题互为逆否。

高中数学《事件的关系与运算》

一、结构化

1. 有人认为“教师这个职业很清闲”，你怎么看？

【参考答案】

有人认为教师是个清闲的职业，我觉得这种看法是错误的。

教师并非是一个清闲的职业，教师的天职和根本任务是教书育人。除了将知识传授给学生之外，还要对学生的心理进行教育。并且教师劳动具有复杂性和创造性，教师需要不断地丰富自己的知识储备，在教学方法上也要与时俱进，做到对学生的了解和研究，更好的因材施教。除此之外，在教学内容上教师也要不断的进行开发和研究。并且教师劳动具有时间上的连续性和空间上的广延性，没有明确的上下班时间，在任何时候任何地点，教师都要学而不厌，诲人不倦。

教师的劳动并不只体现在上课的时候，在课前，教师需要备课，对于教学内容、教学方法和学生的身心发展特点都需要了解。课后还需要对优等生、中等生和后进生进行专项辅导，做好工作的计划和总结。

无论是新课改还是教师职业道德规范，都要求教师不断的终身学习，除了拥有深厚的专业知识，还需要拥有广博的文化知识。所以教师并非是一个清闲的工作，想做一名优秀的教师，是永远闲不下来的。以上是我对这道题的看法。

2. 班里想要组织班会，你将怎么开展？

【参考答案】

班会是围绕一个或几个主题组织的对全班同学开展教育的活动，对学生思想先进性、学习积极性的培养有重要意义。好的班会可以提高学生对某问题的认识能力和自我教育能力，有利于学生的健康成长；也有利于班级凝聚力的形成。适时开展班会是班主任非常重要的一项工作，我会认真准备，积极对待。

首先，我要确定这次班会的主题是什么，根据主题设置核心流程，条件允许下尽可能采用多样化形式呈现。班会的主题内容必须切合学生当时心理。如在考试前宜选择关于学法探讨的主题，考试后则宜选择关于常规纪律教育和挫折教育方面的主题。为使主题班会有针对性，我会先调查研究，掌握班情，清楚学生近期关注的热点以及普遍感兴趣的事物，这样选择的班会主题才能吸引学生的兴趣，解决学生的实际困惑。其次，我要确定班会的时间，安排好班会流程，做好主题班会的通知和召集，将会议时间、主题等通过各种形式通知班里的学生。再次，我会认真准备班会内容，精心布置会场，针对班级里学生在班会主题相关的表现进行收集和整理，保证在班会过程中能有理有据的对学生进行有效的教育引导，并对学生班会中可能提出的言论、发生的问题做好预设。

在班会进行过程中，我会发挥教师的引导作用，及时帮学生归纳和辨析，指导学生抓住重点问题进行讨论和思考，并适时控制流程顺利进行，学生充分表达自己的观点，每个学生充分参与其中，有所得有所感，才能实现班会的价值。

班会结束以后，我会及时研究反馈信息，总结成功经验，吸取失败教训，为下次班会提供经验。同时，也要了解班会的作用与效果，看是否达到了预期目的。通过班会能使学生真正学有所得。以上是我对这道题的看法

二、试讲

1. 题目：必修三《事件的关系与运算》片段教学

2. 内容：

1. 事件的关系与运算

(1) 显然, 如果事件 C_1 发生, 则事件 H 一定发生, 这时我们说事件 H 包含事件 C_1 , 记作 $H \supseteq C_1$.

一般地, 对于事件 A 与事件 B , 如果事件 A 发生, 则事件 B 一定发生, 这时称事件 B 包含事件 A (或称事件 A 包含于事件 B), 记作 $B \supseteq A$ (或 $A \subseteq B$). 与集合类比, 可用图 3.1-1 表示. 不可能事件记作 \emptyset , 任何事件都包含不可能事件.

(2) 如果事件 C_1 发生, 那么事件 D_1 一定发生, 反过来也对, 这时我们说这两个事件相等, 记作 $C_1 = D_1$.

一般地, 若 $B \supseteq A$, 且 $A \supseteq B$, 那么称事件 A 与事件 B 相等, 记作 $A = B$.

(3) 若某事件发生当且仅当事件 A 发生或事件 B 发生, 则称此事件为事件 A 与事件 B 的并事件 (或和事件), 记作 $A \cup B$ (或 $A+B$).

例如, 在掷骰子的试验中, 事件 $C_1 \cup C_5$ 表示出现 1 点或 5 点这个事件, 即 $C_1 \cup C_5 = \{\text{出现 1 点或 5 点}\}$.

(4) 若某事件发生当且仅当事件 A 发生且事件 B 发生,

则称此事件为事件 A 与事件 B 的交事件 (或积事件), 记作 $A \cap B$ (或 AB), 如图 3.1-2.

例如, 在掷骰子的试验中, $D_2 \cap D_3 = C_1$.

(5) 若 $A \cap B$ 为不可能事件 ($A \cap B = \emptyset$), 那么称事件 A 与事件 B 互斥, 其含义是: 事件 A 与事件 B 在任何一次试验中不会同时发生, 如图 3.1-3.

例如, 上述试验中的事件 C_1 与事件 C_2 互斥, 事件 G 与事件 H 互斥.

(6) 若 $A \cap B$ 为不可能事件, $A \cup B$ 为必然事件, 那么称事件 A 与事件 B 互为对立事件, 其含义是: 事件 A 与事件 B 在任何一次试验中有且仅有一个发生.

例如, 在掷骰子试验中, $G \cap H$ 为不可能事件, $G \cup H$ 为必然事件, 所以 G 与 H 互为对立事件.

3. 基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 引导学生进行小组讨论;
- (3) 结合教学内容, 适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标

知识与技能目标: 理解并掌握事件之间存在的 6 种关系。

过程与方法目标: 通过游戏活动, 思考探究, 小组交流, 学生培养其思维能力和交流能力, 感受数形结合的数

学思想。

情感态度与价值观目标：体会数学来源于生活，感受的数学学习的趣味性，提高学生学习数学的兴趣。

教学重点：掌握事件之间存在的关系。

教学难点：能用字母表示出事件间的关系。

教学过程：

一、观看视频，引入新课

拿出准备好的骰子，组织学生进行游戏活动，并称把投掷骰子每次出现的结果看成一个事件，就会有随机事件、必然事件及不可能事件，今天我们研究的课题就是事件的关系与运算。（板书课题）

二、合作探究，学习新知

1.合作探究

引导学生抛掷骰子，记录出现的结果，教师多媒体呈现学生的讨论结果：

$C_1 = \{\text{出现1点}\}$ ， $C_2 = \{\text{出现2点}\}$ ， $C_3 = \{\text{出现3点}\}$ 等；

$D_1 = \{\text{出现的点数不大于1}\}$ ， $D_2 = \{\text{出现的点数不大于3}\}$ ， $D_3 = \{\text{出现的点数不大于5}\}$ ；

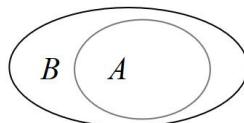
$E = \{\text{出现的点数小于7}\}$ ， $F = \{\text{出现的点数大于6}\}$ ；

$G = \{\text{出现的点数为偶数}\}$ ， $H = \{\text{出现的点数为奇数}\}$ ， ……

2.教师引导观察

(1) 如果事件 C_1 发生，则事件 H 一定发生，我们说事件 H 包含事件 C_1 ，记作 $H \supseteq C_1$ 。

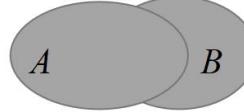
一般地，对于事件 A 与事件 B ，如果事件 A 发生，则事件 B 一定发生，这时称事件 B 包含事件 A （或称事件 A 包含于事件 B ），记作 $B \supseteq A$ （或 $A \subseteq B$ ）。



(2) 类似地，请同学们结合掷骰子说明两个事件相等。（教师板书）

一般地，若 $B \supseteq A$ 且 $A \supseteq B$ ，那么称事件 A 与事件 B 相等，记作 $A = B$ 。

(3) 若事件发生当且仅当事件 A 或事件 B 发生，则称事件为事件 A 与事件 B 的并事件（或和事件），记作 $A \cup B$ （或 $A + B$ ）。如图，

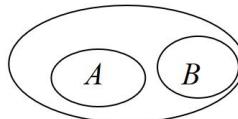


(4) 若事件发生当且仅当事件 A 且事件 B 发生，则称事件为事件 A 与事件 B 的交事件（或积事件），记作 $A \cap B$ （或 AB ）。如图，

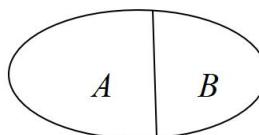


并事件和交事件概念讲完，请同学分别举例说明，既可以加深学生的理解，又可以增加课堂氛围。

(5) 若 $A \cap B$ 为不可能事件 ($A \cap B = \emptyset$)，那么称事件 A 与事件 B 互斥，即在任何一次试验中都不会同时发生。如图，



(6) 若 $A \cap B$ 为不可能事件， $A \cup B$ 为必然事件，那么称事件 A 与事件 B 互为对立事件，即事件 A 与事件 B 在任何一次试验中有且仅有一个发生。如图，



三、巩固运用，实践创新

1. 从装有 3 个红球和 2 个白球的口袋中随机取出 3 个球，则事件“取出 1 个红球和 2 个白球”的对立事件的是。

四、总结体会，反思提升

通过本节课的学习，你有哪些收获？

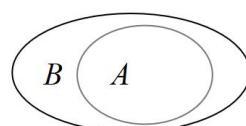
五、课后作业，拓展延伸

习题册的 A 组基础题 1-3 题作为必做题，B 组能力拓展第 1 题作为选做题。

六、板书设计

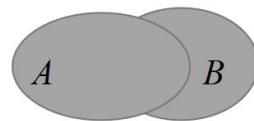
事件的关系与运算

包含关系： $B \supseteq A$ (或 $A \subseteq B$)

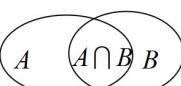


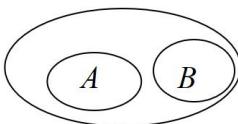
相等关系： $A=B$

并事件： $A \cup B$ (或 $A+B$)

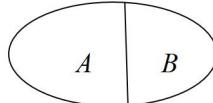


交事件： $A \cap B$ (或 AB)



互斥事件: $A \cap B = \emptyset$ 

对立事件:



【试题解析—试讲稿】

一、谈话复习，引入新课

师：上课，同学们好，请坐。大家看看老师手上拿的是什么啊？没错，是生活中很常见的骰子，每次掷骰子都出现点数对吧，那总共有几种可能性呢？

生：6种

师：没错。因为有6个点数，所以有6种情况，那我们把每一次的结果都看成一个事件，是不是就会有我们以前学的随机事件，可能事件，不可能事件出现。既然有这么多种的事件出现，老师想请同学们猜一猜这些事件彼此之间会不会存在什么关系呢？

生：既然都是类似的事件，那应该是存在一些关系的。

师：大家都很善于思考啊，没错，事件之间确实存在某些关系，具体存在怎样的关系呢，今天我们就一起研究一下事件的关系与运算。（板书课题）

二、合作探究，学习新知

1. 骰子游戏，共同探究

师：骰子既然已经拿来了，那咱们就掷骰子看看顺便记录一下有哪些情况吧，虽然说点数是有6种，但是事件数可不止6种哟，大家说说还能有哪些和点数有关的事件呢？坐在左边的那位同学你来说一下吧。

生：点数为偶数，点数是奇数，点数大于3的，点数小于等于3的。

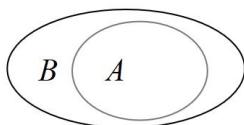
师：说的很详细啊，这些事件也可以说是和点数有关的。

2. 探究事件，确定关系

师：既然有这么多的事件，老师问下大家这两个事件是什么关系呢？出现1点和出现的点数小于3点。

生：如果事件是出现1点，那么事件为点数小于3点也一定成立。

师：回答正确，这就是事件的第一种关系，我们叫做包含关系，用数学语言表示呢就是对于事件A与事件B，如果事件A发生，则事件B一定发生，这时称事件B包含事件A，记作 $B \supseteq A$ （或 $A \subseteq B$ ）。那大家尝试下用韦恩



图表示是什么样的？

师：类似地，请同学们结合掷骰子说明两个事件相等什么情况呢？

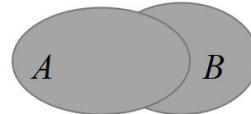
生：事件A是出现1点，事件B是不大于2点。

师：反应很快啊，请坐。我们会发现 $A \supseteq B$ ，同时 $B \supseteq A$ ，这种情况下称事件A与事件B相等，记作 $A = B$ 。

师：那接下来老师再说一个事件，大家想想他们是什么关系。事件为“出现 1 点或 5 点”，那这个事件是有哪两个事件组成呢？

生：“出现 1 点”和“出现 5 点”两个事件组成。

师：是的，很明显是由这两种事件组成，那我们说事件发生当且仅当事件 A 或事件 B 发生，则称事件为事件 A

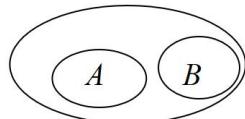


与事件 B 的并事件，记作 $A \cup B$ （或 $A + B$ ）。同样大家画一画韦恩图，



师：有并其实就有交，那大家想一下交事件是什么样的呢先画个图看看？像这样的事件发生当且仅当事件 A 且事件 B 发生，则称事件为事件 A 与事件 B 的交事件，记作 $A \cap B$ （或 AB ）。

师：刚才我们说了“出现 1 点”或“出现 5 点”这两个事件可以组合成一个并事件。但是他们两个彼此之间是不是毫无关系，也就意味着 $A \cap B = \emptyset$ ，像这种任何一次试验中都不会同时发生，那么称事件 A 与事件 B 互斥，如

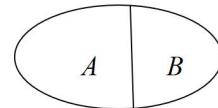


图，

师：互斥事件说完了，接下来就给大家看一个互斥事件的进阶版，我们叫做对立事件。那对立啥意思呢？

生：不是你就是我。

师：确实是这种情况，就像一开始我们说的“点数是奇数”和“点数是偶数”，是不是只会有这两种啊，但是



又不可能同时发生，那么称事件 A 与事件 B 互为对立事件。而这个韦恩图就需要大家注意喽

，直接一分为二。

三、巩固运用，实践创新

师：事件之间的关系相信大家都已经了如指掌了，那老师现在给大家出一个题

从装有 3 个红球和 2 个白球的口袋中随机取出 3 个球，则事件“取出 1 个红球和 2 个白球”的对立事件的是？

生：取出的 3 个球中至少有两个红球。

师：大家和他的想法一样吗？没错，回答的完全正确，对立事件就是取出的 3 个球中至少有两个红球。

四、总结体会，反思提升

师：看来大家对知识点掌握的都很牢固，老师想问下同学们通过今天的学习有什么收获呢？请第一小组代表起来说一下吧。

生：通过今天的学习，我了解了事件之间存在的五种关系，并会用数学符号对这些关系进行表示。

师：说得非常全面了，请坐。相信大家也都有收获。

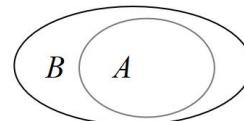
五、课后作业，拓展延伸

师：欢乐的时光总是短暂的，就快下课了，今天回去后有两个作业（1）完成课本课后练习题，（2）找一找生活中还有一些事件彼此的关系并在下节课进行分享。

六、板书设计

事件的关系与运算

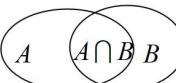
1. 包含关系： $B \supseteq A$ (或 $A \subseteq B$)



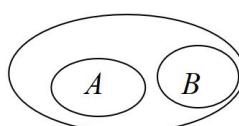
并事件： $A \cup B$ (或 $A + B$)



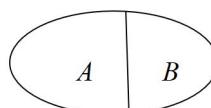
交事件： $A \cap B$ (或 AB)



互斥事件： $A \cap B = \emptyset$



对立事件：



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 什么样的数学课才算是好课？

【参考答案】

一堂好课应该是：

(1) 有意义的课，即扎实的课：学生学到了知识，锻炼了能力，在过程中产生了良好的、积极的情感体验，并激发了进一步学习的强烈需求，而且越来越主动地投入到学习中去。

(2) 有效率的课，即充实的课：首先，有效率要针对全班而言，对全班学生中的多少学生有效率，其包括了好的、中的、有困难的具有不同的效率。其次，是效率的高低，如果，没有效率，或者只是对少数学生有效率，这都不能算是一堂好课。

(3) 有生成性的课，即丰实的课；这样的课不完全是预设的结果，在课堂上有师生之间真实的情感、智慧、思维、能力的投入，尤其思维是相当活跃的，在整个过程中有资源的生成，又有过程的生成。

(4) 常态下的课，即平实的课：由于长期受公开课的影响，一遇到有人听课，容易出的毛病是准备过度，这样教师很辛苦，学生很兴奋，到了课上变成把准备好的东西背一遍，表演一下。课堂有其自身的价值，因此，要淡化公开课的意识。在我们“新基础教育”研究共同体中，大家不提“公开课”这个词，现在又强调，上研究课时，

不管听课者的身份有多高，教师尽量要做到旁若无人，因为，你是在为学生上课，不是上给听课的人听的。

(5) 有待完善的课，即真实的课：任何课都不可能是十全十美的，如果是，那么假课的可能性就比较大，这种课是真实的、不粉饰的，因此是值得反思的，需要去重建的。在我们“新基础教育”的课堂教学中，教师上好了课，总是要反思和重建。

2. 说一说简易逻辑的四种条件。

充分不必要条件：前能推后，后不能推前，则前是后的充分不必要条件。

必要不充分条件：后能推前，前不能推后，则前是后的必要不充分条件。

既不充分也不必要条件：前不能推后，后也不能推前，则前是后的既不充分也不必要条件，同时，后也是前的既不充分也不必要条件。

充要条件：前能推后，后也能推前，则前是后的充要条件，后是前的充要条件。

以及四种条件常常会和数学中很多知识结合起来考察，比如和代数式、函数、不等式、图形与几何等等。我的答辩完毕，谢谢各位老师，老师辛苦了。

3. 请你说一说互斥事件和对立事件的定义以及互斥事件与对立事件的区别和联系

互斥事件定义：一次试验中，事件 A 和事件 B 不能同时发生，则这两个不能同时发生的事件叫做互斥事件。

对立事件定义：一次试验中，两个事件中必有一个发生的互斥事件叫做对立事件。

联系和区别：互斥事件是不可能同时发生的两个事件，而对立事件除要求这两个事件不同时发生外，还要求二者之一必须有一个发生。因此，对立事件是互斥事件的特殊情况，而互斥事件未必是对立事件，即“互斥”是“对立”的必要但不充分条件，而“对立”则是“互斥”的充分但不必要条件。

高中数学《向量的减法运算》

一、结构化

1. 如果你是一个新上岗的老师，你应该怎样融入？

【参考答案】

作为一名新上岗的老师，需要积极地融入到集体和工作中去，来实现自身的价值，对此，我会这么做：

在融入新环境的工作之前，首先要做的就是熟悉，需要熟悉环境、熟悉同事、熟悉工作，我会在较短的时间内，对新的工作环境多加了解和熟悉。对于学校的环境和基础设施要多多的熟悉，了解熟悉相关部门和周围同事的工作，以及相关工作流程，还要了解自身的工作职责和工作内容，以便后续工作的开展。

根据了解的情况，对于自己工作所需的基本知识和方法技能进行提升，以免耽误工作进程。通过仔细研读课程大纲，认真备课，广泛吸取同事和领导的意见和经验，不断完善课程内容，提升教学技能，迈好教师生涯第一步。

在投入工作后，我还会不断学习，夯实理论基础并提高自己的业务水平和工作能力，认真开展教研工作，积累教学经验、积极参与科研任务实现质的飞跃。还要积极参加集体活动，与同事建立良好的沟通和联系，营造和谐的工作氛围，这样新到一个环境才不会感觉到孤独。

最后，要熟悉我的学生，在日常相处中，关注学生的点滴变化，理解学生，欣赏学生。并针对他们的个性特征因材施教成为学生信赖的朋友与导师。

通过这样的方式，我相信，我可以很快地融入同事中去，也可以适应我所工作的环境，与学生建立友好和谐的相处模式，从而实现自身的理想抱负。以上是我对这道题的看法

2. 你发现考场有同学作弊，你怎么处理？

【参考答案】

如果我发现考场有学生作弊，我会重视这件事，并制止他的行为。

首先，我不会当着所有同学的面指责这位学生，我会走到他的身边，没收他的作弊工具，让他继续考试。

考试结束后，我会告诉该学生此次考试成绩无效，并和他沟通，了解他作弊的原因。如果是希望获得好成绩，我会先告诉学生，无论怎样，诚信都是第一位的，随后召开班会宣传诚信考试的重要性，帮助学生树立正确的竞争观和考试观，让他们理解通过作弊换来的成绩终究是无效的，不利于他们长远的发展。如果是考试难度过大而选择作弊，我会深刻反思自身，是不是考题设置的不合理，没有充分考虑到学生的知识水平，我会多和学生沟通，增进对学生的了解，采用适合他们的考试方式。如果是监考过程疏于，给了他可乘之机，在今后的考试中我会强调考场纪律，严肃考纪，打造一个健康严格的考试环境。

其次，由于诚信问题至关重要，因此我会将相关情况告知给家长，并召开家长会，会上强调诚信教育的重要性，加强家校合作，请家长配合老师的工作，日后多关注学生的学习行为，有问题能够及时处理。我也会跟进他之后考试中的表现，确保这个现象不再发生。

总之，我相信沟通学校、家长和学生之间的互相配合，学生不会再有作弊的行为。以上是我对这道题的看法

二、试讲

1. 题目：新人教 A 版第二册《向量的减法运算》片段教学

2. 内容：

与数 x 的相反数是 $-x$ 类似，我们规定，与向量 a 长度相等，方向相反的向量，叫做 a 的**相反向量**，记作 $-a$ 。由于方向反转两次仍回到原来的方向，因此 a 和 $-a$ 互为相反向量，于是

$$-(-a) = a.$$

我们规定，零向量的相反向量仍是零向量。

由两个向量和的定义易知

$$a + (-a) = (-a) + a = 0,$$

即任意向量与其相反向量的和是零向量。这样，如果 a, b 互为相反向量，那么

$$a = -b, b = -a, a + b = 0.$$

向量 a 加上 b 的相反向量，叫做 a 与 b 的差，即

$$a - b = a + (-b).$$

求两个向量差的运算叫做**向量的减法**。

我们看到，向量的减法可以转化为向量的加法来进行：减去一个向量相当于加上这个向量的相反向量。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生进行小组讨论；
- (3) 结合教学内容，适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

知识与技能目标：掌握并理解向量的减法运算法则。

过程与方法目标：通过思考，探究，交流，动手操作等过程，学生培养其思维和交流能力，体验并感受转化与划归的数学思想。

情感态度与价值观目标：感受数学中知识点相互衔接的巧妙性，体会数学的乐趣，增加学生学习数学的兴趣和信心。

教学重点：掌握向量减法的运算法则。

教学难点：理解向量减法的几何意义。

教学过程：**一、复习旧知，引入新课**

同学们还记得，在数的运算中，减法是如何规定的吗？是的，减法是加法的逆运算，其运算法则是“减去一个数等于加上这个数的相反数”。类比数的减法，这节课，我们将研究向量的减法与加法有什么关系，如何定义向量的减法法则。（板书课题）

二、合作探究，学习新知

1. 教师讲解

（1）规定：与向量 \mathbf{a} 长度相等，方向相反的向量，叫做 \mathbf{a} 的相反向量，记作 $-\mathbf{a}$ 。

抛出问题：如果方向反转两次，你会发现什么？

$$-(-\mathbf{a}) = \mathbf{a}$$

零向量的相反向量仍是零向量。

（2）结合两个向量和的定义知， $\mathbf{a} + (-\mathbf{a}) = (-\mathbf{a}) + \mathbf{a} = \mathbf{0}$ ，即任意向量与其相反向量的和是零向量。

如果 \mathbf{a} , \mathbf{b} 互为相反向量，那么 $\mathbf{a} = -\mathbf{b}$, $\mathbf{b} = -\mathbf{a}$, $\mathbf{a} + \mathbf{b} = \mathbf{0}$ ，向量 \mathbf{a} 加上 \mathbf{b} 的相反向量，叫做 \mathbf{a} 与 \mathbf{b} 的差，即 $\mathbf{a} - \mathbf{b} = \mathbf{a} + (-\mathbf{b})$ ，求两个向量差的运算叫做向量的减法。

引导学生发现：向量的减法可以从加法的角度理解：减去一个向量相当于加上这个向量的相反向量。

2. 教师通过多媒体动画讲解， $\mathbf{a} - \mathbf{b}$ 的作图方法。动手操作，小组探究。

多媒体呈现小组的图示，小组代表回答，减法的几何意义： $\mathbf{a} - \mathbf{b}$ 可以表示为从向量 \mathbf{b} 的终点指向向量 \mathbf{a} 的终点的向量。

三、巩固运用，实践创新

1. 快问快答

$$\overrightarrow{AB} - \overrightarrow{AD} = \underline{\hspace{2cm}}; \quad \overrightarrow{BA} - \overrightarrow{BC} = \underline{\hspace{2cm}}; \quad \overrightarrow{BC} - \overrightarrow{BA} = \underline{\hspace{2cm}}.$$

四、总结体会，反思提升

通过本节课的学习，你有哪些收获？

五、课后作业，拓展延伸

习题册的 A 组基础题 1-3 题作为必做题，B 组能力拓展第 1 题作为选做题。

六、板书设计

向量的减法运算

1. 向量的减法: $\mathbf{a} - \mathbf{b} = \mathbf{a} + (-\mathbf{b})$

零向量的相反向量仍是零向量

2. 向量减法的几何意义:

$\mathbf{a} - \mathbf{b}$ 可以表示为从向量 \mathbf{b} 的终点指向向量 \mathbf{a} 的终点的向量

【试题解析一试讲稿】

一、谈话复习，引入新课

师：上课，同学们好，请坐。在学习新课之前呢，老师先问大家一个非常简单的基础问题：在数的运算中，减法是如何规定的吗？手举得最高的那位同学你来回答一下。

生：减法是加法的逆运算，其运算法则是“减去一个数等于加上这个数的相反数”。

师：回答的很完整呀，请坐。减法确实是加法的逆运算。那咱们上节课学了什么呀？

生：向量的加法。

师：可以不可以类比数的减法，想一想向量的减法是怎么计算的呢？这节课，就请大家和老师一起学习一下向量的减法与加法的关系以及向量减法的法则是什么。（板书课题）

二、合作探究，学习新知

师：在学减法之前，同学们要知道对于关于向量的概念，之前我们学习的过程中说向量的是有大小也有方向的，那既然有方向，大家想一想向量 \mathbf{a} 的相反向量怎么表示呢？

生： $-\mathbf{a}$ 。

师：有同学反应很快啊，就是 $-\mathbf{a}$ 。规定：与向量 \mathbf{a} 长度相等，方向相反的向量，叫做 \mathbf{a} 的相反向量，记作 $-\mathbf{a}$ 。那如果方向反转两次，向量 \mathbf{a} 又会是变成什么样呢？

生： $-(-\mathbf{a}) = \mathbf{a}$ ，等于它自己。

师：没错，翻转两次相当于没变。不过此时就有一个特殊的向量需要大家注意了。之前学习的过程中，我们说零向量的方向是任意的，那零向量的相反向量是什么呢？

生：还是零向量。

师：是的，既然零向量的方向是任意的，那么它的相反向量仍是零向量，这一点比较特殊，大家要记住哈。

师：结合上节课学的向量的加法， $\mathbf{a} + (-\mathbf{a}) = (-\mathbf{a}) + \mathbf{a} = \mathbf{0}$ ，我们可以得出什么结论啊？

生：任意向量与其相反向量的和是零向量。

师：回答完全正确，不过刚才咱们都是在一个向量的基础上进行的运算，现在如果 \mathbf{a} ， \mathbf{b} 互为相反向量，那么 \mathbf{a} ， \mathbf{b} 要怎么互相表示呢？

生： $\mathbf{a} = -\mathbf{b}$ ， $\mathbf{b} = -\mathbf{a}$ 。

师：既然他们是相反向量，也就说明 $\mathbf{a} + \mathbf{b} = \mathbf{0}$ ，向量 \mathbf{a} 加上 \mathbf{b} 的相反向量，叫做 \mathbf{a} 与 \mathbf{b} 的差，即 $\mathbf{a} - \mathbf{b} = \mathbf{a} + (-\mathbf{b})$ ，求两个向量差的运算叫做向量的减法。其实我们会发现向量减法和以前学的数的减法有什么相同之处？

生：都是加法的逆运算。

师：是的，大家的思维都很敏捷，减去一个向量相当于加上这个向量的相反向量。

师：既然向量的减法大家已经会算了，那对应的几何形式又是什么样子的呢？老师在这里给大家画两个向量 \mathbf{a} , \mathbf{b} , $\mathbf{a} - \mathbf{b}$ 意味着向量 \mathbf{a} 加上 \mathbf{b} 的相反向量，那咱们就需要先对向量 \mathbf{b} 取相反向量，再次连线会发现结果是什么样子的呢？各小组也自己动手画一画，讨论一下有什么结论。第三小组代表说一下你们的结论。

生：结合图例我们发现结果是向量 \mathbf{b} 的终点指向向量 \mathbf{a} 的终点的向量。

师：其他小组的结论和他们组一样吗？一样的就没错了，看来大家都很善于思考，这就是我们向量减法的几何意义。 $\mathbf{a} - \mathbf{b}$ 可以表示为从向量 \mathbf{b} 的终点指向向量 \mathbf{a} 的终点的向量。

三、巩固运用，实践创新

师：向量的减法运算法则相信大已经学会了，现在咱们玩一个“快问快答”的小游戏吧，我说出一个向量的减法算式，大家告诉我答案是多少。

师： $\overrightarrow{AB} - \overrightarrow{AD} = \overrightarrow{DB}$; $\overrightarrow{BA} - \overrightarrow{BC} = \overrightarrow{CA}$; $\overrightarrow{BC} - \overrightarrow{BA} = \overrightarrow{AC}$ 。

师：大家抢答的都很准确，反应也都还挺快的啊！

四、总结体会，反思提升

师：看来大家对知识点掌握的都很牢固，老师想问下同学们通过今天的学习有什么收获呢？请第一小组代表起来说一下吧。

生：通过今天的学习，学会了向量减法的运算法则以及对应的几何意义是什么。

师：说的非常全面了，请坐。大家也都是这种收获嘛，看大家都点了点头，想必都收获满满。

五、课后作业，拓展延伸

师：欢乐的时光总是短暂的，就快下课了，今天回去后有两个作业（1）完成课本课后练习题。（2）对课后的探究活动进行思考交流。

六、板书设计

向量的减法运算

1. 向量的减法: $\mathbf{a} - \mathbf{b} = \mathbf{a} + (-\mathbf{b})$

零向量的相反向量仍是零向量

2. 几何意义: $\mathbf{a} - \mathbf{b}$ 表示为从 \mathbf{b} 的终点指向 \mathbf{a} 的终点的向量

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 如何培养学生数学思维的创造性？

【参考答案】

学生数学思维的创造性不是凭空而生的，它依赖于其扎实的基础知识和熟练的技能，在形象思维和逻辑思维能力发展的基础上产生和发展的。

数学教学中要注意挖掘学生的创造潜能，要充分发扬教学民主，调动学生的学习积极性和主动性，使之真正成为学习的主体。在教学实践中，要积极引导学生独立思考，鼓励学生敢于发表自己的见解，平等地对待学生。

爱因斯坦曾经说过：“提出一个问题往往比解决一个问题要重要。”因此，教师要注意创设情境，启发学生不断提出问题。教师要给学生提供诱因，引起探索新知识的动机。出于强烈的好奇心，学生都抢着回答，力求难住老

师，当老师都准确迅速判断后，学生的好奇心就化成了求知欲，迫切想知道老师判断得又准又快的奥秘，从而更加主动地学习。浓厚的学习兴趣有促进他们提出能其它问题，这种探求新知识的欲望，促进了课堂教学的改革。

同学们立即进行探究。开始是独立思考，继而是小声讨论，后来竟展开了热烈的争辩，各抒己见。有的提出：当乘数是整数时，乘得的积大于被乘数。有的说：当乘数是自然数时，乘得的积大于被乘数。也有的提出：当乘数大于1时乘得的积都大于被乘数。在激烈的讨论争辩中，调动了学生的积极性，活跃了孩子们的思维，使学生尝到了自己获取知识的乐趣。

思维的创造性是思维过程复杂的、富有创新精神的高级脑力活动。因此，培养学生思维的创造性是长期而艰巨的过程，必须结合教学内容，贯穿于教学的始终，才能使小学生的思维创造性不断地得到发展。

2. 如何让学生更加透彻地理解等差数列与等比数列？

在讲解等差数列和等比数列时，要有其公式的证明思路，尤其是等差数列和等比数列的通项公式和前n项和，这样学生就可以在理解的基础上去进行识记，同时，一定也要辅之于相应的例题，锻炼学生的学以致用能力！

另外，等差数列与等比数列的性质有一些相似的地方，比如等差中项和等比中项，前者就是和的关系，而后者就是积的关系，对比去看，从而深化他们对性质的理解。我的答辩完毕，谢谢各位老师，老师辛苦了。

3. 请你说一说向量加减定则。

（1）三角形定则

三角形定则解决向量加法的方法：将各个向量依次首尾顺次相接，结果为第一个向量的起点指向最后一个向量的终点。

（2）平行四边形定则

平行四边形定则解决向量加法的方法：将两个向量平移至公共起点，以向量的两条边作平行四边形，结果为公共起点的对角线。

平行四边形定则解决向量减法的方法：将两个向量平移至公共起点，以向量的两条边作平行四边形，结果由减向量的终点指向被减向量的终点（平行四边形定则只适用于两个非零非共线向量的加减）。

英 语

高中英语《写作教学》

一、结构化

1. 班主任批评同学，同学一气之下，离家出走了，该怎么办？

【参考答案】

班主任应积极协调处理工作中遇到的各种问题，尤其是在任课教师和家长之间应起到桥梁的作用。

遇到这样的情况，首先我会安抚该家长的情绪，并积极处理好这件事情。

其次，先发动同事，家人出去寻找学生。同事去找和该生关系较好的同学去询问，该生最有可能去什么地方。如果寻人未果，就第一时间报警，请警察同志帮助寻人。同时上报校领导。

待学生找回来之后，我会与学生及其家长进行沟通，说出事情的原因。若是学生对我的批评方式不能接受，我会向学生道歉，并希望得到谅解。若是双方沟通后，家长和学生仍不能谅解，那我会上报校领导，请校领导来定夺此事。在此期间，我会积极配合校领导做好调查工作，促进事情的顺利解决。

通过这件事情，作为班主任，应多了解学生的心，注意和学生的沟通方式。全面做好班级的协调与管理工作。作为老师，要提高自己的教学，做学生和家长满意的教师。在以后的班主任工作和教学工作中，我会更加严格要求自己，避免此类情况再次出现。

2. 老师刚布置完作业，一位同学就大声敲桌子，我怎么处理？

【参考答案】

写作业是对已学知识的一种巩固，通过写作业学生可以“温故而知新”，只有熟练掌握已学知识才能对知识有更好的理解。写作业也可以预习新知识，在第二天学习时更容易理解记忆。老师布置作业是为了进一步提高学生成绩，学生如果不理解，我会保持冷静，正确处理。

首先，我会观察具体情况，如果这个学生不是故意的，那我就会用眼神提醒一下。如果他是故意的，那我就会了解清楚原因，如果是对他有不满，我会课后找他询问聊天，不会在课堂上批评他。如果是他认为作业太多或者不合理，我会和其他同学沟通，看下作业布置是否不适合本班学情。

在以后布置作业时，我会注意作业量是否合适，尽量给学生减负。如果极个别的学生作业无法按时完成，但作业量也确实不大的时候，我会与学生家长联系，了解学生在家的学习情况，同时要求家长做好监督。此外，布置作业会因人而异，对于不同层次学习水平的学生应该布置难易程度不同的作业，预防差生因为跟不上而完不成作业。

我相信通过以上措施，作业的布置一定能发挥积极作用，学生也会更加理解老师。

二、试讲

1. 题目：写作教学

2. 内容：

Mozi was another teacher who was very influential. Born in 476 BC, he came from a family which was very poor. He became famous for his unusual clothes and behavior. Mozi founded the philosophy called Mohism. In some ways, his beliefs were similar to those of Confucius. For example, he considered that government was most important. As a result, he

spent many years trying to find a state where people would follow his teachings. Mozi believed that all men were equal. His idea of love was different from the Confucian idea of kindness. Mozi taught that we should love all human beings and look after those who are weaker than ourselves. He hated the idea of war. Mozi died in 390 BC.

3. 基本要求:

- (1) 朗读所给段落;
- (2) 配合教学内容适当板书;
- (3) 针对该语篇的内容,设计记叙文写作教学活动;
- (4) 用英文试讲;
- (5) 试讲时间 10 分钟。

【试题解析—教案】

Teaching objectives:

1. Students can master the basic structure of a narration of introducing someone and get more information about Mozi.
2. Students can improve their writing abilities and express their opinions about someone.
3. Students can foster the interest and desire of writing in English.

Key point:

Teaching key point: Students can get to know how to write a narration of introducing someone.

Difficult points:

Teaching difficult point: Students should foster the interest and desire of writing in English.

Teaching Procedure:

I. Lead-in

1. Show a picture of Confucius, and ask students to free talk about the information they know about Confucius.
2. Students think about what other great teachers they know. Then the teacher leads in today's topic, Mozi.

II. Pre-writing

1. The teacher reads the passage about Mozi, let students have a rough knowledge about the main idea.
2. Students read the passage themselves. Find out what aspects are referred to in the passage.
3. The teacher guides the students to conclude the essentials of a narration of introducing someone, including name, birthday, family conditions, experiences and achievements etc.

III. While-writing

1. Four students a group and each group chooses a person. Students share the basic information they know about the person.
2. Students make an outline for the narration introducing the person.
3. Students write a passage to introduce the person, according to the model one about Mozi. The teacher will give some proper instructions.

IV. Post-writing

1. Students first check their passages by themselves.
2. Students exchange their passages among the group members and make modifications. They need to pay attention

especially to the following aspects: logic, grammar, word using, punctuation, spelling and so on.

3. Each group chooses the best one and shows it in front of the whole class.
4. The teacher finally concludes some common problems existing in the writing.

V. Summary

Students summarize what they have learnt in this lesson and the teacher gives supplement if necessary. In addition, the teacher will stress how to write a narration to introduce someone.

VI. Homework

1. Students search for more information about the person they have written and modify their passages one more time.
2. Choose another person and write another passage to introduce him/her.

VII. Blackboard Design

Writing: To introduce a person

Contents	Name: _____ Birthday: _____ Family conditions: _____ Personal experiences: _____ Achievements: _____
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

【试题解析一试讲稿】

Good morning, dear judges! I'm number 1 candidate applying for senior school English teacher. And my topic today is Mozi was another teacher.

Step 1. Lead-in

T: Hello boys and girls, how are you?

S: ...

T: Wow, I'm fine too, thank you. Before the class, I will show you a picture. Let's watch it together.

S: ...

T: Look! Do you know who he is?

S: ...

T: Yes, he is Confucius. What do you know about him? You can have a talk with your classmates about the information that

you know. I will give you three minutes.

S: ...

T: Who wants to share your idea with us? Tom, please.

S: ...

T: Yeah, Confucius founded the philosophy called Confucianism. And he is a man full of wisdom. He is a great teacher.

There were many other teachers like him in ancient China. What other great teacher do you know?

S: ...

T: Yes, Xunzi, Zhuangzi, and Mozi. And today we will learn about Mozi.

Step 2. Pre-writing

T: Now, boys and girls, please open your book. I will read the passage for you. You should try to get the main idea of the passage.

Mozi was another teacher who was very influential. Born in 476 BC, he came from a family which was very poor. He became famous for his unusual clothes and behavior. Mozi founded the philosophy called Mohism. In some ways, his beliefs were similar to those of Confucius. For example, he considered that government was most important. As a result, he spent many years trying to find a state where people would follow his teachings. Mozi believed that all men were equal. His idea of love was different from the Confucian idea of kindness. Mozi taught that we should love all human beings and look after those who are weaker than ourselves. He hated the idea of war. Mozi died in 390 BC.

T: Have you got the answer? Lily, please.

S: ...

T: Great! It is short narration of introducing Mozi. Now, there is another task for you. You should read the passage and you need try to find out what aspects are referred to in the passage. Are you clear? You can start now.

S: ...

T: Have you finished? Ok, any volunteers?

S: ...

T: Yes! John, please. The article includes his name, his birthday, his family conditions and his experiences. Great! But your answer is not complete. You are missing one point. Who can help her? OK. Lisa, you please. You are a brave boy.

S: ...

T: She said she forgot Mozi's achievements.

T: Your answer is right. Thank you. When we want to write a narration of introducing someone, our article needs to include these aspects. These will make your essay clear and complete.

Step 3. While-writing

T: Now let's make our own article. Four students in a group. Each group chooses a person. You should share the basic information that you know about the person. Then, you need make an outline for the narration introducing the person. Are you clear? OK.

S: ...

T: Who wants to share your outline with us? Good, group four.

S: ...

T: OK, you choose LiBai. Wow, he is a wonderful poet. He wrote many famous poems. Great! Next, you should write a passage according to the outline. I will give you ten minutes. You can refer to the structure of the model essay. Understand? Begin!

Step 4. Post-writing

T: Boys and girls, have you finished? Ok, now please check your passage by yourselves.

S: ...

T: Then please exchange your article with your group member and you should make modification. You need pay attention specially to the following aspects: logic, grammar, word using, punctuation, spelling and so on. Three minutes limit. Start.

S: ...

T: You are really careful, now please modify your own writings. Then, each group chooses the best one and shows it in front of the whole class.

S: ...

T: Which one do you think is the best one? Nancy's article. OK, Nancy, please come here. Wow, there is a really attractive article! We can know Einstein clearly from your article. Let's clap for her!

T: There are some common problems existing in your writing. The vocabulary you use is very simple. Your sentences are also very short. To solve this problem, you should accumulate more advanced vocabulary and use more clauses. Only in this way can you write better.

Step 5. Summary

T: Now, who can help us to summarize what we have learned today? Cathy, you please.

S: ...

T: Bravo. Today we have learned to write a narration to introduce someone. We can introduce someone from the following aspects: name, birthday, family condition, experiences and achievements.

Step 6. Homework

After class, you can search more information about the person you have written and modify your passage one more time.

Then, you should choose another person and write another passage to introduce him/her. Are you clear?

S:

T: Well done, see you next time.

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. What are the basic elements of a successful class? Please say something about it.

【参考答案】

Different people have different ideas of what a successful class should be like. Based on my own learning and teaching experiences, I think a good class should involve the following essential elements.

Firstly, clear teaching objectives for each class are made in accordance with 3D target, namely knowledge and skill, process and method, emotions and attitudes. And those objectives should be fully fulfilled through class teaching.

Secondly, varied and effective teaching methods and activities are applied to overcome the key and difficult teaching points in each class. For instance, when teaching students English vocabularies, teachers need to come up with various teaching methods and interesting games to arouse their interest and focus their attention on the target language.

Thirdly, students' active participation in varied class activities, and their close cooperation and interaction with teachers or their classmates are shown. In the process of teaching, teachers should always keep their roles in mind as leading guider and avoid the old practice of repetitive cramming. In a successful class, good teachers come up with inspiring topic-related questions for students so as to involve them in active thinking and discussion, and ultimately naturally lead them to the learning of new knowledge.

Lastly, varied kinds of evaluation means are adopted so as to check the teaching and learning results. For example, students are encouraged to make a summary of each lesson and to evaluate themselves or their classmates. In this way teachers can get clearer feedback of the students' performances to improve future teaching and learning.

At the end of a successful class, students will be left with a positive feeling about themselves and eager to learn more and looking forward to next class.

2. What are the teaching objectives of this lesson?

【参考答案】

(1) Students can master the basic structure of a narration of introducing someone and get more information about Mozi.

(2) Students can improve their writing abilities and express their opinions about someone.

(3) Students can foster the interest and desire of writing in English.

3. 请简述美国内战的情况。

【参考答案】

1861—1865 年的美国南北战争，也称美国内战。独立之后，美国南北双方在奴隶制（slavery system）存废问题上的分歧严重。北方主张废除奴隶制，这违背了依靠奴隶维持运营的南方大种植园主的利益。1861 年，南北双方爆

发内战。

战争开始时，南方势力占优势。但后来林肯（Abraham Lincoln）于 1862 年颁布了《宅地法》，1863 年发表了《解放黑人奴隶宣言》（The Emancipation Proclamation），为最终废除奴隶制度预先铺了路。同年年底，林肯发表的《葛底斯堡演说》（Gettysburg Address）成为美国历史上最著名的演说之一，其中广为称颂的语段是“... and that government of the people, by the people, and for the people shall not perish from the earth”。

1865 年南北战争终于以北方的胜利而宣告结束。南北战争废除了黑奴制，为美国资本主义发展扫清了障碍。

高中英语《听力教学》

一、结构化

1. 李老师提问学生问题，学生无法回答，其他学生哄笑这个学生为傻子，你怎么办？

【参考答案】

课堂上学生回答不出问题也是正常现象，但对于出现其他学生哄笑这个学生为傻子，我们就要加以重视了，对于此类情况，我会做如下处理：

首先，我会先让班里的同学安静下来，运用启发性教学原则，启发该生思考，引导他得出问题的答案。若该生在我的启发下仍没有得出问题的答案，我会让他先坐下，并对他说“你是不是还没有想好该怎么说，我们来看看其他同学是怎么想的，好不好”，从而保护学生的自尊心和积极性，并对该生积极表现的精神给予鼓励。

其次，课后，我会单独找他了解原因，如果是因为知道答案但不知道怎么表达，我会帮助他锻炼语言表达能力；如果是看别人举手他也举手，或者举手是为了得到老师的关注，那么我会告诉他老师提问只是为了检查学生听明白了没有，不举手不代表学生没有学好。并且我会和他约定，会的问题举右手，不会的问题举左手，这样老师就知道他有没有听懂。既保护了学生的自尊心，又有效的解决了问题。

再次，我会找到在课堂上哄笑的学生了解情况，询问他们为什么说出这样的话，如果是回答不出问题的学生平时与他们的相处不太融洽，那么在以后的日常教学工作中，我会加以注意，可以通过成立学习、生活小组的方式，促进学生彼此之间的了解。

后期我会组织一次以“尊重他人”为主题的班会，促进班级内的人际关系和谐以及学生的全面进步。

我相信，通过这些做法，我的班级当中不会再出现不尊重学生的情况，同时，学生上课回答不出问题的情况也会逐渐减少，保证学生的学习效果。

2. 学生和另一名学生发生冲突，家长来到办公室要伸手打另一个孩子，你作为班主任该怎么办？

【参考答案】

两名学生发生冲突，一名学生家长冲到办公室要伸手打另一个孩子。如果我不及时阻止的话，可能会导致学生受伤，以及出现更加严重的家长矛盾与冲突。因此，我需要立即制止家长的这种行为，妥善的处理好本次的矛盾。

由于家长情绪比较激动，在这种情况下。我需要安抚家长的情绪，给家长泡一杯茶，待家长冷静之后再进行有效的沟通。利用同理心让家长感受到我也是站在他的角度来处理问题。其次，会把事情的发展经过告诉家长。以及我对于两名学生都已经进行了教育和引导，过错方也已经进行了道歉，并且获得了对方的原谅。学生之间的小打小闹在校园生活中是比较常见的，希望家长也能够更加理性的看待，作为老师我也会及时将学生在校的表现情况告知家长，做好家校沟通的工作。

除此之外，我也会对另一名学生做好心理的安抚工作。避免因为家长一时的冲动吓到到了学生。让学生产生

心理阴影。

我也会反思自己。是否是由于我跟家长沟通时夸大了事情的严重性，导致家长一到办公室就要打另一名学生。在今后的工作中，要注意自己的言行举止，不能夸大事实。不要再发生这样的情况。

总之，学生之间有矛盾是正常的情况，作为老师一定要帮助其解决问题，化解矛盾，促进学生之间能够和谐相处。

二、试讲

1. 题目：听力教学试讲

2. 内容：

When I grow up, I'm going to do what I want to do. I'm going to move somewhere interesting. Paris sounds like a city that I could enjoy. There are lots of art exhibitions there. I want to be an artist. So how am I going to do it? First, I'm going to find a part-time job for a year or two and save some money. Then I'm going to be a student at an art school in Paris. And I'm going to study French at the same time. Next, I'm going to hold art exhibitions because I want to travel all over the world. One day, I'm going to retire somewhere quiet and beautiful.

3. 基本要求：

- (1) 朗读所给段落；
- (2) 配合教学内容适当板书；
- (3) 针对所给材料的内容，设计理解细节的听力教学活动；
- (4) 试讲时间约 10 分钟；
- (5) 用英文试讲。

【试题解析—教案】

Teaching objectives:

1. All students could understand the main idea of the passage properly.
2. Most students could get the main information about the teaching material by pre-listening, while-listening and post-listening.
3. Through the learning of this class, students should work hard for their future and keep a positive attitude towards future life.

Key points:

1. Cultivate students' listening skills of pre-listening, while-listening and post-listening.
2. Grasp the detailed information of the listening material and be able to summarize the main idea.

Difficult points:

Teaching difficult points are to help students to know that they should work hard for their future and keep a positive attitude towards future life. What's more, it is also difficult to improve students' ability of putting the new phrases and sentence pattern into actual use.

Teaching Procedure:

I. Lead-in

Free talk with students about their future plans, including career and life.

II. Pre-listening

Present students some pictures about Paris. Ask students what they think about this city and whether they want to go there in the future. Invite several students to make predictions about the listening material.

III. While-listening

1. Play the listening material for students. Students try to summarize what the passage is about.

2. Students listen again and take some notes while listening. Then, invite students to answer the following questions.

(1) What does the author want to be?

(2) How is he/she going to achieve his/her goal?

(3) Where is he/she going after retirement?

3. Play the tape again and ask students to make an outline for the author's steps to achieve the goal.

IV. Post-listening

1. Students work in groups to talk about their future plans.

2. Students write a short passage named "My future plan" and the teacher invites several students to make a speech in front of the class.

V. Summary

Students summarize what they have learnt in this lesson and the teacher gives supplements if necessary. Encourage students to work hard for their future and keep a positive attitude towards future life.

VI. Homework

Students polish their passage and improve their speech after class. Invite some students to show in front of the class.

VII. Blackboard Design

Future plan

What: artist

How: part-time job, study French, hold art exhibitions

Where: quiet and beautiful

【试题解析—试讲稿】

Step 1. Lead-in

T: Class begins! Hello, boys and girls! How are you today?

S: ...

T: Well, not bad. I am glad to hear that. Before today's class, I have something to show you. Look, who is he?

S: ...

T: Yeah, he is Yang Liwei. He is an astronaut. When I was young, my dream career was astronaut. I do think it is a meaningful work. That is my future plan. How about you? Your career or your life? You can have a talk with your classmates. I'll give you three minutes. You can begin now.

S: ...

T: Who wants to share your plan with us?

S: ...

T: Wow, Lily, you want to be a teacher in the future. It sounds a wonderful idea. Any others?

S: ...

T: Oh, John, you are going to be a doctor. Great! Thank you! I see all of you have your own future plans. Today we will learn about one's future plan.

Step 2. Pre-listening

T: Boys and girls, look at the pictures on the screen. Do you know which city it is?

S: ...

T: Yeah, it's Paris. How do you think of the city?

S: ...

T: It is a city with a long history. And there are many beautiful buildings here. Do you want to go there in the future?

S: ...

T: I hear many students say yes. I want to go there too. Now, I have another question for you. Can you predict the passage according to the picture? OK, Bob, please.

S: ...

T: You think it will talk about the history of Paris. That is a good guessing.

Step 3. While-listening

T: Let's listen to the tape to check whether your guessing is right or not. Please listen to the tape and you should summarize what the passage is about. OK, what is the passage mainly about? Who wants to have a try? You, please.

S: ...

T: It is about author's future plans. Great, you got the right answer. You all did a good job. Then there is a harder task for you. Please listen to the tape again. This time you should listen carefully and you will answer some questions on the blackboard. You can discuss with your partner. It is a good idea to write down the information that you have heard. Are you clear? Start!

S: ...

T: Stop here. The first question: what does the author want to be? That's an easy question. Say it together.

S: ...

T: Wonderful! The author wants to be an artist. The next one: how is he/she going to achieve his/her goal? Who knows the answer?

S: ...

T: Yes, he is going to find a part-time job to save some money. And he is going to be a student at an art school in Paris. Well done! But your answer is not complete. Who can help her? Great! Alice, you are a brave girl!

S: ...

T: Right, he is going to study French at the same time. Thank you! Let's move to the last question: where is he going after retirement? Any volunteers?

S: ...

T: Perfect! He is going to retire somewhere quite and beautiful. You really listen to the tape very carefully. You have finished the questions on the blackboard. Excellent! Now the last challenge. Listen to the tape for the last time. And you should try to make an outline for the author's steps to achieve the goal. Five minutes limit.

S: ...

T: Who wants to share your outline with us? Jill, come here.

S: ...

T: Your mind map is very clear. It is easy for us to get information from it. Thank you, go back to your seat. You all did a good job. And I want to thumb up for you guys.

Step 4 Post-listening

T: Next, I want you to do an interview. Four groups as before. Every group has a little journalist. You should interview the other members about their future plans. The journalist should make a record. After that, you should write a short passage named "my future plan" and I will invite some of you to make a speech in front of the class. Got it? You can begin now.

S: ...

T: Be attention, time is up. If any group wants to perform in front of the class? Come on. Yeah, group 1. Come here.

S: ...

T: David is going to have a farm in the future. It sounds interesting. And I like your voice.

Step 5 Summary

T: So much for this class. Everyone did well today. Congratulations to yourselves! What we have learned today? Could my representatives do a summary for us? We learned about future plans. Guys, you should work hard for your future and keep a positive attitude towards future life.

Step 6 Homework

After class, remember to review the new knowledge we have learned today. In the meantime, you should polish your passage and improve your speech. Next class I will invite some students to show in front of the class. Class is over. See you next time.

Blackboard Design

Future plan**What: artist****How: part-time job, study French, hold art exhibitions****Where: quiet and beautiful****【试题解析—答辩】****三、答辩****1. How to help students' English learning?****【参考答案】**

As an English teacher, it's my duty to help students to improve students' English expression. But as a second language, English might be a headache for some junior high school students. For example, students can't remember vocabulary. They are lack of confidence. In order to solve these problems, I will take actions from the following aspects: First, because interest is the best teacher, we need to draw their attention in the process of teaching English. So, in my class, various of teaching tools will be used and attractive activities will be designed to reach this goal. And secondly, it's very important for students to accumulate vocabulary, master accent and grammar. So, I will launch reading groups to encourage them to recommend suitable books to broaden their horizon for the language accumulation. And at last, I will also encourage students to open their mouth to speak more. I will be proud of their bravery regardless what they say to stimulate their confidence in practicing oral English. I believe my students would improve a lot through these ways.

2. Do you think the board design is important for teaching?**【参考答案】**

Thanks for your question. Well, good blackboard design and writing are important part of the teaching. It is a great tool to deliver knowledge to students. First, it is helpful for the completion of the teaching objectives. Scientific blackboard design can present the teaching content well. It is helpful for teacher to impart knowledge as well as for students to master knowledge. Secondly, it helps to summarize the teaching key points and difficult points and provide students enough time to observe and think. Finally, it helps to improve students' English writing skills. Students are tended to imitate their teachers and they have strong ability to do so. If the teacher is capable of writing, the students will be influenced to develop good writing habits.

3. What are the teaching objectives of this lesson?**【参考答案】**

(1) Knowledge Objectives:

All students could understand the main idea of the passage properly.

(2) Ability Objective:

Most students could get the main information about the teaching material by pre-listening, while-listening and post-listening.

(3) Emotional Objectives:

Through the learning of this class, students should work hard for their future and keep a positive attitude towards future life.



音 乐

小学音乐《火车向着韶山跑》

一、结构化

1. 组织一个课堂讨论，学生成气氛不活跃，还总说无关的话，怎么办？

【参考答案】

我在讲课，发现学生课堂讨论气氛不活跃，说无关的话。这种情况是由于多种原因引起的，作为老师一定要妥善处理。

首先，作为教师，我要沉着冷静，不能因为这种情况而影响我的情绪。接着，我会根据不同的情况采取相应的措施。

我会即刻反思自己的讨论话题，学生课堂气氛不活跃，说无关的话，可能是因为我的讨论话题缺乏乐趣造成的，我会调整教学方法，更换讨论话题，吸引学生的无意注意，把学生的心思拉回课堂。如果是因为讨论的时间过长，学生早已得出答案，我却没有及时喊停，那我一定会立刻让学生停止讨论，检查讨论成果，并适时总结。

事后，我会采取以下几种措施：首先，了解学生课堂气氛不活跃，说无关的话的原因，如果是因为学生调皮捣蛋，我会加强纪律管理，并将此情况告知班主任；如果是因为我上课枯燥无味，我会调整自己的授课模式，让学生喜欢我的课堂。其次，在课下加强自己的专业素养，向有经验的老教师请教，在采用教学方法前，先做好预设，对于课堂上可能会出现的情况做好应对措施，并与学生多交流，了解学生真实的想法，改进自己的课堂教学方式，在上课过程中加强师生互动，从而使得学生对我的课堂感兴趣。

为了防止此种情况再次发生，在以后的课堂教学中，我会下意识地加强师生沟通，并在课堂中引导学生养成良好的学习习惯。

2. 你最尊重的教育家是谁？

【参考答案】

生活中，存在着很多的榜样值得我们去学习，在他们身上有独特的品质值得我们去继承。在我们求学之路上，也会遇到许多著名的教育家。我喜欢的教育家有很多，其中最崇拜的教育家是素有英语教育界泰斗之称的——张道真。我之所以崇拜他，原因有以下三点：

第一，高尚的人格魅力。76岁高龄的张道真教授，在国内外英语教育界享有盛誉。他把毕生都献身于教育并研究教育，他带领着我们走着英语教育改革的每一个步伐。

第二，科学、实用的英语教学方法。他提出了一系列的方法来改变这种状态。而这些行之有效的方法被广泛应用于实际教学中。

第三，严谨治学的思想前瞻性。张教授提倡考试要改革，听说与读写，二者并举，甚至听说占有更重要的地位。思想深邃的张道真教授，以其独特的人格魅力，科学的工作态度，严谨的治学思想，征服了我。

因此，我将张道真教授当作是我的榜样，我要秉承他老人家的思想和态度，在未来的教学之路上，默默奋斗，勇敢向前，力争做一名优秀合格的人民教师。

1. 题目：小学《火车向着韶山跑》

2. 内容：

火车向着韶山跑

1=♭E 2/4
欢快地

张秋生词
薄浴程金元曲
任刚制谱

5 - | 5 - | > 5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | > 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 6 | 5. 3 | 5 i | 5 - |
呜！ 轰隆 隆隆 隆隆 隆隆 轰隆 隆隆 隆隆 隆隆，车轮 飞， 汽笛 叫，

4. 3 | 2 6 | 5. 6 3 2 | 3 - | 1. 7 | 6 6 | 6 5 6 | 2 - | 5. 5 5 6 | 5 4 3 2 |
火车 向着 韶 山 跑， 穿过 峻岭 越过 河， 迎着 霞光 千 万

5 - | 5 0 | 5. 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 0 | (1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5) |
道， 嗨！迎着 霞光 千 万 道。

3 6 | 6 - | 5 3 2 | 1 - | i. 7 | 6 i | 5 - | 5 - | 6 0 6 | 5 6 |
阳 光 灿 烂 照 车 厢， 车 厢 里 面
韶 山 松 树 青 又 青， 湘 江 两 岸

4 3 5 | 2 - | 5 5 6 | 3 0 1 | 2 - | 2 - | 3. 3 | 5 3 | 2. 3 1 7 | 6 - |
真 热 闹， 真 呀 真 热 闹。 藏 族 大 爷 弹 起 琴，
红 旗 飘， 红 呀 红 旗 飘。 毛 主 席 呀 毛 主 席，

1 6 1 | 6. 6 | 5 2 | 3 - | 5. 5 | 3 i | 7 6 7 | 5 3 | 2 2 1 | 2 3 |
新疆 姐 姐 把 舞 跳， 蒙 族 叔 叔 唱 起 歌， 一 路 歌 声
您 的 教 导 永 记 牢， 各 族 人 民 团 结 紧， 祖 国 山 河

5. i | 6 5 | 6. i | 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 5 - | 5 - |
一 路 笑， 一 路 笑。
换 新 貌， 换 新 貌。 呜！
5. 5 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 6 | 5. 3 | 5 i | 5 - | 4. 3 | 2 6 |
轰隆 隆隆 隆隆 隆隆 轰隆 隆隆 隆隆，车轮 飞， 汽笛 叫， 火车 向着

5. 6 3 2 | 3 - | 1. 7 | 6 6 | 6 5 6 | 2 - | 5. 5 5 6 | 5 4 3 2 |
韶 山 跑， 越 近 韶 山 歌 越 响， 欢 乐 歌 声 冲 云

5 - | 5 0 | 5. 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 - | 5 - | 5 - | 5 5 | i 0 ||
霄。 欢 乐 歌 声 冲 云 霄。 呜！ 轰 隆 隆！

3. 基本要求：

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成；
- (2) 教学过程中需设计采用指挥手势带学生演唱歌曲的环节；
- (3) 体现出师生互动。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：体会作者的情感，激发学生学习音乐的兴趣。

2. 过程与方法目标：通过知识的延伸及拓展，激发学生的表现力和提高学生自主学习的能力。

3. 知识与技能目标：能够理解歌词中的内涵，并能了解音乐风格。

教学重点：

了解音乐风格。

教学难点：

歌曲中的八度大跳。

一、视频导入

上课之初通过多媒体播放《火车的变迁》动画视频，带领学生简单的了解火车的发展史，并说出：这节课我们一起来学习一下与火车有关的歌曲，顺势引出本课课题《火车向着韶山跑》。

二、新课教授

1. 初听歌曲

通过多媒体播放歌曲，引导学生感受歌曲的音乐情绪。这首歌曲是欢快活泼的还是优美抒情的？（欢快活泼）

2. 复听歌曲

教师范唱歌曲，学生聆听歌曲内容。提问学生，大家知道韶山吗？教师讲授韶山是我国开国领袖毛主席的故乡。

3. 了解歌曲背景

这首作品创作于1967年，由于湘潭至韶山的铁路修通、韶山火车站的建成、长沙至韶山的列车开行，才有了这首歌的诞生。从这首歌曲的歌词中，我们可以想象的到，当时全国人民向往韶山的盛况。

4. 歌词和节奏的学习

教师引导学生边拍手边读歌词的方式学习歌词和节奏。读完后，询问学生的难点所在——八分休止符。教师带领学生采用遇到休止符“不出声，点点头”的方式解决这一难点。

5. 学唱旋律

(1) 学唱第一部分，前六小节直接跟琴带词演唱，模仿出火车行进时发出的声音。剩余部分用“la”默唱，通过演唱找出学生们唱不准的地方——八度大跳。教师带领学生采用柯尔文手势与钢琴相结合的方式，解决这一难点。

(2) 学唱第二部分，带领学生用“lu”模唱旋律；

6. 完整演唱

教师为学生用钢琴弹伴奏，学生完整演唱歌曲。演唱过程中，教师通过手势及表情，提示歌曲需要表现的情感。

三、音乐活动

1. 带领学生进行创编歌词的活动。将第一部分的歌词改编为自己的家乡或自己喜欢的地方。

2. 生练习及展示。

3. 学生互评及教师点评。

四、小结作业

引导学生谈一谈在本堂课中的收获。教师总结。希望同学们在生活中都能够像充满动力的小火车一样，奔向幸福的远方。

五、板书设计

火车向着韶山跑

欢快活泼

0 6 八分休止符

6 6 八度大跳

【试题解析—试讲稿】

一、视频导入

师：同学们，今天上课之前，老师给大家播放一段视频，大家来看一看，大家知道是什么吗？（播放视频）
生：《火车的变迁》。

师：没错，是《火车的变迁》的动画视频，你们了解火车的发展史吗？

生：不了解。

师：这节课我们一起来学习一下与火车有关的歌曲《火车向着韶山跑》。

二、新课教授

师：现在老师通过多媒体为大家播放歌曲，你们在听的过程中感受一下歌曲的音乐情绪。

生：……

师：歌曲播放完了，这首歌曲是欢快活泼的还是优美抒情的？

生：欢快活泼的。

师：很好，大家已经感受到了这首歌曲的情绪，希望在学唱的过程中把情绪加进去。现在老师范唱歌曲，你们来聆听歌曲内容。

生：……

师：老师唱完了，大家知道韶山吗？

生：知道。

师：韶山是我国开国领袖毛主席的故乡。这首作品创作于1967年，由于湘潭至韶山的铁路修通、韶山火车站的建成、长沙至韶山的列车开行，才有了这首歌的诞生。从这首歌曲的歌词中，我们可以想象的到，当时全国人民向往韶山的盛况。了解了吗？

生：了解了。

师：现在我们用边拍手边读歌词的方式学习歌词和节奏。

生：……

师：你们有没有觉得哪个地方比较难？谁来说一下？第三排的女生，你来说。

生：休止符的位置。

师：对，有个八分休止符。现在我们再来一遍，遇到休止符不出声，点点头。

生：……

师：很好，接下来我们学唱第一部分，前六小节直接跟琴带词演唱，模仿出火车行进时发出的声音。剩余部分用“la”默唱。

生：……

师：唱的很不错，但是老师发现有个地方唱的不太准，大家来看这个部分是八度大跳。还记得我们之前学过的科尔文手势吗？

生：记得。

师：那我们一起来唱一遍：“do 是一个小拳头……”。

生：……

师：同学们唱完了，再来唱一遍这首歌八度大跳的部分。

生：……

师：很好，这次唱的很准确了。接下来学唱第二部分，用“lu”模唱旋律，给大家 5 分钟练习时间。

生：……

师：大家都学习完了，现在老师用钢琴弹伴奏，你们完整演唱歌曲。可以吗？

生：可以。

师：在演唱过程中，我会通过手势及表情，提示你们歌曲需要表现的情感，是活泼、欢快的，开始吧。

生：……

三、音乐活动

师：看来大家都学会了，接下来要进入我们音乐活动的环节了，我们一起来进行创编歌词的活动吧。将第一部

分的歌词改编为自己的家乡或自己喜欢的地方。大家自行练习，一会找同学来展示。

生：……

师：时间到，看大家刚才练习的都非常认真，谁想来为大家展示一下自己的成果呢？课代表，你举手最快，你来吧。

生：……

师：大家说，怎么样？

生：非常好。

师：老师也觉得非常好，课代表在歌词中给我们描绘了他的家乡。希望其他同学可以多向我们的课代表学习，勇敢的表现自己。我们一起来为课代表鼓鼓掌。

四、小结作业

师：愉快的时光总是短暂的，现在我们同桌之间分享一下自己的成果，并谈谈你们的收获吧。

生：……

师：看大家的声音渐渐的小了，希望同学们在生活中都能够像充满动力的小火车一样，奔向幸福的远方。同学们，下课。

五、板书设计

火车向着韶山跑

欢快活泼

0 6 八分休止符

6 6 八度大跳

【试题解析—答辩】

二、答辩

1. 音乐的基本表现要素有哪些？

【参考答案】

音乐的基本表现要素是指构成音乐的各种元素，包括音的高低、音的长短、音的强弱和音色。这些基本要素相互结合，形成了音乐常用的“形式要素”。这些构成音乐的形式要素，就是音乐作品的表现手段。音乐的形式要素一般包括：节奏、旋律、音色、和声、力度强度和调式等。

2. 音乐课上如何来搭建师生之间的默契桥梁？

【参考答案】

新课程的改革给我们的音乐课带来了很大的变化，但是学生喜欢音乐而不喜欢音乐课仍然是个通病，在音乐课堂中，音乐老师一个人唱独角戏，缺少师生互动的现象仍然存在。

在课堂上，教师的情绪应该是非常富有感染力的，不同的教学情绪收到的教学效果是截然不同的。例如在教师与学生的互动过程中，学生们参加活动不积极，如果此时老师采用消极的态度，可能活动就没法再继续进行下去，相反如果老师主动地为大家起个好带头来激发学生们的兴趣，可能此时的课堂又是另外一番景象。在我看来学习应该是非常快乐的，所以作为老师的我，时常都提醒自己要把快乐带到课堂上，带给我的每一位学生。教师快乐地教学，学生才会快乐地学习，作为非主科的音乐课更应如此。

3. 介绍一下你教学过程中用到的柯尔文手势。

【参考答案】

柯尔文手势，指的是帮助学生理解首调唱名体系中音级之间的高低关系、调式音级倾向，使抽象的音高关系变得直观、形象的手势。是柯达伊手势的一个组成部分，由于是柯尔文首创的，所以叫柯尔文手势。手势借助七种不同手势和在身体前方不同的高低位置来代表七个不同的唱名，在空间把所唱音的高低关系体现出来。它是教师和学生之间进行音高、音准的调整、交流的一个身体语言形式。



小学音乐《采莲谣》

一、结构化

1. 在课堂中如果学生课堂讨论太积极，导致秩序混乱，你该如何处理？

【参考答案】

在启发式教学、案例教学中，课堂讨论就曾作为一种教学方式被教育者所运用。当今的基础教育改革强调学生学习的自主性、合作性和探究性，在这一大背景下，教学中又掀起了一股讨论热潮。在我的课堂上，如果出现以上情况，我会先保持冷静，出现这种状况，证明学生愿意参与我的课堂，所以我不会批评学生，我会正确看待这一情况，本着保证课堂能够顺利进行的原则，解决这一问题。

在课堂上，我会提高音量，让学生注意到我，之后安静下来；然后找几个学生代表起来回答问题，检验他们讨论的结果，根据他们的回答，我既可以了解他们积极讨论的成果，也可以稳定课堂秩序；接着我会顺势再提出一个较难的问题，让学生能够冷静的进行思考，保证整节课的秩序。

课下我会及时反思，可能是由于在讨论前没有进行制定规则。之后在课堂上安排这类活动时，要提前告诉学生，不能影响到其他班级的教学，讨论要始终围绕中心点进行，不能跑偏。每个小组选择一名组长进行纪律维护等等。

也可能是因为我不了解学生情况，学生本身比较活泼，对于自主学习讨论法比较好奇，容易在讨论中过于活跃而出现课堂纪律混乱的情况。

最后，我还会召开一个主题班会，在班会上再次强调班规班纪，并在班会中与学生沟通交流，了解学生的兴趣爱好以及喜欢的模式，采用民主的方式与学生共同守护班纪秩序。

总之，我作为一名教师，我一定会在课后进行及时反思，主要反思自身的课堂调控能力，不断进取，向老教师取经，学会如何正确运用讨论法，使该类事件不再发生。

2. 如果你当上了老师，你会有什么样的职业规划？

【参考答案】

作为一名人民教师，只有对自己的职业有清晰的规划，在未来的工作中才更有目标，更有动力，才更能体验教师这个职业的魅力。如果我当上了老师，我对自己的职业规划如下：

首先，在刚入职时，我给自己定的是利用三年左右时间成为一名合格的人民教师。作为教师中的一名新人，我深知自己身上的不足，我的目标就是尽快熟悉教学，掌握教学技能，多像其他老师学习，早日成为一名合格的人民教师。

其次，在成为合格的教师之后，我给自己的规划是成为一名优秀的老师，不断自我学习，自我总结自我提升，多去参加教学类的比赛，通过比赛不断去提升自己，努力做一名优秀的老师。

再次，成为一名优秀的老师之后，我希望自己可以更进一步，我会主动去探索或者承担一些课题研发工作等，不仅仅拘泥于现有的教学模式，希望可以通过自己的努力能够在某个方面有所创新，有所建树，能够帮助到其他教师，能够成为专家型的教师。

以上是我的职业规划，职业规划不是空喊口号，不管如何规划，都要不断学习，不断总结，不断创新。是自己不断提升的过程，是经历学习他人、帮助他人的过程，是终身学习的过程。

1. 题目：小学《采莲谣》

2. 内容：

采莲谣
(女声合唱)

韦湘章 词
黄自 曲
周媛媛 译简谱

1=F $\frac{6}{8}$

小行板

★高 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 4 & 5. & | & 3 & 6 & 5. & | & 3 & 6 & 5 & 3 | 1 & 3 & 2. & | 2 & 3 & 4. & | \\ \hline \text{夕} & \text{阳} & \text{斜} . & | & \text{晚} & \text{风} & \text{飘} . & | & \text{大} & \text{家} & \text{来} & \text{唱} & \text{采} & \text{莲} & \text{谣} . & | & \text{红} & \text{花} & \text{艳} . & | \\ \hline 1 & 2 & 3. & | & 1 & 4 & 3. & | & 1 & 1 & 3 & 1 | 1 & 1 & 7. & | 7 & 1 & 2. & | \end{array}$

★低 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 4 & 5. & | & 5 & 1 & 7 & 5 | 6 & 7 & 5. & | & 2 & 2 & 2. & 34 | 3 & 46 & 5. & | 2 & 2 & 2. & 34 | \\ \hline \text{白} & \text{花} & \text{娇} . & | & \text{扑} & \text{面} & \text{清} & \text{香} & \text{暑} & \text{气} & \text{消} . & | & \text{你} & \text{划} & \text{桨} . & | & \text{我} & \text{撑} & \text{篙} . & | & \text{欸} & \text{乃} & \text{一} & \text{声} & | \\ \hline 1 & 2 & 3. & | & 3 & 3 & 3 | 1 & 2 & 7. & | & 7 & 7 & 7. & 12 | 1 & 24 & 3. & | & 7 & 7 & 7. & 12 | \\ \hline 3. & 46 & 5. & | & 3 & 4 & 5. & | 6 & 7 & 1. & | & 1 & 6 & 5. & 31 | 4. & 32 & 1. & | & 1. & 0 & \hat{0} & | \\ \hline 1. & 24 & 3. & | & 1 & 2 & 3. & | 1 & 3 & \hat{6}. & | 6 & 4 & 5. & 13 | 2. & 17 & 1. & | & 1. & 0 & \hat{0} & | \\ \hline \end{array}$

过 小 桥， 船 行 快， 歌 声 高， 采 得 莲 花 乐 陶 陶。

3. 基本要求：

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成；
- (2) 教学过程中教师需要指挥演唱歌曲；
- (3) 教学过程中体现师生互动；
- (4) 根据教学内容，适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：感受歌曲所描绘景象的美，体会情感，激发学生学习音乐的兴趣。
2. 过程与方法目标：通过反复聆听，学生能用多种形式将对音乐的感受表现出来，提升感受旋律变化的能力。
3. 知识与技能目标：初步了解歌词描绘的内容，保持音准演唱。

教学重点：

了解延长音记号。

教学难点：

学生根据指挥完整且有感情地演唱歌曲。

一、组织教学

师生问好。（钢琴弹奏音阶问好）

二、朗诵导入

（一）欣赏视频（感受在夕阳下，美丽的水乡，小朋友撑着船采莲的景象。）

师：江南有很多美丽的水乡小镇，莲花盛开的季节，水乡更美了。同学们，我们来欣赏视频，请说说视频里的小朋友们在干什么？视频里的景象美吗？

学生各抒己见，教师点评总结：为了这么美的景象，有位作家写了一首词。

（二）PPT 出示歌词内容（先不出示名称）

1. 同学进行配乐词朗诵。

2. 全班同学有感情地朗诵一遍。

3. 教师总结：这首优美的词叫《采莲谣》（在词的上面出示名称《采莲谣》，由我国词作家韦瀚章所写，作曲家黄自先生为这首词谱曲，写出歌曲《采莲谣》。）

4. 简介词曲作者，引出本课课题。

三、新课教授

（一）初步聆听歌曲范唱，感受歌曲意境。

多媒体播放歌曲，教师设问：歌曲的速度是怎样的？应该怎么演唱？

学生聆听后作答，教师总结：速度稍慢，要生动地演唱。

（二）听唱法小声跟唱歌曲。

教师引导学生跟随音频小声跟唱，并说说歌曲哪里比较特别或难掌握的地方。

学生聆听、跟唱后指出，延长音记号  和 X.XX 这个节奏型出现了 6 次。

（三）学生跟琴演唱突破难点。

（四）跟琴学唱全曲。

教师提问：歌曲一共有 4 句，请说说你最喜欢哪一句？

学生回答后，老师总结并介绍每句词表达的情感：第二句是第一句的节奏重复，刻画了夕阳西下，湖边的美丽景色。第三句表现了湖中人们划船、撑篙的愉快心情。第四句那上下回旋的旋律表达了人们“采得莲花乐融融”的心境。

教师设问：怎样演唱才可以表达出歌曲的情感呢？（表述出歌曲中的力度记号标记就可以了）

PPT 出示每段的力度标记“mp、p、mf、f”

（五）教师指挥，引导学生根据指挥完整且有感情地演唱歌曲。

四、巩固练习

教师将学生分为 2 小组为一大组的形式，进行歌曲合唱，并选出配合最好的一组。

五、音乐活动

（一）引导学生以 6/8 拍的节拍特点模仿撑篙划船的动作，并进行展示。

（二）分小组讨论并为歌曲配上律动，请个别小组展示。（配《采莲谣》的伴奏音乐）

六、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，并进行点评与总结：歌曲《采莲谣》词曲优美，展现了一幅美丽的水乡画卷，

我国还有很多这样优秀的音乐作品，希望同学们多去发现与欣赏。

七、板书设计

采莲谣

1=C 6/8

作曲：黄自

延长音记号 

附点音符节奏：X.XX

【试题解析—试讲稿】

一、朗诵导入

师：上课，同学们好，请坐，同学们，今天上课之前，我们来欣赏视频，请说说视频里的小朋友们在干什么？视频里的景象美吗？（播放视频）

生：美，他们在划船采莲。

师：江南有很多美丽的水乡小镇，莲花盛开的季节，水乡更美了。这是在夕阳下，美丽的水乡，小朋友撑着船采莲的景象。为了这么美的景象，有位作家写了一首词。老师先卖个关子，我们一起来看多媒体。请同学们来进行配乐词朗诵吧。

生：……

师：这首优美的词叫《采莲谣》，由我国词作家韦瀚章所写，作曲家黄自先生为这首词谱曲。韦瀚章是我国的第一代从事现代歌曲创作的歌词大师。一生共创作了500多首歌词，非常厉害。黄自是我国著名的现代作曲家和音乐理论家。他是第一个系统地全面地向国内学子传授欧美近代专业作曲理论，并且有着建立中国民族乐派的抱负的音乐教育家。

二、新课教授

师：了解了词曲作家，接下来要进入到学唱环节了，现在大家先初步聆听一遍歌曲，感受歌曲意境。老师在多媒体给大家播放，听的时候思考：歌曲的速度是怎样的？应该怎么演唱？

生：速度稍慢。

师：对，速度稍慢，那怎么演唱呢？

生：……

师：老师告诉大家，这个要生动地演唱。现在老师再播放一遍，大家跟随音频小声跟唱，结束后说说歌曲哪里比较特别或难掌握的地方。

生：……

师：有哪个同学来说一说呢？第二排的女生，你来说。

生：……

师：你说有个符号 ，这个是延长音记号，延长音记号  和 X.XX 这个节奏型出现了6次，这个确实不太好掌握，没关系，相信大家这么聪明一定可以学会。接下来我们跟着琴声一起演唱，攻克难点问题，有信心吗？

生：有。

师：很好，大家都唱了一遍，歌曲一共有4句，班长，请说说你最喜欢哪一句？

生1：第一句和第二句。

师：很好，我又听见有的同学说喜欢第3句和第四句。

师：看来我们不同同学的感觉不一样。第二句是第一句的节奏重复，刻画了夕阳西下，湖边的美丽景色。第三句表现了湖中人们划船、撑篙的愉快心情。第四句那上下回旋的旋律表达了人们“采得莲花乐融融”的心境。歌曲描绘的这么美，那怎样演唱才可以表达出歌曲的情感呢？

生：……

师：我看大家都沉默了，抬头来看大屏幕，知道这是什么吗？

生：不知道。

师：这是每段的力度标记“mp、p、mf、f”，想要表达情感，表述出歌曲中的力度记号标记就可以了。明白了吗？

生：明白了。

师：好，大家根据老师的指挥完整且有感情地演唱一遍歌曲。

生：……

三、巩固练习

师：大家演奏得非常棒，现在我们分为2小组为一大组的形式，进行歌曲合唱，并选出配合最好的一组。开始吧。

生：……

师：我们不分伯仲啊，老师很难判别，掌声给你们每一个人。

四、音乐活动

师：话不多说，进入我们音乐活动的环节，我们大家来以6/8拍的节拍特点模仿撑篙划船的动作，通过小组讨论的形式为歌曲配上律动，一会儿请个别小组进行展示。（配《采莲谣》的伴奏音乐）

生：……

师：时间到，第三小组，你们最积极了，你们派代表来吧。

生：……

师：大家说，表演的好不好？

生：好。

师：第三小组的同学在成长记录袋上记2分。

五、课堂小结

师：愉快的时光总是短暂的，今天这节课大家有什么收获呢？课代表你来说说吧。

生：我们学会了《采莲谣》，还加了律动。

师：嗯，大家表现的都非常好，希望下节课可以继续努力。歌曲《采莲谣》词曲优美，展现了一幅美丽的水乡画卷，我国还有很多这样优秀的音乐作品，希望同学们多去发现与欣赏。同学们，下课。

六、板书设计

采莲谣

1=C 6/8

作曲：黄自

延长音记号

附点音符节奏：X.XX

二、答辩

【试题解析—答辩】

1. 简述古典交响曲的基本结构。

【参考答案】

古典交响曲由四个乐章构成，第一乐章快板，奏鸣曲式，富有戏剧性；第二乐章慢板，三段式，奏鸣曲式，具有歌唱、悦耳的性质；第三乐章快板，具有舞蹈性质的小步舞曲或诙谐曲；第四乐章急板，回旋曲式，极具乐观、光明的情绪。

2. 如何激发学生的音乐兴趣？

【参考答案】

兴趣，通常是一把打开通往知识大门和成功之路的金钥匙。培养学生对艺术的爱好，唤起学生对音乐的深刻而长远的兴趣是音乐教师的重要任务之一。

第一，我认为设计有特色的教学活动，可以激发学生兴趣。在音乐课的几个教学环节中，唱歌教学是重中之重，传统的教学形式比较单一。而生动有效地开展唱歌教学应以听为切入口，以动为手段。教师上课时要有饱满的热情和与音乐作品相符的感情，要使自己的语言、范唱、演奏及动作都有生动的感情色彩。当教师全身心地投入教学时，学生自然会在教师的熏陶下出现轻松、愉快、乐于学习的情绪。

第二，通过创编故事，也可以引发学生对音乐的兴趣。在教学过程中根据歌曲的内容，讲述和其有关的小故事，帮助学生更深刻地去理解歌曲的内涵。由故事导入歌曲教学，符合小学生的年龄特征，引发了学生对音乐的兴趣。

第三，巧用工具，让学生在参与中培养兴趣。在教学歌曲时除了运用现有的打击乐器为歌曲伴奏以外，还启发学生开动脑筋利用身边的学具或自制乐器代替正规乐器为歌曲伴奏，有效地调动了课堂的气氛并且调动了学生的积极性。

培养学生对音乐的持久兴趣是一项十分艰巨的工作。我们要尽自己所能，认真上好每一堂课，积极创造一种音乐环境，让每一个学生体验到音乐学习活动的乐趣，共同享受到音乐学习带来的快乐。

3. 这节课你才用了什么样的导入方式？

【参考答案】

先通过钢琴弹奏音阶问好，让学生集中注意力，再通过朗诵导入，

通过欣赏视频，感受在夕阳下，美丽的水乡，小朋友撑着船采莲的景象。告诉学生江南有很多美丽的水乡小镇，莲花盛开的季节，水乡更美了。学生各抒己见后，引出有位作家写了一首词。在多媒体出示歌词内容，先不出示名称，让学生进行配乐词朗诵，全班同学有感情地朗诵一遍后，告诉学生这首优美的词叫《采莲谣》。简单介绍《采莲谣》由我国词作家韦瀚章所写，作曲家黄自先生为这首词谱曲，引出本课课题。

小学音乐《土拨鼠》

一、结构化

1. 新课标倡导教师“用教材”而不是简单的“教教材”，你怎么看？

【参考答案】

新课程倡导教师“用教材”而不是简单的“教教材”。教师要创造性地用教材，要在使用教材的过程中融入自己的科学精神和智慧，要对教材知识进行重组和整合，选取更好的生活实例对教材深加工，设计出活生生的、丰富多彩的课程来，充分有效地将教材的知识激活，形成有教师教学个性的教材知识。既要有能力把问题简明地阐述清

楚，同时也要有能力引导学生去探索、自主学习。而不是完全照搬教材内容，一成不变。

对于这句话我是非常赞同的，它对于学生的发展具有积极作用。

(1) 教材不等于教学内容，教学内容大于教材。教学内容的范围是灵活的，是广泛的，可以是课内的也可以是课外的，只要适合学生的认知规律，从学生的实际出发的材料都可作为学习内容。教师“教教科书”是传统的“教书匠”的表现，“用教科书教”才是现代教师作为学生学习的引导者应有的姿态。因此要依据教材的内容，灵活的选用合适教学方法，为学生营造良好的学习氛围，让学生在愉快的环境中进行学习。

(2) 充分利用教材开创自由空间。过去的教和学都以掌握知识为主，教师很难创造性地理解、开发教材，现在则可以自己“改”教材了。教材中编入了一些让学生猜测和想象的内容，以发展学生的想象力和各种不同的思维取向。教材中提供了大量供学生自由阅读的栏目以及课题学习。对于这些知识我把它们改成学生课外学习研究材料，让学生通过询问、调查、阅读有关书籍和上网查阅等多种渠道搜集有关这些知识资料，并通过书面形式打印出来供全班同学阅读。这样做既锻炼了学生解决问题的能力又极大地丰富了他们的课外知识。

总之，在进行教育教学活动时，我会做到活用教材，把教材当作教育教学的辅助内容，而不是全部。摒弃传统的教学模式，做新时代教师。通过多种多样的方式，让学生掌握所学内容。

2. 有的人说，作为教师掌握学科知识不如掌握教学技能方法，你怎么看？

【参考答案】

教师的职业素养包括：思想道德素养、知识素养、能力素养、身体素养和心理素养。因此作为老师，掌握各方面内容都是非常必要的。

对于“作为教师掌握学科知识不如掌握教学技能方法”这个观点，我认为是片面的，掌握学科知识和掌握教学技能方法都是必须的。

良好的文化素质，包括精深的学科专业知识，广博的文化知识和教学理论基础。作为一名老师要精通自己的学科知识，并且知识面要比教学大纲宽的多，还要知晓自然学科、社会学科等知识，做到博学多才，不仅要知道教学方法，还要会用科学的理论方法指导教学。

较强的教学能力，它包括了良好的语言表达能力、较高的创新能力、较强的组织能力和研究能力。在课堂上教学主要是靠语言来进行传播信息的，老师的语言一定要精准、清晰，具有科学性、形象性、生动活泼等；还要有独到的见解，也就是创新，对课堂有一定的把握能力，对科学有一定的研究能力。

老师是学生的榜样，因此教师要从各方面格外严格要求自己，自己的一言一行都会被孩子模仿，要树立终身学习的意识，给学生树立一个良好的榜样。

二、试讲

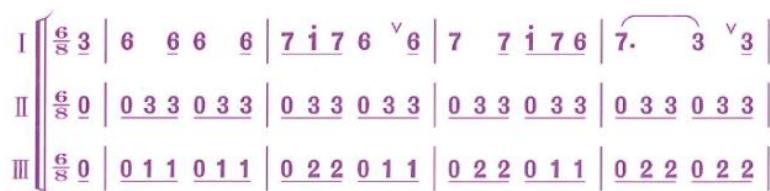
1. 题目：小学《土拨鼠》

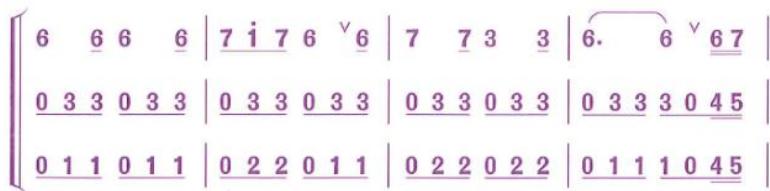
2. 内容：

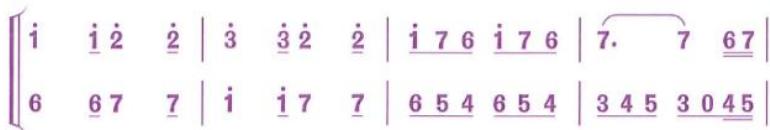
土 拨 鼠

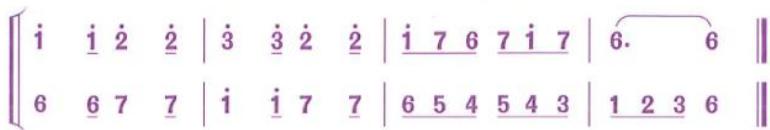
1=C

〔德〕贝多芬曲

I 

II 

III 

IV 

3. 基本要求：

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成；
- (2) 有竖笛教学环节；
- (3) 教学过程中体现师生互动；
- (4) 需有适当板书。

试题解析—教案】

教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：感受音乐的风格以及情感，激发学生学习音乐的兴趣。
2. 过程与方法目标：通过反复聆听，学生能用多种形式将对音乐的感受表现出来，提升感受旋律变化的能力。
3. 知识与技能目标：初步了解三声部，保持音准演唱。

教学重点：

了解与歌曲相关的知识文化。

教学难点：

歌曲中的大跳。

一、视频导入

教师播放土拨鼠的视频，憨态可掬的样子引起学生的兴趣。“同学们，土拨鼠可爱吗？大家想不想听一听贝多芬笔下的土拨鼠是怎样的呢？”顺势导入课题——《土拨鼠》。

二、新课教授**1. 初步感知**

教师播放歌曲音频，问：作品是什么调？什么拍子？（C大调，6/8拍）；音乐的情绪是怎样的？（略带忧伤）

2. 作品介绍

《土拨鼠》是一首感情真挚淳朴的歌曲，为两段体结构，旋律由平稳转向上行又作下行，表现了流浪者和土拨鼠相依为伴的情景。

3. 旋律学唱

- (1) 教师范唱第一声部，学生边划拍子边感受旋律律动；学生学唱第一声部，注意气口；
- (2) 教师范唱第二声部；学生学唱第二声部，注意休止符时值；
- (3) 教师范唱第三声部；学生学唱第三声部，注意休止符时值；
- (4) 教师弹琴伴奏，学生分ABC三组分别演唱三个声部，注意旋律柔和、连贯；各声部之间的和谐、统一。

4. 学吹竖笛

- (1) 学生用竖笛自由练习三个声部的旋律，教师巡视指导；
- (2) 全体学生分别吹奏三个声部旋律，教师弹琴伴奏；
- (3) A组学生吹奏第一声部；B组学生吹奏第二声部；C组学生吹奏第三声部。当一组学生吹奏本声部旋律时，其他两组轻声哼唱其余两组旋律与其配合。

5. 竖笛合奏

ABC三组学生合奏《土拨鼠》，教师弹琴伴奏。

三、巩固拓展

教师播放钢琴演奏的《土拨鼠》，学生对比聆听钢琴版、竖笛版和声乐版的区别，鼓励学生发言。教师及时进行鼓励性评价。

四、小结作业

1. 在课堂接近尾声时，引导学生畅谈本节课的收获。教师在此基础上进行总结。
2. 课下找一找自己喜欢的有关动物的作品，下节课分享给大家。

五、板书设计**土拨鼠**

1=C 6/8

贝多芬

情绪：略带忧伤

【试题解析—试讲稿】

一、激趣导入

师：同学们，今天上课之前，老师给大家播放一段视频，大家来看一看，大家认识吗？（播放视频）

生：土拨鼠。

师：没错，是土拨鼠，土拨鼠可爱吗？

生：可爱。

师：今天，大家想不想听一听贝多芬笔下的土拨鼠是怎样的呢？

生：想。

师：好，那我们就一起来聆听一下《土拨鼠》。

二、新课教授

师：歌曲播放完了，老师想问大家几个问题，作品是什么调？什么拍子？音乐的情绪又是怎样的？

生：C 大调，6/8 拍。

师：没错，同学们说出了是 C 大调，6/8 拍的，那么情绪呢？

生：……

师：没关系，老师告诉大家，整体的情绪略带伤感。《土拨鼠》是一首感情真挚淳朴的歌曲，为两段体结构，旋律由平稳向上升又作下行，表现了流浪者和土拨鼠相依为伴的情景。好了，说了这么多，大家明白了吗？我们一起来学唱一下这首歌曲吧。

师：老师给大家唱一遍第一声部，你们可以边划拍子边感受旋律律动。

生：……

师：好了，老师给大家唱完了，大家又听了一遍，接下来到你们了，老师唱一句你们唱一句，可以吗？

生：可以。

师：在唱的过程中注意气口，换气要及时、均匀。

生：……

师：大家唱的都不错，那么第二声部老师也是先给大家唱一遍，你们再来学。

师：听清楚了吧，接下来跟着老师来唱吧，唱的过程中注意休止符。

生：……

师：太棒了，最后是第三声部。和第二声部一样，还是要注意休止符。

师：老师又给大家唱了一遍，一起来吧。

生：……

师：给自己点掌声吧。

生：……

师：接下来要你们尝试自己演唱了，有信心吗？

生：有！

师：好，那老师来弹琴伴奏，大家分成三组分别演唱三个声部，左边为 A 组，中间是 B 组，右边是 C 组。在演唱的过程中注意旋律柔和、连贯；各声部之间的和谐、统一。准备，开始。

生：（演唱）

师：老师都迫不及待给大家点赞了，配合的不错，歌曲大家学习的差不多了，大家看这是什么？

生：竖笛。

师：竖笛我们之前接触过，接下来就来用竖笛吹出旋律吧。

师：老师来吹一小段，一会大家自己先练习练习。

师：老师吹完了，声音好听吗？

生：好听。

师：好，现在大家用竖笛自由练习三个声部的旋律。注意竖笛正确的使用方法应该是头平视，笛子和身体垂直与胸呈小于45°角，手指自然弯曲，用第一关节的指腹按孔。

生：（练习）

师：大家注意吹出的气流要均匀、松缓、平稳，才能使声音集中、圆润。

师：时间到，大家练习的差不多了，接下来我们就要开始合奏了，还按照刚才的分组，A组学生吹奏第一声部；B组学生吹奏第二声部；C组学生吹奏第三声部。当一组学生吹奏本声部旋律时，其他两组轻声哼唱其余两组旋律与其配合。老师来为大家弹琴伴奏，一定要集中注意力，完成我们这次合奏。开始吧！

生：（演奏）

师：太壮观了，三组学生用竖笛合奏的《土拨鼠》，把旋律当中的情感表现得淋漓尽致，非常棒。你们觉得怎么样呢？

生：……

师：哈哈，大家都觉得很成功。

三、巩固拓展

师：那接下来，老师为大家播放三种《土拨鼠》的演奏，你们听一听区别。

师：播放结束了，有谁听出来了吗？课代表，你来说。

生：演奏的声音、旋律好像不太一样。

师：没错，课代表说到了关键之处，这三种分别是《土拨鼠》的钢琴版、竖笛版和声乐版。不愧是我们的课代表，希望同学们可以多向他学习。

四、小结作业

师：我们的课堂就接近尾声了，同学们都有什么收获呢？

生1：学会了三声部。

生2：会唱《土拨鼠》了。

师：看来大家收获颇丰啊，希望你们下节课可以继续努力。下课前给大家布置一个小任务，课下找一找自己喜欢的有关动物的作品，下节课分享给大家。下课，同学们再见。

五、板书设计

土拨鼠	
1=C 6/8	贝多芬
情绪：略带忧伤	

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 简述节奏与节拍的关系。

【参考答案】

节奏与节拍是构成音乐的重要因素。它们在音乐中永远是并存的，不可分离的。节奏是总的时间组织，节拍是强弱拍得有规律重复，节奏包含节拍的特点，但节拍却不能体现出节奏的全部意义，它是在某种节拍基础上的音的时值长短方面千变万化的组织形态。

2. 你认为新课程标准下中小学音乐教师应具备的素质有哪些？

【参考答案】

新的形势对中小学音乐教师提出了更新、更高的要求。

我认为，作为一名音乐教师，首先应具备良好的职业道德。每一位教师都应具备高尚的思想道德情操，应当热爱自己的教育事业，有着强烈的教育事业心和使命感；应当具有热爱学生的深厚情感。

其次，作为一名音乐教师，还应该具备复合的音乐专业技能。不仅包括“唱、弹、跳”三大基本功，还要逐渐掌握合唱指挥、乐器演奏以及音乐创作等复合的专业技能。同时，课外艺术实践也是音乐教师的任务之一包括组建管乐队、民乐队、鼓号队、舞蹈队、合唱队等等。

最后，作为一名音乐教师，还要有广博的知识体系。有人说过这样一句话：“歌唱家，歌唱得很好，但不一定能教人唱好歌；而教师歌不一定唱得好，但能教人怎么唱好歌。”也就是这个道理。音乐教师从事的是音乐教育工作，因此，只有掌握音乐教学的规律，并根据各个年龄阶段的学生的心理特征去组织教学，才能使音乐教学科学化。

3. 如何引导学生体验、品味不同风格的音乐作品？

【参考答案】

(1) 了解作品背景。在欣赏之前首先必须对它的作品产生的时代、作曲家的生活经历、艺术道路、创作个性以及创作意图有所了解，还应该了解作品的地域性和时代性的统一。

(2) 抓住特色

- ①运用多种教学手段感受音乐作品风格。
- ②反复吟唱风格特色。
- ③朗读歌词，把握风格之美。

音乐艺术是情感的艺术，使人们情感的凝聚。任何一首作品都应从意境着手，以情感为切入口，这样才符合艺术审美活动的规律。

初中音乐《桃花红，杏花白》

一、结构化

1. 你所在学校要开展“绿色上网”为主题的网络安全宣传活动，领导让你来负责，你怎么组织？

【参考答案】

为增强广大师生的网络安全意识，提高网络安全防护技能，构建绿色校园网络，营造和谐校园环境，学校要开展“绿色上网”为主题的网络安全宣传活动，领导让我来负责活动的宣传是对我的肯定，因此我在组织活动时会按照以下流程进行：

宣传开始前，我会成立宣传小组，发动身边的老师以及利用学生的课余时间让学生也参与进来。宣传小组成立后展开小组会议，在会议上讨论宣传方案，可以采取：发海报、张贴条幅、展板、公开课等形式。再联系各班班主任，建议班主任在班级当中召开主题班会。制定好方案后，我会找到领导，汇报小组成果，请领导审批。

宣传过程中，通过led电子屏滚动播放网络安全宣传标语；制作、悬挂“共建网络安全，共创绿色环境”的宣传横幅，营造浓厚的宣传氛围；充分利用展板、黑板报、窗、手抄报等途径为载体，紧紧围绕“绿色上网、文明上网、健康上网”的主题，营造网络安全人人有责、人人参与的良好氛围，引导广大师生依法正确使用网络，提高网络道德观和法制观。

宣传活动结束后，及时反思在宣传活动中的不足之处，将好的方面总结为经验，从不好的方面吸取教训，最后形成活动总结，形成长效机制，再将活动结果汇报给领导。

2. 你在上课的时候，安排同学自由讨论，一个同学把另一个同学打出鼻血，你怎么办？

【参考答案】

课堂中，出现同学闹矛盾是可能会发生的事情。在我负责的班级中，因为两位同学发生肢体冲突，进而造成班级同学起哄的情况，这会影响整个班级的课堂学习进度。因此我会保持冷静，尽快采取措施，妥善解决课堂的学生问题。

第一，我会立刻阻止学生打架，维持班级秩序。我会将这两位同学分开，请其他老师帮助，将流鼻血的同学第一时间送校医务室处理，并检查有没有其他地方受伤，处理结束后，返回课堂，让他们各自冷静，有问题课下解决，不能影响正常的课堂秩序，再稳住班级其他学生，让他们安静下来，保证教学的正常进行。

第二，在下课后，我会及时了解事情原由，对症处理。通过询问班级其他同学，了解他们打架的情况，请两位同学来办公室，单独进行了解沟通。如果是上课问题起了冲突，我会先向他们说明这种打架的危害性，不仅会给对方造成身体伤害，还会影响同学之间感情，对人对己都不是好的行为，通过教育，让学生认识到自己行为的错误，引导相互道歉。如果是同桌双方在日常学习生活中有过节，心中有不满情绪，采用打架的方式释放自己的不满，我将耐心了解两人之间存在的矛盾，了解情况，并教导学生，双方之间有矛盾有多种解决办法，不能用伤害他人、打架的方式粗暴解决，这是很严重、恶劣的行为，也违反了校纪校规，让学生真正认识到自己的错误，直到双方和解。

第三，我将及时联系家长，说明情况。在了解学生打架的前因后果之后，我将与当事学生的家长取得联系，向他们说明两位同学在学校发生的事情，与家长沟通，多关注自己的孩子在学习生活以及与同学之间的关系，实行家校联动，为学生提供全方面的素质教育条件。

第四，我也会抓住时机，及时辅导教育。我将召开主题班会，对全班学生进行思想辅导教育，让学生认识到打架的严重、恶劣，吸取教训，遇事要冷静处理，拳头解决不了问题，要及时沟通，找到解决问题的办法。

第五，我要自我反思，对处理学生打架问题进行总结，在平时多注意关心学生，多与他们进行交流。

今后，我会在平时多组织班级活动，注重班级文化建设，增强学生之间的团体意识，增进学生间的感情，营造良好的班级氛围，避免这类事件的再次发生。

二、试讲

1. 题目: 初中《桃花红, 杏花白》
 2. 内容:

桃花红 杏花白

独 唱

山西民歌

1 = A $\frac{2}{4}$

中速稍慢

第一句

2 2 2 1 2	5 6 i 3	2 2 2 1 7	6 5. 0
1. 桃花(来 你 这)	红 (来)	杏花(来 你 这)	白,
2. 榆树树(你 这)	开 花	圪枝枝(你 这)	多,
3. 锅儿(来 你 这)	开 花	下 不 上 (你 这)	米,
4. 金针针(你 这)	开 花	六 瓣 瓣 (你 这)	黄,

第二句

1. 2 3 3 3	2 3 2 1 1	3 5. 6 7 2 7	6 5 -
爬山越岭(我儿)	找比你俺想成	呀 呀 呀 呀 呀 呀	呆。呆。呆。呆。

结束句

1 1 2 3 3	2 3 2 1 1	3 5. 6 7 2 7	6 5 -
但愿和哥哥	结成双呀	啊 个 呀 呀	呆。

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
 - (2) 教学过程中需体现教师范唱环节;
 - (3) 需体现本首歌曲曲式结构讲解的内容;
 - (4) 呈现恰当的板书。

【试题解析—教案】

教学目标:

1. 情感态度与价值观目标：感受音乐风格，体会歌曲中的情感，激发学生学习音乐的兴趣。
 2. 过程与方法目标：能够在聆听和演唱中较为准确的把握歌曲的音准、节奏，提升音乐鉴赏能力。
 3. 知识与技能目标：能够用方言和普通话演唱整首歌曲，了解相关背景。

教学重点:

了解山西民歌特点。

教学难点:

能够准确、有情感的演唱。

一、游戏导入

通过“我来唱，你来猜”的游戏导入本课。教师分别演唱山东民歌《包楞调》、陕北民歌《赶牲灵》。引发学生思考，并说出教师所唱歌曲是哪里的民歌？通过歌曲中的语言和旋律特点，大家都能够精准的猜出民歌的所属地区，那山西名歌具有怎样的特点呢？这节课我们一起走进山西民歌《桃花红，杏花白》感受一下。

二、新课教授

1. 初次聆听

多媒体播放石占明演唱的方言版《桃花红，杏花白》，学生对照歌词，理解歌词含义，感受山西方言的独特魅力。说一说你对山西方言版歌曲的初次感受。（有鼻音、有甩腔）

2. 再次聆听

教师演唱普通话版《桃花红，杏花白》。引导学生结合两次听赏，说出歌曲的速度是中速稍慢还是快速的？（中速稍慢）

结合乐谱分析歌曲的曲式结构。学生分组讨论，结合学生回答，教师总结出：这首歌曲的曲式结构是二乐句加结束句的一段体结构。（教师在黑板上画出曲式结构图。）

3. 细致感受

（1）歌词探究

通过观察歌词，说说这首歌曲演唱的是什么内容？学生回答，教师总结。《桃花红，杏花白》它以一位姑娘的口吻唱出了对恋人的专一、幽怨和思念。每段歌词的第一句都以花起兴，有桃花、杏花、榆树花和金针花，第二句则为歌词的主题所在。

引导学生谈谈这首歌曲歌词的特点。每一遍的最后一句都是以什么结尾的？（啊个呀呀呆）引导同学们再找找歌曲中除了最后一句之外还有什么衬词？（你这、来我这）引导学生通过有衬词和没有衬词的两次读词尝试，感受衬词的作用。

（2）对比聆听，谈感受

分别播放男声独唱版、女声合唱版，引导学生从演唱形式、音色、语言、歌曲表现等方面进行对比欣赏。

（3）旋律感知

教师带领学生采用“la”模唱旋律，感受歌曲旋律特点，说一说歌曲中都出现了哪些音乐处理？（颤音、甩音、倚音）

聆听女生方言独唱第一段，用方言进行模唱，亲自感受方言魅力。

引导学生加词演唱歌曲第一段，演唱时进行细节处理，引导学生体验歌者思念、哀怨的情感。

三、知识拓展

1. 讲授歌曲背景：《桃花红，杏花白》原名《刘梅躲婚》，唱的是一个十八岁的姑娘刘梅，因被逼嫁给一个老头而躲婚的故事，以哭唱为主。《桃花红，杏花白》保留了《刘梅躲婚》第一段歌词，其余段落的歌词则是由人们即兴填词而传唱开来的。

2. 讲授开花调的相关知识。

四、课堂小结

引导学生谈一谈这节课的收获。教师点评并作总结。

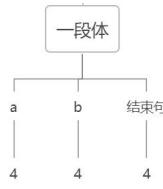
课后请同学们搜集当地民歌，寻找当地民歌的传唱者，并进行录音。下节课一起分享。

五、板书设计

桃花红，杏花白

中速稍慢

山西民歌



开花调

【试题解析—试讲稿】

各位老师好，我是面试初中音乐的2号考试，我试讲的题目是《桃花红，杏花白》，接下来开始我的试讲：

一、游戏导入

师：上课，同学们好，请坐。今天上课前我们先来玩一个游戏怎么样？

生：好。

师：这个游戏就是老师来给大家播放歌曲，你们来猜歌名，看你们能猜出来多少，准备好了吗？

生：好了！

师：第一首歌播放完啦，歌名是？

生：是山东民歌《包楞调》。

师：很好，第二首请听好。

生：是陕北民歌《赶牲灵》。

师：大家的音乐素养都非常强，通过歌曲中的语言和旋律特点，大家都能够精准的猜出民歌的所属地区，那山西名歌具有怎样的特点呢？

生：……

师：不了解没关系，这节课我们一起走进山西民歌《桃花红，杏花白》，再来感受一下。

二、新课教授

师：首先老师在多媒体播放一下这首歌，这是石占明演唱的方言版《桃花红，杏花白》，你们对照歌词，理解歌词含义，感受山西方言的独特魅力。听完后谈一谈你对山西方言版歌曲的初次感受。

师：歌曲播放完了，谁来说一说呢？你举手最快了，你来吧。

生：听着有鼻音、有甩腔。

师：很好，那接下来再来听一遍，这次老师给大家范唱，听完之后找一位同学说一说歌曲的速度是怎样的。

师：歌曲听完了，大家有答案了吗？班长，你来吧。

生：中速。

师：嗯，这首歌属于中速稍慢的，现在咱们结合乐谱分析歌曲的曲式结构。现在咱们分小组进行，一会找学生代表来回答。

生：……

师：说的很好，这首歌曲的曲式结构是二乐句加结束句的一段体结构。

师：通过观察歌词，说说这首歌曲演唱的是什么内容？

生：对恋人的专一与思恋。

师：对，《桃花红，杏花白》它以一位姑娘的口吻唱出了对恋人的专一、幽怨和思念。每段歌词的第一句都以花起兴，有桃花、杏花、榆树花和金针花，第二句则为歌词的主题所在。老师再问问大家，每一遍的最后一句是以什么结尾的？

生：啊个呀呀呆。

师：嗯，不错，这就是我们歌曲中的衬词，你们现在再找找歌曲中除了最后一句之外还有什么衬词？

生：你这、来我这。

师：对，这就是这首歌曲中的称词了。现在我们来听听不同的版本，男声独唱版和女声合唱版。

生：……

师：两种版本听完了，是不是感觉很不一样？

生：是。

师：从演唱形式、音色、语言、歌曲表现等方面都不一样。接下来我们用“la”模唱旋律，感受歌曲旋律特点，说一说歌曲中都出现了哪些音乐处理？开始吧。

师：播放完了，听出来了吗？

生1：颤音。

生2：甩音。

师：还有吗？

生：……

师：同学们刚才说的都对，有颤音、甩音，还有一个倚音。现在我们来聆听女生方言独唱第一段，同学们可以小声的跟唱，来感受感受方言的魅力。

生：……

师：唱得不错，接下来加歌词演唱歌曲第一段，注意在演唱过程中体会歌者思念、哀怨的情感，带着情感演唱歌曲。

生：……

三、知识拓展

师：很好，看来大家对这首歌已经掌握了，有没有人知道歌曲的背景呢？

生：……

师：没关系，老师告诉大家。《桃花红，杏花白》原名《刘梅躲婚》，唱的是一个十八岁的姑娘刘梅，因被逼嫁给一个老头而躲婚的故事，以哭唱为主。《桃花红，杏花白》保留了《刘梅躲婚》第一段歌词，其余段落的歌词则是由人们即兴填词而传唱开来的。那什么是开花调呢？

生：……

师：老师给大家来补充一下这方面的知识。开花调是流行在太行山区（或称东山区）的一种传统民歌形式。因“开花调”歌词的上句常“XX开花”为起兴，下句点题，因而当地人把这种形式的山歌统称“开花调”。明白了吗？

生：明白了。

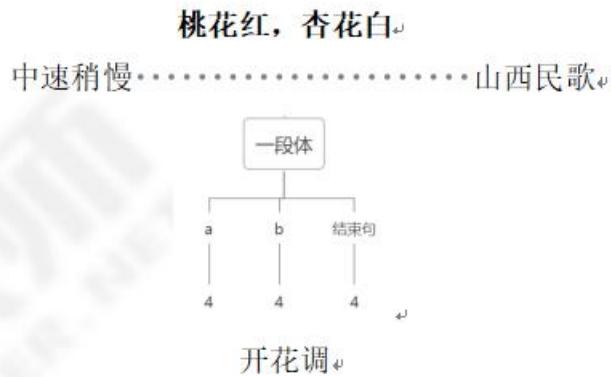
四、课堂小结

师：愉快的时光总是短暂的，谁来谈一谈这节课的收获。课代表，你来说。

生：……

师：看来收获不小啊，我们学会了《桃花红，杏花白》，了解了山西民歌，还知道了什么是开花调。课后请同学们搜集当地民歌，寻找当地民歌的传唱者，并进行录音。下节课一起分享。下课，同学们再见。

五、板书设计



三、答辩

【试题解析—答辩】

1. 简述浪漫主义时期的音乐风格特点。

【参考答案】

浪漫主义时期的音乐风格特征有以下几个方面：

从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。

从文化传统上看：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。

从体裁上看：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。

从具体的音乐要素上看：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被自由运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调式模糊的感觉，但是仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。

2. 本次课的教学目标和重难点是什么？

【参考答案】

本节课的教学目标：

(1) 情感态度与价值观目标：感受音乐风格，体会歌曲中的情感，激发学生学习音乐的兴趣。

(2) 过程与方法目标：能够在聆听和演唱中较为准确的把握歌曲的音准、节奏，提升音乐鉴赏能力。

(3) 知识与技能目标：能够用方言和普通话演唱整首歌曲，了解相关背景。

教学重点：

了解山西民歌特点。

教学难点：

能够准确、有情感地演唱歌曲。

3. 你认为什么样的教学形式能使音乐欣赏教学过程充满活力？

【参考答案】

与唱歌课相比，在音乐欣赏课中，学生参与的机会大大减少。为了达到“面向全体学生”的要求，使更多的学生积极地参与课堂，我认为如下几种方式能够让我的音乐欣赏教学过程充满活力。

第一，讲课过程中设计丰富多彩的游戏。音乐游戏具有愉悦性和互动性，是学生所喜爱的教学模式。尤其适用于低年级的音乐欣赏教学。如：听赏《跳绳》中，让学生边听边跟着音乐节奏跳绳，感受乐曲快乐、活泼的气氛。

第二，结合生动的故事进行教学。每个儿童都喜欢听故事，利用他们这一特点，结合音乐来讲故事，能迅速地抓住学生的注意力，加深他们对作品的理解。如：在欣赏《动物狂欢节》时，我编了一个动物们过新年故事，并结合图片和音乐边听边讲，迅速地抓住了学生的注意力，加深他们对作品的理解。

第三，亲身参与音乐表演。表演形式是多种多样的：伴奏表演、舞蹈表演、歌唱表演、各种角色扮演……教师可以根据音乐欣赏的内容进行选择，在组织学生进行音乐表演时，主要是要调动学生强烈的参与意识和创造热情。例如：在欣赏《钟表店里》，让孩子们用不同乐器：三角铁、小铃、沙球分别敲击节奏来表现大钟、小钟、秒表在钟表店里开音乐会的欢乐场面。

总之，一堂充满活力的音乐欣赏课，能让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的美妙和神奇，激发学生听赏音乐的浓厚兴趣，获得美好的音乐享受，从而逐步养成聆听音乐的良好习惯，培养学生的欣赏能力，逐步积累鉴赏音乐的经验。

初中音乐《凯皮拉的小火车》

一、结构化

1. 小孩子被班主任骂哭了，作为任课老师怎么办？

【参考答案】

班主任骂哭学生的这种处理方式会給学生幼小的心灵造成恐惧，学生不仅会害怕这位老师，在课堂上胆战心惊，也会变得不想学习这门课程，影响他的学习成绩，最终可能导致偏科，甚至从此埋没一位学生。同时也会给其他学生的心靈造成一定伤害，不利于良好师生关系的构建。作为任课老师，我会尽自己的一份力，弥补学生心理，适当的与班主任进行沟通。

首先，在我的课上，我会对学生进行安抚，给被骂哭的学生提供更多的展示机会，并给予他鼓励性的评价，以激发他的学习兴趣。其次，我会找到班主任，与班主任探讨教育学生的恰当方法，并分析每个学生的特点，我相信通过旁敲侧击，班主任一定会认识的自己行为存在不当之处并加以改进。

当然，出现这样的情况我也会结合我自身的行为进行反思：

第一，自己的生活态度和处事风格。是不是自己平时的态度和风格也过于严厉，导致学生不满，如果存在这样的情况，我会及时调整，加以改正。

第二，我的工作能力能否满足学生的发展需要。学生是独特的人，具有个别差异性，我会多向其他有经验的老师请教，合理的安排自己的教学方法，及时调整教学思路，促进学生的发展。

第三，与学生沟通是否到位。作为任课老师，在生活上关注学生较少，无法做到真正了解学生内心的想法，我会利用课余时间多与学生多交流，增进彼此的了解，让学生喜欢我，喜欢上我的课。

我深知作为一名老师需要不断进步，更要分析学生、了解学生，合理有序的开展教学工作。

2. 现在都做公益，去山区资助贫困生，但是却让贫困学生在镜头前举起百元大钞，你怎么看？

【参考答案】

随着社会的发展，人民生活水平和价值观的提升，公益活动越来越多。但在发展的同时，公益活动也出现了一些不太好的现象，比如题干中所提出的问题，这是我们需要努力避免的。

公益事业是中国优良传统的延续，是构建社会主义和谐社会的内在要求。许多人投身于公益事业，值得我们赞

扬学习。但在公益活动过程中，我们应该尽量避免形式化，纯粹为了宣传效果而进行公益活动是不可取的，让贫困学生在镜头前举起百元大钞，这损害了贫困学生的人格尊严权，严重的会导致贫困生抬不起头。

第一，相关部门应该对公益活动的真实性、有效性加强管理，完善相关的制度。

第二，呼吁社会，形成良好的风气，通过社会舆论表彰热衷于公益事业不求回报的人物事例。

第三，在公益活动过程中，应该考虑到双方的感受，尤其要考虑受助对象的心理感受，避免带来不良的心理刺激。

公益之所以称之为公益活动，那就是不求回报，为真正有需要的人提供他们需要的物资和关怀，我们都要热衷于公益事业，从身边的小事做起，尽自己的一份力，帮助需要帮助的人。我相信，通过多方面的努力，我们的公益活动能够真正给有需要的人带去温暖。

二、试讲

1. 题目：初中《凯皮拉的小火车》

2. 内容：

凯皮拉的
管弦乐

小火车

[巴西] 维拉·罗波斯曲

1 = D^{\flat}
中速稍快

1 3 3 2 1 | 3 - - 3 3 | 5. 5 5 4 3 | 4 - - 4 4 | 4 - 4 3 2 | 4 - - 4 4 |

6. 6 6 5 4 | 5 - - 5 | i. i i 7 6 | 7 - 3 - | 6 - 6 5 4 | 5 - - - |

4 4 4 4 3 2 | 3 3 3 3 2 1 | 2. 2 2 1 ? | 6 - - 6 6 | 2 2 2 1 ? | 6 - 6 0 | (后略)

古代刮擦器
铃鼓
蛙鸣筒
巴西铃鼓
沙槌
响葫芦

自然小调音阶

1 = C

6 7 1 2 3 4 5 6

a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
 - (2) 教学过程中体现教唱环节;
 - (3) 具有有效的师生互动;
 - (4) 根据教学内容, 适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

- 情感态度与价值观目标：感受巴西的风土人情和音乐风格，激发学生学习音乐的兴趣。
- 过程与方法目标：通过反复聆听，学生能用多种形式将对音乐的感受表现出来，提升感受旋律变化的能力。
- 知识与技能目标：能够演唱整首歌曲并了解其中简单的乐理知识。

教学重点：

体会到不同音乐风格上的差异。

教学难点：

歌曲的旋律、风格、速度。

教学过程：**一、情境导入**

(一) 教师引导学生聆听一段火车录音，并说说大家印象中的火车是怎样的？

(二) 即兴创作模仿火车的节奏，顺势引出本课课题：春光如此明媚，我们乘上火车去旅行吧！（多媒体播放音乐，出示课题——《凯皮拉的小火车》。）

二、新课教授**(一) 聆听全曲**

教师引导学生来描述一下所听到的声音，并说一说音乐中的哪些地方使你感觉是火车，你对这首作品最初的印象是怎样的？

学生聆听后回答，教师总结：车轮的咔嚓声、汽笛的鸣叫声等。

(二) 简介歌曲

本首歌曲的作曲家是维拉·罗波斯。凯皮拉是巴西农场的工人，小火车是接送工人的小火车。农场工人乘坐小火车上班。一次，作曲家乘火车利用在斑斓的巴西河山上，体验着火车车轮在铁道上欢愉飞驰和汽笛有力的长鸣，看着窗外绿色的森林与故乡，作曲家产生了创作激情，于是写出了这首作品。

(三) 分段聆听作品并学唱主题旋律**1. 听赏第一部分**

听到车轮声时，引导学生用身边的东西来模仿一下车轮转动的声音。（学生用拍凳子、跺脚等方式来模仿）

师：接下来我们来模仿火车启动的声音，大家想想应该用怎样的力度和速度呢？（拍凳子边——车轮声；沙球——蒸气声；人声——汽笛声）

2. 听赏第二部分

引导学生跟着钢琴哼唱，教师介绍音乐主题出自巴西民歌《采果人之歌》。

教师设问：这段旋律的情绪是怎样的？（用欢快的情绪表现快乐的心情）音乐主题出现了几次？分别用了哪些乐器？（主题出现了2次，第一次用了铜管乐器，第二次用了木管乐器和拉弦乐器。）辨别哪些乐器发出了这些声音？你们听到了几种乐器的声音？节奏分别是怎样的？引导学生用动作或人声进行模拟，教师点评总结。

3. 听赏第三部分

火车到站了，教师带领学生模仿到站的声音。

(四) 教唱音乐主题

1. 教师弹琴范唱音乐主题，学生跟琴小声哼唱。

2. 教师重点讲解三连音时值的准确演唱，突破难点。

3. 播放伴奏音乐，引导学生一边做律动，一边演唱主题旋律。

三、拓展延伸

介绍巴西的民族乐器：简介古代刮响器、响葫芦、沙槌、巴西铃鼓等，并用沙槌、铃鼓等替代和乐演奏。（用第二部分音乐，注意两遍主题之间的间奏。）

教师总结：像这样以逼真的音响模仿，描绘出事物动态场景的音乐，人们把它称为“描绘性音乐”。作曲家给这首曲子还起了另外一个个名字：“托卡塔”。托卡塔原是一种节奏紧凑、快速触键的键盘器乐曲，同波尔卡、摇篮曲、小夜曲、进行曲等一样，旋律具有自己明显的风格特征。托卡塔具有即兴创作、自由奔放的特点。

四、课堂小结

（一）教师引导学生谈谈本节课的收获，并进行点评与总结。

（二）学生在课下可收集一些其他国家的有特色的音乐作品，下节课大家一起分享。

五、板书设计

凯皮拉的小火车

中速稍快

【巴西】维拉·罗波斯

难点： 

巴西民族乐器：古代刮响器、沙槌、铃鼓、响葫芦、巴西铃鼓、蛙鸣筒

【试题解析—试讲稿】

一、激趣导入（上课，同学们好，请坐）

师：同学们，今天上课之前，老师给大家播放一段音频，大家来听一听，你们知道这是什么发出来的声音吗？（播放视频）

生：（老师听到有同学说是）火车。

师：没错，大家一听就听出来了，那大家印象中的火车是怎样的，火车声音的节奏又是什么样的呢？

生1：（有同学说火车是）长长的。

生2：（还有同学说他的声音是）呜~哐哧哐哧……

师：（同学们）今天，阳光如此明媚，我们乘上火车去旅行吧。让我们一起走进《凯皮拉的小火车》（板书：凯皮拉的小火车）。

二、新课教授

师：我们再来听一段声音，请同学们仔细聆听，听完后说一说音乐中的哪些地方使你感觉是火车。

生：……（第二排中间这位同学你来说）

师：没错，里面有车轮的咔嚓声、汽笛的鸣叫声等。你对这首作品最初的印象是怎样的？

生：感觉很欢快。（很好，请坐）

师：是的，整体是非常欢快的节奏。（中速稍快板书）接下来，老师为大家介绍一下这首歌曲。

师：本首歌曲的作曲家是维拉·罗波斯（板书）。歌曲当中的凯皮拉是巴西农场的工人，小火车是接送工人的小火车。农场工人乘坐小火车上班。一次，作曲家乘火车驰骋在斑斓的巴西河山上，体验着火车车轮在铁道上欢愉飞驰和汽笛有力的长鸣，看着窗外绿色的森林与故乡，作曲家产生了创作激情，于是写出了这首作品。接下来，我们来完整的听一遍这首乐曲。

师：听到车轮声时，可以用身边的哪些东西来模仿一下车轮转动的声音。

生：同学们说可以（用拍凳子、跺脚等方式来模仿）。

师：接下来我们来模仿火车启动的声音，大家想想应该用怎样的力度和速度呢？

生：……

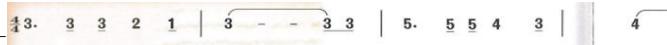
师：恩，很好。可以通过拍凳子模仿车轮声；通过沙球模仿蒸气声；用人声来代替汽笛声。

生：……

师：大家都做的非常不错，对这首歌曲也有了进一步的认识，大家想不想尝试唱一唱呢？

生：想。

师：（看来大家都想唱）现在跟着老师的钢琴伴奏进行哼唱。

生：（哼唱）—— 

师：不错，其实，音乐主题出自巴西民歌《采果人之歌》。通过刚才的聆听以及自己的演唱，你们感觉这段旋律的情绪是怎样的？

生：（最后一排靠墙的同学你来说）他说感觉很快乐。

师：对，这首曲子用欢快的情绪表现出快乐的心情。那音乐主题出现了几次？分别用了哪些乐器呢？

生：……

师：我看同学们说不上来了，没关系，老师来告诉大家。主题出现了2次，第一次用了铜管乐器，第二次用了木管乐器和拉弦乐器。大家都了解了吗？

生：了解了。

师：（看来大家都了解了）我们的小火车就要到站了，我们一起来唱出火车到站的声音吧。

生：呜呜呜……（模仿唱）

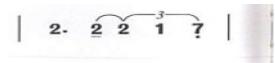
师：接下来我们来一起学唱一下吧，老师先给大家范唱一下音乐主题，你们可以跟随我的琴声和我一起哼唱。



师：刚才在演唱的时候，我发现了，在三连音的部分，大家唱的不太好，什么是三连音呢？

生：……

师：三连音就是指用三个音符均匀地代替两个音符的时值，其实我们国家的国歌当中也是有三连音的。（板书三连音）跟着老师再哼唱一下这部分。



生：……

师：这次唱的非常到位，给自己点掌声。（节奏鼓掌）接下来我们加大点难度，一边做律动，一边演唱主题旋律。可以吗？

生：可以。

师：看来大家信心满满，开始吧。（环视）

生：……

三、拓展延伸

师：停！现在看看老师手里拿的是什么？

生：乐器。

师：这些是巴西的民族乐器：古代刮响器、沙槌、响葫芦、巴西铃鼓、蛙鸣筒（板书）等。沙槌和铃鼓可以替代和乐演奏。是不是声音非常的逼真？

生：是。

师：像这样以逼真的音响模仿，描绘出事物动态场景的音乐，人们把它称为“描绘性音乐”。作曲家给这首曲子还起了另外一个个名字：“托卡塔”。托卡塔原是一种节奏紧凑、快速触键的键盘器乐曲，同波尔卡、摇篮曲、小夜曲、进行曲等一样，旋律具有自己明显的风格特征。托卡塔具有即兴创作、自由奔放的特点。大家明白了吗？

生：明白了。

四、课堂小结

师：很好，今天大家的表现都非常好，谁能来为我们谈谈本节课的收获呢？来，你来说。

生：认识了巴西民族乐器。

师：我们认识了巴西民族乐器，还了解了创作的背景和音乐主题，大家收获很多。现在给大家布置一个小任务，在课下可收集一些其他国家的有特色的音乐作品，下节课大家一起分享。下课，同学们再见。

五、板书设计

凯皮拉的小火车

中速稍快 【巴西】维拉·罗波斯

三、答辯

【试题解析—答辩】

1. 如何引导学生体验、品味不同风格的音乐作品？

【参考答案】

（1）了解作品背景。在欣赏之前首先必须对它的作品产生的时代、作曲家的生活经历、艺术道路、创作个性以及创作意图有所了解，还应该了解作品的地域性和时代性的统一。

（2）抓住特色

- ①运用多种教学手段感受音乐作品风格。
 - ②反复吟唱风格特色。
 - ③朗读歌词，把握风格之美。

音乐艺术是情感的艺术，是人们情感的凝聚。任何一首作品都应从意境着手，以情感为切入口，这样才符合艺术审美活动的规律。

2. 本节课的重难点是什么？

【参考答案】

本节课的教学重、难点是依据学生的实际情况设置的，教学重点为：体会不同音乐风格上的差异；教学难点是歌曲的旋律、风格、速度。本课的教学内容依据教学重、难点展开，做到突出重点、突破难点。

3. 你是怎么解决两拍的三连音的？

【参考答案】

首先，我会引导学生聆听乐曲，感受三连音均匀的节奏特点；其次，我会讲解三连音是用三个音符来均匀地代替两个音符的时值；最后通过画三角形的方式讲解三连音，相当于在一拍三连音的基础上速度减慢一半。

初中音乐《小放牛》

一、结构化

1. 如果有学生冒充家长，怎么处理？

【参考答案】

遇到学生冒充家长的情况，我首先要保持冷静，客观分析一下学生这样做的原因，我会从以下几个方面分析原因并给出相应的对策，原因可能存在以下几个方面：

首先，学生没有意识到家长参与到学校工作中的重要性，平时我的处事风格可能也太过于严厉，学生不了解为什么要家长参与到学校教育工作中，害怕我会向家长告状，如果是这方面的原因，我会主动和学生沟通，努力说服，引导学生了解并配合。以后，我也会调整自己的处事风格，让学生消除紧张心理。

其次，可能是家庭原因，家庭没有给学生营造良好的学习环境，家长不配合学校的工作。如果是这样的情况，我会联系家长，然后与家长沟通，建议家长给孩子提供一个良好的学习环境，并且告知家长家庭教育对于学生而言是非常有必要的，是不可缺失的。

最后，我会反思自己，是不是自己相关工作做的不到位，在日后的工作中，我会努力完善，加强与学生和家长的沟通交流，真心实意的关心学生，避免此类事情再次出现。

总之，家校共同合作，家庭给学生提供良好的学习环境，家长与教师共同监督学生的课后学习行为。我相信，通过多方面的努力，一定可以解决这个问题。

2. 性相近，习相远怎么理解？

【参考答案】

“性相近，习相远”出自于《论语》，“性”指的是遗传素质，“习”指的是后天的环境。这个说法强调，遗传素质仅仅为个体发展提供了生理前提，而后天的环境等对个体发展影响更为深远。

遗传是指从上代继承下来解剖生理上的特点，这些生理特点也叫遗传素质。遗传是个体发展的物质前提，为人的发展提供了可能。遗传素质的差异是造成个体间个别差异的原因之一，遗传素质的成熟制约身心发展的水平及阶段，遗传素质具有可塑性。

环境泛指个体生活中，影响个体身心发展的一切外部因素。为个体的发展提供了多种可能，包括机遇、条件和对象。环境对个体发展的影响有积极和消极之分，人在接受环境影响和作用时具有主观能动性，可以选择性接受环境对个体的影响。

这句话给我们的启示是，作为教师，不仅仅要重视遗传素质对个体发展的意义，更要重视建构一个良好的教育环境，同时积极进行家校合作，进一步建构一个良好的家庭环境，如此才能有效促进孩子的长远发展。

1. 题目：初中《小放牛》

2. 内容：

小放牛

独 唱

1=F $\frac{2}{4}$

河北民歌

中速稍快



1. 赵州桥来什么人修？玉石栏杆
 2. 赵州桥来鲁班修，玉石栏杆

1. 2 1 6 | 5. 6 | 1 6 1 | 0 6 5 | 3. 5 6 1 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - :||

什么人留？什么人骑驴桥上
 圣人留，张果老骑驴桥上

5 3 2 ||: 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - :||

走？什么人推车轧了一趟沟么咿呀嗨？
 走，柴王爷推车轧了一趟沟么咿呀嗨。

3. 基本要求：

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成；
- (2) 有教师范唱主旋律环节；
- (3) 教学过程中体现师生互动；
- (4) 需有适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：感受音乐风格，体会歌曲中的情感，激发学生学习音乐的兴趣。
2. 过程与方法目标：能够在聆听和演唱中较为准确的把握歌曲的音准、节奏，提升音乐鉴赏能力。
3. 知识与技能目标：能够演唱整首歌曲并了解其中简单的乐理知识，了解相关背景。

教学重点：

了解河北民歌特点。

教学难点：

能够准确、有情感的演唱。

一、音频导入

教师播放民歌《小白菜》，引导学生说出这是河北民歌。顺势引入本课课题：“今天我们一起来欣赏河北另一首民歌——《小放牛》”。

二、新课教授

1. 初步感知

教师播放作品音频，提问：歌曲的速度和音调是怎样的？（中速稍快、音调明快流畅。）

2. 歌曲介绍

河北民歌《小放牛》是一首家喻户晓的河北民间小调。其旋律流畅，音乐性格纯真，常由两人演唱，歌词与史实、传说结合紧密，通过一问一答的形式表现了儿童天真烂漫、略带几分俏皮的性格特点。歌曲的词曲结合紧密，音调顺畅平实，朗朗上口。

3. 歌曲视唱

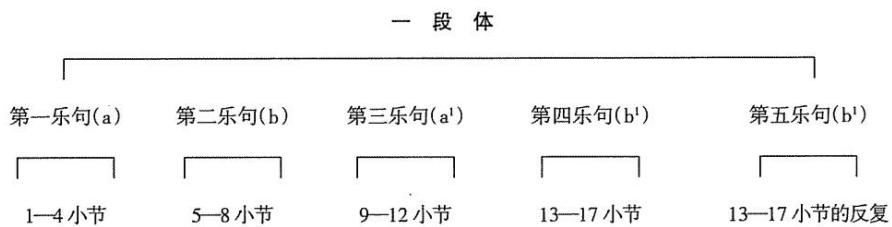
- (1) 教师范唱主旋律，学生边划拍子边小声跟唱；
- (2) 学生自行填词演唱（注意休止符的时值）。

4. 歌曲故事猜想

引导学生根据歌词猜想民歌故事。（鲁班为赵县人民修好了赵州大石桥，这个奇迹惊动了“八仙”之一的张果老，他存心要和鲁班开个玩笑，在驴背的褡裢里一边装上“太阳”，一边装上“月亮”，同时还约了柴荣推着载有“五岳名山”的独轮车同时过桥。谁知二人上桥后，桥被压得摇摇欲坠。鲁班一看情况不妙，立即跳下桥去，用手托住桥身东侧，才使这两位仙人带着日月和五岳名山顺利通过。从此，“仙迹”被留存了下来。）

5. 歌曲结构分析

- (1) 学生分小组讨论歌曲的曲式结构。（歌曲为徵调式，分为五个乐句。）
- (2) 思考五个乐句之间的关系。（第三乐句的第1小节为第一乐句第1小节的下方五度模进，采用了换头合尾的创作手法；第一、三乐句第2小节的后半拍起唱，以及第三乐句第1小节的下五度移位，增加了旋律的动力；第四乐句是第二乐句旋律的变化重复；第五乐句是第四乐句的重复，以增强旋律的稳定感。）
- (3) 教师画出曲式结构图：



6. 完整演唱

脑海里想象着传奇的故事，教师与学生共同完整演唱歌曲。

三、巩固拓展

欣赏京剧传统折子戏《小放牛》。学生总结其特点并积极发言。（采用了一问一答的形式。音调明快流畅、富于表情、形式生动、活泼风趣，充分表现了村姑与牧童的聪明才智和开朗乐观的性格。）

四、小结作业

- (1) 在课堂接近尾声时，引导学生畅谈本节课的收获，教师在此基础上进行总结。
- (2) 课下探索发现河北民歌的特点，下节课分享给大家。

五、板书设计

小放牛
曲式结构图：

一 段 体

第一乐句(a)	第二乐句(b)	第三乐句(a ¹)	第四乐句(b ¹)	第五乐句(b ¹)
---------	---------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

1—4 小节

5—8 小节

9—12 小节

13—17 小节

13—17 小节的反复

【试题解析—试讲稿】

一、音频导入

师：上课，同学们好，请坐。今天上课我们先来听一首民歌，大家能听出来是什么吗？

生：《小白菜》。

师：大家都说出来了，这是哪里的民歌知道吗？班长。

生：好像是河北。

师：对，就是河北的，今天我们一起来欣赏河北另一首民歌——《小放牛》。

二、新课教授

师：现在我们来听一遍这首歌曲，听的过程中思考歌曲的速度和音调是怎样的？

生：中速稍快、音调明快流畅。

师：说的很好，河北民歌《小放牛》是一首家喻户晓的河北民间小调。其旋律流畅，音乐性格纯真，常由两人演唱，歌词与史实、传说结合紧密，通过一问一答的形式表现了儿童天真烂漫、略带几分俏皮的性格特点。歌曲的词曲结合紧密，音调顺畅平实，朗朗上口。现在老师给大家唱一遍，你们可以边划拍子边小声跟唱。

生：……

师：唱的不多，拍子也很准，现在大家自行填词演唱，注意休止符的时值，开始吧。

生：……

师：大家都唱了一遍了，有没有注意到歌词内容，你们觉得歌词反映了怎样的民歌故事。

生：……

师：老师来给大家讲一讲吧，鲁班为赵县人民修好了赵州大石桥，这个奇迹惊动了“八仙”之一的张果老，他存心要和鲁班开个玩笑，在驴背的褡裢里一边装上“太阳”，一边装上“月亮”，同时还约了柴荣推着载有“五岳名山”的独轮车同时过桥。谁知二人上桥后，桥被压得摇摇欲坠。鲁班一看情况不妙，立即跳下桥去，用手托住桥身东侧，才使这两位仙人带着日月和五岳名山顺利通过。从此，“仙迹”被留存了下来。你们觉得有趣吗？

生：有趣。

师：其实很多歌词反映的都是民间故事，只要留意，都很有趣。现在大家分小组讨论一下歌曲的曲式结构。一会找代表来说。

生：……

师：看大家讨论的声音渐渐小了，有答案了吗？你来说，你举手最高。

生：歌曲为徵调式，分为五个乐句。

师：说的没错，那接下来思考一下五个乐句之间的关系。

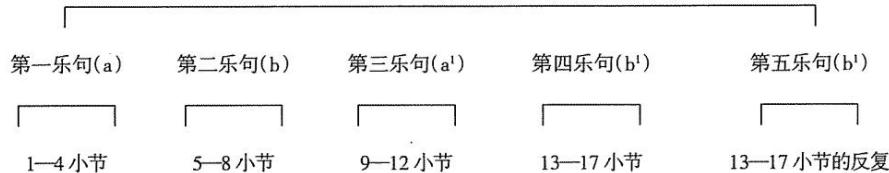
生：……

师：谁来说？我看大家皱起了眉头，没关系，老师告诉大家。第三乐句的第1小节为第一乐句第1小节的下方五度模进，采用了换头合尾的创作手法；第一、三乐句第2小节的后半拍起唱，以及第三乐句第1小节的下五度移位，增加了旋律的动力；第四乐句是第二乐句旋律的变化重复；第五乐句是第四乐句的重复，以增强旋律的稳定感。是不是现在豁然开朗。

生：是，明白了。

师：老师给大家把曲式结构图画出来，大家就一目了然了。

一 段 体



师：现在请大家脑海里想象着传奇的故事，我们来共同完整演唱歌曲。准备好了吗？

生：准备好了。

（师生演唱）

三、巩固拓展

师：给自己鼓鼓掌吧。

生：……

师：现在欣赏京剧传统折子戏《小放牛》，思考一下有什么特点。

生：采用了一问一答的形式。

师：对，京剧采用了一问一答的形式。音调明快流畅、富于表情、形式生动、活泼风趣，充分表现了村姑与牧童的聪明才智和开朗乐观的性格。

四、小结作业

师：在课堂接近尾声时，老师想让你们谈一谈这节课的收获。

生：……

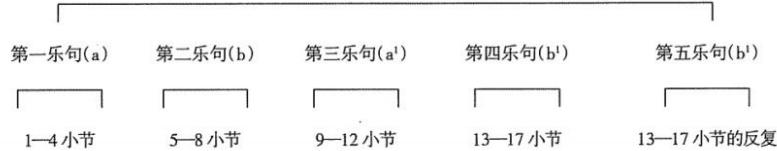
师：看来收获颇丰啊，希望下节课可以继续努力，积极参与课堂。课下请大家搜索河北民歌的特点，下节课分享给大家。同学们，下课。

五、板书设计

小放牛

曲式结构图：

一 段 体



二、答辩

【试题解析—答辩】

1. 何为丝竹乐？丝竹乐的主要乐种有哪些？

【参考答案】

丝竹乐：“丝”与“竹”是周朝的八音乐器分类法中的两个种类。“丝”指的是弹弦乐器，“竹”则指的是竹制吹奏乐器。丝竹乐指的是用竹制吹管乐器与弦乐器合奏，演奏风格细致，多表现优美抒情、轻快活泼的情趣。

乐种有“江南丝竹”“广东音乐”“福建南音”“潮州弦诗”以及云南丽江的“白沙细乐”等。

2. 音乐教师在初中合唱教学中应具备的素养有哪些？

【参考答案】

合唱是一门综合性的艺术，对学生的要求较高，训练起来难度更大，作为初中音乐教学中不可缺少的一个重要组成部分。音乐教师要引导学生步入丰富多彩的音响世界，启发学生学习音乐的兴趣，并获得美的熏陶。特别是让学生具有相互协作的团队精神，具有更重要的意义。因此，音乐教师在合唱教学中起着至关重要的作用，也就要求合唱教师具有多方面的素养。

首先，合唱教师应有高尚的师德，应热爱人民的教育事业，有强烈的责任心，对学生有影响力和亲和力，有耐心和恒心。

其次，教师要有较高的专业水平。包括扎实的声乐基础，合唱指挥技能，具有对学生进行训练的能力。

总之，中学教师的合唱水平、合唱意识、音乐专业知识、合唱教学中的能力和素养决定着学生合唱的整体水平，也影响着学生未来在合唱、音乐甚至更多方面的发展，应进一步提高和加强中学音乐教师的综合音乐素养，使初中合唱教育成为我国基础音乐教学中一个展示的平台，进而提高我国的中学合唱教育教学水平。

3. 教学过程中的故事再讲一遍，目的是什么？

【参考答案】

想让学生通过学生根据歌词猜想民歌故事，再根据故事加深学生对歌曲的理解。

鲁班为赵县人民修好了赵州大石桥，这个奇迹惊动了“八仙”之一的张果老，他存心要和鲁班开个玩笑，在驴背的褡裢里一边装上“太阳”，一边装上“月亮”，同时还约了柴荣推着载有“五岳名山”的独轮车同时过桥。谁知二人上桥后，桥被压得摇摇欲坠。鲁班一看情况不妙，立即跳下桥去，用手托住桥身东侧，才使这两位仙人带着日月和五岳名山顺利通过。从此，“仙迹”被留存了下来。

高中音乐《伦敦德里小调》

一、结构化

1. “没有教不好的学生，只有不会教的老师”这句话你怎么看？

【参考答案】

“没有教不好的学生，只有不会教的老师”，这句话的意思是学生都是可以学好的，学生之所以学不好是由于老师不会教或者老师教不好。这句话把学生学不好的责任一味地推给老师，忽略了教育的双向性，因此这句话我是不赞同的，原因如下：

教师方面。教师的教学能力和水平欠缺，专业知识不扎实，必定会影响学生的学习。另外，教师不了解学生，缺乏沟通交流，也不利于学生的发展。

学生方面。学生没有学习的要求，厌恶学习，懒于思考，心不在焉，缺乏学习的动力，这样也是学不好的。

除此之外，遗传、环境等也会影响学生的学习。因此作为教师应该不断提高教学能力，丰富专业知识，关心学生，因材施教地促进学生更好的发展；作为学生要明确学习目的，端正学习态度，积极主动的学习。另外，家庭、社会也要创设良好的外部环境。

总之，影响学生学习的因素是多种多样的，是通过相互作用、相互影响、共同作用于人的发展的，不能孤立的片面的来分析其中某一个因素的作用。

2. 一位新上任的老师他总用好“很棒”鼓励学生，你会怎么看？

【参考答案】

教师的职业具有多样性和创造性特点，面对一名新老师总用“很棒”这样的话语来评价学生这样的现象，我们应该正确的看待。

作为一名新老师，能够有意识使用鼓励性的语言对学生进行评价，这样的行为是值得我们学习的。对学生进行适当的评价，可以增强学生学习的积极性。

但是如果只能用“很棒”来评价学生的话，会略显单一。每个学生都是不同的，我们要面向全体学生，因此，教师在教学工作要具有多样性和创造性，能够因人而异，给予合适的评价。这样才能够更有助于每一位学生的学习和成长。如可以多向有经验老教师学习，或者多观看先进教学视频，充实自己的评价用语。

因此，教师在教学过程中不但要有对于学生鼓励性评价的意识，还要具有多种评价方式，能够因人而异，做到因材施教。

1. 题目：《伦敦德里小调》片段教学

2. 内容：

伦敦德里小调

爱尔兰民歌
竹 演译配

1=♭E 4/4
慢板

7 1 2 | 3. 2 3 6 5 3 | 2 1 6. 1 3 4 | 5. 6 5 3 1 3 |

1. 我心中怀 着美好的 愿望， 像苹果 花 在树枝上摇
2. 我愿在攻 瑰花丛中 生长， 向你亲 吻， 当你独自来

2 - 2 7 1 2 | 3. 2 3 6 5 3 | 2 1 6 5 6 7 1 2 |

荡， 它飘落 在你温柔的 胸膛，在你温柔的
往， 低垂的 枝 头上小花在 开放，那小花在

3. 4 3 2 1 2 | 1 - 1 5 6 7 | i. 7 7 6 5 3 |

胸膛亲密做 伴！ 我愿像 苹果花 鲜艳又
开 放惹你喜欢。 你若不 爱 我，我不如在

5 3 1 1 5 6 7 | i. 7 7 6 5 3 | 2 - 2 5 5 5 |

芬芳， 让你无意 中把我攀。 你 的罗
花园里 做幸福的 雏菊开在小路旁。 你轻轻

3. 2 2 1 6 1 | 5 3 1 1 7 1 2 | 3 6 5 3 2 1 6 7 | 1 - 0 ||

衣上树影隐约 斑斑， 你那 金发在闪闪发光。
漫步踏在我的 身上， 让我 就在你的脚下埋葬。

3. 基本要求:

- (1) 试讲 10 分钟。
- (2) 有表情地弹唱歌曲。
- (3) 指挥唱乐谱。
- (4) 与学生有互动。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 激发对欧洲音乐的兴趣, 了解不同民族音乐的风格, 激发学生学习音乐的兴趣。
2. 过程与方法目标: 通过欣赏歌曲, 提升音乐鉴赏能力, 了解艺术歌曲的特点。
3. 知识与技能目标: 感受、了解音乐风格及情绪。

教学重点:

了解音乐风格及情绪

教学难点:

带着感情演唱歌曲。

一、音乐导入, 激发情感

1. 播放爱尔兰《踢踏舞》

师: 同学们, 这是什么舞蹈? 你感受怎样的情绪?

观看视频后, 教师总结学生的回答: 爱尔兰踢踏舞, 情绪是热烈、欢快的。从而引出这个国家的歌曲《伦敦德里小调》。

二、新课教授**(一) 感受音乐**

1. 播放歌曲《伦敦德里小调》, 以提问的形式, 引导学生体会歌曲的情绪与速度。 (优美、抒情、慢速)

2. 教师引导学生想象这座城市是怎样的?

(二) 发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

(三) 学唱歌曲

1. 进行节奏讲解, 听辨活动: 4/4 拍还是 6/8 拍

①先听教师弹奏一遍, 想一想?

②听一听, 划划拍, 试一试。

2. 歌曲为 4/4 拍, 带领学生们回顾 4/4 拍的指挥手势。

注意指挥时的起拍和手腕力度。

教师示范指挥唱谱例, 学生注意观察老师的指挥手势与换气口。

教师弹唱歌曲, 学生尝试指挥哼唱旋律。

3. 教师演唱, 跟琴模唱: 教师用原歌曲的速度与情绪演唱歌曲, 后用琴演奏旋律, 学生用“la”或“lu”跟唱、模唱、视唱、背唱旋律, 教师及时指出学生的音准问题并纠正。

4. 歌词朗诵, 体验情感: 采用问答的形式引导学生讨论歌词、拍子、等音乐元素对表达思想感情的作用。例如:

学生跟着节奏读歌词，感悟歌词中平和的意境。

（五）完整演唱

1. 教师播放歌曲范唱录音，学生跟音乐默唱歌曲，进一步完整的体会歌曲。
2. 教师播放歌曲的伴奏音乐，学生跟音乐用欢快而富有弹性的声音进行演唱。在演唱的同时，可以利用肢体进行律动。

三、巩固练习

教师引导学生积极参与音乐演唱，采用领唱、分组轮唱等多种方式进行。在演唱完之后进行生生互评、教师点评。

四、音乐活动

教师引导学生分组运用竖笛为歌曲编配简易伴奏，生生评价，教师总结。

五、课堂小结

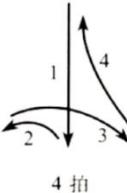
师：愉快的音乐课马上就要结束了，同学们通过这节课你有什么收获呢？

教师引导学生总结本课收获，通过本节课的学习，感受了爱尔兰民族的音乐风格，了解到当地的人们是那么的热爱生活、热爱家乡，对未来充满美好憧憬的思想感情，我们也要做一个热爱生活，对未来有追求的人。

六、板书设计：

《伦敦德里小调》

爱尔兰民歌
优美、抒情
慢速



【试题解析—试讲稿】

一、音乐导入，激发情感

师：上课，同学们好，请坐。上课之前，老师给大家播放一段视频，看看大家知道这是什么吗？

生：……

师：同学们，视频看完了，这是什么舞蹈？你感受怎样的情绪？

生：踢踏舞，很欢快。

师：对，这是爱尔兰踢踏舞，情绪是热烈、欢快的。今天我们就来感受一下这个国家的歌曲《伦敦德里小调》。

二、新课教授

师：现在我们来进行初次聆听，在听的过程中体会歌曲的情绪与速度。

生：……

师：歌曲播放完了，有谁能来说一下呢？第二排的男生，你来。

生：是缓慢的，抒情的。

师：没错，这首歌的情绪优美、抒情，速度为慢速。那你们觉得歌曲中的城市是什么样子的呢？发挥你们的想象力。

生：充满惬意的。

师：今天我们就通过唱的形式，把情绪情感唱出来，把城市的惬意唱出来，好不好？

生：好。

师：接下来我们要开始学唱歌曲了，唱之前老师想问问大家还记得如何保护我们的嗓子吗？

生：记得。

师：好，我们要注意发声要适当，避免过度用声。每个音都要有质量，都要用科学的方法，不要这个音没有唱好，便急于到下一个更高的音域。如果是这样，只会让声带在没有任何保护的情况下，拼命往上去够每一个音。记住了吗？

生：记住了。

师：接下来老师先给大家讲解一下节奏，先听老师弹奏一遍，想一想这是4/4拍还是6/8拍。

生：4/4拍。

师：再听一听，可以打打节拍。

生：……

师：歌曲为4/4拍，4/4拍的强弱规律是强、弱、次强、弱。如果我们自己指挥，要注意指挥时的起拍和手腕力度。

生：好。

师：接下来老师给大家示范指挥唱谱例，你们要注意观察老师的指挥手势与换气口。

生：……

师：看清楚了吗？

生：清楚了。

师：很好，现在老师弹唱歌曲，你们自己尝试指挥哼唱旋律。可以吗？

生：可以。

师：时间到，大家做的都不错。接下来老师先用原歌曲的速度与情绪演唱歌曲，你们感受一下。

生：……

师：现在我为大家弹琴演奏旋律，你们用“la”或“lu”唱旋律，看看大家掌握的怎么样。

生：……

师：不错，唱的还是比较准确的，细节的地方在注意一下就更好了。现在我们跟着节奏读一遍歌词吧，感受一下歌词中平和的意境。

生：……

师：接下来，老师播放歌曲范唱录音，你们跟着音乐默唱歌曲。

生：……

师：现在相信大家已经能够演唱歌曲了吧，接着跟随歌曲的伴奏，进行演唱吧，唱的时候注意情绪，如果能加入律动就更好了。准备好了吗？

生：好了。

师：哇，大家的动作真丰富，唱的也很到位。

三、巩固练习

师：现在我们采用领唱的方式，巩固一下整首歌曲。老师给大家领唱怎么样？

生：好。

师：大家要用心唱，注意音准。

生：……

师：现在我们分组轮唱，分为四大组，依次进行演唱。

生：……

师：第一组声音很洪亮，第二组唱的很整齐，第三组感情很到位，第四组还加了动作。大家唱的都不错，你们觉得呢？

生：……

师：看来大家也都这么认为。

四、音乐活动

师：我们按照刚才轮唱的分组，运用竖笛为歌曲编配简易伴奏，可以吗？

生：可以。

师：开始练习，一会找代表来展示。

生：……

师：时间到！第一组那个女生，你举手最快了。

生：……

师：你们说怎么样？

生：非常棒。

师：老师觉得也不错，第二组、第三组、第四组，选好代表依次进行展示。

生：（展示）

师：大家一起来鼓鼓掌吧，你们觉得哪组的代表表现的最好呢？我们公平客观地来评价一下。

生1：第二组。

生2：第三组。

师：看来意见不一致，老师来说说我的看法吧，我觉得大家勇于表现的精神都值得被肯定，大家认为呢？

生：是。

五、课堂小结

师：愉快的音乐课马上就要结束了，同学们通过这节课你有什么收获呢？

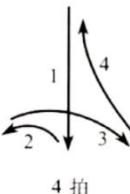
生：感受了爱尔兰民族的音乐风格。

师：对，我们学会了爱尔兰民族的歌曲，了解到当地的人们是那么的热爱生活、热爱家乡，对未来充满美好憧憬的思想感情，我们也要做一个热爱生活，对未来有追求的人。同学们，下课。

六、板书设计：

《伦敦德里小调》

爱尔兰民歌
优美、抒情
慢速



二、答辩

【试题解析—答辩】

1. 什么是八音分类法，并分别举例。

【参考答案】

由于科学的进步，我国的乐器逐渐得以完善，出现了比较具体的乐器分类法，即：八音分类法。所谓“八音分类法”，是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。

八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。分为金(钟、镈、铙)、石(磬)、丝(琴、瑟)、竹(箫、箎)、匏(笙、竽)、土(埙、缶)、革(鼗 táo、雷鼓)、木(柷、敔)八类。

2. 你所教授的班级中，有一位学生觉得自己的文化课成绩不好，想把艺考作为考大学的捷径。她希望老师能帮她突击学习两首歌曲，去考音乐院校。你该怎样做？

【参考答案】

我非常不赞同学生单纯是为了上大学而去报考音乐院校。学生不热爱音乐，即便是考上了，基础也比较差，在大学期间学习起来也很被动，毕业后工作也不好找。

如果我的学生希望我能帮她进行突击学习，我不会立马答应或者拒绝，而是先与她认真交谈，说清走这条路的利弊，并劝告她不要只看到眼前，应该为自己的人生目标做长远的打算。然后与她的班主任进行沟通，尽量帮助她提高文化课的成绩。

当她经过深思熟虑后，如果还是要参加艺考，那我一定会无条件地帮她指导，帮她选择合适的歌曲进行备考。

3. 本次课的教学目标和重难点是什么？

【参考答案】

教学目标：

- 情感态度与价值观目标：激发对欧洲音乐的兴趣，了解不同民族音乐的风格，激发学生学习音乐的兴趣。
- 过程与方法目标：通过欣赏歌曲，提升音乐鉴赏能力，了解艺术歌曲的特点。
- 知识与技能目标：感受、了解音乐风格及情绪。

教学重点：

了解音乐风格及情绪

教学难点：

带着感情演唱歌曲。

高中音乐《野玫瑰》

一、结构化

1. 老师一起参与研讨活动，但有些老师觉得没有用，你该怎么办？

【参考答案】

当前在新课改下，教师观发生了很大的变化，教师从原来的教学者，变成了如今的研究者，教师应该学会研究，研讨活动是促进教师研究能力发展的重要方式，有些老师不了解当前情况的转变，也是可以理解的，我会用理性的态度看待。

我会分析是否平时学校的管理上有问题，导致教师不重视教研。或者是学校不把教学研究作为主要工作内容而导致的。

对此，我会主动与对研讨有抵触心理的老师沟通，询问具体的原因，对症下药；接着，我会找到领导，建议可以以“教师是教育教学研究者”为主题召开一次教职工会议，指出教职工要努力钻研、学为人师。重视教学研究，用先进的研究方法积极投身教学改革，这样才能把最先进的方法、最现代的理念、最宝贵的知识传授给学生；再次，无论其他老师对于研讨活动抱有什么态度，我都会积极参加，在会议上积极发言，分享自己的经验，并且对于会议上领导和其他老师的发言认真聆听并进行记录，以备后期使用。

总之，作为一名老师，不能放弃任何可以提升自己的机会，同时也要树立终身学习的意识，做好学生学习的促进者角色。

2. “这堂课上完了”和“这堂课讲完了”的区别？

【参考答案】

“这堂课讲完了”这句话是教师在上课中经常会说的一句话，这是一种互动的方式，总结课程内容的结束。而“这堂课上完了”表达的意思跟前者一样，但是两句话所反映出教师观和学生观是不一样的。

“这堂课讲完了”，体现的是老师讲，学生听的过程，重在学生听课的效率和对老师讲课内容的理解能力。这体现了教师为主体，学生是听课的人。而“这堂课上完了”，体现的是老师是学生知识的服务者，上课是从老师个人对教学的理解、课堂把控、学生掌握等各方面考虑，站在学生角度上思考问题，设计课堂，体现的是学生为主体。

在我们日常教学过程中，虽然是两个表达意思相近的互动方式，却体现了不同教师的不同教育理念。而在素质教育理念下，作为老师，应该更多地从学生需求出发来进行课堂设计。学生主体作用不仅仅是停留在老师教研文章中的表达，而应该在教学活动中切实的体现。这就需要老师能在日常教学中，多去揣摩教育理念，在教学中多思考，多运用。只有这样，好的教育理念才不会仅仅停留在理论层面。

1. 题目：高中《野玫瑰》

2. 内容：

野 玫 瑰

[德]歌 德诗
[奥]舒伯 特曲
邓映易译配

1 = D $\frac{2}{4}$

平稳地 *pp* | *p* | |

3 3 3 3 | 5 4 4 3 2 | 2 2 3 4 | 5 1 0 |

少 年 看 见 红 玫 瑰， 原 野 上 的 玫 瑰，
少 年 说：“我 摘 你 回 去， 原 野 上 的 玫 瑰。”
粗 暴 少 年 动 手 摘， 原 野 上 的 玫 瑰，

mf | | | |

3 3 3 3 | 5. #4 4 3 2 | 5 5 6. 5 | #4 5 6 7 5 |

多 么 骄 艳 多 美 丽， 急 忙 上 前 看 仔 细，
玫 瑰 说 我 刺 痛 你， 使 你 永 远 不 忘 记，
玫 瑰 刺 伤 他 的 手， 使 他 痛 苦 又 叹 息，

mf | | | | 演慢 | |

5 7 6 5 | #4 3 #2 3 | 1. #4 5 | 2 2 3 4 |

心 中 暗 暗 赞 美。
我 决 不 能 答 应 你。 } 玫 瑰， 玫 瑰，
玫 瑰 终 被 摧 残。

原速 | | | |

5 6 7 1 | 6 1 4 6 | 1 3 2 1 | (6 1 4 6 | 1 2. 3 1) : |

红 玫 瑰， 原 野 上 的 玫 瑰。

3. 基本要求：

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成；
- (2) 教学过程中体现创编环节；
- (3) 有作品简介环节；
- (4) 体现有效的师生互动。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：感受音乐风格，体会歌曲中的情感，激发学生学习音乐的兴趣。
2. 过程与方法目标：通过欣赏歌曲，提升音乐鉴赏能力，了解艺术歌曲的特点。
3. 知识与技能目标：能够尝试演唱并了解相关背景。

教学重点：

了解芭蕾舞剧中包含的艺术元素。

教学难点：

能够掌握变化音的唱法。

一、情境导入

1. 教师通过多媒体播放舒伯特的作品《鳟鱼》，引导学生回顾歌曲旋律，加深印象，为后面讲解艺术歌曲做好铺垫。

2. 教师简介舒伯特，顺势引出本课课题——他的另外一首艺术歌曲《野玫瑰》。

二、新课教授

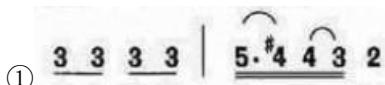
1. 聆听全曲，初步感知

教师引导学生进行初次聆听，在听的过程中思考歌曲讲述了一个怎样的故事？作曲家舒伯特又是通过一种怎样的情绪来表述这个故事的？

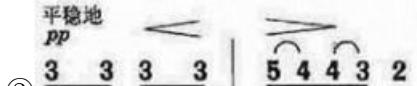
学生聆听后回答，教师总结：这首歌曲根据德国文学家歌德的诗作谱曲而成，讲述了原野上的玫瑰被一位轻浮的少年粗暴采摘，最终被玫瑰刺痛手的故事。舒伯特并没有过度渲染悲伤的结局，全曲总体是欢快跳跃的，采用2/4拍，即奥地利民间舞曲常用的节拍形式，但在歌曲尾声部分表露了一丝丝忧愁之感。

2. 复听歌曲，突破难点

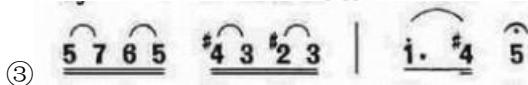
(1) 多媒体再次播放歌曲，学生跟随音频小声哼唱，并说说本首歌曲比较难唱的地方或者有特色的地方。



① 学生指出变化音不太好唱，教师讲解临时变化音，只在一个小节内有效，演唱时要注意音阶走向特点，把握好音准。



② 学生觉得这一句开头第一句很有特点，作曲家舒伯特在旋律细节之处稍加改变，使音乐感觉不再单调。



③ 教师讲解延长记号，根据演唱者自身意图或者对作品风格理解，自由增长音符时值，给人以回味悠长之感。

(2) 教师弹琴范唱歌曲后，用钢琴伴奏，学生跟随伴奏以“1a”模唱，并在唱的过程中利用手势做出渐强、渐弱的力量，培养学生聆听钢琴伴奏感受音乐和准确掌握歌曲情绪的能力。

(3) 教师进行细节处理后，师生加入歌词跟随音频完整演唱歌曲。

三、拓展延伸

曾经有一部热映的台湾电影《海角七号》，导演在片尾巧妙的加上改编过的钢琴版本的《野玫瑰》，其忧伤迷人的旋律，令人魂牵梦绕。教师弹奏钢琴版本的《野玫瑰》，学生聆听后谈谈这两个版本的异同之处。

四、音乐活动

多媒体出示歌曲谱例，教师将学生分为四组，引导学生进行即兴伴奏创编，可采用较简单的基础和弦进行编配。之后教师弹奏每个组的创编成果，师生共同选出伴奏最好听的一组，评为“最佳作曲小组”。

五、课堂小结

1. 教师引导学生谈谈本节课的收获，并进行点评与总结。

2. 学生在课下收集其他的艺术歌曲作品，下节课大家进行分享。

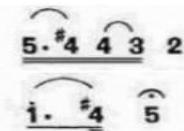
六、板书设计

野玫瑰

1=D 2/4

艺术歌曲

舒伯特



【试题解析—试讲稿】

一、情境导入

师：上课，同学们好，请坐。今天上课我们先来听一段音频，听完之后找同学来说这是谁的什么作品？

生：舒伯特的作品《鳟鱼》。

师：哇，很厉害吗，大家都说出来了，这是舒伯特的作品《鳟鱼》，舒伯特在这首歌曲中不仅用伴奏音型塑造了小溪中的鳟鱼悠悠自得的游动的形象，并且用分节歌的叙事方式揭示了歌词深刻的寓意。大家对舒伯特不陌生吧？

生：不陌生。

师：舒伯特被称为“歌曲之王”，他既是维也纳古典音乐传统的继承者，又是西欧浪漫主义音乐的奠基人。在他短暂的一生中，给后世留下了丰厚的音乐遗产，包括600多首歌曲、18部歌剧、歌唱剧和配剧音乐，9部交响曲、10余首弦乐四重奏、22首钢琴奏鸣曲以及其他作品。今天我们就来学习他的另外一首艺术歌曲《野玫瑰》。

二、新课教授

师：现在我们来进行初次聆听，在听的过程中思考歌曲讲述了一个怎样的故事？作曲家舒伯特又是通过一种怎样的情绪来表述这个故事的？

生：……

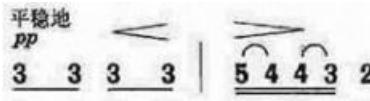
师：这首歌曲根据德国文学家歌德的诗作谱曲而成，讲述了原野上的玫瑰被一位轻浮的少年粗暴采摘，最终被玫瑰刺痛手的故事。舒伯特并没有过度渲染悲伤的结局，全曲总体是欢快跳跃的，采用2/4拍，即奥地利民间舞曲常用的节拍形式，但在歌曲尾声部分表露了一丝丝忧愁之感。初步了解了歌曲的旋律、速度以及情感，接下来再来听一遍歌曲，大家可以跟随音频小声哼唱。

生：……

师：谁说说本首歌曲比较难唱的地方或者有特色的地方。

生：在 3 3 3 3 | 5. #4 4 3 2 部分的变化音不太好唱。

师：确实，这是临时变化音，只在一个小节内有效，演唱时需要注意音阶走向特点，把握好音准。还有吗？



生：我觉得这一句开头第一句很有特点。

师：是的，这部分作曲家舒伯特在旋律细节之处稍加改变，使音乐感觉不再单调。还有吗？

生：……

师：大家来看 ，这个是延长记号，根据演唱者自身意图或者对作品风格理解，自由增长音符时值，给人以回味悠长之感。大家明白了吗？

生：明白了。

师：好，接下来老师给大家弹琴范唱一遍歌曲。老师唱完了，我用钢琴来伴奏，你们跟随伴奏以“la”模唱，可以吗？

生：可以。

师：还有个要求，唱的过程中利用手势做出渐强、渐弱的力度，能做到吗？

生：能。

师：开始吧。

生：……

师：大家唱的非常好，接下来，我们加入歌词跟随音频完整演唱一遍歌曲。

三、拓展延伸

师：老师给大家鼓掌，唱的非常动听。曾经有一部热映的台湾电影《海角七号》，导演在片尾巧妙的加上改编过的钢琴版本的《野玫瑰》，其忧伤迷人的旋律，令人魂牵梦绕。你们想听一听吗？

生：想。

师：好，那老师来个大家弹奏钢琴版的《野玫瑰》，你们仔细聆听，想想两个版本的异同。

生：……

师：老师弹完了，谁能来回答刚才老师的问题呢？课代表，你说来。

生：都好听，但钢琴版好像更忧伤。

师：较人声而言，钢琴版本毫不逊色，更多了几分沧桑幽怨之感。

四、音乐活动

师：接下来进入到我们音乐活动的环节，老师在多媒体上为大家出示歌曲谱例，你们分为四组进行即兴伴奏创编，可采用较简单的基础和弦进行编配。随后我们老师弹奏，每个组进行的创编成果展示，我们来共同选出伴奏最好听的一组，评为“最佳作曲小组”。可以吗？

生：可以。

师：好，那开始吧。（教师巡视）

生：……

师：时间到！第一组你们先来。

生：……

师：你们说怎么样？

生：非常棒。

师：老师觉得也不错，第二组、第三组、第四组，选好代表依次进行展示。

生：（展示）

师：大家一起来鼓鼓掌吧，你们觉得哪组表现的最好呢？我们公平客观地来评价一下。

生1：第二组。

生2：第三组。

师：看来意见不一致，老师来说说我的看法吧，我觉得第一组配合的很默契，第二组表演的非常震撼，第三组把乐曲忧伤的情感演绎的淋漓尽致，第四组在我们所学的基础上进行了改变，很有想法。就此乐曲而言，老是觉得第三组可以获得“最佳作曲小组”的称号，大家认为呢？

生：同意。

五、课堂小结

师：掌声送给第三小组的同学。愉快的时光总是短暂的，同桌之间畅谈一下本节课的收获，开始吧。

生：……

师：看来同学们收获很多，我们今天学习了舒伯特的《野玫瑰》，希望大家在课下收集其他的艺术歌曲作品，下节课大家进行分享。同学们，下课。

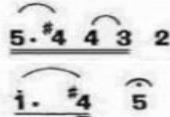
六、板书设计

野玫瑰

1=D 2/4

艺术歌曲

舒伯特



二、答辩

【试题解析—答辩】

1. 巴洛克时期音乐的风格特点？

【参考答案】

巴洛克时期是复调音乐发展的全盛时期，也是向主调音乐转型的时期，其风格特征主要表现在以下几个方面：

（一）通奏低音

通奏低音又称数字低音，即作曲家在创作时只写旋律和低音，在低音旁用数字标出该音在和弦中的位置，然后演奏者根据这些标识，即兴地把和声填上去。因此巴洛克时期也被称为通奏低音时代。通奏低音是巴洛克音乐的标志性特征，它的产生导致了和声学的诞生，和声体系的形成又促使大小调体系的产生，从而结束了教会调式时代。

（二）协奏风格

协奏原指独唱与合唱团之间的对比效果，后来它被运用到器乐作品中，一个乐器与一组乐器、一组乐器与乐队独立演奏或共同演奏，形成了特殊的对比效果。这种风格是巴洛克时期管弦乐作品的常见特征。

（三）即兴处理

巴洛克时期音乐的鲜明特点体现在它的即兴风格上，主要表现在和弦的填充性处理、装饰处理、主题变化和终止式运用等方面。

（四）情感因素

17 世纪的作曲家希望在音乐中更多地注入情感，因此从音乐的各种素材着手，进行探索和试验，寻求音乐表现各种情绪和情感的方式和手段，首次出现了表示作品速度和情感的标记，

2. 如何上好第一堂音乐鉴赏课？

【参考答案】

对于高中生来说，音乐鉴赏不只是起到调节与放松的作用，学生可以通过音乐鉴赏发现丰富的文化和历史内涵，对于学生身心全面发展十分有益。对于这一课程，我在上第一节课前将做好充分的准备，提前找班主任了解学生的大致情况，在教学内容方面将做如下安排：

第一，向学生介绍什么是音乐鉴赏。说明音乐鉴赏是音乐欣赏的升华，鼓励学生在课堂上大胆发言，阐述自己的见解。

第二，以游戏的方式了解学生对音乐作品的掌握程度。播放比较经典的音乐作品，通过游戏的方式检测学生的基础水平，以便于我日后的教学。

第三，我会选取几首比较大众化的音乐作品给学生欣赏，如《不想长大》引用的莫扎特《第 40 交响曲》，《九百九十九朵玫瑰》引用的《彝族舞曲》等，目的在于告诉学生：高雅音乐同样可以平易近人，为“学生喜欢通俗音乐，排斥古典音乐”的通病打好预防针。

第四，在课堂即将结束时，我会让每一位同学建立“电子音乐库”，记录自己今后所学的音乐知识，并建设班级的公共邮箱，分享各种音乐资料。

以上就是我在第一堂音乐鉴赏课的主要内容，目的之一是让学生喜欢我、喜欢我的课，之二是初步的了解学生情况走进学生的音乐世界，为以后的课堂做好铺垫。

3. 本次课的教学重难点是什么？

【参考答案】

本节课的教学重难点是依据教学目标展开的，结合该阶段学生的年龄特点制定教学重点和教学难点。教学重点为了解芭蕾舞剧中包含的艺术元素；教学难点为能够掌握变化音的唱法。教学过程依据教学目标，做到了突出重点，整个教学过程围绕介绍艺术元素展开，学生通过本次课，可以了解芭蕾舞剧包含的艺术元素；突破难点，在变化音的唱法上，学生通过不同方法的练习，掌握该部分的唱法，为后面的学习打下基础。

高中音乐《俄罗斯舞曲》

一、结构化

1. 领导让你和小张一起组织会务，小张被参会人员投诉了，领导问你怎么办？

【参考答案】

由于我和小张一起组织会务，当面对这样的情况时，我会主动解决问题，极力化解矛盾。秉着沉着冷静的态度，“以大事化小，小事化无”的原则来处理这件事。而且人与人之间难免存在误会，意见不一致也是常有的事情，所以面对参会人员的投诉，我们要正确地看待并耐心解决。

我会找到参会人员询问投诉的原因，可能是由于参会人员自己理解出现偏差，对小张产生了误会；也可能是因为小张的言行出现了不恰当的地方。

如果是因为参会人员自身的问题，我会耐心劝导并解除误会，让参会人员意识到是自己的理解出现了偏差，并请他撤销投诉；如果是因为小张的言行有些过激，那么我会先向这名参会人员表达歉意，再询问他的合理需求是什么并满足。因为矛盾是相互的，最后，我会询问小张为什么会出现不恰当的言行，并给予合理的建议。最终化解此

次的矛盾冲突。

事后我也会反思我自己：首先，对待工作。人无完人，自己的工作能力也是有一定的欠缺，导致没有及时发现问题并解决。因此，我会不断的学习，提升自己，多向老同事请教工作经验，也向新同事学习先进的工作理念。其次，对待领导。要多向领导请示，出现错误要勇于承担责任，及时承认错误。最后，对待同事。要多理解、多劝导，帮助同事调整好自己的心态，积极地面对工作。

我相信，在今后的工作中，我一定会在完成各项工作的同时，协调好与同事之间的关系。

2. 结合你报考的岗位，谈谈你对“有为之人”的看法？

【参考答案】

“有为之人”一词出自“有为之人必是纯粹之人，有不为之道，又有可谓之心”这句话。意思是有所作为的人必定是纯粹干练的人，知道什么不该做，又有成就大事的心。

结合教师这个职业，我是非常赞同这句话的。教师要做“有为之人”，是要促进学生的发展，并将他们培养成对社会有用的人，实现自己的人生价值。

我认为，培养学生要从多方面入手：

首先，要提高学生的学习兴趣，学生感兴趣是促进学生发展的前提。兴趣是最好的老师。我们要做民主型教师，与学生多沟通多交流，切身了解学生的需求以及兴趣点。从他们的兴趣入手，把他们感兴趣的元素加入到课堂当中。

其次，我们要为学生创设一个良好的学习氛围，要给他们营造一个理想的学习空间与环境，不要过多地干涉，做到不教而教，以身作则，用自己的言行影响他们。让他们自由自在地阅读，让各种各样新奇的想法在他们的脑海中翱翔。

再次，采用恰当的教学方法，循循善诱，多启发、多提问，引导学生自己找出解决问题的方法；或者采用小组合作交流法，这样既可以锻炼团队合作能力，也能够激发学生学习的积极性。同时，也要尊重学生的个别差异性，多鼓励，多引导，做到因材施教。

因此，作为一名老师，要把学生的发展放在首位，既要不图安逸，又要勇于挑战；既要积极进取，又要淡泊名利；既要志存高远，又要脚踏实地。

1. 题目：高中《俄罗斯舞曲》

2. 内容：

俄罗斯舞曲
 (选自舞剧《彼得鲁什卡》)
 [俄] 斯特拉文斯基曲

主要音乐主题
 快板 每分钟 116 拍



3. 基本要求：

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成；
- (2) 教学过程中教师需要讲授芭蕾舞剧相关知识；
- (3) 教学过程中体现师生互动。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：感受音乐风格，体会歌曲中的情感，激发学生学习音乐的兴趣。
2. 过程与方法目标：通过欣赏歌曲，提升音乐鉴赏能力，了解舞曲特点。
3. 知识与技能目标：能够尝试演唱并了解相关背景。

教学重点：

了解芭蕾舞剧中包含的艺术元素。

教学难点：

能够体会该乐曲的特点。

一、视频导入

通过多媒体播放芭蕾舞剧《天鹅湖》选段《西班牙舞曲》，并询问学生，能不能说出此选段选自哪部作品？当学生回答出芭蕾舞剧《天鹅湖》后，顺势说出：看来大家对柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的舞曲选段印

象深刻，这堂课我们再来欣赏一下俄国作曲家斯特拉文斯基创作的芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》中的著名选段《俄罗斯舞曲》。

二、理论知识渗透

(一) 在欣赏作品之前，先与学生讨论你认为什么是芭蕾舞剧？芭蕾舞剧中包含哪些艺术元素？

(二) 在听取了学生的回答后，教师总结并讲解芭蕾舞剧的相关知识。

1. 芭蕾舞剧的概念

芭蕾舞剧是综合音乐、美术、舞蹈于同一舞台的戏剧艺术形式。芭蕾舞剧的舞台表演主要由哑剧和舞蹈两大部分构成。

2. 芭蕾舞的表演方式

引导学生说说芭蕾中的舞蹈表演方式吗？教师总结：有独舞、双人舞、多人舞。

芭蕾舞演员需要完全依靠形体的表现力来完成所有的戏剧要求，训练有素的舞蹈演员就是通过优美的舞姿、和谐的韵律、高超的技巧为我们展现故事内容的。

(三) 了解故事梗概

那我们今天要欣赏的《彼得鲁什卡》讲的是怎样的一个故事呢？请大家一起阅读一下 PPT 上面的故事梗概。

四场舞剧《彼得鲁什卡》创作并首演于 1911 年。魔术师用魔笛赋予彼得鲁什卡、芭蕾舞女演员和阿拉伯人三个木偶以生命。女演员喜欢上了漂亮的阿拉伯人，引来了彼得鲁什卡疯狂的嫉妒，他设法破坏他们的爱情。阿拉伯人气得发疯，举起马刀砍向彼特鲁什卡……舞剧以滑稽的夸张手法，表现了他变成人后的种种遭遇。

这节课我们要欣赏的《俄罗斯舞曲》就出现在第一场。

三、欣赏乐曲

(一) 整体欣赏

1. 播放《俄罗斯舞曲》的音频资料，引导学生感受作品速度——快速。

2. 说一说你听完之后有什么感受？这个舞曲是柔美抒情的还是热烈奔放的？适合用于怎样的场景？

3. 教师根据学生的回答进行总结。这首作品给了我们热烈奔放的感觉。《彼得鲁什卡》第一场，开始为狂欢节热烈喧闹的场面音乐。中间部分是长笛的华彩乐段，魔术师用笛声赋予木偶以生命。最后庞大的乐队演奏出热烈狂放的“俄罗斯舞曲。”

4. 播放《俄罗斯舞曲》芭蕾舞剧视频选段。学生通过视觉和听觉共同感受音乐形象。

(二) 细致探究

1. 同学们觉得这段舞曲给你印象最深刻的是哪两点？（节奏、速度）

2. 特别的节奏表现在哪里？前八后十六、四个十六、前十六后八的紧密节奏型。

3. 速度是怎样的呢？乐谱中标注出了，此乐曲为快板，每分钟 116 拍。

4. 那为什么斯特拉文斯基选用这样的节奏和速度呢？（突显俄罗斯音乐风格、烘托热烈喧闹的场面）

(三) 体会乐曲

1. 教师带领学生打击主要音乐主题的节奏。（由慢到快的速度）

2. 在节拍器的辅助下，体会每分钟 116 拍的速度。（只划基本拍，读出节奏，不拍掌）

3. 用“la”模唱音乐主题旋律。

(四) 再次播放视频，完整欣赏《俄罗斯舞曲》，深入感受舞曲特点。

四、知识拓展

深入了解作曲家斯特拉文斯基：他是一位美籍俄罗斯作曲家、指挥家，20 世纪音乐的重要代表人物。主要作品

除了本课了解的《彼得鲁什卡》之外还有舞剧《火鸟》《春之祭》，交响音乐《士兵的故事》《婚礼》《管乐交响曲》《俄狄浦斯王》等。

五、课堂小结

学生畅谈本课收获，教师总结。

希望同学们课后搜集并学习几个芭蕾舞的动作，下节课来展示一下。

六、板书设计

俄罗斯舞曲

选自舞剧《彼得鲁什卡》

斯特拉文斯基

热烈欢快

X X X X X X X X X X

快板 116/分钟

【试题解析—试讲稿】

一、视频导入

师：上课，同学们好，请坐。今天上课我们先来看一段视频，看完之后找同学来说此选段选自哪部作品？

生：《天鹅湖》。

师：哇，很厉害吗，大家都说出来了，这是《西班牙舞曲》，出自芭蕾舞剧《天鹅湖》。看来大家对柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的舞曲选段印象深刻，这堂课我们再来欣赏一下俄国作曲家斯特拉文斯基创作的芭蕾舞剧《彼得鲁什卡》中的著名选段《俄罗斯舞曲》。

二、理论知识渗透

师：在欣赏作品之前，大家来讨论一下你认为什么是芭蕾舞剧？芭蕾舞剧中包含哪些艺术元素？

生1：芭蕾舞剧有舞蹈。

生2：还有美术。

师：芭蕾舞剧是综合音乐、美术、舞蹈于同一舞台的戏剧艺术形式。芭蕾舞剧的舞台表演主要由哑剧和舞蹈两大部分构成。你们能说说芭蕾中的舞蹈表演方式吗？

生：多人舞。

师：其实它的表演方式有独舞、双人舞、多人舞。芭蕾舞演员需要完全依靠形体的表现力来完成所有的戏剧要求，训练有素的舞蹈演员就是通过优美的舞姿、和谐的韵律、高超的技巧为我们展现故事内容的。那我们今天要欣赏的《彼得鲁什卡》讲的是怎样的一个故事呢？请大家一起阅读一下PPT上面的故事梗概。

生：……

师：看完了吗？

生：看完了。

师：四场舞剧《彼得鲁什卡》创作并首演于1911年。魔术师用魔笛赋予彼得鲁什卡、芭蕾舞女演员和阿拉伯人三个木偶以生命。女演员喜欢上了漂亮的阿拉伯人，引来了彼得鲁什卡疯狂的嫉妒，他设法破坏他们的爱情。阿拉伯人气得发疯，举起马刀砍向彼特鲁什卡……舞剧以滑稽的夸张手法，表现了他变成人后的种种遭遇。这节课我

们要欣赏的《俄罗斯舞曲》就出现在第一场。

三、欣赏乐曲

师：现在老师为大家播放《俄罗斯舞曲》的音频资料，你们来感受一下歌曲是什么速度的。

生：快速。

师：对，是快速的，谁来说一说你听完之后有什么感受？

生：这首作品给了我们热烈奔放的感觉。

师：这个舞曲是柔美抒情的还是热烈奔放的？适合用于怎样的场景？

生：……

师：《彼得鲁什卡》第一场，开始为狂欢节热烈喧闹的场面音乐。中间部分是长笛的华彩乐段，魔术师用笛声赋予木偶以生命。最后庞大的乐队演奏出热烈狂放的“俄罗斯舞曲。”现在我们来看一看《俄罗斯舞曲》芭蕾舞剧视频选段。

生：……

师：同学们觉得这段舞曲给你印象最深刻的是哪两点？

生：节奏、速度。

师：对，其中特别的节奏表现在前八后十六、四个十六、前十六后八的紧密节奏型。乐谱中标注出了，此乐曲为快板，每分钟 116 拍。那为什么斯特拉文斯基选用这样的节奏和速度呢？

生：突显音乐风格。

师：对，突显俄罗斯音乐风格、烘托热烈喧闹的场面。现在老师带着你们打击主要音乐主题的节奏。我们按照由慢到快的速度。在节拍器的辅助下，体会每分钟 116 拍的速度。

生：……

师：注意只划基本拍，读出节奏，不拍掌。表现不错，下面要感受旋律了，我们来用“la”模唱音乐主题旋律，可以吗？

生：可以。

师：大家都唱的不错，接下来再次完整欣赏《俄罗斯舞曲》，再来深入感受一下舞曲特点吧。

四、知识拓展

师：播放完了，乐曲大家已经体会的差不多了，现在我们来深入了解作曲家斯特拉文斯基。有人了解他吗？

生：不太了解。

师：他是一位美籍俄罗斯作曲家、指挥家，20 世纪音乐的重要代表人物。主要作品除了本课了解的《彼得鲁什卡》之外还有舞剧《火鸟》《春之祭》，交响音乐《士兵的故事》《婚礼》《管乐交响曲》《俄狄浦斯王》等。希望同学们可以记住，以后我们会欣赏他的其他乐曲。

生：好。

五、课堂小结

师：到这里，我们的课堂就接近尾声了，大家可以同桌之间相互谈谈收获。

生：……

师：看大家说的热火朝天的，想必收获一定不少，希望同学们课后搜集并学习几个芭蕾舞的动作，下节课来展示一下。跟随我们的音乐一起结束本次课吧。

六、板书设计

俄罗斯舞曲

选自舞剧《彼得鲁什卡》

斯特拉文斯基

热烈欢快



快板 116/分钟

二、答辩

【试题解析—答辩】

1. 简述学堂乐歌。

【参考答案】

学堂乐歌，是清朝末年、民国初年，当时的政治改革家们主张废除科举等旧教育制度，效法欧美，建立新型学校，于是一批新型的学校逐渐建立了起来。当时把这类学校叫做“学堂”，把学校开设的音乐课叫做“乐歌”课，这些歌曲多以简谱记谱，曲调来自日本以及欧洲、美国，由中国人以中文重新填词。学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同等，代表作有《送别》等。

2. 简述古典交响曲的基本结构。

【参考答案】

古典交响曲由四个乐章构成，第一乐章快板，奏鸣曲式，富有戏剧性；第二乐章慢板，三段式，奏鸣曲式，具有歌唱、悦耳的性质；第三乐章快板，具有舞蹈性质的小步舞曲或诙谐曲；第四乐章急板，回旋曲式，极具乐观、光明的情绪。

3. 简述民歌的主要艺术特征。

【参考答案】

民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作，自己演唱的歌曲，它一般是口头创作，口耳相传的方式存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美，是劳动人民集体智慧的结晶。主要艺术特色是：长于抒发人的内心感情；具有口头性、集体性、即兴性、变异性；音乐形式简明朴实、平易近人、生动灵活。

体 育

初中体育《侧向滑步推实心球》

一、结构化

1.一句古文“傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极”，请你谈谈对这句话的理解。

【参考答案】

这句古语道出的是我们应该具有的做人、做事的准则，更加揭示了在面对成就时的态度。

在工作中取得些成绩是很正常的，如果因此而沾沾自喜，骄傲自满的话，将会固步自封，停滞不前。欲望，在一定的程度范围内，它会催人奋进，如果超出了这个范围，它会成为推人坠落的黑手。志向的合理与否，直接关系到我们能否为目标坚持奋斗，关系到我们的奋斗是否能取得成果。乐不可极，因为乐极生悲。在我们纵情欢乐的时候，会因为放松戒备产生意想不到的后果。

我们应当以这句话为诫，时刻提醒自己，认真做好自己的本职工作，并永远保持谦虚、低调、谨慎的态度，胜利不骄傲，成功不自满，使自己快速成长。

2.你组织学生一次户外活动，有个同学突然中暑，你怎么处理？

【参考答案】

遇到这种突发事件，我应当保持清醒的意识，学生的安全是第一位的。我将从以下几个方面来着手进行处理：

首先，我会让班干部暂时代替我来负责组织大家的活动，避免因为学生的围观造成秩序混乱，影响对中暑同学的治疗，也避免混乱中导致其他恶性事件的发生。

其次，我会找几个身强体壮的学生帮我们一起把中暑的学生抬到阴凉处，如果只是轻度中暑的话，我会从事先准备好的医药箱中找到中暑的药物喂给该学生，补水并用湿毛巾进行物理降温；如果情况比较严重，我会马上电话联系学校医务室和120急救，尽快将学生送往医院进行治疗。

最后，针对此事，我要进行深刻反省，分析出现该现象的原因，是否是给学生布置的任务强度过大，忽略了学生的体能承受能力，没有及时给予休息时间，避免同样的事情再次发生。

二、试讲

1. 题目：《侧向滑步推实心球》片段教学

2. 内容：



2. 动作方法：

(右手持球为例) 预摆: 右手持球, 身体侧对投掷方向, 左腿向投掷方向摆出; 滑步: 右腿蹬离地面, 右脚沿地面滑出一步左右, 左脚迅速着地; 出手: 右脚快速蹬地, 转体, 随后两腿迅速蹬伸, 以胸带臂, 挺胸、推臂、拨球, 迅速将球推出。

3. 基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 至少两种练习方法;
- (3) 讲解清晰、精练, 有正确的动作示范, 声音洪亮, 有纠错与指导环节。

【试题解析—教案】

教学目标:

1. 知识与技能目标: 通过实心球教学使学生懂得投掷的技术原理, 能够应用多种练习方法提高力量素质和速度素质及身体的协调性, 能够合理制定锻炼计划, 积极参与体育锻炼和运动竞赛。
2. 过程与方法目标: 学生通过学习侧向滑步推实心球, 提高学生协调用力的能力, 发展力量素质。
3. 情感态度与价值观目标: 体验运动乐趣, 增强安全意识和能力, 学会同伴间的保护与帮助方法, 培养自信、勇敢、坚毅和克服困难的良好品质。

教学重点: 最后用力顺序和出手速度。

教学难点: 滑步与最后用力的结合及合理的出手角度。

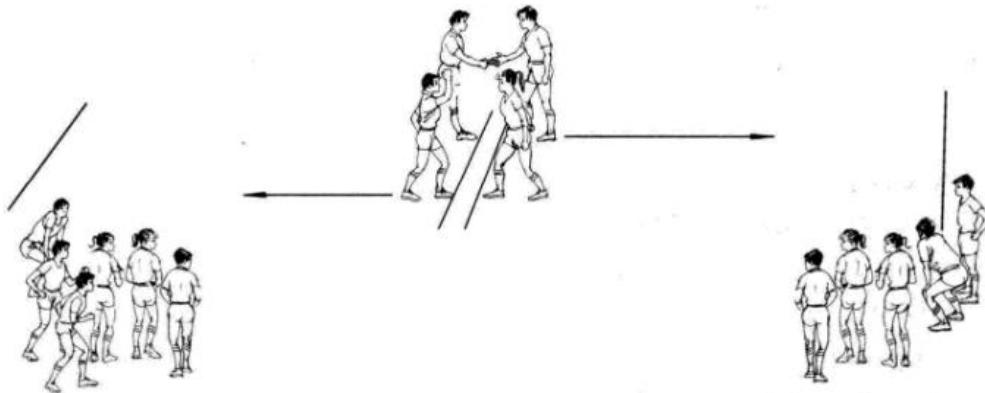
一、开始部分

课堂常规:

1. 整队集合, 点名报数
2. 宣布上课, 师生问好
3. 检查服装, 安排见习生

二、准备部分

1. 猜拳追逃游戏 (将学生分成人数相等的甲乙两队, 甲乙队同学一对一、面对面站立在中间平行线两边。游戏开始后, 两人猜拳定胜负(如: 包、剪、锤), 胜者追, 负者逃, 如果在终点线前被追拍到, 则逃者在原地将胜者同学背回起点)。



2. 关节和韧带拉伸练习 (如扩胸运动、头部运动、膝关节运动、踝腕关节运动等)。

三、基本部分

1. 挂图展示：巩立姣推铅球图片

提出问题：你们知道这是谁吗？怎么样才能投的远？

设计意图：吸引学生的注意力，让学生带着问题来学习，以达到课未始、兴已浓的效果。

2. 教师完整示范、分解讲解

设计意图：教师通过完整示范以及分解讲解，让学生初步了解侧向滑步推实心球的动作过程，初步建立动作表象。

3. 学生练习巩固阶段

(1) 原地侧向推实心球练习。（每组 6-8 人，每组集体投掷，集体收拾器材，注意安全。易犯错误：肘关节下降，纠正：强调正确的持球动作，多做正面推球，要求肘关节抬平。）

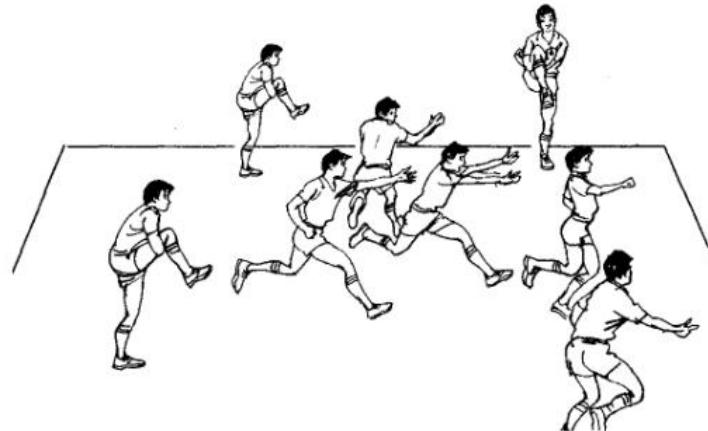
(2) 右腿蹬左腿撑的练习。（每组 6-8 人，每组集体投掷，集体收拾器材，注意安全。易犯错误：滑步有停顿，纠正：模仿练习，徒手做摆左腿、蹬右腿的练习；或左手拉住同伴的手或握住肋木或其他物体，做摆左腿、蹬右腿的摆蹬动作。发展学生的下肢力量和身体的协调能力。）

(3) 侧向滑步推实心球（每组 6-8 人，每组集体投掷，集体收拾器材，注意安全。易犯错误：出手角度不正确，纠正：设置标志物的投掷练习。）

设计意图：遵循循序渐进的教学原则，由易到难。

4. 比赛练习：抱大腿

选一人作为“追人者”，其余人为“逃跑者”。游戏开始后，逃跑者在场地内自由奔跑，追人者设法追拍逃跑者。逃跑者在迫不得已的情况下，可以在原地以单腿站立，两手从膝下绕过抱住大腿即为安全脱险，“追人者”不得追拍。如“逃跑者”被追拍到应与“追人者”互换角色。



设计意图：通过抱大腿比赛，进一步提高本节课的运动负荷，达到“健康第一”的指导思想。

四、结束部分

1. 放松练习（舒缓的音乐做放松操）。

设计意图：放松身心、调整心率、消除疲劳。

2. 课堂小结

设计意图：教师引导学生回顾本课所学内容，不仅可以巩固知识点，还可以通过学生的自我评价和小组内评价总结学习收获，检验教学设计的合理性和可操作性。

3. 收拾器材、师生再见

设计意图：培养学生热爱劳动、爱惜公共财物的良好习惯。

【试题解析—试讲稿】

尊敬的评委老师，大家好，我是今天前来面试的一号考生，我今天试讲的题目是侧向滑步推实心球，接下来开始我的试讲。

师：面向我成四列横对集合，向右看齐，向前看，稍息立正，第一排从右至左依次报数。

生：12345678。

师：好全员到齐，现在开始正式上课，同学们好。

生：老师好。

师：老师看到同学们身穿运动装，运动服，老师给大家点赞。那接下来大家摸下自己的口袋，看是否有尖锐物品，如果说有的话放在老师身后的储物盒里下课依次收回。好动作快一点，今天我们学习的内容是侧向滑步推实心球，有需要见习的同学可以举手示意老师，好没有，看来大家对学习体育的热情非常的高涨，刚才在集合的时候大家做到了，快，静，齐。那为了表扬大家呢？我们做个小游戏好不好？

生：好。

师：老师看到同学们呢摩拳擦掌，跃跃欲试。我们这个游戏名称呢叫做猜拳追逐跑游戏，首先所有人平均分成两队，面对面一对一站立，然后用石头剪刀布的形式决定胜负，胜者追，输者跑，在跑到终点前，如果被抓住，输者需要将胜者背回来，大家听明白了么？

生：听明白了。

师：那大家都想跟谁进行比赛呢？

师：大家都有自己心仪的的对象是吧？那大家自由分组，动作快一点。好，分完组以后站在老师面前这条线两侧，准备好以后听老师口令，准备开始。老师看到有人跑动起来了，这边已经抓到一个了，还能不能在抓住一个呢？好，到达终点，那我们输者将我们的胜利者背回来吧。那大家想不想在来一次？

生：想。

师：都想是吧？那所有人准备，开始。跑动起来以后一定要注意安全，抓住一个了，那边也抓住一个了。好，所有人集合。刚才在游戏环节呢老师看到同学们完的非常的开心，而且额头上呢已经微微冒汗，那为了防止运动损伤，接下来跟老师做下拉伸运动。

师：以这位同学为基准，成广播体操队形散开，所有人准备，第一节，头部运动，12345678；第二节，扩胸运动，12345678；第三节，转体运动，12345678；最后一节活动下手腕脚踝，左脚，很好，换右脚，567停。集合，想必大家已经充分准备好了，那大家来看下这幅图片，这是谁？

生：巩立姣。

师：对，他就是巩立姣，想必大家对他都有所了解，他从零八年参加奥运会，但是没有成功问鼎，但是他永不言弃，终于在二一年东京奥运会上成功问鼎，勇夺冠军，那大家发现没，他的永不言弃的精神是值得我们学习的，那大家想不想像他一样呢？

生：想。

师：好，都想是吧？那接下来我们就在铅球的世界里感受他那永不言弃的精神，首先老师给大家示范下我们这节课要学习的内容，侧向滑步推实心球，老师在示范的时候大家一定要看此次的示范跟我们以前学的推实心球有什么不一样。好请看老师示范。

师：好，老师示范完了大家看清楚了么？

生：看清楚了。

师：那有谁能说下老师刚才那个问题么？

生：我。

师：那手举的最快的你来。

师：你看到老师在推实心球的时候滑行了一段距离，观察的非常仔细，那还有别的同学有别的答案么？

生：我。

师：好，这边的同学你来，你觉得这次老师出手的速度特别的快，远度也非常的远，这位同学观察的非常仔细，正因为我们前面有个滑行的距离，加大了我们最后用力阶段的力量，增加了出手速度，所以球飞的比较远，那除了出手速度是影响我们远度的因素外，还有别的因素么？

生：我。

师：手举的最快的你来。还有角度，还有高度。回答的非常的棒，那我们的出手速度，出手角度，出手高度就是影响我们远度的因素，那接下来老师就把这个技术动作给大家详细讲解一遍，大家仔细听，认真记。首先以右手为例，右手持球，放于我们锁骨球窝处，然后侧对投掷区，左腿向左迈出一步，然后右腿屈膝，左腿向右腿靠近，然后右腿迅速蹬离地面，向左滑行一步，同时左腿迅速着地，右腿迅速蹬地，转体，然后胸带手臂，最后用手将球迅速拨出，大家听明白了么？

生：听明白了。

师：都已经听明白了啊，而且老师已经看到同学们跃跃欲试了，俗话说的好，百炼成钢，光说不练假把式，首先我们进行第一项练习。原地侧向推实心球，大家在练习的时候，重点感受最后发力的感觉，保证出手的速度，大家在练习的时候一定要注意安全，统一的投掷，统一的捡球。大家听明白了么？

生：听明白了。

师：好，每一个小组的队长带领队员到指定位置开始练习。

师：这位同学你是不是感觉最后用力阶段用不上力啊？

生：对。

师：那是因为我们的手肘太低了，可以抬的在高一点。在试一次，这回是不是好很多，非常的棒，加油。

师：好，所有人集合，第一项练习呢？老师看到同学们已经基本上掌握了，接下来我们进行第二项练习，第二项练习为右腿蹬，左腿撑的练习，重点感受我们动作衔接的过程，大家听明白了么？

生：听明白了。

师：好我们还是以小组为单位进行练习，现在大家到指定位置进行练习。这位同学，你是不是觉得动作衔接不顺畅？

生：对。

师：是不是总觉得别扭，现在老师拽住你的右手，在来做一次，用力，好再来一次，这次是不是好很多了，加油。所有人集合。老师已经看到同学们已经掌握了此动作，那大家想不想掌握难度系数更大的动作呢？

生：想。

师：好，那我们进行完整动作侧向滑步推实心球，大家在练习的时候一定要注意安全，统一的投掷，统一的捡球。明白了么？

生：明白了。

师：明白以后到指定区域进行练习，这回投的就非常的棒，但是最后用力的速度在快点还能投的更远，在试一次非常的棒，加油。你这次投掷的高度是不是还没有达到最好的高度呢？手举的在高一点会更好，在试一次，这样就非常的棒，加油。所有人集合，经过一节课的练习呢，同学们都已经掌握了此技术动作，欢乐的时光总是短暂的，这节课呢已经接近课的尾声了，那接下来我们做个比赛，输的人呢？这节课的值日生就归他了大家想不想比赛。

生：想。

师：这节课我们的比赛为抱大腿，首先所有人在一定区域内进行跑动，老师指派一个人为追人者，其他人为逃跑者，那当立马要追到你的时候，可以单腿支撑，双手迅速的从膝盖下抱住大腿，这样站立后就不能在拍你了，但是你脚不能落地，落地以后人家就可以拍你了。大家听明白了么？

生：听明白了。

师：那好，那谁想当第一个追者呢？

生：我。

师：体育委员最积极，那你当第一个追逐者，现在所有人到指定区域，预备开始，大家一定要注意安全，那边角落里还有一个，立马要追上了，赶紧抱住大腿，老师看看你能坚持多长时间，唉，要坚持不住了，被抓住了，角色互换，再次跑动起来，所有人注意安全，好所有人集合，经过刚才的比拼，谁被抓住了？

生：我。

师：好被抓住的这节课的值日生就是你们了。经过一节课的学习为了快速恢复体能，跟着老师一块做下放松运动，现在所有人将你们的双手搭在前面那个人的肩上，给他捏捏肩，用力，好，在用力，使劲，很好，所有人向后转，用同样的方式给你身后的人也放松下，非常不错，所有人向左转，给他捶捶肩，频率快一点，在快一点。是不是很舒服啊所有人向后转，同样的方式给他也放松下，所有人向右转，经过一节课的学习呢，我们这节课已经到了尾声了，想必好多同学都有自己的所学所获，那哪位同学给大家分享下呢？

生：我。

师：个子最高的你来。

师：这位同学回答的非常好，他说这节课我们学会了侧向滑步推实心球，也知道了在生活中遇到困难，要永不言弃的精神，回答的非常好，老师也希望你们这股精神用到生活的方方面面永不言弃，好这节课到此就结束了，值日生回收器械，其他同学下课再见。

师：同学们再见。

生：老师再见。

考生：以上就是考生的全部试讲内容，感谢各位老师的耐心聆听。

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 侧向滑步推实心球的技术动作易犯错误及纠正方法是什么？（举2-3种）

【参考答案】

在侧向滑步推实心球的技术中，容易出现的错误有：

- (1) 推球时，肘关节下降，球离肩过早，形成抛球。
- (2) 最后用力时左肩后撤。
- (3) 推球时，只用手臂力量，不能充分发挥下肢及腰背肌肉力量。

针对第一个错误，在教学中我们要多向学生强调正确的持球动作，多让学生做正面推球，并要求肘关节抬平；可在学生做好预备姿势后，我站在学生的前右侧，适当用力抵住他的右手，让学生更好体会推球的正确动作。

针对第二个错误，我们应该在学生推实心球时强调身体左侧的支撑；让小组成员站在背后用手抵住练习者左肩，做原地推球的模仿练习，防止左肩后撤。

针对第三个错误，原地做推实心球最后用力动作的模仿练习，体会用力顺序；学生做好预备姿势后，我会在前面用手抵住其右手，或者是在后面拉住其右手，让学生反复做蹬腿、转体推球动作。

2. 学校领导，让你组织一次校田径运动会，你如何组织？

【参考答案】

运动会是全校教师和同学一起交流的平台，通过运动会可以激发学生的运动兴趣。对于培养学生团结的精神有重要意义。我认为运动会的组织主要包括以下几个方面。

在运动会开始前，我会向领导请示，并与其他教师和工作人员沟通。确认没有问题后制作秩序册并进行印发，秩序册内容一般包括，主办单位、承办单位、竞赛日期地点、参加的单位、竞赛项目、参加办法、录取名次与奖励、报名报到与技术会议、裁判员和仲裁、有关说明与附件等。

在运动会在进行过程中，我会协调好参与人员的分工关系，保证运动会有序开展，把握运动会的公平性与公正性，调动教师和学生参与活动的积极性。同时对活动的进程进行有效控制，随时做好准备应对可能出现的突发事件。

运动会的最后阶段，我会做好总结并向领导报告，对下一阶段的学校体育教学工作做一个安排部署；并在运动会后做自我总结，为以后举办此类活动积累经验。我相信通过自己的努力一定可以组织好运动会，促进学校体育事业的发展。

3. 作为一名体育老师，请你对羽毛球游戏和比赛做出合理的教学建议。

【参考答案】

(1) 在制定羽毛球游戏和比赛教学计划时，既要考虑内容和方法应符合学生的年龄特点和需求，又要紧密配合教学任务、达到提高技能的目的。

(2) 分组游戏时需注意：游戏和比赛前要讲明游戏的目的、方法和规则，执行规则公正、准确、奖罚分明；分组时要根据学生掌握基本技术的熟练程度、男女生的差异和学生的体质情况进行分组，尽量使各组羽毛球技战术水平相对均衡，以增加对抗的公平性和激烈程度。

(3) 每次游戏和比赛之后，在公布游戏的成绩和结果时，既褒奖获奖优胜者，也要对失利者予以鼓励，同时分析讨论胜利和失败的原因。

(4) 要加强安全教育和安全措施、防患于未然，尤其是在高球接力和趣味双打等多人游戏时，容易出现磕碰现象、一定要提示学生注意安全，避免安全事故。

(5) 要善于发现游戏和比赛中的教育契机，适时进行相关的思想品德教育。

初中体育《篮球双手传反弹球和蹲踞式跳远》

一、结构化

1. 如果你是一个力争完美的老师，班级里有调皮的学生不服从管教怎么办？

【参考答案】

作为老师，面对学生不服从管教，我会保持一种良好的心态来看待这件事情，调皮是学生身心发展方面出现的正常的现象。针对他们调皮捣蛋的行为我会认真反思并找出合适的方法去处理。

从自身方面来看，我要尊重这些学生，不能差别对待；另外也可能因为是我没有营造良好的学习氛围，因此，

我要引导学生对学习产生兴趣。

从学生方面来看，这种学生不一定是品质坏，可能是个性方面表现有偏差，所以我要加强对他们的引导；同时请学生家长积极予以配合，我会跟家长如实反映他们在学校的表现，并跟家长共同分析原因，商量对策。

对待这些调皮捣蛋的学生，我可以让他们做班级干部，以此增加他们的责任心。对这些学生多些关心，多与他们交流，表扬他们哪怕只是微小的进步。再加上家长的配合，给予孩子更多的关注。学校家长双方面共同努力，相信这样的学生会越来越少。

我相信经过以上的措施可以有效的避免此类情况的再次发生，我也相信经过自己的不断努力，能够早日成为一名优秀的人民教师，成为学生的亦师亦友。

2. “这堂课上完了”和“这堂课讲完了”的区别？

【参考答案】

“这堂课讲完了”这句话是教师在上课中经常会说的一句话，这是一种互动的方式，总结课程内容的结束。而“这堂课上完了”表达的意思跟前者一样，但是两句话所反映出教师观和学生观是不一样的。

“这堂课讲完了”，体现的是老师讲，学生听的过程，重在学生听课的效率和对老师讲课内容的理解能力。这体现了教师为主体，学生是听课的人。而“这堂课上完了”，体现的是老师是学生知识的服务者，上课是从老师个人对教学的理解、课堂把控、学生掌握等各方面考虑，站在学生角度上思考问题，设计课堂，体现的是学生为主体。

在我们日常教学过程中，虽然是两个表达意思相近的互动方式，却体现了不同教师的不同教育理念。而在素质教育理念下，作为老师，应该更多地从学生需求出发来进行课堂设计。学生主体作用不仅仅是停留在老师教研文章中的表达，而应该在教学活动中切实的体现。这就需要老师能在日常教学中，多去揣摩教育理念，在教学中多思考，多运用。只有这样，好的教育理念才不会仅仅停留在理论层面。

1. 题目：《篮球双手传反弹球和蹲踞式跳远》片段教学

2. 内容：

篮球双手传反弹球动作要领：传球动作与其他传球方法相似，主要区别于改变传球的用力方向。传球时伸臂的方向是前下方，手的用力点在球的后上方，击地点一般约距传球人 $2/3$ ，接球人的 $1/3$ 。

蹲踞式跳远动作要领：助跑积极，踏跳果断，起跳腾空后，起跳腿积极向摆动腿靠拢、屈膝团身，空中成蹲踞的姿势；落地前，两臂向前下摆，同时收腹屈髋，小腿前伸。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 讲解清晰、精练，有正确的动作示范，声音洪亮，有纠错与指导环节；
- (3) 展示蹲踞式跳远动作。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与技能目标：学生学会篮球双手传反弹球的动作技术，建立动作概念并能使用术语描述已学动作，对蹲踞式跳远技术有初步的了解。
2. 过程与方法目标：学生通过学习篮球双手反弹球，发展腰腹、上肢力量以及灵敏、协调和平衡能力。
3. 情感态度与价值观目标：体验运动乐趣，培养自信、勇敢、坚毅和克服困难的良好品质，增强团队意识和合作意识。

教学重点：掌握反弹传接球中反弹点的位置。

教学难点：持球正确、蹬地发力，上下肢配合协调。

教学过程：**一、开始部分**

课堂常规：

1. 整队集合，点名报数；
2. 宣布上课，师生问好；
3. 检查服装，安排见习生。

二、准备部分

1. 带领学生绕操场慢跑两圈。
2. 篮球与乒乓球游戏

游戏规则：游戏者围成圈。游戏开始，教师指定任何一人从逆时针或顺时针方向开始游戏，第一人说：“篮球！”同时两手做成篮球的样子。第二人应接着说：“乒乓球！”同时两手做成乒乓球的样子。如此交替进行。如果某人发生错误，必须为大家表演一个节目，然后从错误的人开始，继续游戏。

三、基本部分

1. 挂图展示：篮球双手传反弹球动作，并提出若干问题。

设计意图：吸引学生的注意力，让学生带着问题来学习，以达到课未始、兴已浓的效果。

2. 自主、合作、探究阶段

将学生分为若干组，进行小组讨论和自主练习，并向学生抛出问题。

设计意图：提高学生的探究、创新和团结协作能力。

3. 教师示范讲解动作要求、方法

设计意图：教师通过完整与分解动作的示范以及讲解，让学生初步建立动作表象。

4. 学生练习巩固阶段

练习 1：两人一组，双手反弹球练习

练习 2：加一固定防守练习，学生三人一组，一人为防守，只变化防守距离而不进行堵截，其它两人根据防守距离调整地点。

练习中，教师进行观察纠正，学生之间也可以相互观察纠正，遇到问题找教师进行解决。

设计意图：遵循循序渐进的教学原则，由易到难。变换练习模式，让学生更好应用到实际当中。

5. 比赛巩固

比赛规则：两人一组，将所有组分成两个队各自编号，每队小组之间一一对应，各队每组间进行双手反弹球传球，对应队伍中进行防守，最后传球成功次数最多的队伍获胜。

设计意图：通过比赛，进一步巩固今天所学内容，同时增强学习的趣味性。

6. 预习展示

教师展示下节课学习内容—蹲踞式跳远，抛出问题，让大家带着问题去预习下节课的内容。

设计意图：提前为学生指明预习方向，让学生养成提前预习的良好习惯。

四、结束部分

1. 放松练习（舒缓的音乐做放松操）。

设计意图：放松身心、调整心率、消除疲劳。

2. 课堂小结

设计意图：教师引导学生回顾本课所学内容，不仅可以巩固知识点，还可以通过学生的自我评价和小组内评价总结学习收获，检验教学设计的合理性和可操作性。

3. 收拾器材、师生再见

设计意图：培养学生热爱劳动、爱惜公共财物的良好习惯。

【试题解析—试讲稿】

考生：尊敬的各位评委老师，大家好，我是前来面试初中体育的1号考生，我今天试讲的题目是《篮球的双手传反反弹球和蹲踞式跳远》接下来开始我的正式试讲。

开始部分

师：集合，向右看齐。向前看，稍息，立正，第一排从右至左依次报数，

生：12345678。

师：好全员到齐，现在开始正式上课，同学们好。

生：老师好。

师：今天我们所学习内容为篮球双手传反弹球，有需要见习的同学？有的话可以举手示意老师，好的没有。

师：今天我们接下来大家检查下服装看口袋里是否有尖锐物品，如果有请放在老师身后的储物盒里下课依次取回，好大家动作快一点。

准备部分

师：在正式学习内容之前呢围绕操场慢跑两圈大家注意间距注意安全，所有人听口令，向右转，跑步走。一二一，一二一，一二三四。一二一，一二一，立定。所有人，向左转。刚才在跑步的时候大家做到了整齐划一，那为了奖励大家呢，老师带领大家做个小游戏好不好？

生：好。

师：老师已经看到有的人已经在欢呼雀跃，那我们这个游戏的名称呢叫做篮球与乒乓球，首先所有人围城老师成一个圈，老师指派一个人从顺时针或者逆时针方向开始游戏，当他喊道篮球的时候双手做成乒乓球的样子。当他喊道乒乓球的时候双手做出篮球的样子。大家听明白了么？

生：听明白了。

师：现在所有人围绕老师成一个圈，大家跑动起来，快一点快一点。好现在由我们的班长先开始。大家注意听他喊的是什么？唉，对篮球，下一个是什么？乒乓球。

师：唉，这位同学你是不是做错了？

生：对。

师：那你给大家表演个节目。

生：那我唱首歌。

师：大家说人家的歌声是不是非常的动听啊？大家给他鼓鼓掌，好，请归队，现在从你从新开始，大家注意听他的口令，他喊的是什么？唉乒乓球，篮球，好所有人集合。

师：这一遍呢大家就做的非常的棒没有出现错误，那为了防止运动损伤，接下来跟老师一块坐下拉伸运动，以这位同学为基准，成广播体操队形散开。

师：第一节，头部运动。12345678 第二节，扩胸运动，12345678.下一节转体，12345678.最后一节活动下手腕脚踝，左脚好换右脚，567 停，所有人集合。

基本部分

师：相信呢同学们已经充分准备好了，那接下来大家看看老师展示的挂图上是谁？唉对，他就是我们的篮球明星郭艾伦，他在做什么动作呢？唉，对就是我们篮球当中的双手传反弹球。看来同学们一定经常看 CBA，那说道双手传反弹球呢？他与我们的双手传球基本相似，只不过借助地面的反弹，传到接球人的手中，那既然说道这个反弹了，大家知道这个反弹点在什么位置么？

生：摇头。

师：老师看到有的同学在摇头，那没关系，那接下来我们以每一小组为单位进行讨论，维时三分钟，好现在开始。

生：讨论中。

师：所有人集合，老师听到讨论的声音渐渐的低了下去，想必已经有了答案，那那个小组来说下你们的答案呢？

生：我，我。

师：好，第一小组的声音最为欢呼雀跃，那你们来说。

生：传球的反弹点在传球人的三分之二处。

师：好，你们觉得反弹点在传球人的三分之二处，那其他小组有跟他们不同的答案么？

生：没有。

师：大家答案都一致啊，那恭喜大家，大家的答案都是正确的，这个反弹点呢就是距离我们传球人的三分之二，也就是接球人的三分之一处，那接下来老师完整的给大家示范下这个动作，体育委员来配合老师做下这个动作。

师：好，准备接球，好再来一次，所有人看清楚了么？

生：看清楚了。

师：都已经看清楚了，其实说道这个双手传反弹球呢，与我们之前所学的双手传球基本上相似，他只不过是改变了传球的方向，我们以前传球的时候是指向传球人的，但是现在呢，我们传球的时候，伸臂的时候方向是朝前下方的，而且最后用力的点呢是在球的后上方，大家听明白了么？

生：听明白了。

师：好都已经听明白了，而且呢老师看到有些同学呢，已经在跃跃欲试了，接下来我们将理论转化为实践，进行练习。首先进行第一项练习，两人为一组进行传球练习，大家在练习的时候不要过度去追求传球的距离，重点把握传球点的位置，现在前后两人为一组，一三排去拿球，好动作快一点，归队，以这位同学为基准，成广播体操队形散开，前后两人间距三米，现在开始进行练习。

师：唉，老师刚开讲了我们的传球点在什么位置啊，

生：三分之二处。

师：唉对，在三分之二处，那你传的是不是稍微进了一点呢？在来试一次，这回是不是好很多了，加油。

师：好所有人集合，老师看到呢同学们第一次练习都已经基本掌握，那接下来我们进行第二次练习，加一防守练习，三人为一组，两人进行传球，一人呢进行防守，但是不进行阻截，只改变距离，传球人呢根据防守人的距离调整自己的位置，大家听明白了么？

生：听明白了。

师：好，都听明白了，那接下来 123 循环报数进行分组。

生：123123123。

师：好分组完到指定位置进行练习，好现在开始进行练习，这位同学老师刚才说我们传球的时候要距离传球人是不是远一点。

生：是。

师：好再来试一次，这回是不是就好很多，非常的棒加油。

师：好所有人集合，老师已经看到同学们都已经掌握了此动作，那大家想不想比一比赛一赛，看谁是我们班的传球小明星呢？

生：想。

师：大家都想是吧，那接下来我们进行分组，两人为一小组，然后所有小组呢平均分成两队，然后呢队与队之间一一对应，然后两人之间进行传球，然后防守人呢在当中进行防守，最后传球成功次数最多的小组呢，就为我们今天的获胜小组，大家听明白了么？

生：听明白了。

师：好，现在开始随机分组，分完小组以后到指定位置进行比赛，好快一点。

师：有请第一小组上场，第一小组非常的棒，人家已经传球成功 5 次，那后面有没有同学能超过他们的呢？好第二小组，好第二小组差一点昂，下一小组，唉下一小组非常的棒成功了 7 次，来同学们给他们鼓掌，好所有人集合。

结束部分

师：经过我们的激烈比拼的，我们最后获胜的就是这一小组，大家给他鼓掌，其他同学呢？也不要气馁，大家可以在课下进行练习。欢乐的时光呢总是短暂的，这节课呢已经接近课的尾声，接下来我给大家示范一下下节课我们要学习的内容，蹲踞式跳远，在老师示范的时候大家一定要注意观看老师的空中动作是什么样子的，好接下来老师给大家示范。

师：好，同学们都已经看清楚了？

生：看清楚了。

师：好，大家都看清楚了，那课下大家结合老师的示范和课本先提前进行预习。那为了让大家快速恢复体能，接下来，大家一起做下放松运动，以这位同学为基准，成广播体操队形散开。

师：准备，双手合十，俯瞰大地，定住，拉伸一下我们的大腿，左腿，定住。换右腿，非常棒，再来拍拍你的肩膀胳膊，所有人集合，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。有哪位同学想来分享这节课你的所学所获呢？来手举的最快的你来。

生：这节课他学习了篮球的双手传反弹球，并且知道了在传球时的反弹点呢，是距离传球人的三分之二处。也就是接球人的三分之一处

师：好，这位同学回答的非常好的，他说这节课他学习了篮球的双手传反弹球，并且知道了在传球时的反弹点呢，是距离传球人的三分之二处。也就是接球人的三分之一处，这也是我们节课所学的重点，希望大家回去以后勤学苦练。这节课呢，到此就结束了，值日生回收器械，其他同学下课再见。同学们再见。

生：再见。

考生：尊敬的评委老师我的试讲到此结束，感谢各位评委老师的耐心聆听。

【试题解析—答辩】

二、答辩

1、针对体育教学中出现的伤害事故应如何对待？

【参考答案】

我认为我们要辩证的看待体育教学中的安全事故。体育课是开放的环境，一切事情都有可能发生，面对教学中可能出现的伤害事故，首先我们应该先做到想方设法预防安全事故的发生，比如：多渠道开展安全教育宣传活动，强调安全的重要性；还可以通过提高教师自身的专业水平和教学技能来达到预防的效果，做到防患如未然。但在课

堂上，也应该重视体育课教学常规，强化对学生纪律方面的管理；更要加强对体育场地和器材的管理和维护，要告知正确使用器械的方式和方法；在涉及到体操类项目或者具有一定危险性质的项目中，要注意保护与帮助，充分发挥学生中体育骨干的作用。当然在上课的过程中发生了事故，也应该沉着冷静，根据学生伤害事故的大小分及时做出判断，如果受伤不严重，及时进行处理，如果严重，通知家长并及时就医，保证学生的安全。

2. 本节课的指导思想是什么？

【参考答案】

我设计的这节课是以“健康第一”为指导思想，并且在新课标的运动技能目标引导下对教学内容进行灵活的处理，以学生的运动兴趣为出发点，关注学生个体发展。引导学生进行自主探究学习、独立思考，以学生发展为中心，注重学生学习能力的培养。本节课让学生在练习中带着问题主动去思考，激发学生学习兴趣，提高学生的学习能力，实现教学目标，突出重点、突破难点，为求达到最好的效果。

3. 考生，请你谈一谈接力跑中的下压式与上挑式传接棒方法！

【参考答案】



动作图示：

动作方法：（1）下压式传接棒方法：接棒人手臂后伸，与躯干成 50° — 60° 角，掌心向上，虎口向后，拇指向内。传棒人将棒的前端由上向下“压”送到接棒人手中。

（2）上挑式传接棒方法：接棒人手臂自然后伸，手臂与躯干成 40° — 45° 角，掌心向后，虎口张开朝下。传棒人将棒由下向前上方“挑”送到接棒人手中。

高中体育《背向滑步推铅球》

一、结构化

1. 你上课的时候两个同学突然打起来了，怎么处理？

【参考答案】

遇到这种事情，我要保持冷静，不能带着恼怒、急躁的情绪去处理问题。

首先我会及时停止讲课，这样全班学生的目光就会集中到打架的人那里。一般情况下，打架的学生就会暂停下来。如果他们还不停止，我会直呼其名要求停止动作，回到自己的位置坐好或者是将两人及时拉开。然后维护好课堂纪律继续讲课，这样也可以给他们时间彼此冷静冷静。或许在他们冷静中自己就可以认识到自己的错误，双方和好。

下课之后我会及时跟进，了解这件事情的原因，我会找两个同学进行了解，了解他们打架的原因，同时理解还有必要找知情人进行询问，得出一致的说法，为我下一步处理做好事情准备。在了解了整个事情经过后，分别针对双方所犯的错误及认错的态度，与两位学生进行沟通，分别从他们自身的角度和对方的角度分析问题，让他们学会从对方的角度思考问题，要求让学生真正意识到自己打架的不良后果和自己做的不好的地方。

然后将两名同学找个合适的时机聚到一起，让两人真诚的说出自己的想法，心平气和地进行交流，说服其向对方道歉，让两个人进行良性沟通，建立起良好的同伴关系。

最后在以后课堂的教学中，我要融入一些同学友爱以及互帮互助的内容，可以通过小组合作活动等其他活动形式，让学生体会朋友之间的友爱，学会良性沟通，建立起良好的同伴关系。

2. 如果你是一位老师，要组织一次主题班会，你都要做什么准备？

【参考答案】

主题班会是老师围绕着特定的主题对学生进行思想先进性、学习积极性、心理健康性的教育。一次好的主题班会不但可以提高学生对某问题的认识能力和自我教育能力，而且有利于学生的健康成长，能产生凝聚力，起到促进班级学生团结的作用。

根据学生的关注和所需，选择好班会主题。形式方面可采用多样化，例如交流式、文艺式，竞赛式，纪念式等多种相结合的方式。确定班会的参与人数，地点和时间，做好主题班会的通知和召集，将会议时间，主题等通过各种形式，进行通知。其次做好学生的思想发动工作。老师可采用讲述、讲解、谈话等方式，向学生宣传班会的目的、内容、形式和要求，使学生对班会活动产生兴趣，并积极投入到活动中来。还要做好班会内容，形式等方面准确性的准备工作：认真准备班会内容，精心设计班会形式，精心布置会场，精心挑选主持人。就开始拟定一个详细活动方案。

一节成功的主题班会就像一台进行现场直播的综合性电视节目，具有较强的可预见性和不可预见性。因此从班会的开始到结束的每一个细节，都要准备好。

1. 题目：背向滑步推铅球

2. 内容：

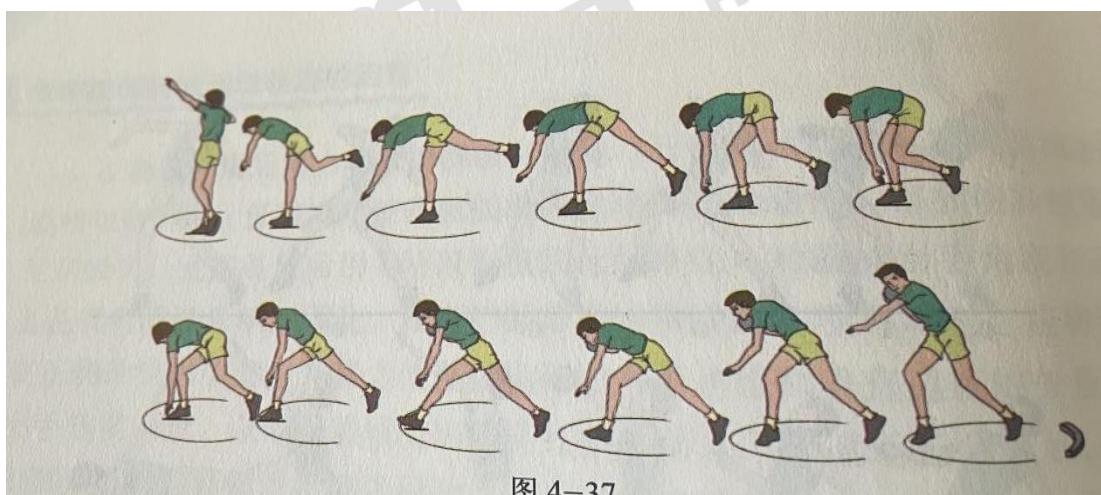


图 4-37

动作要领：以右手投掷为例，背对投掷方向。左腿向后摆动，右腿蹬离地面，右脚沿地面滑行，右腿膝盖迅速内扣，左脚内侧脚掌着地，形成背向最后用力的准备姿势。右脚蹬地转动，髋超于肩，迅速向前上方推伸右臂，头后仰，压腕拨球。球离手后，降低重心，维持平衡。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 设计背越式滑步推铅球的教学过程；
- (3) 讲解清晰、精练，有正确的动作示范，声音洪亮，有纠错与指导环节；
- (4) 重、难点突出，体现分组练习。

【试题解析】

教学目标：

1. 知识与技能目标：掌握背向滑步推铅球的基本技术动作，并能独立完成完整动作。
2. 过程与方法目标：通过练习，发展肌肉爆发力，提高身体的协调能力。
3. 情感态度与价值目标：通过本课的学习，促进积极进取的精神发展，加强对挫折的抵抗能力。

教学重点：滑步与最后用力的衔接。

教学难点：蹬摆配合与最后用力的协调配合。

教学过程：

一、开始部分

课堂常规：

1. 整队集合，点名报数
2. 宣布上课，师生问好
3. 检查服装，安排见习生

二、准备部分

1. 喊数抱团

游戏方法：游戏者围成一个圆圈，并做逆时针环形慢跑。当听到组织者喊出“2！”或“3！”等数字口令时，游戏者立即按该数字2人或3人等抱成一团，少于或多于组织者所喊数字的人员均为失败。

游戏规则：听到组织者喊出某个数字时，立即按该数字相同的人数抱成一团。

2. 音乐伴奏下徒手操练习

以老师为中心围成一个圈，按照头部运动、扩胸运动、体转运动、正侧压腿以及各个关节的练习顺序进行徒手操练习（4×8拍）。

四、基本部分

(1) 挂图展示著名铅球运动员奥布赖恩背向滑步推铅球的动作，并提出若干问题，吸引学生的注意力，让学生带着问题学习，以达到课未始、兴已浓的效果。

(2) 将学生分为若干组，进行小组讨论和自主练习，并向学生抛出问题——如何才能投掷更远？

(3) 教师通过完整与分解动作的示范以及讲解，让学生初步建立动作表象，并强调课堂纪律和在学习投掷过程中的相关安全问题。

(4) 学生练习巩固阶段，遵循循序渐进的教学原则，由易到难。

练习1：学生听口令进行集体无球模仿背向滑步推铅球的动作。

练习2：两人一组进行自投掷实心球替代物练习。（一人做出相应的动作，一人进行纠正与指导）

练习3：在铅球区进行有球的练习，做到投、掷、捡口令相统一的原则。

练习的过程中，教师巡回指导，纠正错误动作，并寻找学生展示。

(5) 游戏巩固

进行“看谁投得远”的游戏，每列同学为一组，然后听老师口令，每组依次投掷，选出每组的第一名和第二名，再次胜出的这些同学再进行比赛，决出第一名。通过游戏，进一步巩固今天所学内容，同时增强学习的趣味性。

四、结束部分

1. 放松练习（在音乐的伴奏下，分成四组，配合呼吸，各组分别进行静坐、按摩、组内相互放松的方式进行放松）；

2. 课堂小结（学生总结本节课的收获，并进行自评、互评，教师进行补充评价及情感态度、价值观升华）；
3. 整理场地，收拾器材；
4. 宣布下课，师生再见。

【试题解析—试讲稿】

1. 开始部分：包括集合整队、师生问好、宣布本节课内容、安全事项、安排见习生等

师：同学们面向我集合。全体都有，听我口令：立正、向右看齐、向前看，稍息、立正，第一列由右至左依次报数。师：同学们好，今天我要对同学们提出表扬，我们班人员整齐、而且服装符合体育课要求。请同学们再检查一下口袋里是否有尖锐物品，如果有统一放到老师这里，由老师保管，下课后自己取回。

师：有没有身体不舒服需要见习的同学？

生：没有。

师：非常好，今天我们班没有见习的同学。同学们表现都非常棒。

2. 准备部分：包括喊数抱团游戏和徒手操练习

（1）喊数抱团游戏

师：好，下面我们进行准备活动，首先咱们进行个小游戏，游戏的名称是喊数抱团，老师给大家讲一下游戏方法与规则，全体同学手拉手围成一个圆圈，并做逆时针环形慢跑。当听到老师喊出数字口令时，同学们立即按该数字人数抱成一团，没有报成团，少于或多于老师所喊数字的人员均为失败。

师：听明白了吗同学们？好的，开始游戏吧。大家手拉手围成一个大圆，好，跑起来，听老师口令“5”，同学们快快，好，那边有三个同学成团，你们三个每人做10个蹲起吧。好，不错....停，集合，看同学们玩的都很开心。

（2）徒手操练习

师：下面跟老师一起做徒手操，以中间同学为基准成体操队形——散开，跟老师节奏一起动起来吧，第一项扩胸运动，12345678, 22345678；最后一项手腕踝关节运动，12345678, 22345678.....停，以中间同学为基准，向中看齐，向前看。今天准备活动到此结束，我看同学们额头都微微出汗，我们准备活动已做充分了，下面开始新内容的学习吧！

3. 基本部分

（1）提问导入

师：同学们，老师给大家带来了一副挂图，同学们知道这是哪个运动员吗？他做的是什么动作呢？

师：大家了解的还是挺多的，对，这是著名铅球运动员奥布赖恩做的背向滑步推铅球的动作。大家想不想学习这项技术呢？

生：想。

师：好，今天呢，老师带大家一起学习下背向滑步掷铅球技术。

（2）教师示范讲解。

师：同学们思考下我们如何才能背向将铅球投掷的更远呢？大家四个同学为一个小组讨论一下吧。

师：好，讨论结束，大家说下你们讨论的结果吧，好，后面举手最高的同学你来说一下，先滑步，然后充分蹬转这样就能投的远，说的都不错。

师：下面老师给大家做个完整的示范。

师：大家有没有看清楚动作细节？

师：没关系，老师现在给大家分步骤讲解下动作方法：以右手推球为例，右手持球，背对投掷方向，左大腿向后方摆动，同时右腿蹬离地面，右脚沿地面滑行至投掷圈中心部位，接着右腿迅速内扣，左脚以内侧掌着地，形成背向最后用力姿势。接着，右脚蹬转，身体向投掷方向转动，然后右肩充分向前，抬肘、伸右臂、用手指拨球，将铅球从肩上向前上方推出；当铅球出手后，及时换步、降低身体重心，维持身体平衡。

师：那这就是我们完整的背向滑步掷铅球技术，大家都看清楚怎么做了吗？接下来开始跟老师一起练习吧！

（3）巩固练习

①练习一：徒手模仿练习

师：以中间同学为基准成体操队形——散开，听老师口令，老师喊一的时候，大家做准备姿势，喊二的时候大家做滑步接投掷动作。开始练习吧！

师：一、二；好，再来一次，一、二。大家注意下，一定要注意发力的顺序，蹬地、转体、送髋、挺胸、推臂、拨球，一气呵成。

②练习二：投掷实心球替代物练习

师：停，通过第一个练习大家基本掌握了动作的发力顺序，接下来我们进行下一个练习，投掷实心球练习。练习的时候一定要注意安全不能出现对投，听老师口令统一投球，统一捡球，大家开始练习吧。

师：第二排同学依次去捡球，大家注意刚才投掷的时候，老师发现有同学没有充分转体，这样跟我们侧向滑步掷铅球有什么区别呢？大家投掷的时候，一定要背向投掷方向，充分蹬转。

③练习三：完整动作练习

师：通过第二个练习，大家更加熟练了，下面我们难度升级，进行完整练习，组织跟前面一样，老师再次强调下安全问题，大家统一站到线后，听老师口令统一投掷，然后统一捡球，听明白了吗？

生：明白

师：好，开始练习吧！

师：这名同学注意下，推球时不要只依靠手臂的力量，要注意滑步、蹬转全身的协调用力，这样才能投掷的更远，大家要多加练习！

师：停，以中间同学为基准，向中看齐。同学们练习都很认真也很努力，老师很为你们高兴，通过练习大家已经基本掌握了背向滑步掷铅球技术，那下面大家想不想进行个比赛巩固下我们的动作呢？

（4）比赛巩固：看谁投的远

师：看大家都这么激情澎湃，咱们就进行个看谁投的远的比赛。咱们分为4个小组，然后听老师口令，每组依次投掷，选出每组的第一名，然后每组的第一名将再次进行投掷，决出第一名，就是我们的“投掷王”，听明白了吗同学们？

师：好，同学们准备，开始比赛——第一组听口令，准备，投，好不错，大家投的都很远，每组第一名出列准备接下来的比赛！

师：“停”比赛时间到，同学们集合，大家表现都非常棒，老师给你们点赞，大家把掌声送给我们自己吧！

4. 结束部分：放松活动、师生小结、收拾器材、师生再见等

师：我看了一下大家这节课练习的都很认真，也很累，下面呢，大家跟着老师做一下放松活动，以该同学为基准，成体操队形散开，深呼吸，揉揉肩，拍拍自己的肩膀，……好，以该同学为基准，向中看齐，向前看。

师：大家今天上课都非常认真，能够积极参与到学习中来，大部分同学已经初步掌握了背向滑步掷铅球技术，

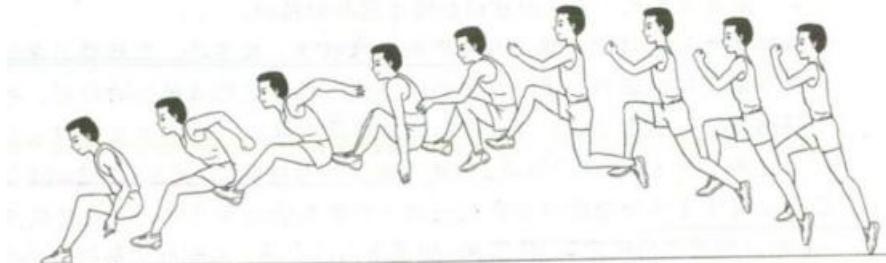
希望大家能够继续保持。好，这节课就上到这里，值日生把器材收回，同学们，下课。

【试题解析—答辩】

二、答辩

1. 请你展示一下蹲踞式跳远动作！

【参考答案】



动作图示：

图 4-2-2

动作方法：助跑动作自然、轻松，逐渐加速，最后一步速度最快，最后一步步幅稍小。最后一步踏跳时以脚跟着地并快速过渡到全脚掌蹬地起跳，同时摆动腿和两臂快速向前上方摆起，并在达到水平位置时制动，眼看前上方；身体蹬离地面后成“腾空步”，腾至最高点时，起跳腿屈膝收起与摆动腿靠拢，呈一个蹲踞姿势；落地时，两小腿向前伸出，同时两臂后摆，以脚跟接触沙面后，立即屈膝缓冲，向前走出沙坑。那以上就是蹲踞式跳远的动作方法。

2. 请你说一说铅球学法指导。

【参考答案】

- (1) 由学生自创、自编投掷方法，研究哪种投掷方法能把铅球投的最远。
- (2) 让学生自主创造投掷游戏或竞赛，提高学生投掷的兴趣。
- (3) 让学生在学会练习中观察，在观察的过程中学会学习，并相互提醒，互相纠正动作。
- (4) 在练习原地背向双手后抛铅球球时，经常有使不上力的感觉，可以通过徒手练习、模仿练习发展上、下肢协调用力的能力。
- (5) 让学生想想是否能回答出这些问题：在运动中如何协调用力，有哪些动作是需要做出投的动作的，合理的出手角度是多少度，你认为怎样才能投得更远，等等。
- (6) 在练习时如何加快出手的速度，感觉一下用力顺序是否由下到上，身体用力是否协调一致。
- (7) 由学生自定目标投掷、注重远度的，同时还要注意动作的合理性。

3. 体育课中如何对待调皮的学生？

【参考答案】

作为一个教师，首先我要抱着“每一个学生都可以成才”的信念，

（根据这一阶段生理发展的特点），学生调皮可能是想引起老师、家长、同学的关注和关心。也可能是家长对子女教育的重视度不够，对家庭教育的认识不足；还可能是家长工作太忙、没有时间顾及学生的学习和发展。

鉴于此，我会加强与学生及其家长的沟通。对调皮的学生，我会（秉承发扬积极因素、克服消极因素的原则）了解他的兴趣爱好，在课堂上多向他提问，给他表现的机会，或者让他担任体育委员，发挥他参与活动的热情，激发起责任心，避免他惹是生非。

除此之外，我会主动向家长反映学生在校表现，并让其意识到家庭教育的重要性，与家长共同商量制定对策；除此之外，我会多表扬学生优秀的一面，激发家长对学生的关注度。

高中体育《侧向滑步推铅球和篮球突分配合》

一、结构化

1. 学生上课迟到如何对待？

【参考答案】

作为学生，按时上学是最基本的行为习惯。目前，在各大中小学的纪律问题中，迟到仍然是一个普遍而不可忽略的问题。不管是因为什么原因，迟到是不对的。

首先，要了解孩子迟到的原因，是不是有特殊的情况。在处理迟到的问题上分两种情况来看。对于偶尔迟到的学生，不要小题大做，让他们明白迟到是不对的，有事要让家长或同学帮忙请假；对于连续迟到的学生，教师要引起注意，调查迟到的原因，和家长及时沟通，安排好同小区的同学做好监督，不让他迟到。

除非家里有什么特别重要的事，没能按时上课，真是这种情况我会想办法与家长沟通，让他们明白，孩子正是读书的重要年龄，要尽量把精力都放在学习上，有了家长的支持和监督，相信孩子迟到的机会就不多了。

如果只是因为态度问题，我有以下几个办法：1. 买了小闹钟送给他，告诉他，老师希望这个小闹钟可以帮助老师叫你起床。2. 我会把班里的钥匙交给他保管，我想他应该不好意思让全班同学等他一个人。

总之，通过这个事情我要进行自我反思，进一步改进我的教学设计，让课堂更加生动和富有活力。同时我也会帮助该生改变他的学习态度，并引导他认识到自己行为的错误，避免以后再迟到。

2. 一位很优秀的老师，但是并未得到晋升，他有些不开心，你对此事有何看法？

【参考答案】

在工作中，这样的事情时有发生，自己觉得优秀，但并未得到理想的晋升结果，表现的不开心是人之本能表现。但是，不能把这种不开心的情绪带到工作中来，要及时调整好自己的心态。

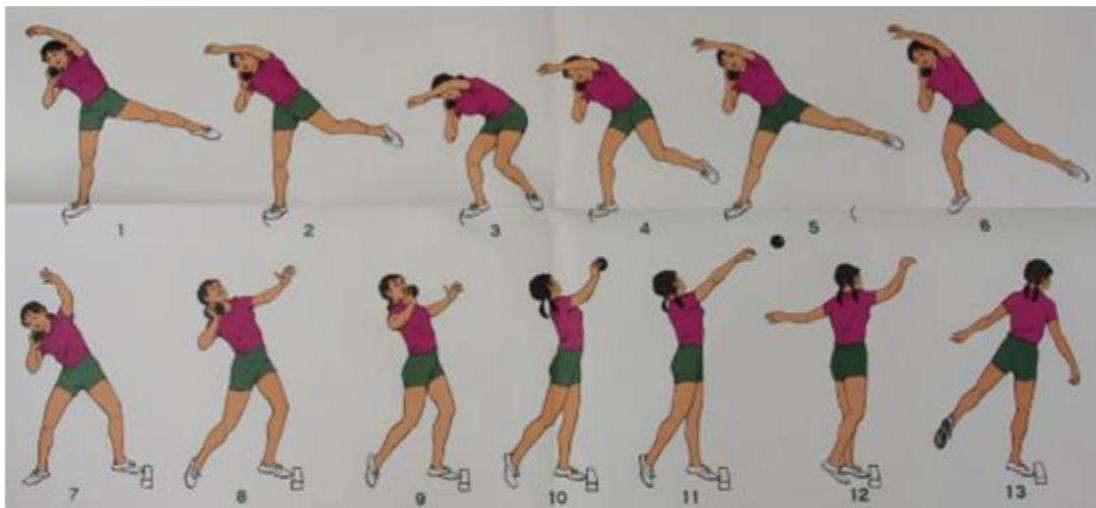
首先，不能抱怨校领导的不公，要摆正心态，客观对待。要相信校领导做出这样的决定，肯定有他们的理由，学校中优秀的教师很多，从领导的标准来说，自己可能有很多还没有达到，这次没有得到晋升，可能是因为其他老师比自己更优秀，那么，要化解这种不开心，要化这种不开心的情绪为动力，向得到晋升的老师们学习，继续提升自己的专业水平和教学技能，相信下次有晋升机会时肯定能轮到自己；也可能是因为领导出于全盘考虑，认为这次晋升机会比较适合另一位老师，更能促进他个人的成长。所以，应该理解领导的决定并且充分相信领导安排的合理性。

其次，我觉得作为一名人民教师，最主要的任务在于教书育人，从事教师这个行业，不是为了获得某种晋升或名誉的，因为老师这个职业本来就是一个“清贫”的职业。虽然自己在成长的过程中，希望得到领导和同事的认可，通过获得晋升来得到一些心理安慰，但是我觉得过程是最主要的，自己能够爱岗敬业、关爱学生，得到学生的认可，能和学生构建良好的师生关系，促进学生的德智体美劳全面发展，虽然这次没有晋升，我也不会放在心上的。

总之，在以后的工作中，这样的事情在所难免，关键是我们要摆正心态、换位思考，促进自己的不断提升和进步。

1. 题目：侧向滑步推铅球和篮球突分配合

2. 内容：



动作要领：右手持球，身体左侧对着投掷的方向，左腿向投掷方向摆出，同时右脚放置于投掷圈的中心位置，膝盖略微弯曲，形成最后发力的开始姿势。做好准备动作之后，右脚快速蹬转，使右髋部向投掷方向移动，并侧向抬起上身，当上身左侧移至与地面垂直的瞬间，双腿迅速蹬伸，接着左臂在制动时，同时挺右胸，送右肩，最后以右臂迅速将球推出结束。球离开手后，降低重心并交换双腿以保持身体平衡。



动作要领：突分配合，是指持球队员突破对手后，遇到防守队员补防或协防时，及时将球传给进攻时机最佳的同伴进行攻击的一种配合方法。

3. 基本要求：

- (1) 复习突分配合和侧向滑步推铅球；
- (2) 要有分组练习；
- (3) 展示向前抛实心球和向后抛实心球；
- (4) 10分钟内完成试讲。

【试题解析—教案】

教学目标:

1. 知识与技能目标：熟练掌握侧向滑步推铅球和篮球突分配合的技术动作。
2. 过程与方法目标：通过侧向滑步推铅球练习和篮球突分配合练习，发展力量素质及协调能力。
3. 情感态度与价值观目标：通过本课的学习，提高学习中的抗挫折能力，发展团队合作的意识。

教学重点：侧向滑步推铅球的全身发力；篮球突分时机的选择。

教学难点：侧向滑步推铅球的各动作环节协调；篮球突分配合的持球突破与无球跑动的协同。

教学过程:**一、开始部分**

课堂常规：

1. 整队集合，点名报数
2. 宣布上课，师生问好
3. 检查服装，安排见习生

二、准备部分

1. 慢跑

2. 热身操

头部运动、振臂运动、扩胸运动、体转运动、弓步压腿、活动膝踝关节。

3. 导入

提问的方式进行导入，引出本次课的内容。

三、基本部分

1. 带领学生复习侧向滑步推铅球和篮球的突分配合的动作方法

2. 进行练习、教师巡回指导

练习一：侧向滑步推铅球练习

组织：成体操队形进行徒手动作练习，两人一组，相互指导，相互监督

练习二：篮球的突分配合练习

组织：六人一个小组，每个小组再分成3人一组的两个小队，一队进攻，另一队防守，按照要求进行突破后分球给队友，打进后攻守互换，大家听明白了吗？好，各组小组长带领组员去各自篮球场练习吧。

练习三：身体素质练习

组织：成体操队形散开，进行俯卧撑一组，纵跳一组，仰卧起坐一组。

四、结束部分

1. 放松练习（在音乐的伴奏下，教师带领学生一起放松身心。）；

2. 课堂小结

3. 整理场地，收拾器材

4. 宣布下课，师生再见。

【试题解析一试讲稿】

1. 开始部分：包括集合整队、师生问好、宣布上课、安全事项、安排见习生等。

师：同学们面向我集合。全体都有，听我口令：立正、向右看齐、向前看，稍息、立正，第一列由右至左依次报数。

师：同学们好，今天我要对同学们提出表扬，今天我们班人员整齐、服装符合体育课要求，相信大家今天能很好地掌握这节课的内容。那同学们再自己检查下口袋里是否有尖锐物品，为同学们安全，统一放到老师这边，由老师保管，下课后自己取回。

师：好，本节课有没有身体不舒服需要见习的同学？

生：没有。

师：非常好，今天我们班没有见习的同学。同学们对体育活动的热情还是很高涨的。

2. 准备部分：慢跑和热身操练习。

（1）慢跑

师：下面跟老师一起进行下准备活动，第一项绕篮球场慢跑 6 圈，同学们成一路纵队依次绕篮球场进行慢跑，好，跑步走，注意安全，不要乱。

（3）热身操

师：停，慢跑结束，下面大家跟着老师做一下准备活动第二项，徒手操。以中间同学为基准，成体操队形散开。第一节，头部运动，1-2-3-4-5-6-7-8，最后一节手腕踝关节运动，1-2-3-4-5-6-7-8，2-2-3-4-5-6-7-8……好，停。通过上面准备活动，我看大家额头都微微出汗，看来大家都热身好了，下面开始我们今天的任务。

3. 基本部分

（1）直接导入

师：今天我们主要复习咱们之前学习的侧向滑步推铅球和篮球突分配合技术。

（2）复习侧向滑步推铅球和篮球突分配合

师：下面先带领大家一起复习下侧向滑步推铅球技术

师：右手持球，身体左侧对着投掷的方向，左腿向投掷方向摆出，同时右脚放置于投掷圈的中心位置，膝盖略微弯曲，形成最后发力的开始姿势。投掷时，右脚快速蹬转，使右髋部向投掷方向移动，并侧向抬起上身，当上身左侧移至与地面垂直的瞬间，双腿迅速蹬伸，接着左臂在制动时，同时挺右胸，送右肩，最后以右臂迅速将球推出。球离开手后，降低重心并交换双腿以保持身体平衡。

师：以上就是我们的侧向滑步推铅球技术，同学们都想起了吧，那接下来咱们再复习下篮球突分配合。

师：突分配合，是指持球队员突破对手后，遇到防守队员补防或协防时，及时将球传给进攻时机最佳的同伴进行攻击的一种配合方法。同学们，这里面有几个点需要注意？

师：对，要注意首先要先突破，然后遭到补防或协防时再分球，同学们要掌握要点。

师：现在同学们都回想起来咱们的动作了吗？好，下面咱们开始练习吧。

（3）巩固练习

①练习一：侧向滑步掷铅球练习

师：首先，咱们进行第一个练习，侧向滑步掷铅球徒手动作练习。同学们成体操队形散开，老师喊一的时候，成准备姿势，喊二的时候完成动作，开始，一，二（教师巡回指导），大家要最后用力时的顺序啊，蹬地、转体、送髋、挺胸、推臂、拨球。

②练习二：突分配合练习

师：集合，大家刚才侧向滑步掷铅球练习的都很不错，接下来咱们进行篮球突分配合的练习。咱们每六名同学为一个组，然后组内再分成三人一小组的两队，一队为进攻队，一队为防守队，然后按照要求进行突分练习。大家都听明白了吗？好，开始练习吧。

师：这组同学注意突分的时机，突破后等补防的人过来了你没机会了再去分给有机会的队友，人家还没补防呢，你就不要分球，接着练吧。这边这组不错，突分时机把握的很好，继续加油！

③练习三：身体素质练习

师：停！集合，大家练习的都很认真，效果也很好，接下来咱们进行最后一项身体素质练习，身体素质是我们运动的基础，下面进行素质练习，以中间同学为基准，成体操队形散开，第一项俯卧撑 30 个，第二项纵跳 30 个，第三项仰卧起坐 30 个。停，集合，大家都很棒，都坚持了下来。

4. 结束部分：放松活动、师生小结、收拾器材、师生再见等。

师：这节课马上就要结束了，我看了一下大家这节课练习的都很认真，也很累，下面呢，大家跟着音乐，跟老师做一下放松活动，以该同学为基准，两手侧平举散开，深呼吸，拍拍自己的大腿，揉揉肩……以该同学为基准，向中看齐，向前看。

师：同学们今天表现都不错哈，都能很好的参与到我们的课程中来，通过这次课的复习，相信大家对我们这两项技术的掌握的更为深刻了，课下呢，老师希望大家还能勤加练习。好，这节课就上到这里，值日生把器材收回，同学们，下课。

【试题解析—答辩】

二、答辩

1. 谈谈对体育教师职业的看法。

【参考答案】

虽然我还没有登上体育教师的舞台，但我从小就与体育结下了不解之缘，小时候是班里的体育骨干，经常体验做老师的小助手，大学学的是体育教育专业，我立志成为一名体育教师。对于体育教师这一职业，我有以下的看法。

首先，在道德方面，体育教师这一职业是充满奉献精神，作为教师，要甘为人梯，甘做蜡烛的一个精神。要关心爱护学生，关注学生的健康成长。教师这一职业具有鲜明的示范性。学生几十双、几百双眼睛盯着教师，没有谁像教师这样受到严格的要求，因此，教师要注重身教，为人师表；

其次，体育教师这个职业的职责是引导学生养成正确的健身方法，增强学生体质增进学生健康。因此体育教师要掌握专业的运动技能，并达到一专多能，这样才能更好地指导学生。最后，体育教师应该是一个不断学习的教师，除了精湛的专业技能，还应具有广博的学识，因此要不断学习，提高教学技能，丰富理论知识。时代在进步，教师在思想和行动上也要不断进步，终身学习。

体育教师是众多职业中的一种，但是体育教师这一职业的社会价值高，受人尊重，相对稳定，还有寒、暑假两个假期，在上课的同时还可以锻炼自己的身体，可以给予我们继续学习，提高自身知识涵养的机会。如果，我能够有幸成为其中一员，一定倾尽心力，为人师表。

2. 在投掷教学中，最应注意的是安全，在实际教学中应怎样做？

【参考答案】

(1) 建立课堂常规，强化纪律教育。如：未经允许不擅自离开队伍，要求学生穿运动服上课，身上不能带有小刀等锋利硬物，不要佩戴胸针等饰品，不要留长指甲；

- (2) 上课前要仔细做好场地和器材的安全检查，如有安全隐患应及时排除后，这样再进行组织教学。
- (3) 上课要听指挥、遵守纪律，严禁学生有嬉戏取闹、任性蛮干、动作粗野，违反运动规则的一些行为。
- (4) 要做好充分的准备活动，充分活动身体的关节和降低肌肉的粘滞性。
- (5) 教师要严格按照教学程序、原则进行教学，对学生的位置要严格限制，让学生远离危险区，严禁对掷，要告诉学生等同组同学都投掷完以后再统一捡回器材，或者安排见习生去帮助队伍中其他人，不可乱跑，抢掷等行为。

高中体育《背越式跳高》

一、结构化

1. 你正走在回家的路上，发现家长在校门口吵架，你怎么看？

【参考答案】

在教育教学工作中家长之间可能就某些问题闹不和闹矛盾，是无法避免的，作为老师，面对这样的情况我应该保持冷静，沉着应对，维持好秩序，保证全部人员的安全。

首先，我会及时阻止家长吵架这一行为，让他们保持冷静，安抚好他们各自的情绪，避免事态严重化。

其次，我会观察周围有没有学生围观，如果有学生围观，我会和其他老师或者和班干部对这些围观的学生进行疏散，避免学生围观而引起秩序混乱，出现安全事情。

然后请产生矛盾的家长到我的办公室，我会详细询问情况，找到双方的矛盾点，协调双方心平气和的进行交谈，化解双方的矛盾，让家长握手言和。

经过这次事件，我应该吸取教训，在日常的教学中应尽可能的宣传家长“以身作则”的示范性；多跟家长进行沟通交流，了解家长们的动向，这样才能更好的给学生创造一个好的学习环境。

作为一名人民教师，我不但要做好教书育人的工作，还要做好日常管理工作，我们只有把各个方面都做到位，才能促进学校的稳定发展。

2. 你怎么理解当代师德师风？

【参考答案】

首先，我认为新时期的师德应表现为一种以对学生“爱”为核心的强烈的使命感和责任感。师之“爱”不同于父母的亲情之爱，这种爱要着眼于对全体学生的培养，着眼于学生德、智、体、美等多方面全面发展。

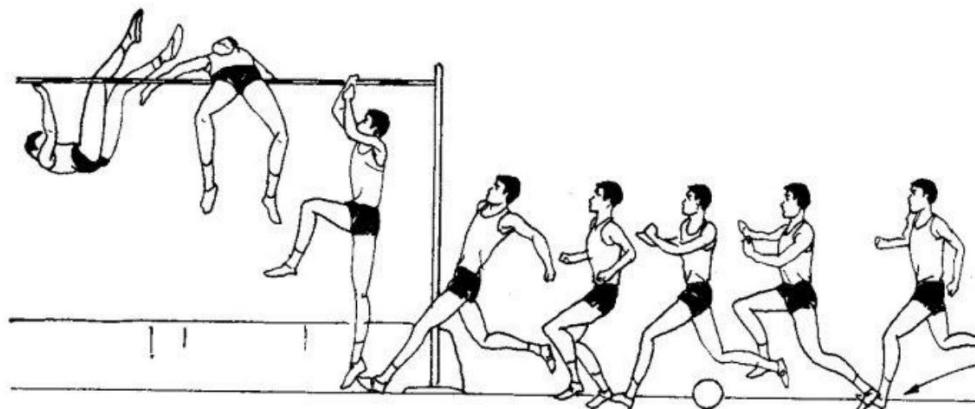
其次，新时期的师德应表现为一种与时俱进的先进理念。包括先进的教育观、教学观、师生关系观，代表先进的文化，必须要反映广大人民的根本利益。对教师来说既要教好书又要育好人。

再次，新时期的师德，还应表现为一种具有表率作用的人格魅力。孔子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”教师的工作是培养人的工作，而最能起到深远影响的是教师的人格因素。我觉得将教师喻为“学生人生的引路人”，是十分有道理的。

所以，作为教师我们应当表现为一种以先进文化为底蕴的高尚的情操。陶行知先生说：“要人敬的，必先自敬，重师首先师自重。”教师是先进科学文化传播的使者，所以，我们首先必须是一个“文化人”，能以一种积极向上的时代精神去感召下一代。

1. 题目：背越式跳高

2. 内容：



动作要领：助跑轻松、自然，加速积极，富有弹性，倒数第二步步幅稍大，同时两臂后摆，最后一步速度要快，起跳腿脚跟先着地，迅速过渡到前脚掌；起跳积极果断，摆动腿快速向上摆起，两臂积极上摆，起跳脚以前脚掌蹬离地面。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 展示背越式跳高的动作，设计背越式跳高的教学过程；
- (3) 设计至少两种练习方法。
- (4) 教学环节完整，动作示范正确。

【试题解析—教案】

教学目标：

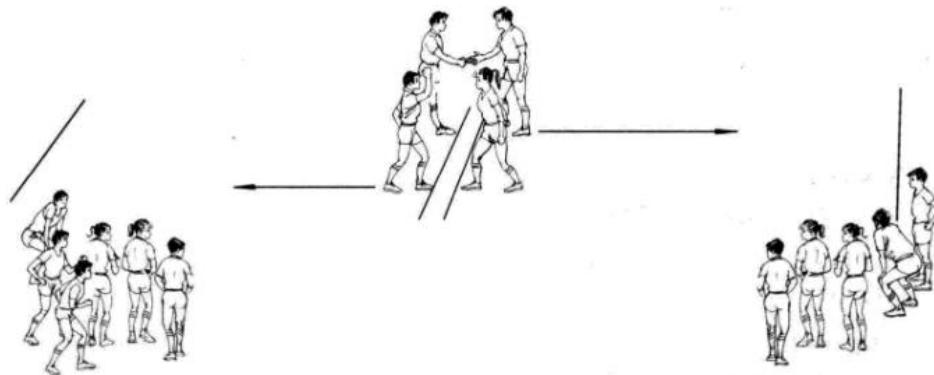
1. 知识与技能目标：掌握背越式跳高基本技术动作，能顺利完成该技术动作。
2. 过程与方法目标：通过练习，发展下肢爆发力与全身关节灵活度。
3. 情感态度与价值观目标：通过本节课的学习，提高合作探究能力，促进敢于挑战的精神发展。

教学重点：助跑与起跳技术的衔接结合。**教学难点：**腾空过杆技术。**教学过程：****一、开始部分****课堂常规：**

1. 整队集合，点名报数
2. 宣布上课，师生问好
3. 检查服装，安排见习生

二、准备部分

1. 猜拳追逃游戏（两个同学为一组，面对面站立在中间平行线两边，两人进行猜拳，赢得同学跑，输的同学追，追上为胜，追不上对方胜。然后失败的同学要将自己的队员在原地背回起点）。



2. 关节、韧带拉伸练习（如扩胸运动、头部运动、膝关节运动、踝腕关节运动等）。

三、基本部分

1. 挂图讲解，提出问题

问题 1：背越式跳高和跨越式跳高的助跑有什么不同？为什么？

问题 2：这与空中过杆的身体姿势有什么联系？

组织教学：教师做跳高完整动作示范，学生边看挂图边听教师讲解。

要求：学生认真听讲，积极思考和理解动作要领。

2. 自主探究练习

练习 1：助跑练习

沿着直径为 15m 的半圆加速跑

组织教学：将学生成一路纵队排列，依次进行绕圈的弧线跑动练习。

纠错：教师集体强调弧线跑的要领。

练习 2：起跳练习

- (1) 上一步跳练习。
- (2) 起跳腿的蹬伸用力练习。
- (3) 上五步跳练习。

练习 3：助跑起跳练习

- (1) 沿弧线跑 4-5 步后的起跳练习。
- (2) 直线助跑后进入弧线跑的练习。

纠错：教师巡回指导，个别纠错，采用表扬与鼓励的语言激发学生的练习兴趣。

3. 检验—优生展示

- (1) 自荐：学生自己主动上前展示。
- (2) 评价：表扬做得好的，鼓励有不足之处的，帮助其改正。

四、结束部分

1. 放松活动—配乐放松操

组织教学：四列横队体操队形，教师提示做放松的方法和要求。

要求：全身心放松，动作协调，节奏感强。

2. 小结部分

教师总结学练情况，表扬先进，激励全体学生。

3. 整理场地，收拾器材。

4. 宣布下课，师生再见。

【试题解析—试讲稿】

1. 开始部分：包括集合整队、师生问好、宣布上课、安全事项、安排见习生等。

师：集合。立正、向右看齐、向前看，稍息、立正，第一列由右至左依次报数。

师：同学们好，今天我们班人员整齐、服装符合体育课要求，而且个个精神饱满，相信大家今天能很好地掌握这节课地内容。那同学们再自己检查下口袋里是否有尖锐物品，为同学们安全，统一放到老师这边，由老师保管，下课后自己取回。

师：好，有没有身体不舒服需要见习的同学？

生：没有。

师：好，今天我们班没有见习的同学。

2. 准备部分：猜拳追逃游戏和热身操练习。

- (1) 集中讲解游戏名称、游戏方法、游戏规则、游戏惩罚。

师：接下来跟老师一起做下准备活动，首先玩个游戏，游戏的名称是猜拳追逃，下面老师给大家介绍下游戏方法与规则，大家要认真听。

师：同学们咱们两个同学为一组，面对面站立在中间平行线两边，两人进行猜拳，赢得同学跑，输的同学追，追上为胜，追不上对方胜。然后失败的同学要将自己的队员在原地背回起点，大家都听明白了吗？

- (2) 整理队形、开始游戏。

师：好，开始猜拳！注意安全！有同学被抓到了，把你对手背回来吧。游戏结束，集合。

- (3) 热身操

师：好，通过刚才的游戏，大家额头都微微出汗了，下面大家跟着老师做准备活动第二项—徒手操。以中间同学为基准，成体操队形散开。第一节，扩胸运动，1-2-3-4-5-6-7-8，最后一节手腕踝关节运动 1-2-3-4-5-6-7-8，2-2-3-4-5-6-7-8……好，以中间同学为基准，向中看齐，看同学们额头都微微出汗了，看来大家准备活动都做得很充分了，下面开始咱们的正式内容。

3. 基本部分

（1）挂图展示

师：今天老师给大家带了 2 幅图片，请看，你们知道这两个动作的名称是什么？

生 1：图一是跨越式跳高。

生 2：图二是背越式跳高。

师：同学们对跳高了解的还是挺多的。那同学们知道跨越式跳高和背越式跳高有什么不同吗？

生：助跑和过杆的技术。

师：大家观察的非常仔细，那大家知道背越式跳高跟过杆跟身体姿势有什么联系吗？

师：不知道也没关系，今天我们就一起学习一下背越式跳高技术。

（2）示范、分解讲解。

师：下面大家看一下老师来做个完整的背越式跳高的示范。看清楚了吗？

师：没关系，因为背越式跳高技术较为复杂，今天我们主要来学习背越式跳高中的助跑与起跳技术。老师给大家详细讲解下动作要领。

师：背越式跳高是采用直线加弧线助跑，直线助跑身体要轻有弹性，弧线助跑身体内倾、前脚掌着地、节奏鲜明，倒数第二步稍大、最后一步稍小，速度快，两臂积极配合摆动准备起跳。起跳时起跳腿用力蹬地向上跳起，摆动腿顺势上摆，同时摆臂向上，躯干充分伸展，整个身体腾起。现在看清楚动作了吗？

生：看清楚了。

（3）巩固练习。

①练习一：助跑练习。

师：好，我看到有些同学已经跃跃欲试，别着急，先跟着老师来做第一个练习，助跑练习，为了让大家更能感受到弧线跑的感觉，咱们先在这边这个直径 15 米的半圆踩着圆弧进行加速跑。

师：同学们依次成一路纵队依次进行，开始（教师巡回指导），大家注意，跑的时候身体要有意识的向内倾斜。

②练习二：起跳练习。

师：时间到，集合，大家刚才助跑练习的都很不错，接下来咱们进行起跳的练习。首先咱们进行上一步跳练习。大家成体操队形散开，开始练习。

师：这名同学你跳的时候起跳腿要先屈膝下蹲啊，这样更能充分用力。你可以先进行起跳腿的蹬伸练习，感受下怎样蹬伸发力。

师：大家练习的都不错，可以尝试下上 5 步跳练习，注意上步是的节奏。

③练习三：助跑与起跳练习

师：停！集合，大家练习的都很认真，效果也很好，我们来挑战更高的难度吧？下面我们进行助跑加起跳的练习，我们先进行 4、5 步弧线助跑接起跳练习，大家开始吧！

师：这名同学注意弧线助跑时，倒数第二步时身体重心要降低了，为起跳做准备，再来一次。不错这次做的很规范，继续努力，加油！

（4）优生展示

师：集合，通过刚才几个练习，大家对我们背越式跳高的助跑与起跳技术掌握的还不错，那下面有哪位同学愿意上前进行展示。

师：好，举手最快的这名同学你来展示下，展示完毕。同学们认为我们这名同学怎么样啊？

师：对，大家说的都很对，这名同学动作很规范，蹬跳有力，大家把掌声送给他吧！

4. 结束部分：放松活动、师生小结、收拾器材、师生再见等。

师：这节课马上就要结束了，我看了一下大家这节课练习的都很认真，也很累，下面呢，大家跟着音乐，跟老师做一下放松活动，以该同学为基准，成体操队形散开，深呼吸，拍拍大腿，两人一组压压肩……以该同学为基准，向中看齐，向前看。

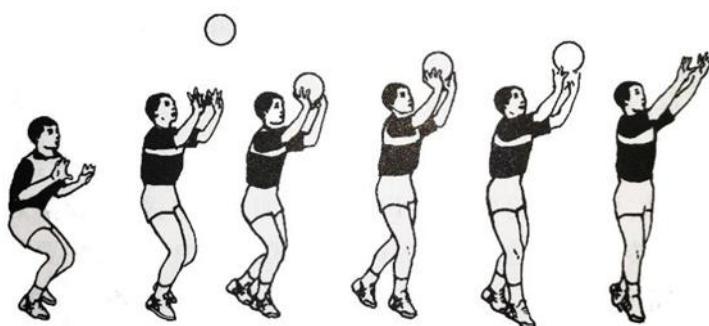
师：今天大家练习的都很认真，大部分同学已经初步掌握了背越式跳高助跑跟起跳的动作技术，希望你们能够继续保持，课下勤加练习。好，这节课就上到这里，值日生把器材收回，同学们，下课。

【试题解析—答辩】

二、答辩

1. 考生，请展示排球正面双手传球动作！

【参考答案】



动作图示：

动作方法：首先，准备姿势采用稍蹲准备姿势，两脚左右开立，一前一后，与肩同宽，两膝稍弯曲，上体自然挺起，两臂自然抬起，准备传球。然后，手上姿势，面对来球，当触球时，两臂弯曲，两腿适当分开，两手自然张开组成半球状，两拇指相对接近成“一”字形，手腕稍后仰，以拇指、食指和中指托住球的后下部，用拇指指腹、食指全部、中指二三指节触球。当来球接近额前时，开始向上蹬地伸膝、伸臂、两手迎击来球，击球的后下部。击球点约在额前上方一球左右为宜。

2. 请说出十种背越式跳高学法指导。

学法指导一：说出弧线助跑的技术原理，也就是弧线跑的技术方法。

学法指导二：感受弧线助跑时身体姿势的变化。

学法指导三：观察左、右腿助跑摸高的高度，检查一下自己的起跳腿是否正确（应用有力腿作为起跳腿），以确定起跳腿。

学法指导四：观察起跳腿膝关节是否弯曲，蹬伸是否充分、有力。

学法指导五：根据自己的特点，丈量步点（教会学生 567 丈量法），并在反复练习中提高助跑的节奏感和准确性。

学法指导六：感觉一下自己在起跳时两臂能否协调配合，步点准确，起跳点位置准确，并根据跑的速度和横杆的高度适当调整。

学法指导七：描述练习者动作是否协调有力。

学法指导八：检查落地后身体方向是否正确。

学法指导九：两人一组，相互观察同伴腰、腹肌柔韧性（背弓姿势是否打开）。

学法指导十：观看自己的练习录像，给自己挑毛病。



美 术

小学美术《藏书票》

一、结构化

1. 在实际工作中，我们经常会遇到自上而下方方面面的压力，你如何应对这些压力？

【参考答案】

对于压力首先我们应该正视它，肯定压力对于提高我们自己是有帮助的，有压力才有动力。

如果是来自教学能力的压力，作为一名新老师，缺乏教学经验，这是正常的，我们不应该逃避，应该向有经验的老师请教学习，同时在课后多与学生沟通交流，了解学生喜欢的课堂是什么样的，从而尽快的完善自己的教学方法，丰富自己的课堂。对于来自家长的压力，家长如果不认可自己，我会积极地与家长沟通，同时不断的通过学习提高自己，让家长接受自己。无论何种压力我都不会气馁，在提高自己的同时，我将会以向朋友诉说的方式或者听歌放松自己，来有效的舒缓自己的压力。我相信我会培养自己积极地心态，坚强的性格，同时提高自己更方面的修养。

2. 做班主任吃亏吗？

【参考答案】

班主任工作任务重责任大，所以很多人认为做班主任吃亏，我却不这么认为，相反，我觉得做班主任还是个不错的选择，原因有以下几个方面：

首先，有利于吸取先进的教育理念。班主任既要完成学科教学任务，又要做好管家，大事小情都要做到有的放矢。这可以促使班主任时刻保持学习力，吸取先进的教育理念。

其次，有利于提高教学管理水平。班主任对班级建设中的所有工作都要进行计划和组织工作，除此之外，还要处理班级各项事务，在长期的实践过程中可以提高教学的管理水平。

再次，有利于培养强烈的责任感和集体感。班主任与整个班集体荣辱与共、休戚相关，对于班主任来说，班级事务高于一切，这使得班主任将班集体看做自己的一部分，可以形成强烈的集体观念。

最后，有利于增强反思精神。班主任的工作过程就是一个理论到实践再到反思，接着重新开始实践和反思的过程，所以有利于形成从自身寻找原因进行改进的反思精神。

所以说做班主任虽然辛苦，但对于快速成长为一名优秀的教师却有些不可估量的作用。

二、试讲

1. 题目《藏书票》

2. 内容：

第 14 课 藏书票

读书、爱书、藏书体现一种文化品位。小小的藏书票有多种表现形式，它能表达个人的审美情趣。你能通过制作，表现你的审美创意吗？



张扬藏书（藏书票） 1998 张 扬



小安妮的书 (藏书票)
〔现代〕李博

拉丁文
标志
票主
图案
签名及
年份

藏书票是用于藏书的一种标志。它通常采用木刻、石刻等版画形式，署上“××藏书”“××之书”“××珍藏”等字样，并刻有国际通用的拉丁文藏书票标志。藏书票源自西方，中国的藏书票是从欧洲传入的。



读书 (藏书票)
2009 赵方军

清水芙蓉 (藏书票)
〔现代〕樱子

3. 基本要求：

- (1) 体现教学重难点；
- (2) 引导学生分析画面；
- (3) 教学过程中要有适当的互动；
- (4) 试讲时间 10 分钟左右。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与技能目标：学生认识藏书票的组成部分及制作方法，学会欣赏藏书票，并发挥想象根据一定技能制作藏书票作品。

2. 过程与方法目标：通过师生对话，学生欣赏讨论，不断递进互动式探究学习，培养学生的动手能力和创造精神。

3. 情感态度价值观目标：培养学生相互合作，细心观察积极探索，学生在藏书票的创作设计中获得艺术创作的快乐，培养学生读书、爱书、藏书的好习惯。提高对设计制作兴趣，培养学生欣赏美、发现美、创造美的能力。

教学重点：

掌握藏书票的基本特征，学习探索设计制作方法，制作一枚藏书票。

教学难点：

如何构思立意，通过纸板镂印的方法设计一枚独特的藏书票。

教学过程：

一、谈话导入

课前老师让大家带来一本自己最喜欢的书，那同学们平时都是怎么区别自己的书呢？学生回答：包封皮、写名字等。教师出示藏书票，通过直观感知，引出本课《藏书票》。

二、讲授新知

1. 初步感知

(1) 教师讲授藏书票的概念，随后呈现图片，并提问学生：这些藏书票有什么相同元素？色彩上又如何？

(2) 学生思考后回答。

(3) 教师总结：藏书票上的元素有图画、文字、拉丁文 EX-LIBRIS；色彩有单色有套色。

2. 深入探究

(1) 教师播放视频请同学们欣赏然后小组讨论：藏书票的主题和排版有什么不同？

(2) 学生分组思考并回答。

(3) 教师总结：主题：动物、植物、人物、文学故事，日常用具等；排版：图案占主要位置，文字占次要位置。

三、教师示范

以微课视频的方式向学生展示纸板镂印的方式制作藏书票。教师讲解制作步骤及注意事项，学生观察制作步骤：

(1) 画出藏书票上的图文；

(2) 用刀片沿轮廓线刻划；

(3) 用海绵蘸颜料在镂空区域上色，最后一步把文字写在作品上；

注意：把握好颜料的水分，使用刀片的时候一定要小心。

四、作业练习

请同学们运用纸版镂印的技法，设计制作一枚藏书票。组织学生进行练习，播放音乐并巡视指导。

五、展示评价

组织学生举办“藏书票展”，引导学生互评，教师评价并总结。

六、小结拓展

教师带领学生回顾今天所学习的知识，课后制作不同题材的藏书票并分享给身边的朋友。强调艺术的表达方式有很多种，也可以尝试不同材质的藏书票创作！

七、板书设计

藏书票

元素	图形 文字	题材	人物 动物 植物
----	----------	----	----------------

【试题解析—试讲稿】

一、谈话导入

师：上节课老师让大家每人带一本自己最喜欢的书，老师看到同学们都已经带来了。那平时大家都是用什么方式来区别他们的呢？

生1：给书包一个好看又别致的封皮。

生2：在封面上写上自己的名字。

.....

师：大家的想法可真多呀！老师给大家推荐一个自己的区别方式，就是在书的扉页贴一枚藏书票，大家想不想也制作这么一枚精致小巧、独一无二的藏书票呢，让我们一起学习今天的课程《藏书票》。

二、讲授新知

1. 初步感知

师：老师这里有一些关于藏书票的图片资料，下面咱们共同来了解一下。

师：这是世界上第一枚藏书票，是一位德国人收藏的“刺猬藏书票”，画面上一只活灵活现的刺猬看，脚下踩着几根被折断的花草。

师：虽然它只有那么小小的一点点，但是其中是不是也藏着很多奥秘呢？其实藏书票是指读书人在自己所藏书籍的扉页上贴的一幅小装饰画，作为书籍收藏者的印记。

师：接下来我们具体到作品中去感受一下藏书票的魅力。请欣赏大屏幕上的作品，并思考这些藏书票有哪些相同元素？

师：好，相信同学们已经有了答案，请小手举的最高的这位同学先来说说看。

生：藏书票上都有图案，有的会写上作者的署名，类似巴金珍藏，古元藏书等。

师：观察的很仔细，你说还有一行英文不知道是什么意思？

师：一枚藏书票包括图画、文字两部分，（板书：元素：图、字）一般主要有票主的名字或书斋名。在国际上，藏书票通常标有国际藏书票的标志拉丁文 EX-LIBRIS，它的意思是“我的藏书”。

2. 深入探究

师：接下来我们通过短视频具体了解一下藏书票的主题和排版？给大家五分钟的时间，小组进行讨论，开始吧。

师：大家讨论的声音渐渐小了，相信已经有了结果。哪位小组代表愿意分享一下你们的讨论结果呢？

师：好，第一组同学的代表最先举手啦，那就请你先来说说你们小组的讨论结果吧。

生：视频中介绍的主题很丰富，不仅有常见的人物、动物、植物题材，还有文学故事，日常用具，玩具等等，都可以做藏书票的题材。（板书：题材：人物、动物、植物等）

师：你观察的可真仔细，请坐。

师：主题都了解了，那么再来看看如何把这些内容放在一起呢？这就涉及到平时说的排版问题。哪个小组的同学知道藏书票的排版是怎么排的呢？（板书：排版）

师：第三组的同学，请你来说说看。

生：排版上比较统一，首先主体图案要安排的大一些，作者的签名排在次要位置，最后再根据画面位置再安排字母，可以是横着的，也可以是竖着的，但是这行字母是必须要有的，因为这是藏书票特有的标志。

师：嗯，不仅观察的很仔细，语言表达能力也很不错，请坐。

师：刚刚我们一起探究了藏书票的主题和排版，相信同学们对藏书票已经有了更深的了解。

三、教师示范

师：讲了这么多，再来看看老师是如何用纸板镂印的方式制作藏书票的。请看大屏幕上的微课视频。首先画出藏书票上的图文；其次用刀片沿轮廓线刻划；然后用海绵蘸颜料在镂空区域上色，最后一步把文字写在作品上，类似某某藏书或者某某的书。需要注意的是要把握好颜料的水分，同时也要注意使用刀片的时候一定要小心。

师：现在一幅完整的纸板镂印藏书票就做好了。

四、实践练习

师：好，那接下来的时间就交给同学们，请同学们运用纸板镂印的技法，设计制作一枚藏书票，表达自己对书籍的喜爱。开动脑筋发挥自己的聪明才智吧！

师：在大家创作的过程中，老师会在大屏幕上轮番播放一些优秀的作品，给没有思路的同学提供参考，同学们有任何不懂的问题，可以随时举手问老师。下面跟随着轻柔的音乐，开始吧！

师：这位同学在蘸颜料的时候要注意不同的颜色不要染在一起，可以把多余的水分吸掉一些。

师：这位同学你的图形虽然简洁，构思却很新颖。

五、展示评价

师：时间差不多了，接下来我们准备举办一场“藏书票展”看谁的设计最有创意，请同学们把作品贴到展览区。

师：我们看到停留在《丹丹藏书》这个作品前的人数最多。我们来请这个作品的小作者说说创作构思。

生：我是运用了套色纸版画，描绘了一个笑着跑步的女孩。这样设计是希望我的朋友在学习之余也不要忘记运动。

师：说的很不错，老师觉得你不仅构思新颖而且制作的细节也很精细。

师：好了，由于时间的关系，我们就不一一点评其他的作品了，但是每个人的作品都很有特色，老师都很喜欢！

六、小结拓展

师：那位同学说一下你这节课的收获呢？

生：今天我们学习了关于藏书票的知识，用纸板镂印的技法，设计制作了一枚藏书票。

师：总结的很好，相信同学们对本节课如何创作藏书票已经掌握了。其实我们刚才用硬纸板制作的镂印模板是可以反复使用的，课下可以尝试其他的材料来做藏书票，并分享给家人和朋友。

师：下课铃响了，今天的美术课我们就上到这里，同学们，下课！

七、板书设计

藏书票

图形	人物
元素	动物
文字	植物

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 简单说说藏书票的类型？

【参考答案】

目前最流行的藏书票可分为五大类。

一类是画家一幅一幅绘制而成的，这类书票并不多见。另一类是由版画家制作的，此类最多。版种则可分为凸、凹、平、漏四种。而在这四大类型中，制作技法也是多种多样。目前，国际书票联盟已发布了 20 余种通用编号，用以区别和规范书票制作的版种和技法。

但由于版画制作之技法日趋多样，许多版种和技法在国际上还没有统一的代号。如拓彩版、吹塑版等等。

如果我们将第一类称为“手绘藏书票”，将第二类称为“版画藏书票”，那么第三类便是可以大量印制的复制品，似可称之为“通用藏书票”或“复制藏书票”。

第四类藏书票，则是“电脑藏书票”了。它可以大量生产，

第五类藏书票是剪纸藏书票。它是将中国传统民间艺术剪纸与藏书票的完美结合而形成的一种新型藏书票。

2. 你对教师在课堂上进行作品示范的理解？

【参考答案】

随着新课程改革的开展和深入，我们会发现在小学美术教学中倡导的更多的是学生自主探究。学生自主探究的学习方法，是课程改革的精髓，它更大限度地解放了学生的思想，提高了学生自己解决问题的能力。然而因为自主探究这种学习方法的出现，而否定了教师示范在美术教学中的作用，我认为是不对的。

很多人认为，教师示范是传统的教学方法，它极大地限制了学生的艺术创作思路，扼杀了学生的创造力和想象力。这种说法有一定的道理，但是对传统的教学方法，我们并不能一味地去否定和排斥，而是应该应用我们现代的先进理念去改善它。教师示范在美术教学中一直有着重要的地位，它的存在自然有它应该存在的道理。通过教师的直接示范作用，能使学生掌握绘画技巧、技能提高学生的实际绘画水平，从而更好地提高自身的教学质量，这在教学中会得到最直接、最生动的体现。通过教师的示范教学，学生可以更加直观地掌握教学目标，通过教师的言传身教，学生可以更直接地掌握美术创作中的技巧。所以我认为，只要将传统的教师示范加以改善运用，教师示范仍然是我们教学中不可或缺的重要的一种教学方法。

3. 简单说下本课的教学方法。（《藏书票》）

为了使教学更能贴近学生的实际，更好地实现以上教学目标；在学习本节内容时抓住“指导学生学法，重视学习过程”这个核心来设计整个教学过程。根据这个核心理念我将在本节课中采用，提问法和展示法，引导学生积极

思考，直观的了解藏书票的知识，营造轻松愉快的学习氛围，也为下面的课题铺垫好氛围） 在课堂教学中，根据教学内容的需要和学生实际，我选择了多媒体教学辅助手段。通过多媒体的展示可以增强学生的感性认识，激发学生的学习热情，提高课堂效率。

小学美术《木版年画》

一、结构化

1. 工作中，你怎么看待责任心和爱心？

【参考答案】

任何工作都离不开的话题就是爱心和责任心。

责任心是一种有担当、敢于担责的表现，它能帮助教师养成对学生负责的习惯、能够增强学生对教师的依赖和信任感。责任心也能帮助老师战胜工作中诸多困难，有勇气挑战，出色的完成工作任务。在工作中，首先，要充分发挥自己的主观能动性。要有主动承担工作的责任意识；其次，要提升自己担责的能力。作为教师要符合“终身学习”的要求，在工作中要不断提升自身的能力，多学多问、与时俱进。最后，遇到学生提出的学习、生活问题，要积极主动帮助他们解决。

一个富有爱心的老师能够营造良好的师生关系、创设有“爱”的教育环境，有利于学生的身心健康成长和发展。做一名有爱心的老师要有陶行知先生所讲的“捧着一颗心来，不带半根草去”的这种精神。要将爱的教育融入到课堂中，洒满教室的每一个角落。不论是优秀生还是后进生，都应该倾注自己的爱。首先让学生感受到老师们的爱，让他们知道老师是喜欢他们的，重视他们的，关心他们的。学生的行为规范和人生观、价值观的养成离不开教师的培养。富有爱心的教师重视自身言行举止，能够通过教师的言传身教和示范让学生感受到教师的关爱，从而帮助学生养成良好的行为习惯。

总之，作为教师，责任心和爱心是教师的职业道德的具体要求，我们要在日常工作中严格要求自己，做一名富有爱心和责任心的老师。

以上，是我对这道题的理解。

2. 你组织学生一次户外活动，有个学生突然中暑，你怎么处理？

【参考答案】

在这种情况下，首要需要解决的是如何快速有效地救治中暑的学生，以及其他学生的情绪安抚，如果遇到这种情况，会从以下几个方面来处理：

首先，我会安排班干部协助，让其它同学继续进行活动，避免因为学生的围观造成秩序混乱，影响对中暑同学的治疗，也避免混乱中导致其他恶性事件的发生。

其次，我会找几个身强体壮的学生帮我一起把中暑的学生抬到阴凉处，如果只是轻度中暑的话，我会从事先准备好的医药箱中找到中暑的药物喂给该学生，补水并用湿毛巾进行物理降温；如果情况比较严重，我会马上电话联系学校医务室和 120 急救，尽快将学生送往医院进行治疗。并打电话上报领导，通知学生家长。

再次，活动结束后，我会找该学生进一步了解情况，了解中暑的原因，如果是因为个人身体素质不好缺乏锻炼，我会找家长沟通引起重视加强营养，增强体质，并在适当的时候组织一次以“健康”为主题的班会，增强学生体育锻炼的意识，加强体育锻炼，增强体魄。

最后，针对这件事情要进行反思和总结，在以后组织户外活动的过程中，一定要做好各方面准备，既达到活动效果，又保证学生安全。

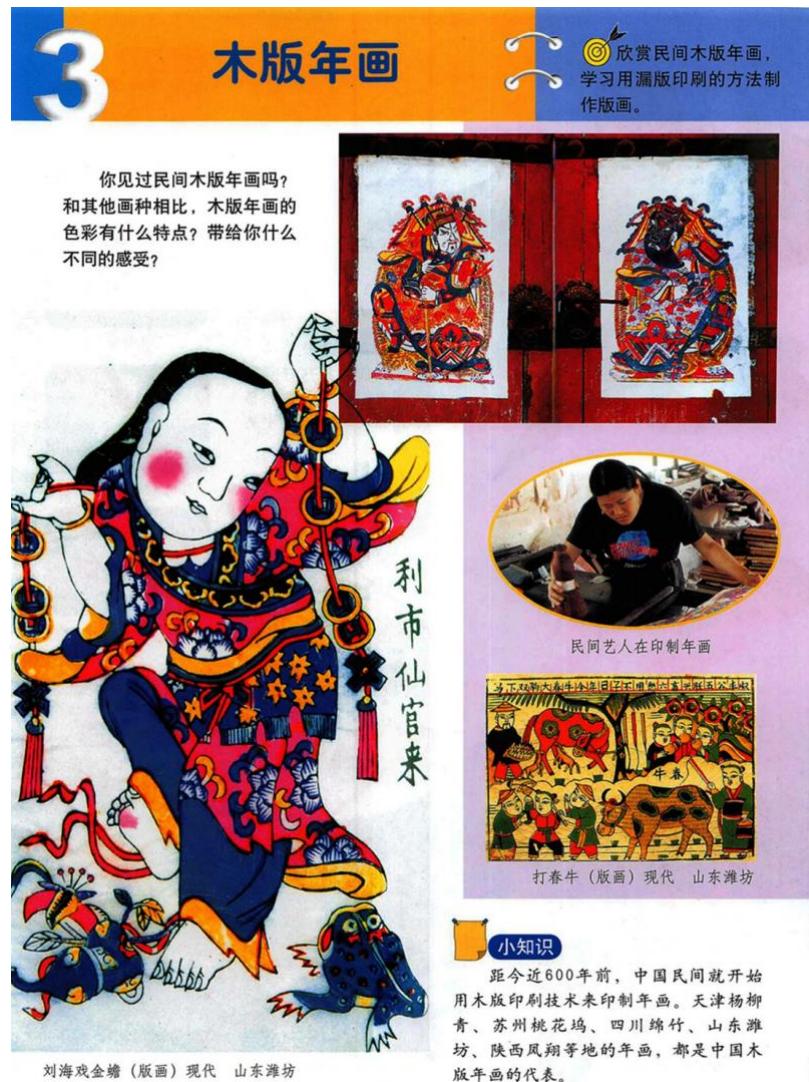
以上，是我对这道题的理解。

接下来，请开始试讲。

二、试讲

1. 题目：五年级《木版年画》片段教学

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 需有师生互动环节；
- (3) 理解木版年画的表现；
- (4) 适当结合板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与技能目标：学生了解木版年画的历史文化，通过欣赏民间木版年画感受中国民间艺术。
2. 过程与方法目标：通过欣赏、学习制作，欣赏民间木版年画的造型、色彩和含义，体验漏板的刻板和印刷的乐趣。
3. 情感态度与价值观目标：通过探究，激发学生对民间文化遗传的热爱，对民间文化的继承和发扬光大。

教学重点：

学生了解年画的文化历史，掌握模板年画的步骤。

教学难点：

体会到漏板的刻板和印刷的乐趣

教学过程：**一、实物导入**

上课开始，请学生观察黑板上两扇红色的大门，引出我们在农村、寺庙等地方见到过这种大门，教师引出：每逢过年的时候，人们就会在门上贴春联、年画。提出问题：你知道贴春联、年画的意思吗？学生回答：象征吉祥富贵、喜庆等含义。通过实物引出课题《木板年画》。

二、教授新知

出示两幅年画作品，教师提出问题：你看到年画上画的是什么？学生思考得出：神仙、武士。

教师介绍年画知识及四大年画产地。欣赏木版年画视频，观看木版年画的水印工艺——木版上先刻好图案，然后用水印的方法制作。

教师介绍木版年画制作方法：

1. 画稿

欣赏各色各样的木板年画，学生仔细观察这年画都画了些什么？为什么要画这些题材？学生思考讨论，得出：年画上的图像具有象征意义。如：“鱼”与“余”——年年有余；“鸡”与“吉”——吉祥；“葫芦”——福、禄；“寿桃”——长寿等。教师总结：造型生动、象征意义。

2. 刻板

教师播放视频，展示用美工刀把画好的图案镂空，刻下来，并提醒学生：负形要相连，图案要线线相连，不要断。

3. 印刷

出示清《门神》图片，提出问题：你发现画面中有哪些颜色？学生回答：红色、黄色、蓝色、黑色。教师总结：年画一般只用这几种颜色，有的还只用一种颜色，体现了年画用色单纯的特点。

教师局部示范：邀请学生与教师一起在纸上印刷，其他同学进行观察学习。

三、学生练习

作业要求：学生自己剪刻或选择老师给每个小组准备的画稿中自己最喜欢的一幅，感受木版年画的刻板和印刷。学生创作，教师巡回指导，提醒学生注意剪刀的使用安全。

四、展示评价

学生完成后贴在“门”（展示区）上，鼓励学生大胆介绍自己的作品，请学生说一说刻板和印刷的感受。从图案，色彩、刻板等角度以自评、互评、教师评相结合的方式给与学生评价，对同学进行表扬，对表现有所欠缺的同学进行鼓励并给出建议，同时肯定大家创作热情。

五、小结拓展

通过提问学生的方式，总结本课主要内容。引导学生课下感受更多的木版年画，并感受民间艺术的魅力。

六、板书设计

木 版 年 画

用色：多色、单色

步骤：画稿、刻板、印刷



【试题解析—试讲稿】

尊敬的各位老师，大家好，（鞠躬），我是小学美术学科组 17 号考生，我的试讲题目是木版年画（板书课题）。（环视全场）上课！（停顿 1 秒）同学们好，（微微鞠躬）请坐！

一、创设情境，引入新课

师：老师给大家带来了一样东西，就在黑板上，我请一个同学来打开它，看看是什么。

生：出现了两扇红色的大门。（展示：两扇红色的门）

师：这个大门我们会在什么地方见到过？

生：（我听见这边有同学说）农村、寺庙、（这边还有同学说）官府、皇宫。

师：是的，其实除了这些地方，在我国的北方地区有很多这样的红色大门。每逢过年的时候，人们就会在门上贴春联、年画。那你知道贴春联、年画的意思吗？（前面这位女同学你来回答吧）

生：象征吉祥富贵、喜庆等含义。

师：是的，老师今天也带来了两幅年画。让我们一起来看看它是怎么创作出来的吧。

二、自主探究

师：（出示两幅年画作品）你看到年画上画的是什么？（展示：年画贴到红门上）

学生：神仙、武士。

师：和你以前见到过的其它画有什么不同吗？

生：颜色十分丰富鲜艳。

师：没错，颜色鲜艳。年画是具有中国特色的绘画，大部分的年画都是在新年的时候用来装饰环境，有祝福新年吉祥的意思。在我国主要有四大年画，它们是天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍坊杨家埠和四川绵竹。

师：接下来让我们一起欣赏视频，去看看古时候的人们是怎样制作年画的吧！

师：这就是我们刚才看到的木版年画的水印工艺。也就是在木版上先刻好图案，然后用水印的方法制作。

师：今天，我们要学习用漏板的方法制作木版年画。

师：同学们！你们要仔细观察这年画都画了些什么？为什么要画这些呢？（大家可以前后4人为一组进行小组讨论）

师：（好，大家讨论的差不多了，第二组的同学请派一位代表来说一说这年画都画了些什么？为什么要画这些呢？）

生：桃子、蝙蝠等，有象征意义。

师：观察的很仔细，分析的也很全面。那生活中还有哪些事物是有象征意义的呢？

生：“鱼”与“余”一年年有余；“鸡”与“吉”一吉祥；“葫芦”一福、禄。

师：先画画稿，画完画稿，我们要用美工刀把画好的图案镂空刻下来。刻的时候注意用刀的安全。注意在刻板的时候图案要线线相连，不要断。

师：最后怎么样变出一幅年画呢？我们先来欣赏用色单纯的木版年画。

师：你发现画面中有哪些颜色？

生：有红色、黄色、蓝色、黑色。

师：是的，在年画里这几种颜色用的很多，有的还只用一种颜色。木版年画用色单纯。

师：古时候的人们在宣纸上、绢上印刷，并且在宣纸上、绢上涂上颜色。我们今天在卡纸上印刷。我想请一个同学和老师一起来印一印。

师：欣赏了那么多的木版年画，也知道了漏板制作的三个步骤，从画稿到刻板再到印刷。今天，让我们感受刻板和印刷的乐趣，感受古时候的木版年画吧！

三、学生练习

接下来，请每个同学自己剪刻或从老师给每个小组准备的画稿中选择自己最喜欢的一幅，感受木版年画的刻板和印刷。现在开始吧！（巡视：这位同学刀工不错呀，刻的很精致。你的颜色用的好漂亮，真不错。）

四、展示评价

师：好，我看到大家都制作完了。请印刷好的同学把自己的作品贴到我们的门上。大家互相欣赏一下这些年画作品，说一说刻板和印刷的感受。

生1：我选用了鱼的图案，这幅年画象征着新一年年有余的意思。

生2：我刻了“竹子”与“竹节”的图案，代表着节节升高，在刻板的时候，一定要小心，不然很容易刻断。

生3：印刷的时候要均匀，不能着急。

师：感谢大家的分享，同学们用年画表达了美好的愿望。

五、小结拓展

师：哪位同学总结一下今天的学习内容？

生：知道木版年画的作品在生活中的应用，学会了制作一幅年画作品，感受木版年画造型的生动，意义的深刻和色彩的单纯。

师：今天我们仅仅感受了一部分的木版年画，课堂外同学们可以感受更多的木版年画，并感受民间艺术的魅力。这堂课我们到这里就结束了，同学们再见！

六、板书设计

木 版 年 画

用色：多色、单色

步骤：画稿、刻板、印刷



各位老师，我的试讲到此结束，谢谢各位老师！（鞠躬）请问我需要擦黑板吗？（停顿1秒）好的（点头），老师们辛苦了！（鞠躬）

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 请你介绍一下年画？

考生开始答题：年画是一种具有中国特色的民间美术，始于古代的“门神画”。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画题材，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。大多用于新年时装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意，故名年画。

（一）年画的分类

按印制工艺分：可分为木板年画、水彩年画、扑灰年画、胶印年画。按着色层次分：可分为单色年画、黑白年画、彩色年画。

按年代长度分：可分为古代年画、近代年画、当代年画。按国家地区分：可分为中国年画、西洋年画。

（二）年画的题材

年画的题材包罗万象，总计画样有两千多种，堪称一部民间生活百科全书。它大致可分为四个方面：神仙吉祥物、世俗生活、娃娃美人和故事传说。

（三）年画的种类

从种类上看，年画大致可分为六大类：门神类、吉庆类、风情类、戏曲类、符像类、杂画类。

以上是我对这道题的看法。

2. 说一下本课的三维目标和重难点？

【参考答案】

本课教学目标是：

1. 知识与技能目标：学生了解木版年画的历史文化，通过欣赏民间木版年画感受中国民间艺术。
2. 过程与方法目标：通过欣赏、学习制作，欣赏民间木版年画的造型、色彩和含义，体验漏版的刻板和印刷

的乐趣。

3、情感态度与价值观目标：通过探究，激发学生对民间文化遗传的热爱，对民间文化的继承和发扬光大。

本课重难点是：

教学的重点：学生了解年画的文化历史，掌握模板年画的步骤。

教学的难点：体会到漏板的刻板和印刷的乐趣。

3. 作为美术老师应该具备哪些特质？

【参考答案】

首先要树立以学生发展为中心的教育观念。美术新课程要求教师立足于学生的生活经验组织教学活动，注重学习过程与学习方法，调动学生积极的情感体验，使他们内在的发展需求和美术教学相吻合，实现学生身心全面健康的发展。

其次，构建超越学科的生态型知识结构。美术教师大都具有美术专业知识和积累了一定的教学经验，对强调学科知识的常规教学胜任自如。美术新课程却更强调学生的综合能力培养，强调美术课程与社会生活的联系，强调培养人文精神和审美能力，等等。这些要求促使我们美术教师要紧随社会发展，学习与美术课程相关的其他新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育教学方法，形成开放状的生态型知识结构，真正实现教师与新课程共同成长。

最后，掌握教师和学生共同发展的互动教学方式。为了让学生学得更主动、更积极，美术教师要根据实际不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，满足学生发展的需求。在美术新课程中，教师将是一个开拓者和创造者，多样化和选择性的课程要求使美术教师只有在教学中不断地完善自己，在课程改革的实践和探索中不断提高思想素质和业务能力，才能为自己走进新课程提供最基本的、最有利的保障。与新课程同行的美术教师将拥有和展现教学的青春活力。

以上是我对这道题的看法。

谢谢各位老师，老师们辛苦了！（鞠躬）

初中美术《拉奥孔》

一、结构化

1. 你在上课期间，有家人来找你，你怎么办？

【参考答案】

考生开始答题。

教师工作期间，家中有些事情也是常有发生的。但是工作期间就要能够分清楚主次，不能够由于个人原因，影响课程进行。

首先我会根据课程进行情况，适时安排学生进行小组讨论，我再去与家人沟通，请其去办公室等待，课下再去找他，不能够影响正常上课。

在课下的时候，我会去到办公室里，询问家人具体情况。如果是不紧急的事情，我会与家人沟通，自己下班回家后再进行解决，同时也说明了自己平常缺乏与家人的沟通，应及时向家人表明，如果没有紧急事件，尽量不要在上课期间到教室外找我，可通过留言等其他方式与我联系。在今后我会注意对家人进行这一方面的正确引导。

如果是非常紧急的事情，需要立马去解决的，我会合理的安排好后面的课程，将课进行适当的调整，或者请别的老师帮忙代上。总之不能够影响学生的进度，尽快将事情解决好，并及时返回学校。

作为一名人民教师，我们应该将学生的利益放在第一位，尽量避免再出现非紧急事件家人在课堂外找我这样的现象。以上是我对这道题的看法。

2. 你组织学生进行一次户外活动，有个学生突然中暑，你怎么处理？

【参考答案】

考生开始答题。

在户外活动中遇到这种情况还是比较常见的，在这种情况下，首要需要解决的就是快速有效地救治中暑的学生，同时还需要安抚其他学生的情绪，所以如果我遇到了这样的情况，会从以下几个方面来处理：

首先，我会安排两个身强体壮的学生将中暑的同学抬到阴凉处，让随行的医务人员对其进行降温处理；并安排班干部协助，让其它同学继续活动，避免引起围观，与此同时也要提醒同学们注意安全。

其次，我会询问医务人员该学生的情况，如果经过紧急处理后，情况有所好转，但是还不能参加活动，我会陪着学生，让其他老师带着其他同学继续户外活动。如果情况没有好转，我会立即拨打 120 急救电话，将学生送往医院医治，并打电话上报领导，通知学生家长。

再次，活动结束后，我会找到该生进一步了解情况，了解中暑的原因：如果是个人原本身体质不好，我会找家长沟通，尽可能平常在饮食上多给孩子补充一些营养，增强体质；在学校我也会适当的加强学生锻炼，在适当的时候组织以“健康”为主题的班会，增强学生的体育锻炼意识，加强体育锻炼，增强体魄。此外，我还要将这次活动的不足与经验记录在案。以上是我对这道题的看法。

二、试讲

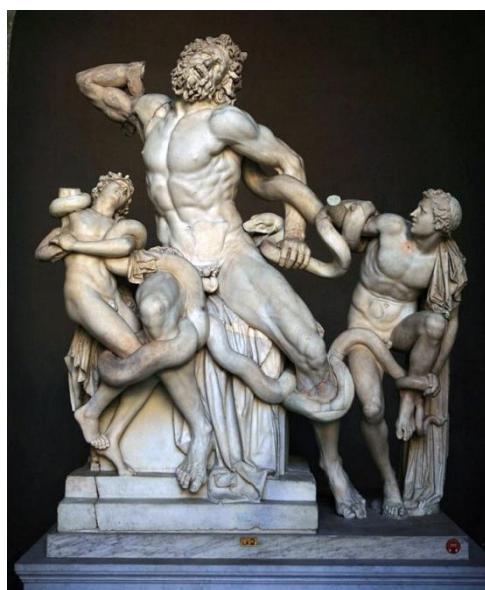
1. 题目：《拉奥孔》赏析

2. 内容：

要点提示或建议：

《拉奥孔》，该雕塑内容取材于希腊神话中特洛伊之战的故事，因拉奥孔告诫特洛伊人勿将木马拖入特洛伊，而遭到希腊保护神派出的巨蛇咬死，该群像传达出的人与神之间的悲剧性冲突，使它富有了超越时空的永恒价值。

《拉奥孔》所表现的肉体的痛苦多于内心世界的激动，对外在气氛、戏剧效果的追求胜过对内心活动的揭示，因而显得不够深沉、含蓄、朴实……



3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 写出教学过程的主要步骤环节;
- (3) 教学过程中设计提问;
- (4) 配合教学内容适当板书;
- (5) 表达准确、流畅, 语言具有感染力。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 知道拉奥孔的故事, 了解雕塑作品的创造背景及艺术特点。
2. 过程与方法目标: 通过欣赏作品, 学生讨论等过程, 提高学生的观察能力和欣赏评述能力。
3. 情感态度与价值观目标: 培养学生对雕塑艺术的审美和欣赏能力, 增长知识, 陶冶情操, 培养感受、体验、鉴赏艺术美的能力和健康的审美趣味, 树立正确的审美观念

教学重点:

了解雕塑作品的创造背景及艺术特点。

教学难点:

多角度进行赏析, 并运用美术语言大胆表达自己的看法。

教学过程:**一、故事导入**

教师向学生讲述特洛伊战争的故事: 因拉奥孔告诫特洛伊人勿将木马拖入特洛伊, 而遭到希腊保护神派出的巨蛇咬死, 通过故事情节吸引学生的注意力, 同时学生也能够了解到作品《拉奥孔》的背景知识, 为后续欣赏该作品奠定基础。

二、新知探究**1. 初步感知**

教师多媒体展示作品《拉奥孔》, 引导学生认真观察, 并提出问题:

- (1) 作品描绘了哪些形象? 给你的第一印象是什么?
- (2) 画家采用了怎样的表现手法, 人物的形态、比例有什么特点?

学生讨论发言, 教师总结: 雕塑所描绘的是拉奥孔违背神意, 雅典娜派巨蛇缠咬, 拉奥孔父子三人濒于绝境时肉体的痛苦和拼命挣扎的情景。画家采用了写实的手法, 在作品的造型上, 人体解剖关系的准确把握、动态表情的生动刻画、形象组织张弛有度, 表现了雕塑家对人体解剖学的精通和对自然的精确观察, 以及纯熟的艺术表现力和雕塑技巧。

2. 深入探究

请学生深入观察作品中的人物造型、构图等特点, 教师提出问题:

- (1) 作品中每个人物形象是怎样刻画的? 传达了怎样的情感?
- (2) 作品采用了怎样的构图, 人物之间这样的安排有什么联系?

学生 4 人为一组展开讨论, 教师邀请学生代表发言: 拉奥孔和他的两个儿子被表现成了三个由于苦痛而扭曲的身体。他们身上所有肌肉的运动都已达到了极限, 甚至到了痉挛的地步, 表现了在痛苦和反抗状态下的力量和极度

的紧张。看着这组雕像，人们似乎能感觉到痛苦流经了全身的神经，也跟着不自觉地紧张起来了。雕刻家精心地将其安排成了金字塔形，使整组作品稳定而富于变化。拉奥孔和他的两个儿子的动作、姿态和表情相互呼应，层次分明，充分体现了扭曲和美的协调，显示了雕塑家非凡的想象力。

教师紧接着提出新的问题：

- (1) 人在被蛇咬后应该是怎样的状态？
- (2) 画家为什么采用这样的手法塑造这件作品？

引导学生之间进行讨论交流，学生发言后教师总结：《拉奥孔》中所表现的肉体的痛苦多于内心世界的激动，对外在气氛、戏剧效果的追求胜过对内心活动的揭示，因而显得不够深沉、含蓄、朴实。这是因为在古希腊艺术家看来美是艺术家的最高法律，他们为了避免在表现痛苦时显示的丑态，有时往往完全回避激情或加以冲淡，为的是不影响美。所以雕刻家才会把身体的苦痛冲淡，把哀号化为轻微的叹息，因为哀号会使面孔扭曲变丑。

三、合作交流

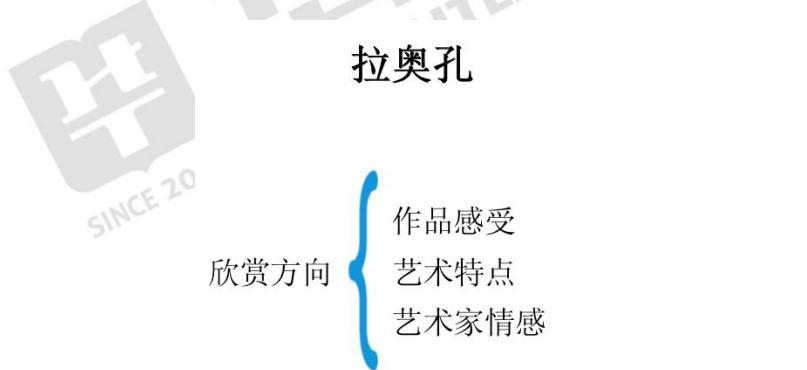
教师提出问题：假如你是希腊的雕塑家，你会怎样创作这件作品呢？

请学生带着对《拉奥孔》作品的了解，小组之间再次进行交流，并表达自己的观点。教师在此期间进行积极引导，并邀请学生发表自己的观点，教师针对学生表现进行积极的鼓励赞扬。

四、小结拓展

1. 请学生谈一谈本节课的收获。
2. 教师引出：在文艺复兴时期还有一位西班牙画家格里柯创作了一件《拉奥孔》的绘画作品，请同学课下进行查找并欣赏，看一看二者有什么不同。

板书设计：



【试题解析—试讲稿】

尊敬的各位老师，大家好，（鞠躬）我是初中美术组 13 号考生，我的试讲题目是《拉奥孔》。（板书课题）（环视全场）上课！（停顿 1 秒）同学们好，（微微鞠躬）请坐！

一、故事导入

师：同学们，老师今天给大家讲一个小故事：从前有个人他因为告诫特洛伊人不要将希腊人准备的木马拖到特洛伊城，而引起了希腊保护神的愤怒，从而被她派出的巨蛇咬死了。那么这个人大家知道是谁吗？

生：拉奥孔。

师：不错，看来大家平时见识的真不少。那么今天就让我们一起看一件雕塑作品《拉奥孔》。

二、初步感知

师：大家一起看向大屏幕，我们先欣赏这件雕塑，看看它长什么样子，希望大家欣赏过后能够告诉老师这件作品描绘了哪些形象？给你的第一印象是什么？好，最后一排的男生，你的手举得最快了，你来说。

生：雕塑所描绘的是拉奥孔违背神意，被雅典娜派巨蛇缠咬，拉奥孔父子三人濒于绝境时肉体的痛苦和拼命挣扎的情景。作品的张力很强，很有力量感，所以让我觉得很震撼。

师：嗯，确实，这位同学总结的非常简练。（板书：欣赏方向{作品感受}）有没有同学知道我们的雕塑家又是采用了怎样的表现手法来创作这件有力量感的雕塑作品呢？人物的形态、比例又有什么特点？老师都听到有同学抢答了，好，第二排靠门边的女生你来说。

生：画家采用了写实的手法，在作品的造型上，人体解剖关系的准确把握、动态表情的生动刻画、形象组织张弛有度，表现了雕塑家对人体解剖学的精通和对自然的精确观察，以及纯熟的艺术表现力和雕塑技巧。

师：嗯，很棒，说的很具体。这是我们欣赏作品的两个方向。（板书：艺术特点）

三、深入探究

师：那么在了解了作品大概的形象之后，我们一起深入观察作品中的人物造型、构图等等，又有什么特点。前后四人为一组，给大家五分钟时间讨论作品中每个人物形象是怎样刻画的？作品又采用了怎样的构图，人物之间这样的安排有什么联系呢？第四小组很快安静了，看来已经有代表跃跃欲试了，你来说。

生：拉奥孔和他的两个儿子被表现成了三个由于苦痛而扭曲的身体。他们身上所有肌肉的运动都已达到了极限，甚至到了痉挛的地步，表现了在痛苦和反抗状态下的力量和极度的紧张。看着这组雕像，人们似乎能感觉到痛苦流经了全身的神经，也跟着不自觉地紧张起来了。

师：确实，这个小组的同学们总结的还不是很全面，讨论的非常认真，反应也很迅速。但是总结的还少一点点不足，还有其他小伙伴想要补充吗？好，第三组的代表一直在举手啊，你来说。

生：雕刻家精心地将作品安排成了金字塔形，使整组作品稳定而富于变化。拉奥孔和他的两个儿子的动作、姿态和表情相互呼应，层次分明，充分体现了扭曲和美的协调，显示了雕塑家非凡的想象力。

师：很好，这组的同学补充的很不错，两个小组的答案组合起来就更加的完整了。那么老师又想问了，对比作品来说，正常的人，就是我们在被蛇咬之后应该是一个怎样的状态啊？

生：非常痛苦，应该很疼，很焦灼但又不敢动。

师：那反观我们的《拉奥孔》呢？雕塑家为什么采用这样的手法塑造这件作品？

生：雕刻家并没有描绘痛苦的神情，因为哀号会使面孔扭曲变丑。他着重描绘的是拉奥孔健美的身躯，把哀号化为轻微的叹息。

师：对的。《拉奥孔》中所表现的肉体的痛苦多于内心世界的激动，对外在气氛、戏剧效果的追求胜过对内心活动的揭示，因而显得不够深沉、含蓄而朴实。正是因为在古希腊艺术家看来美是艺术家的最高法则，他们为了避免在表现痛苦时显示的丑态，有时往往完全回避激情或加以冲突，把冲突做一个减淡，为的是不影响美。（板书：艺术家情感）

四、合作交流

师：那么假如你是希腊的雕塑家，你会怎样创作这件作品呢？下面就再给大家十分钟时间组内交流一下！然后把它写下来。书写过程中有任何的疑问可以举手示意。

（巡回过程中）

师：嗯，把你的创作构思的语言更精炼一些会更加清晰。

师：你的认识很深刻，很好，继续保持。

师：好，我看到大家都讨论的差不多了，那么哪位同学愿意来分享一下？靠窗的双马尾女生你来说。

生：……

师：不错，想法表达的很全面，看来平时也是很细心的。大家给这位同学掌声鼓励。

五、小结拓展

师：看来同学们对于《拉奥孔》已经有了一个比较全面的认识了，那么请大家告诉老师这节课都学到了什么？

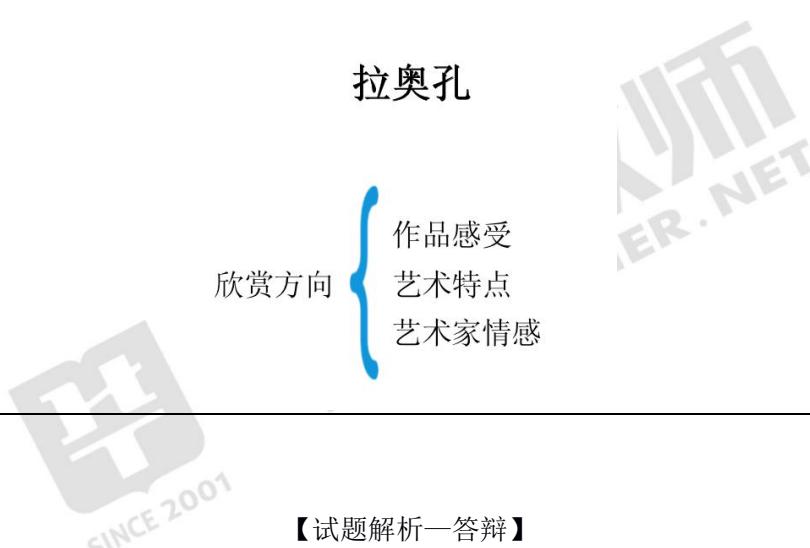
生：了解了《拉奥孔》的风格特点，并学习了他背后的故事。

师：嗯，这位同学总结的非常的精炼啊。那么只要大家有所收获，这节课的一个目的也就达到了！其实以拉奥孔为创作原型进行艺术加工的作品不止这一件，在我们之前文艺复兴时期有一位西班牙画家格里柯还创作了一件《拉奥孔》的绘画作品，老师希望大家课下自行查找并欣赏，看一看二者有什么不同。

那么今天的这节课就到这里了！下课！同学们再见！

各位老师，我的试讲到此结束，谢谢各位老师！（鞠躬）请问我需要擦黑板吗？（停顿1秒）好的，（点头）老师们辛苦了！（鞠躬）

板书设计：



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 请你说一下古希腊雕塑？

【参考答案】

考生开始答题。

古希腊雕塑的成就非常高，主要有三个时期，分别是：古风时期、古典时期和希腊化时期。

古希腊古风时期开始，出现大型圆雕和建筑装饰雕刻，但雕像仍多处于正面的呆板、僵硬的阶段，显然还受到埃及程式化的影响。人物直立像一根柱子。女性的衣纹刻成一根根平行线。为追求生动的面部表情，人物的脸部都带有一种微笑，这种千篇一律的笑容，被称为“古风的微笑”。

古典时期则是希腊艺术繁荣时期，此时的雕刻已经完全摆脱了古风时期的拘束和装饰性，产生了写实而理想的人体，达到了希腊雕刻艺术的鼎盛时期。代表人物有米隆、菲狄亚斯、波留克列特斯、普拉克西特列斯、留西波斯、皮弗格拉斯、史珂珀斯等等。

希腊化时期的肖像雕刻最大的特点是强调个性，如《亚历山大大帝像》，同时也出现了理想化和个性化结合的倾向，如《萨莫色雷斯的胜利女神》《米洛斯的阿芙洛狄特》《拉奥孔》等。以上是我对这道题的看法。

2. 你如何看待美术教学中对于多媒体的运用？

【参考答案】

考生开始答题。

美术课程凸显视觉性，而多媒体则具有直观性的特点，因此运用多媒体是一种非常符合美术教学特点的教学手段。

首先，运用多媒体辅助美术教学，可以更好的激发出学生的学习兴趣。美术新课标当中说过，兴趣是美术学习的基本动力之一。通过多媒体呈现图片、视频，可以激发学生的感官从而激发学生的学习兴趣。

其次，运用多媒体辅助美术教学可以提高课堂的效率。多媒体辅助教学比传统的教学手段更加的丰富，更加的具有表现力和感染力，它将鲜明的色彩、生动的形象、以及悦耳的声音传递给学生。引导学生感知美、鉴赏美的同时，也将基础知识的传授、基本技能的训练融为一体，从而让我们的教学更加的高效。

但是，任何事物都具有两面性，美术多媒体辅助美术教学也同样是一把双刃剑。

第一，过度强调多媒体可能会忽略美术教学的本位性。在课堂当中，教师过多的关注课件制作的精美程度，没有注重对教材和内容的深入发掘和思考，可能使得美术课堂成为外表光鲜亮丽的空架子，美术课堂之后，学生们所学的知识寥寥无几。

第二，过度强调多媒体可能会让教师丧失最基本的美术技能。美术课堂中教师的示范和板书也同样是课程中重要的组成部分。除了多媒体的示范和板书之外呢，教师有必要在适时的时候展现现场示范，引导学生更直观、清晰的了解美术技法。

因此，美术教学中，我们应该利用多媒体，但也要做到恰到好处，这样才能为我们的美术教学锦上添花。

以上是我对这道题的看法。

谢谢各位老师，老师们辛苦了！

3. 本节课的三维目标是什么？（《拉奥孔》）

【参考答案】

根据本课内容，我认为三维目标如下：

（1）知识与技能目标：知道拉奥孔的故事，了解雕塑作品的创造背景及艺术特点。

（2）过程与方法目标：通过欣赏作品，学生讨论等过程，提高学生的观察能力和欣赏评述能力。

（3）情感态度与价值观目标：培养学生对雕塑艺术的审美和欣赏能力，增长知识，陶冶情操，培养感受、体验、鉴赏艺术美的能力和健康的审美趣味，树立正确的审美观念。

教学重点是了解雕塑作品的创造背景及艺术特点。

教学难点是多角度进行赏析，并运用美术语言大胆表达自己的看法。

初中美术《写意花卉》

一、结构化

1. 如何让不喜欢你的学生喜欢你呢？

【参考答案】

首先，不管学生是否喜欢我，我都不会对他们产生偏见，一视同仁。同时调整好自己的心态，不会影响平时的教学工作。其次，我觉得学生不喜欢可能有以下几点原因。一是觉得我的教学形式单一，他们对我的课堂不感兴趣。那么在以后的上课中，我会丰富自己的课堂，多跟有经验的同事交流沟通，向他们吸取宝贵的经验，从而丰富我的

课堂形式。第二个原因可能是缺乏跟学生的交流，不知道学生真正感兴趣的是什么。在课外我会多跟学生聊天同时开班会，明白学生真正需要以及感兴趣的地方。比如学生在数学课上不喜欢只是学习数学知识，我将会创设生活情境引发学生思考，从而带动学生的兴趣，用真正贴合学生喜爱的课堂进行讲解。我相信，通过丰富自己的课堂以及多跟学生沟通和交流，了解学生。相信在以后的工作中以后学生会更加喜欢我。

2. 现在常常提的“以学生为本”或“以学生为主体”，你怎样理解？

【参考答案】

学生是一个民族传承的希望，是一个国家继续生存、发展的灵魂所在。新一轮的课程改革中提到转变以往以教师为主体进行知识传授的模式，改为“以学生为本”或“以学生为主体”，教师为主导的模式，充分体现了对学生这一群体的重视，这是科学确保教学目标实现的前提。

“以学生为本”或“以学生为主体”，是在教学活动中以学生为主，教师的作用是负责组织、引导、帮助和监控，引导学生学会认知、学会做事，让学生经历获取知识的过程，关注学生各种能力的发展，促进其知识与技能、过程与方法、态度与价值观的全面发展，建立学生自主探索、合作学习的课堂模式，创设和谐、宽松、民主的课堂环境。教师应当将以往追求学习结果转向追求学习过程，真正把学生当成获取知识发展自我的主人。“一切为了学生，为了学生的一切，为了一切学生”，切实构建“以学生为中心”的教学观。

二、试讲

1. 题目：《写意花卉》

2. 内容：

- (1) 写意，中国画中属于纵放一类的画法，要求通过简练的笔墨，写出物象的形神，抒发作者的情趣。
- (2) 中国画写意花卉以简练概括的笔墨描绘花鸟蔬果的神韵，讲究笔法墨意的变化。



牵牛花画法步骤



1. 先用侧锋淡墨画后面的叶片。



2. 再用笔肚蘸中墨，笔尖蘸重墨，侧锋三笔画出前面叶片。



3. 侧锋蘸曙红画花冠，中锋画花蒂，淡墨加花托。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 配合教学需要，可适当进行板书和板绘（或纸绘）；
- (3) 引导学生理解写意花卉用笔、用墨、用色的对比和变化；
- (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析—教案】

教学目标：

- 知识与技能目标：了解写意花卉的基础知识，初步掌握写意花卉技法和应用其表现自然花卉的能力。
- 过程与方法目标：通过欣赏、观摩、讨论、练习等方法积极参与本课学习，掌握相关笔墨基础知识，并将其

运用到写意花卉作品的创作中。

3. 情感态度与价值观目标：通过动手实践，体会中国花鸟画审美特征和笔墨情趣，陶冶性情，培养对传统绘画的喜爱之情和对高雅艺术的关注。培养学生用写意花卉技法表现自然花卉的兴趣。

教学重点：

用基本笔墨技法造型。

教学难点：

对传统笔、墨、生宣性能的掌握及写意花卉的构图。

教学过程：

一、导入新课

1. 教师出示工笔作品《富贵牡丹》与写意作品《花开富贵》，引导学生进行对比观看。

2. 师生互动：“两幅画虽然同以牡丹为题材，但表现技法不同，说说你的不同感受。”

3. 总结引出课题：写意是表现花卉重要的表现手段，简练的笔墨，往往能写出物象的形神，抒发作者的情趣。

揭示课题。

二、新授

1. 感知写意花卉

(1) 多媒体播放写意花卉作品《荷花小鸟》《牵牛花》，与生活中的花卉照片进行对比，引导学生观察思考并总结写意花卉的特点。

(2) 提出问题“画面里的荷花、牵牛花有什么样的特点？给人怎样的感受？”请学生回答。

(3) 教师总结：写意花卉具有简练的笔墨，能够抓住物象的特点与神情，并且以此抒发作者的情趣。

2. 探究技法特点

(1) 教师展示一盆牵牛花与不同角度牵牛花照片，学生四人一小组交流并回答问题：牵牛花是由那几部分构成的？不同的角度花朵的形态产生了什么样的变化？学生思考讨论，并请小组代表回答问题。

(2) 教师总结：牵牛花由花瓣、花蕊、花筒等几部分构成，不同的角度画的形态分别呈现出喇叭形、圆形、椭圆形等。

(3) 教师继续播放齐白石作品《牵牛花》，引导学生深入赏析并思考：画面中的牵牛花笔法与墨法具有什么特点？花朵的颜色具有什么样的特点？给你怎样的感受？请学生回答。

(4) 教师总结：牵牛花花蕾采用中锋、花瓣、花叶等采用侧峰。而在墨法的使用中，花叶的远近实虚可以用浓淡不一的方式表现。红色的牵牛花用色大胆夸张，对比强烈。

三、教师示范

1. 教师演示牵牛花的绘画方法，完成一幅画，讲解要领：

①先用侧峰淡墨画后面的叶片。

②用笔肚蘸中墨，笔尖蘸重墨，侧峰三笔画出前面叶片。

③用侧峰蘸曙红花花冠，中锋画花蕾，淡墨加点花托。

④拖笔加藤蔓，题款用印完成。

四、课堂练习

1. 多媒体播放牵牛花照片，学生根据各自的兴趣与能力，选择临摹或是创作以牵牛花为主题的写意花卉创作；
2. 教师巡视指导过程。

四、展示评价

1. 学生自愿分享自己的作品，并且介绍自己的绘画想法和方法。
2. 学生互相展示作品，并从笔法墨法与用色等方面交流评议。
3. 教师总结评价。

五、总结延伸

1. 教师通过提问学生，回顾本课所学内容。
2. 根据本节课的所学内容，课后搜集其他写意花卉作品并总结笔墨法的特点。

六、板书设计

写意花卉

笔墨简练	浓淡
特点	墨法
借物抒情	干湿

【试题解析—试讲稿】

尊敬的各位老师，大家好，（鞠躬），我是小学美术学科组 15 号考生，我的试讲题目是《写意花卉》（板书课题）。（环视全场）上课！（停顿 1 秒）同学们好，（微微鞠躬）请坐！

一、谈话导入

师：今天老师给大家带来了两幅国画作品，大家一起来看一看，这是第一幅，画的是什么？

生：是牡丹。

师：好，第二幅呢？

生：第二幅也是牡丹。

师：两幅画虽然同以牡丹为题材，但表现技法不同，大家仔细观察一下，说说这两幅画有什么不同？（窗户边的这位男生最先举手了，你来说一说吧）

生：风格不一样，第一幅比较规整细致，第二幅看起来随意洒脱。

师：没错，观察的很仔细。第一幅是工笔作品《富贵牡丹》，第二幅是写意作品《花开富贵》。让我们一起学习今天的课程《写意花卉》。

二、讲授新知

1. 初步感知

师：老师这里准备了一段与写意花卉相关的视频，咱们一起来看一下。

师：视频中有几幅写意花卉作品：《荷花小鸟》《牵牛花》，还有几张生活中的荷花和牵牛花的花卉照片，大家仔细看一看，与生活中的花卉照片进行对比，画面里的荷花、牵牛花有什么样的特点？给人怎样的感受？

师：好，相信同学们已经有了答案，请小手举的最高的这位同学先来说说看。

生：画的看起来形态不是很精准但又很神似，非常有韵味。

师：写意花卉具有简练的笔墨，能够抓住物象的特点与神情，并且以此抒发作者的情趣。

2. 深入探究

师：（看大屏幕上的图片观察一下）牵牛花是由哪几部分构成的？不同的角度下，花朵的形态产生了什么样的变化？给大家五分钟的时间，小组进行讨论，开始吧。

师：大家讨论的声音渐渐小了，相信已经有了结果。哪位小组代表愿意分享一下你们的讨论结果呢？

师：好，第一组同学的代表最先举手啦，那就请你先来说说你们小组的讨论结果吧。

生：牵牛花由花瓣、花蕊、花筒等几部分构成，不同的角度画的形态分别呈现出喇叭形、圆形、椭圆形等。

师：你观察的可真仔细，请坐。（板书：构成：花瓣、花蕊、花筒）

师：接下来，我们来看一看大师笔下的牵牛花，这幅是齐白石的作品《牵牛花》，大家仔细观察一下：画面中的牵牛花笔法与墨法具有什么特点？以及花朵的颜色具有什么样的特点？给你怎样的感受？

师：第三组的同学，请你来说说看。

生：牵牛花花蕾采用中锋、花瓣、花叶等采用侧峰。而在墨法的使用中，花叶的远近实虚可以用浓淡不一的方式表现。红色的牵牛花用色大胆夸张，对比强烈。

师：嗯，不仅观察的很仔细，语言表达能力也很不错，请坐。

师：刚刚我们一起探究了牵牛花的构成和写意花卉的表现特点，相信同学们对写意花卉已经有了更深的了解。

三、教师示范

师：讲了这么多，老师看到大家已经迫不及待地想要创作了，别着急，再来看看老师是如何用写意的手法创作一副牵牛花的：①先用侧峰淡墨画后面的叶片。②用笔肚蘸中墨，笔尖蘸重墨，侧峰三笔画出前面叶片。③用侧峰蘸曙红画花冠，中锋画花蕾，淡墨加点花托。④拖笔加藤蔓，题款用印完成。

师：现在一幅完整的写意花卉作品就画好了。

四、实践练习

师：好，那接下来的时间就交给同学们，请大家选择一种自己最喜欢的花卉，用写意的手法表现出来。！

师：在大家创作的过程中，老师会在大屏幕上轮番播放一些优秀的作品，给没有思路的同学提供参考，同学们有任何不懂的问题，可以随时举手问老师。下面跟随着轻柔的音乐，开始吧！

师：这位同学你的造型表现的真不错，构图很新颖。

师：这位同学在蘸颜料的时候要注意不同的颜色不要染在一起，可以把多余的水分吸掉一些。

五、展示评价

师：时间差不多了，接下来我们准备举办一场“花卉展”看谁的作品最精彩，请同学们把作品贴到展览区。

师：我们看到停留在《别样红》这个作品前的人数最多。我们来请这个作品的小作者说说创作构思。

生：我花了一只含苞待放的红色荷花，题上了喜欢的诗句：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。

师：说的很不错，老师觉得你不仅画的美观而且构思新颖。

师：好了，由于时间的关系，我们就不一一点评其他的作品了，但是每个人的作品都很有特色，老师都很喜欢！

六、小结拓展

师：课程进入尾声了，我们一起来回顾一下今天的内容：我们了解了写意花卉的简练的特点，以及创作过程中用笔用墨的注意事项。课后大家可以搜集其他写意花卉作品并总结笔墨法的特点，并分享给家人和朋友。

师：今天的美术课我们就上到这里，同学们，下课！

七、板书设计

写意花卉

笔墨简练	浓淡
特点	墨法
借物抒情	干湿

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 请你简单分析本课内容及三维目标？

【参考答案】

教材分析：本课属于“造型表现”领域里的教学内容，主要内容是抓住花朵的不同特征，发挥中国画表现方法的作用，用浓、淡、墨、色表现出花的美丽，表达自己的审美情趣。从熟悉喜爱的花卉入手，引导学生进一步掌握笔墨技法，同时借助中国画深厚的文化底蕴，对学生进行传统文化的熏陶。其教学目标如下：

1. 知识与技能目标：了解写意花卉的基础知识，初步掌握写意花卉技法和应用其表现自然花卉的能力。
2. 过程与方法目标：通过欣赏、观摩、讨论、练习等方法积极参与本课学习，掌握相关笔墨基础知识，并将其运用到写意花卉作品的创作中。
3. 情感态度与价值观目标：通过动手实践，体会中国花鸟画审美特征和笔墨情趣，陶冶性情，培养对传统绘画的喜爱之情和对高雅艺术的关注。培养学生用写意花卉技法表现自然花卉的兴趣。

2. 介绍一下什么是花鸟画及借物寓意？

【参考答案】

花鸟画是以植物，动物，昆虫等自然界中各种生物为题材的一种绘画形式。花卉与蔬果是中国画的常见题材，画家借喻植物本身的属性，来表现自己的精神追求和气节。花鸟画的画法分工笔、写意和兼工带写。

中国画家运用笔墨技法描绘物象本质特征的同时，借助作品抒发自身情感（借物抒情、托物言志），形成了中国画独特的艺术表现手法，达到了超越形式的艺术境界。

借物寓意指通过描写客观事物寄托、传达作者的某种感情、抱负和志趣。画家将个人之“意”依托在某个具体之“物”上，由此，“物”便具有了某种象征意义。作者的个人之“意”，借助于这个具体之“物”，表达得更巧妙、更完美、更充分、更富有感染力。

3. 请你说下对“欣赏·评述”学习领域的理解？

【参考答案】

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生

的欣赏和评述能力、要引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，培养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。

高中美术《韩熙载夜宴图》

一、结构化

1. 李老师提问学生问题，学生无法回答，其他学生哄笑这个学生为傻子，你怎么办？

【参考答案】

考生开始答题。

课堂上学生回答不出问题也是正常现象，但对于出现其他学生哄笑这个学生为傻子，我们就要加以重视了，对于此类情况，我会做如下处理：

首先，我会先让班里的同学安静下来，运用启发性教学原则，启发该生思考，引导他得出问题的答案。若该生在我的启发下仍没有得出问题的答案，我会让他先坐下，并对他说“你是不是还没有想好该怎么说，我们来看看其他同学是怎么想的，好不好”，从而保护学生的自尊心和积极性，并对该生积极表现的精神给予鼓励。

其次，课后，我会单独找他了解原因，如果是因为知道答案但不知道怎么表达，我会帮助他锻炼语言表达能力；如果是看别人举手他也举手，或者举手是为了得到老师的关注，那么我会告诉他老师提问只是为了检查学生听明白了没有，不举手不代表学生没有学好，老师平时都很关心大家的情况，教导他正确看待老师的关注。为了保护学生的自尊心，我会和他约定，会的问题举右手，不会的问题举左手，这样老师就知道他有没有听懂。既保护了学生的自尊心，又有效的解决了问题，同时还能够及时检查自己的授课效果。

再次，我会找到在课堂上哄笑的学生了解情况，询问他们为什么说出这样的话，如果是回答不出问题的学生平时与他们的相处不太融洽，那么在以后的日常教学工作中，我会加以注意，可以通过成立学习、生活小组的方式，促进学生彼此之间的了解。

后期我会组织一次以“尊重他人”为主题的班会，促进班级内的人际关系和谐以及学生的全面进步。

我相信，通过这些做法，我的班级当中不会再出现不尊重学生的情况，同时，学生上课回答不出问题的情况也会逐渐减少，保证学生的学习效果。以上是我对这道题的看法。

2. 你最尊重的教育家是谁？

【参考答案】

考生开始答题。

生活中，存在着很多的榜样值得我们去学习，在他们身上有独特的品质值得我们去继承。在我们求学之路上，也会遇到许多著名的教育家。我喜欢的教育家有很多，其中最崇拜的教育家是素有英语教育界泰斗之称的——张道真。我之所以崇拜他，原因有以下三点：

第一，高尚的人格魅力。76岁高龄的张道真教授，在国内外英语教育界享有盛誉。他把毕生都献身于教育并研究教育，他带领着我们走着英语教育改革的每一个步伐。

第二，科学、实用的英语教学方法。他提出了一系列的方法来改变这种状态。而这些行之有效的方法被广泛应用于实际教学中。

第三，严谨治学的思想前瞻性。张教授提倡考试要改革，听说与读写，二者并举，甚至听说占有更重要的地位。思想深邃的张道真教授，以其独特的人格魅力，科学的工作态度，严谨的治学思想，征服了我。

因此，我将张道真教授当作是我的榜样，我要秉承他老人家的思想和态度，在未来的教学之路上，默默奋斗，

勇敢向前，力争做一名优秀合格的人民教师。

以上是我对这道题的看法。

二、试讲

1. 题目：高中《韩熙载夜宴图》

2. 内容：

要点提示或建议：

(1) 顾闳中，五代十国中南唐人物画家，曾任南唐画院待诏，用笔圆劲，间以方笔转折，设色浓丽，擅描摹人物神情意态，唯一传世作品为《韩熙载夜宴图》。

(2) 通过对《韩熙载夜宴图》的欣赏过程的研究，学生能掌握基本的欣赏方法。在欣赏教学过程中学生能对中国画的欣赏教学使学生获得对中国画的审美感知力、审美想象力和理解力。从而使学生获得对中国画的情感体验，加深喜爱之情。

(3) 在欣赏《韩熙载夜宴图》时，能了解传统工笔重彩人物画的技法和审美特点，了解本幅作品独特的构图形式，注意画中人物的表情、动态以及思想感情，还有人物形象的塑造。

(4) 考生可选择一至二个知识点进行试讲。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 了解该作品的构图形式及工笔重彩人物画的技法；
- (3) 适当的方法打开学生思路，鼓励学生创新，教学过程中设计提问，写出教学过程的主要步骤；
- (4) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板书。
- (5) 通过欣赏顾闳中的作品，了解顾闳中人物表情、动态及思想情感。

【试题解析—教案】

教学目标:

- 了解《韩熙载夜宴图》的创作背景与画面特点，掌握绘画作品的鉴赏方法。
- 通过观察、分析和探究，以小组合作的学习方法，提高对美术作品的鉴赏能力。
- 感受绘画作品的魅力，提高学生对美术作品的认识，产生对美术学习的持久兴趣。

教学重点:

了解《韩熙载夜宴图》的创作背景与画面特点，掌握绘画作品的鉴赏方法。

教学难点:

能够大胆的多角度对自己感兴趣的美术作品进行鉴赏与评析。

教学过程:**一、朗诵古诗，激趣导入**

课伊始，教师朗诵《虞美人》古诗，引导大家回顾，这首古诗的作者及所在朝代，通过大家的回答，引出该诗的作者是南唐后主李煜，紧接着追问：“在南唐时期不仅有李煜这样的大诗人，还有一位著名的画家，你们知道吗？”带着疑问进入今天的课程，引出课题。

二、讲授新知，加强理解**1. 感受新知**

运用多媒体的方法，展示《韩熙载夜宴图》的图片，并引导学生观察，提问：

问题一：谈一谈你对这幅作品的初步感受是什么？

问题二：这幅作品都描绘了什么内容？

问题三：画中的韩熙载是谁？他出现了几次？分别在做什么？他的表情是怎么样的？为什么有这样的表情？

带着问题，教师运用多媒体课件展示《韩熙载夜宴图》介绍画面内容：

画面内容：《韩熙载夜宴图》描绘了五代南唐时期韩熙载家中的一场奢靡的宴会场景，全图分为五个段落，首段“听乐”，二段“观舞”，三段“暂歇”，四段“清吹”，五段“散宴”全图分为五段，描绘了四十多人的活动画面，有些人物频繁出现。韩熙载在画中出现五次，他气宇不凡，时而眉头紧蹙，忧心如焚。随着晚宴情节的发展，韩熙载从穿黑袍听乐到脱去黄衫击鼓，再穿上黑袍休息，后转入只剩一件内衣清吹，最后又穿上黄衫送客，屡次更衣。

2. 深入了解

多媒体再次展示作品，将五幅画面处理成连贯的形式展示，并提出问题：

问题一：这幅作品采用了怎么样的构图形式？

问题二：这幅画的色彩和技法有什么特点？

引导学生以头脑风暴的形式，进行思考，并鼓励积极发言。

教师归纳总结：

答案：这幅画以长卷的形式，构图上采用中国传统表现连续故事的手法，采取了传统的散点构图方式，打破时间概念，巧妙地用屏风把不同时间中的人物进行的活动组织在同一画面上。全画组织连贯流畅，画幅情节复杂，人物众多，却安排得宾主有序，繁简得度。这幅画的色彩艳丽又不失优雅，采用了工笔重彩的手法，画面细腻，艳丽富有装饰性，作品的艺术水平也相当高超，造型准确精微，线条工细流畅，色彩绚丽清雅，不同物象的笔墨运用又富有变化，尤其敷色更加丰富、和谐，仕女的素妆艳服与男宾的青黑色衣衫形成鲜明对照，几案坐榻等深色家具沉厚古雅，仕女裙衫、帘幕、帐幔、枕席上的图又绚烂多彩色彩对比参差，交相辉映，使整体色调艳而不俗，呈现高

雅的格调。

3. 深入探究

以小组为单位，相互交流探究的形式，说说自己对顾闳中《韩熙载夜宴图》的理解，这幅作品的意境和为什么传神？如果是你来创作，你还会怎么表现？。以小组互相交流的形式，进行结论讨论和交流，并互相点评各自的观点。

三、课堂小结、拓展提高

通过本节课的学习，请同学们根据《韩熙载夜宴图》的欣赏方法去找一幅和他相似的画并欣赏他，重点思考研究你所欣赏的这幅画中人物和这幅画的传神之处，画中是怎样体现的。

四、板书设计

韩熙载夜宴图

艺术特点 {
 线条劲健优美
 设色艳丽
 散点构图
}

【试题解析一试讲稿】

尊敬的各位老师，大家好，（鞠躬）我是高中美术组13号考生，我的试讲题目是《韩熙载夜宴图》。（板书课题）

（环视全场）上课！（停顿1秒）同学们好，（微微鞠躬）请坐！

一、朗诵古诗，激趣导入

师：同学们，今天老师想请大家跟我一起朗诵一首古诗《虞美人》：春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

师：这首诗的作者是谁？他生活在那个朝代呢？

生：是南唐后主李煜。

师：在南唐时期不仅有李煜这样的大诗人，还有一位著名的画家，你们知道吗？

生：……

师：他就是五代时期伟大的人物画家顾闳中。今天我们一起走进他的绘画作品《韩熙载夜宴图》。

二、讲授新知，加强理解

1. 感受新知

师：请看大屏幕，老师给大家展示了一下这幅作品，大家都看到了什么内容？好，最后一排的男生，你的手举得最快了，你来说。

生：这幅图描绘了五代南唐时期韩熙载家中的一场奢靡的宴会场景。描绘了四十多个人物，有些人物频繁出现。

师：嗯不错。那么画中的韩熙载是谁？他出现了几次？分别在做什么？老师都听到有同学抢答了，好，你站起来来说说。

生：韩熙载是个贵族，在画中出现五次。随着晚宴情节的发展，韩熙载从穿黑袍听乐到穿黄衫击鼓，再穿上黑袍休息，后转入只剩一件内衣清吹，最后又穿上黄衫送客，屡次更衣。

师：好的，请坐。他的表情是怎么样的？

生：他气宇不凡，时而眉头紧蹙，忧心忡忡。

师：为什么有这样的表情？结合自己查阅的资料和课本上的内容，找找答案？好，班长你来说。

生：因为南唐后主李煜不信任韩熙载，在朝廷上遭到排挤。虽然在家里夜夜笙歌，但是内心不快乐，比较郁闷。

师：班长总结的很全面。

2. 深入了解

师：请同学们看，老师这里有一幅缩小版的摹本，请同学们传阅看一下，并且说说这幅作品采用了怎么样的构图形式？

生1：这幅画以长卷的形式。

生2：像连环故事一样，像看电影。

师：对呀，其实这幅作品构图上采取了传统的散点构图方式，打破时间概念，巧妙地用屏风把不同时间中的人物进行的活动组织在同一画面上。

师：大家看大屏幕，观察一下细节图片，说一说这幅画的色彩和技法有什么特点？请同学们分小组进行头脑风暴，一会分享大家的发现。第四小组很快安静了，看来已经有代表跃跃欲试了，你来说。

生1：人物众多，却安排得宾主有序，繁简得度。造型也是非常精微，线条劲健优美。

生2：这幅画的色彩艳丽，但是又很优雅，采用了工笔重彩的手法，画面细腻，艳丽而具有装饰性。

师：同学们的专业术语用的非常准确，这幅画整体色调艳而不俗，呈现高雅的格调。（板书：艺术特点：线条劲健优美，设色艳丽，散点构图）

3. 深入探究

师：我们再次以小组为单位，前后四人为一组，给大家五分钟时间，相互交流探究，说说自己对顾闳中《韩熙载夜宴图》的理解，从背景、内容、艺术特点、意义等几方面来阐述。如果是你来创作，你还会怎么表现？好，第三组第四排的男生，你来说。

生：《韩熙载夜宴图》全图分为五个段落，首段“听乐”，二段“观舞”，三段“暂歇”，四段“清吹”，五段“散宴”，以长卷的形式，采取了传统的散点构图方式，打破时间概念，全画组织连贯流畅，画幅情节复杂。

师：嗯，语言表达可以的，但是还不够全面。还有谁要补充的？

生：这幅作品的艺术水平也相当高超，造型准确精微，线条工细流畅，色彩绚丽清雅，不同物象的笔墨运用又富有变化，尤其设色非常丰富、和谐，仕女的素妆艳服与男宾的青黑色衣衫形成鲜明对照，几案坐榻等深色家具沉厚古雅，仕女裙衫、帘幕、帐幔、枕席上的图案绚烂多彩，这些色彩交相辉映，使整体呈现出高雅的格调。

师：可以。老师想问问大家她的发言怎么样，哪里值得你们学习呢？

生：逻辑清晰，总结的全面。

师：嗯，确实不错。

三、课堂小结、拓展提高

师：看来同学们对于《韩熙载夜宴图》已经有了一个比较全面的认识了，那么请大家告诉老师这节课都学到了什么？

生：了解了五代时期的背景，学会鉴赏《韩熙载夜宴图》。

师：嗯，大家都总结的不错。那么只要大家有所收获，这节课的一个目的也就达到了！在五代时期，除了这副作品，还有很多优秀的人物画作品，请同学们课下根据《韩熙载夜宴图》的欣赏方法能去找一幅和他相似的画，重点思考研究你所欣赏的这幅画中人物和这幅画的传神之处，在画中又是怎样体现的。

今天的这节课就到这里了！下课！同学们再见！

各位老师，我的试讲到此结束，谢谢各位老师！（鞠躬）请问我需要擦黑板吗？（停顿 1 秒）好的（点头），老师们辛苦了！（鞠躬）

四、板书设计

韩熙载夜宴图

艺术特点	线条劲健优美
	设色艳丽
	散点构图

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 你还知道哪些中国人物画，简单说一下作品内容？

【参考答案】

考生开始答题。

比较知名的中国人物画有《洛神赋图》《步辇图》《捣练图》以及《历代帝王图》等等，这里呢我要着重的说一下《捣练图》。

《捣练图》是盛唐时期的张萱代表作品。画面内容主要表现的是宫中妇女捣练的生活场面。长卷式的画面上分为三组，一组是用木杵捣练的场面；一组是理线和缝纫的活动；一组是用熨斗熨平的活动。而他的艺术特点主要就在于画中的人物有坐有站、有高有低，动作联系自然合理，富有一种节奏感。人物全神贯注，仿佛惟有捣丝之声可闻。若干细节的描写也是十分的精微生动的，生活气息非常的浓郁。妇女的形象都是丰颊硕体，服饰相对来说比较的艳丽。线条也比较匀细，转折不大，但是富有弹性。设色柔丽，以重彩渲染，给人活泼明快的感觉。这也是对盛唐时期的妇女实际写照，对后世人物画有着很大的影响。

以上就是我对本题的看法。

2. 请你说下本课的三维目标和重难点？

【参考答案】

考生开始答题。

本节课的教学目标是以下三个方面：

- (1) 了解《韩熙载夜宴图》的创作背景和画面特点，掌握绘画作品的鉴赏方法。
- (2) 通过观察、分析和探究，以小组合作的学习方式，提高对美术作品的鉴赏能力。
- (3) 感受绘画作品的魅力，提高学生对美术作品的认识，产生对美术学习的持久兴趣。

那么本节课的教学重、难点如下：

教学重点是了解《韩熙载夜宴图》的创作背景和画面特点，掌握绘画作品的鉴赏方式。

教学难点则是能够大胆的、多角度的对自己感兴趣的美术作品进行鉴赏与评析。

以上就是我对本道题的看法。

谢谢各位老师，老师们辛苦了！

3. 请你说下中国画的散点透视？

【参考答案】

散点透视是中国画的透视法，是指：

1. 画家观察点不是固定在一个地方，也不受下定视域的限制。
2. 根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的东西，都可组织进自己的画面上来。
3. 这种透视方法，叫做“散点透视”，也叫“移动视点”。

高中美术《浅浮雕赏析》

一、结构化

1. 谈谈你印象最深刻的一位老师。

【参考答案】

考生开始答题。

在我的学习生涯中有许多老师都是我印象深刻的，但让我印象最深刻的是我的初中班主任老师。因为当时的学校比较缺老师，班主任一个人就要带好几门学科，同时给我们上了英语、数学、物理、化学、历史这几个学科，而且每个学科都能上的非常的生动，教学效果也非常的良好。直到有一次，我发现晚自习下课后，老师还一个人在教室里面备课，一门学科一门学科的看，当时给我的感触非常的深。

一直到现在我才明白，作为一名合格的人民教师不是说你能上课就可以了，在老师的身上我看到的都是满满的“责任心”。一个教师如果只有扎实的基本功，没有强烈的责任感，一切都无从谈起。只有具有责任心，才会产生使命感，它是我们干好工作的动力。作为一个教师，当你站在讲台上，望着几十双求知的眼睛，责任心会让你感到肩上的担子沉甸甸的。教师的责任心要在平凡、普通、细微甚至琐碎的工作中去体现。

那么我们作为新生代的教师，要始终保持作为教师必须拥有的高度的责任心，热爱教育，热爱学生，使校育能够为学生打造良好的环境，促进学生的发展。认真负责的对待每一堂课，认真负责的对待每一位学生。

以上是我对这道题的看法。

2. 老师在课堂上提问时，一个同学总是不遵守纪律抢着回答，对此你怎么处理？

【参考答案】

考生开始答题。

关于课堂提问，学生积极踊跃发言是正常的，抢着回答问题也是值得表扬的，但总是不遵守纪律抢着回答问题这样的事情时有发生的话，就应该引起老师的重视。

中小学生他的思维比较活跃，会乐于表达自己的一些想法，遇到这样的情况，我会本着尊重学生的原则，去处理这样的一个问题，在不影响正常教学的情况下采取以下几个方面的措施。

首先，为了不打击学生回答问题的积极性，我会表扬他回答问题非常的积极，但同时，也要向他委婉的表达，上课需要遵守课堂纪律，得到老师的许可后再说出答案会更好。否则如果其他同学都像这样子回答问题的话，老师没有办法听清楚是谁回答的问题，更没有办法听清楚回答问题的内容；其次，课后，我也会找到该生单独谈话，了解他总是抢着回答问题的原因，如果只是想要引起老师的注意，我会告诉他老师一直很关心他，并且引导他正确看待教师的关注；如果这名学生不清楚课堂纪律，我会跟他强调纪律的重要性，告诉他上课的时候要遵守纪律，这样大家才能更好的学习。如果这名学生在家中对其过分的溺爱，导致其在课堂当中比较放纵，并没有意识到这是一个坏习惯。我也会积极的联系家长，共同的做好学生教育工作，通过摆事实、讲道理说明这样的坏处，并为学生树立良好的学习榜样，引导学生养成良好的学习习惯。再次，我会反思自己的教学，积极主动与学生交流，了解他们内心的真实想法和需求。

总之，我会对学生进行积极引导，帮助他们养成良好的学习习惯，同时不断反思学习，更好地促进学生全面发展。

展。

以上是我对这道题的看法。

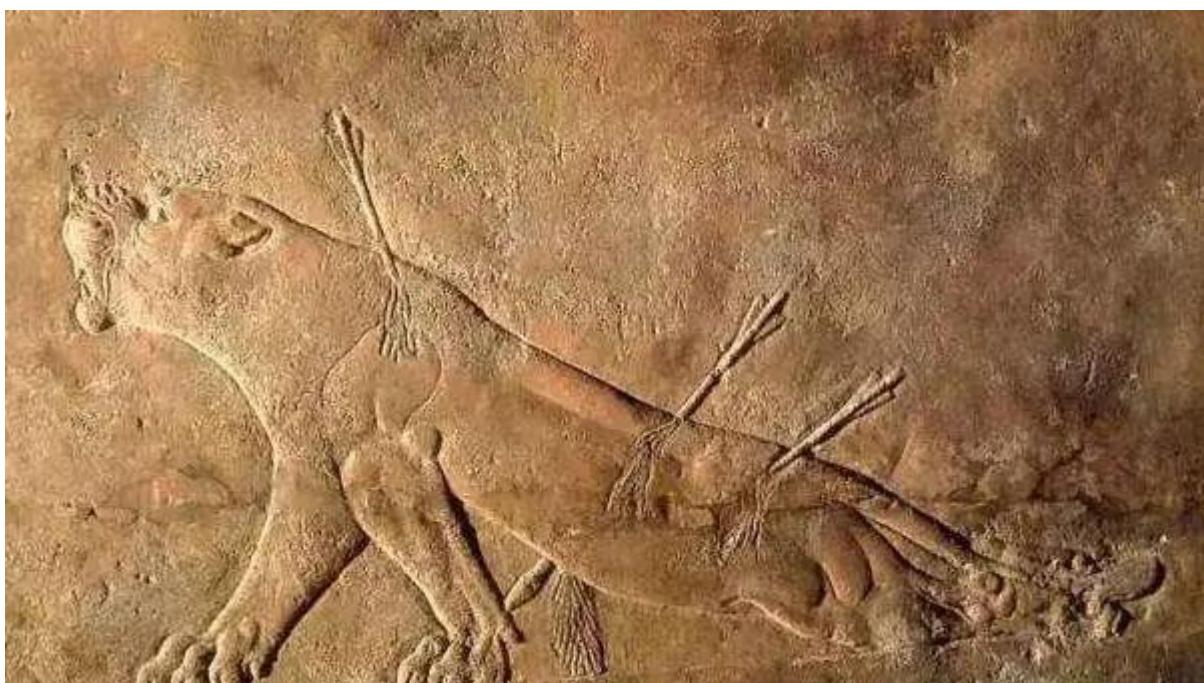
二、试讲

1. 题目：高中《浅浮雕赏析》

2. 内容：

(1) 浮雕介于圆雕和绘画之间，是雕塑艺术的一种表现形式。浮雕附着在平面底板上，有凹凸起伏和前后高低的层次变化，因此造成不同受光面的明暗对比，表现出形象的立体感和空间感。

(2) 浅浮雕较之高浮雕的形体起伏不太大，明暗对比不太强烈，但轮廓的边缘体积较厚饱满，适合建筑表面装饰。



《受伤的母狮》（浮雕，大理石） 亚述时期

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；
- (3) 以《受伤的母狮》为例，引导学生了解浅浮雕的基本知识；
- (4) 写出教学过程的主要步骤。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 学生通过对《受伤的母狮》的初步了解，掌握浮雕的艺术特点，并能欣赏雕塑作品。
2. 通过对雕塑作品观察、比较、欣赏、分析、讨论，培养学生的观察和感受能力。通过用语言或文字等多种形式描述作品，提高对艺术作品的分析能力，培养学生的鉴赏能力和语言表达能力。
3. 了解西方古代艺术的杰出成就，感受西方艺术的魅力，激发学生传承历史文化的社会责任感，提高审美素养。

教学重点：了解浅浮雕的艺术特点。

教学难点：独立全面而完整的赏析作品。

教学过程：**一、激发兴趣，图片导入**

为学生展示《人民英雄纪念碑》的几组浮雕作品，请学生选取自己熟悉的一组，讲讲其中的故事，教师进而追问是否知道人民英雄纪念碑采用了哪种雕塑形式？以此引出浮雕的话题，顺势导入课题。

二、初步感知，了解概念

1、教师为学生展示一组浮雕的作品，并提问：这种雕塑作品的类型是怎样的，我们应该如何称呼它们，尝试为它们起个名字。

明确：这些雕塑叫做浮雕。浮雕介于圆雕和绘画之间，是雕塑艺术的一种表现形式。浮雕附着在平面底板上，有凹凸起伏和前后高低的层次变化，因此造成不同受光面的明暗对比，表现出形象的立体感和空间感。

2、提问：这些浮雕作品之间有何区别，是否可以将其再进行分类？

明确：浮雕通常因形体凹凸的厚薄不同而分为高浮雕与浅浮雕。

3、浮雕艺术与圆雕有何不同？

明确：浮雕的形体结构与圆雕有显著的区别：圆雕占有三维空间，是立体的；浮雕形体却是附着在各种载体上，形体的轮廓线近似绘画，相对趋于平面化。

三、赏析作品，深入理解

向学生明确深入探究浅浮雕艺术。

1、多媒体展示作品《受伤的母狮》，提问：尝试描述作品中的形象，并将其在浮雕类型中归类。

明确：作品描绘了中箭受伤后后肢瘫软，而依然竭尽全力、昂首挣扎的母狮形象，属于浮雕当中的浅浮雕作品。

2、提问：这一形象有何给你怎样的感受，试分析其艺术特征。

明确：母狮形象丰满，造型结实，突出地体现了亚述帝国的艺术家善于细致入微地刻画形象的高度艺术才能。传达出动物内在的生命力，也体现了亚述人坚强、不屈不挠的意志，具有一种“悲剧性的壮美”。

3、提问：试想这一浮雕作品是雕刻在哪的？

明确：作品雕刻在亚述王宫的墙壁之上。

四、总结归纳，掌握知识

教师呈现高浮雕作品《命运三女神》，教师提问，学生思考：对比高浮雕的作品，浅浮雕艺术有怎样的艺术特征？

明确：浅浮雕较之高浮雕的形体起伏不太大，明暗对比不太强烈，但轮廓的边缘体积较厚饱满，适合建筑表面装饰。

五、巩固练习

教师呈现古埃及浅浮雕作品《梅和他的妻子》，请学生利用所学知识进行欣赏，表达自己的观点，并与全班同

学分享，学生之间相互评价。

六、课堂小结

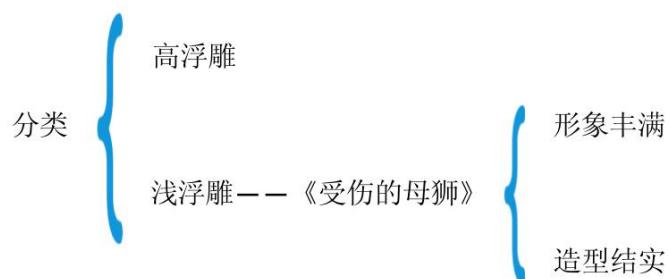
带领学生回顾本节课所学知识，鼓励学习态度，并做情感升华。

七、布置作业

课后，利用手边工具，制作一件小的浅浮雕作品，进一步感受浅浮雕的艺术特色。

板书设计：

浅浮雕赏析



【试题解析—试讲稿】

尊敬的各位老师，大家好，（鞠躬）我是高中美术组13号考生，我的试讲题目是《浅浮雕赏析》。（板书课题）

（环视全场）上课！（停顿1秒）同学们好，（微微鞠躬）请坐！

一、激发兴趣，图片导入

师：同学们，老师今天给大家准备了一些明信片，大家知道明信片中的纪念碑叫什么？又在哪里吗？

生：《人民英雄纪念碑》，在首都北京！

师：不错，看来大家平时的见识可真不少。那么有同学能够给大家简单说说纪念碑的故事吗？好，班长你来说。

生：碑身是毛主席的题字“人民英雄永垂不朽”，以及纪念碑包括八个题材、由十块浮雕组合而成的，有大家比较熟知的武昌起义、五四运动以及抗日战争。

师：看来班长的课外储备量很丰富嘛，请坐。既然班长提到了浮雕作品，那么同学们知道还有哪些作品是采用浮雕的技法制作而成的吗？大家就带着这样的疑问进入我们今天的新课《浅浮雕赏析》。

二、初步感知，了解概念

师：大家一起看向屏幕，这边先给大家准备了一系列的著名浮雕作品，希望同学们看完了之后能告诉老师什么是浮雕呢？他是如何表现立体感和空间感的？好，最后一排的男生，你的手举得最快了，你来说。

生：浮雕介于圆雕和绘画之间，浮雕艺术是一种表现形式。浮雕附着在平面底板上，有凹凸起伏和前后高低的层次变化，因此造成不同受光面的明暗对比，从而表现出立体的空间感和立体感。

师：嗯，确实，这位同学总结的非常简练。有没有同学发现这些浮雕作品有何区别？我们能否将其再进行分类呢？老师都听到有同学抢答了，好，你站起来说说。

生：我发现这些作品形体凹凸的厚薄略有不同。

师：这位同学观察的非常仔细，反应也很迅速。确实，正因如此，我们的浮雕作品可以分为高浮雕与浅浮雕。那么我们再来看一件作品，东汉的《击鼓说唱俑》，他又与我们刚看到的浮雕作品有什么区别呢？好，第二排靠门边的女生你来说。

生：《击鼓说唱俑》是一个圆雕作品，他是三维立体的，而浮雕形体附着在载体上，轮廓线近似绘画，相对趋于平面化。

师：嗯，很棒，说的很具体。

三、赏析作品，深入理解

师：那我们进一步来看一件雕刻在亚述王宫的墙壁之上浅浮雕作品《受伤的母狮》，大家尝试描述作品中的形象。并分析这一形象有何给你怎样的感受，尝试说说其艺术特征。我们前后四人为一组，给大家五分钟的时间讨论一下。第四小组很快安静了，看来已经有代表跃跃欲试了，你来说一下。

生：作品描绘了中箭受伤后后肢瘫软，但是依然竭尽全力、昂首挣扎的母狮形象，其形象丰满、结实，也突出地体现了亚述帝国的艺术家善于细致入微地刻画形象的高度艺术才能。

师：确实，《受伤的母狮》除了传达出动物内在的生命力，也体现了亚述人坚强、不屈不挠的意志。

四、总结归纳，掌握知识

师：我们看完了浅浮雕作品，接下来我们再欣赏这一件高浮雕作品《命运三女神》，大家思考：对比高浮雕的作品，浅浮雕艺术又有什么样的艺术特征？好，第三排戴眼镜的男生，你一直都在举手，非常的积极，你来说。

生：浅浮雕较之高浮雕的形体起伏不太大，明暗对比不太强烈，但轮廓的边缘体积较厚饱满。

师：不错，正是因为浅浮雕作品轮廓的边缘体积较厚饱满，所以更加适合建筑表面装饰。

五、巩固练习

师：那么下面的时间就交给大家！希望能利用所学知识欣赏古埃及浅浮雕作品《梅和他的妻子》，表达自己的观点，并与全班同学分享。在书写的进程中有什么问题可以举手示意。

（巡回过程中）

师：嗯，把他的故事背景描述一下会更加丰富。

师：你的认识很深刻，很好，继续保持。

师：好，我看到大家的作品都已经写的差不多了，那么哪位同学愿意来分享一下？靠窗的双马尾女生你来说。

生：……

师：嗯不错，对于画面的内容描写的很细致，看来平时也是很细心的。大家给这位同学掌声鼓励。

六、课堂小结

师：看来同学们对于浅浮雕作品已经有了一个比较直观的认知了，那么请大家告诉老师这节课都学了什么？

生：了解了很多国内外的浮雕作品及其特点，能够自己主动了解背后的故事。

师：嗯，同学们总结的非常的多样啊。那么只要大家有所收获，这节课的一个目的也就达到了！

七、布置作业

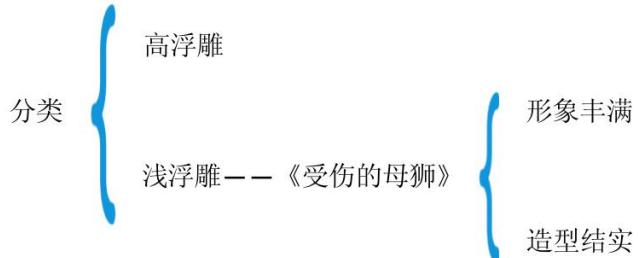
师：其实我们生活中还有很多事物能用浮雕的手法来创作，也希望大家利用手边工具，制作一件小的浅浮雕作品，进一步感受浅浮雕的艺术特色。

今天的这节课就到这里了！下课！同学们再见！

各位老师，我的试讲到此结束，谢谢各位老师！（鞠躬）请问我需要擦黑板吗？（停顿1秒）好的（点头），老师们辛苦了！（鞠躬）

板书设计：

浅浮雕赏析



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 你如何组织美术课堂？

【参考答案】

考生开始答题。

俗话说，兴趣是最好的老师，美术课作为培养学生发现美、认识美、创造美的一门重要学科，组织美术课堂我会从以下几个方面入手：

(1) 把握学生心智发展规律，激发学生学习美术的兴趣。在教学内容、方法以及形式上要符合学生年龄特征和认知习惯，从喜闻乐见或者学生感兴趣的事物入手，满足学生的好奇心和求新心理，寓学习于兴趣。

(2) 采取多样的教学组织形式和手段，联系生活实际。教学有法，教无定法，贵在得法。那么作为一名教师，在课堂当中就要采用讲授法，发现法，合作探究法，练习法，实习作业法等多种方法合理安排；采用课内教学与课外教学，以及校外教育相结合的方式增长学生的见识，培养学生兴趣，引导学生将书本理论知识与现实生活相联系，促进教学内容由理论性转向实用性。

(3) 加强学科之间的联系，拓展美术教育视野。陆游说，“汝果欲学诗，功夫在诗外。”美术学科是一门相对独立的学科，但不是孤立的学科，美育与德育、智育、体育、劳动技术教育要相结合。在教学中要积极主动的加强美术学科与各科教学的联系，拓展美术视野，发挥学生的主动性和创造性。

综上所述，作为一名美术老师要坚持以学生为中心，以促进学生的发展为直接目的，调动一切教育资源，合理使用教学手段，调动学生学习兴趣，培养学生正确、健康的审美观和审美情趣。

以上是我对这道题的看法。

2. 请你介绍一下雕塑的概念和类型？

【参考答案】

考生开始答题。

雕塑：是雕、刻、塑的三种制作方法的总称。是以可塑或可雕刻的立体材料，通过不同的手法，制作出的能够表达各种思想、观念、情感的三维实体造型艺术。由于制作方法主要是雕刻和塑造两大类，故称为雕塑。

从表现手法和造型形式，也可分为三大类：圆雕、浮雕、透雕。

依照所用材料和工艺，雕塑又有石雕、玉雕、木雕、砖雕、铸铜、泥塑、玻璃钢塑等之分；

按照功能性质，有架上雕塑、建筑装饰雕塑、纪念性雕塑和环境雕塑之分。

雕塑按其用途可分为纪念雕塑、宗教雕塑、陵墓雕塑、陈列性雕塑、园林雕塑等。

以上是我对这道题的看法。

谢谢各位老师，老师们辛苦了！

3. 本课的教学目标是什么？

【参考答案】

本课教学目标如下：

1. 学生通过对《受伤的母狮》的初步了解，掌握浮雕的艺术特点，并能欣赏雕塑作品。

2. 通过对雕塑作品观察、比较、欣赏、分析、讨论，培养学生的观察和感受能力。通过用语言或文字等多种形式描述作品，提高对艺术作品的分析能力，培养学生的鉴赏能力和语言表达能力。

3. 了解西方古代艺术的杰出成就，感受西方艺术的魅力，激发学生传承历史文化的社会责任感，提高审美素养。

高中美术《中国古典园林》

一、结构化

1. 你的座右铭是什么？

【参考答案】

考生开始答题。

我的座右铭是教是为了达到不教，本句话的主要意思是教学不仅仅是教授知识，而是为了教授学生学习的方法。这就是我们现在所说的要学生学会自我教育。本句话是叶圣陶老师曾经说过的，他说受教育的人和种子一样都是有生命的，能够自己发育成长的，教育只是提供了合适的条件。为何信仰这句话呢，是因为我一直希望成为一名教师，因此我把这句话作为自己学习的方式方法。要学会学习，而且也是我以后教学要努力的方向。

作为一名老师，要引导学生成为一名有独立思考能力的人，教书以及教书育人，我们以后不仅要教授知识，而且还要培养学生自主学习的能力，给他们插上理想的翅膀。我相信通过自己一直以来这样的要求自己，我一定会成为一名优秀的教师。

以上是我对这道题的看法。

2. 假如你正在上课，突然发现有学生在传小纸条，你怎么处理？

【参考答案】

考生开始答题。

首先我会提高嗓音，说同学们看老师，并加以拍手的动作，吸引学生的注意力，如果同学们都看过来了，我就会继续上课，如果同学依然在传纸条，我就会边讲课边走到学生身边，给他一点无形的压力，提示他好好上课，然后我将继续进行正常上课，临下课五分钟时我将会强调一下课堂纪律问题。课后把这位同学叫到办公室里来，找出他传纸条的原因。如果是因为对课堂不感兴趣，我会对全班同学做一个调查，如果其他同学也有这样的感觉，我会向有经验的老教师学习，并且在课堂上丰富自己的课堂知识，积极地与学生们交流，来了解他们喜欢的课堂是什么样的，从而让自己的课堂丰富起来。如果是因为他私自的原因，我会提示这位同学注意课堂纪律问题，来杜绝以后这样的情况发生。我相信通过与同学们的交流，带给他们喜欢的课堂，同时强调课堂纪律问题，这种情况不在发生。

以上是我对这道题的看法。

二、试讲

1. 题目：高中《中国古典园林》

2. 内容：

(1) 中国有悠久的造园传统。我国古典园林设计体现了中国传统哲理观念、文化意识和审美情趣。园林通过在有限的空间中叠山理水、栽植花木，营建充满诗情画意的写意山水空间，使人“不出城廓而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣”，达到“虽由人作，宛自天开”的艺术境界。

(2) 中国古典园林可称为“立体的山水画”，在造园过程中常常将“意在笔先”“疏密得当”“藏露相宜”“虚实相生”等画理、画法和画意融入其中，追求“以小见大”“曲径通幽”“宛若天成”的意境，体现出浓郁的中国传统美学趣味。



拙政园 (明) 苏州

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 以苏州园林为例，引导学生了解中国古典园林的特征；
- (3) 教学结构和节奏合理，配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；
- (4) 写出教学过程的主要步骤。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 了解中国南北方、中西方不同类型的园林特征，掌握园林艺术作品的鉴赏方法。
2. 通过观察、分析和探究，以小组合作的学习方法，提高对园林艺术的鉴赏能力。
3. 感受园林艺术的魅力，提高学生对美术作品的认识，产生对美术学习的持久兴趣。

教学重点：

掌握中中国古典园林的特征。

教学难点：

能够区分不同的园林种类，并用自己的语言对感兴趣的园林进行鉴赏与评析。

教学过程：**一、引人入胜，音乐导入**

上课伊始，播放昆曲《牡丹亭》选段，并提问：这是哪的地方戏曲？因为曲情与园林艺术情景交融，以此引出《中国古典园林》的话题，顺势导入新课。

二、欣赏作品，初步感知

多媒体展示古典园林的相关纪录片片段，边看边引导学生思考：什么是中国古典园林？

明确：中国古典园林艺术是指以江南私家园林和北方皇家园林为代表的中国山水园林形式。在中国传统建筑中，古典园林是独树一帜有重大成就的建筑。

三、自主探究，深入理解

1. 教师展示一组古典园林的图片，并提出问题：在园林中都能够看到些什么？

学生自由发言，师生总结，明确：山、水、植物与建筑。

2. 继续欣赏并，提问：园林建筑中都具有哪些建筑形式？

明确：园林建筑按照其在园林中的功能和作用，主要分为厅堂、楼阁、亭、廊、舫、榭、轩、斋、房、室，根据建筑周围的环境条件、园林的总体布局、地形地貌等客观因素以及人在游憩中的功能需要和情感、精神追求来确定。

3. 展示北方园林颐和园的图片，学生畅谈感受。并总结北方园林特点：因地制宜，规模宏大，建筑多且华丽，整体布局讲究对称，政治色彩浓厚。

多媒体播放视频《世界遗产在中国之苏州园林》片段，学生感受苏州园林的整体特征。南方园林特征：小巧玲珑，曲折有致，建筑与环境融为一体，较为素雅，整体布局讲求意境，文人色彩浓郁。

4. 展示苏州园林的代表拙政园的平面图，引导学生分析从结构特征、造园手法等方面分析苏州园林的艺术特征，并思考园林的意境是如何形成的。

明确：苏州园林的自然美是变而不乱、杂而有章的。在造园手法上有借景、分景、对景等方式体现美学意境，苏州园林的造景曲折婉转、无限延伸，“移步换景，别有洞天”。

中国园林巧用建筑的平面布局，间隔以山、水、树、石、桥等，追求曲径通幽、以小见大、以简代繁，在有限中体味无限的美学境界，在具体造园技巧上讲究巧于因借。“因”主要是依据地理和内外风景特征，用人工设施来引导赏景。“借”是借景入园、纳景入室、取景入眼，通过远借、邻借、仰借、俯借、应时而借的手法，将园林的空间无限扩展，让想象可以自由延伸。这里所蕴含的诗情而意，也是营造意境的重要组成部分。

四、积极思考，总结归纳

学生思考：中国古典园林建筑的基本特征是什么？

分组讨论，师生总结：中国园林的园中景物均为自然布局，随着曲折的道路与游廊前进，景色依次展开，变化不断。在造园过程中常常将“意在笔先”“疏密得当”“藏露相宜”“虚实相生”等画理、画法和画意融入其中，追求“以小见大”“曲径通幽”“宛若天成”的意境，体现出浓郁的中国传统美学趣味。达到“虽由人作，宛自天开”的艺术境界。

五、分享讨论

将中国古典园林建筑与西方园林相对比，说一说其中的不同。

总结：欧洲园林强调对称工整的人工之美；中国园林则强调“宛自天开”的自然之美。

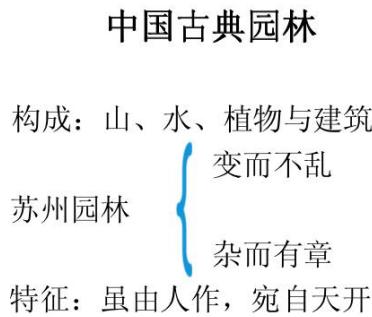
六、巩固小结

教师引导学生从知识和情感两方面总结本节课的收获。

七、课后拓展

假设你是某著名园林景点的导游，试着设计一份关于该园林游览的讲稿。

板书设计：



【试题解析—试讲稿】

尊敬的各位老师，大家好，（鞠躬）我是高中美术组 13 号考生，我的试讲题目是《中国古典园林》。（板书课题）

（环视全场）上课！（停顿 1 秒）同学们好，（微微鞠躬）请坐！

一、激发兴趣，图片导入

师：同学们，在上课之前呢，老师想要给大家播放一则戏曲《牡丹亭》，希望大家听完之后能够告诉老师这是哪个地方的戏曲？

生：发源于我们苏州昆山的昆曲。

师：不错，看来大家平时的见识还真不少。既然大家都知道昆曲是苏州的，那么同学们还知道苏州的哪些有名的景点吗？

生 1：沧浪亭。

生 2：拙政园。

生 3：苏州有四大名园。

师：非常好，苏州的四大名园是我们国家古典园林的典范，那么我们今天就来学习新课《中国古典园林》。

二、欣赏作品，初步感知

师：大家一起看向屏幕，老师这边先给大家展示一段古典园林的相关纪录片，希望同学们看完了之后能够告诉老师什么是中国古典园林？好，最后一排的男生，你的手举得最快了，你来说。

生：中国古典园林艺术是指以江南私家园林和北方皇家园林为代表的中国山水园林形式。在中国传统建筑中，古典园林是独树一帜的，有重大的建筑成就。

师：嗯，确实，这位同学总结的非常简练。

三、自主探究，深入理解

师：那我们进一步来看一组古典园林的图片，大家仔细欣赏，老师找人来说说在园林中你们都看到了些什么？老师都听到有同学抢答了。

生1：有山，有水。

师：还有吗？

生2：还有植物。

生3：建筑。

师：确实，大家总结出的山、水、植物与建筑就是构成古典园林的四大物质要素。（板书：构成：山、水、植物与建筑）

师：我们接下来继续看看这些图片中的建筑，观察一下，园林建筑中都具有哪些建筑形式？好，第二排靠门边的女生你来说。

生：园林建筑按照其在园林中的功能和作用，主要分为厅堂、楼阁、亭、廊、舫、榭、轩、斋、房、室。

师：嗯，很棒，总结的很具体。建筑如何去进行设置主要还是根据建筑周围的环境条件、园林的总体布局、地形地貌等客观因素以及人在游憩中的功能需要和情感、精神追求来确定。

师：老师在这边还给大家准备了北方园林颐和园的风光，咱们一起来看看。欣赏完，老师想要知道北方园林他有什么特点？好，美术课代表你来说。

生：因地制宜，规模宏大，建筑多且华丽，整体布局讲究对称，政治色彩浓厚。

师：嗯，不错，把握到了北方园林的精髓，整体布局讲究对称，政治色彩相对来说比较浓厚。那我们对比来看看南方园林，又是怎样的？一起看向大屏幕，上面展示的是苏州园林的代表拙政园的平面图。前后四人为一组，给大家五分钟时间讨论一下，分别从结构特征、造园手法等方面分析苏州园林的艺术特征，并思考园林的意境是如何形成的。第四小组很快安静了，看来已经有代表跃跃欲试了，你来说。

生：苏州园林的自然美是变而不乱、杂而有章的。在造园手法上有借景、分景、对景等方式体现美学意境，苏州园林的造景曲折婉转、无限延伸，“移步换景，别有洞天”。中国园林巧用建筑的平面布局，间隔以山、水、树、石、桥等，追求曲径通幽、以小见大、以简代繁，在有限中体味无限的美学意境，在具体造园技巧上讲究巧于因借。

师：哦？那么什么是“因”，“借”又是“借”什么呢？

生：“因”主要是依据地理和内外风景特征，用人工设施来引导赏景。“借”是借景入园、纳景入室、取景入眼，通过远借、邻借、仰借、俯借还有应时而借的手法，将园林的空间无限扩展，让想象可以自由延伸。这里所蕴含的诗情画意，也是营造意境的重要组成部分。

师：看来第四小组的同学们讨论的还是非常全面的。很不错。（板书：苏州园林{变而不乱、杂而有章}

四、积极思考，总结归纳

师：那么我们既然看过了古典园林的南方代表和北方代表，大家能自己总结出来中国古典园林建筑的基本特征是什么吗？

生：中国园林的园中景物都是自然布局，随着曲折的道路与游廊前进，景色依次展开，变化不断。在造园过程中常常“意在笔先”“疏密得当”“藏露相宜”“虚实相生”，运用这样的画理、画法和画意融入其中，追求“以小见大”“曲径通幽”“宛若天成”的意境，体现出浓郁的中国传统教学的美学趣味。

师：不错，正是因为如此，中国的古典园林才能够达到“虽由人作，宛自天开”的艺术境界。（板书：特点：虽由人作，宛自天开）

五、分享讨论

师：我们刚刚看到的都是我们中国的一些园林，那么与下面展示的西方园林相对比，又有什么不同？靠窗的双马尾女生你来说。

生：欧洲园林强调对称工整的人工之美；中国园林则强调“宛自天开”的自然之美。

师：不错，很清晰的表达出了中西方最大的差别。

六、巩固小结

师：看来同学们对于我们的园林已经有了一个比较直观的认知了，那么请大家告诉老师这节课都什么？

生：不仅认识了没有去过的北方园林，还了解了很多国外的园林的特点，更加领会了我国传统造园手法的精妙和情感的寄托。

师：大家都总结的不错。那么只要大家有所收获，这节课的一个目的也就达到了！

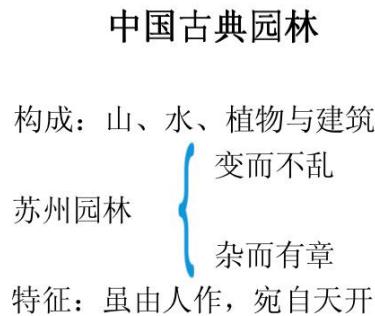
七、布置作业

师：在课堂的尾声呢，老师想要假设大家是某著名园林景点的导游，然后试着设计一份关于该园林游览的讲稿，下次上课能够带着大家去感受其他的园林。

那么今天的这节课就到这里了！下课！同学们再见！

各位老师，我的试讲到此结束，谢谢各位老师！（鞠躬）请问我需要擦黑板吗？（停顿1秒）好的（点头），老师们辛苦了！（鞠躬）

板书设计：



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 什么是园林及园林的种类？

【参考答案】

考生开始答题。

园林，指特定培养的自然环境和游憩境域。在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步的筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域，就称为园林。在中国传统建筑中独树一帜的，有重大成就的就是古典园林建筑。园林建筑是建造在园林和城市绿化地段内供人们游憩或观赏用的建筑物，常见的有亭、榭、廊、阁、轩、楼、台、舫、厅堂等建筑物。园林的基本特点呢是巧妙而科学的框架式结构、庭院式的组群布局、丰富多彩的艺术形象。园林艺术通过注重观赏性，通过摄取自然美的精华，将自然美和建筑美融合到一起。中国园林的典范莫过于苏州的“四大名园”：沧浪亭，狮子林，拙政园和留园。

首先，按照所有者不同可分为：皇家园林、私家园林和寺观园林；

其次，按照基址选择和开发方式可分为：人工山水园、天然山水园；

最后，按照地域可分为：江南园林、岭南园林和北方园林。

以上是我对这道题的看法。

2. 高中美术课程的学科素养是什么？

【参考答案】

考生开始答题。

学科核心素养是学科教育人价值的集中体现，是学生通过学科学习而逐步形成的正确观念、必备品格和关键能力。美术学科核心素养的主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解。

- (1) 图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。
- (2) 美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。
- (3) 审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。
- (4) 创意实践指在美术活动中形成的创新意识，运用创意思维和创造方法。
- (5) 文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。

以上是我对这道题的看法。

谢谢各位老师，老师们辛苦了！

3. 本课的主要内容和三维目标？

【参考答案】

本课属于高中美术鉴赏模块。本课重点从东西方典型的园林欣赏入手，让学生把握中外不同风格的园林特征。通过与一幅幅典型中外园林图片，让学生直观的感受出不同地域园林的不同样貌，为学生掌握中外园林的不同特点有了直观的展示。教学目标如下：

1. 了解中国南北方、中西方不同类型的园林特征，掌握园林艺术作品的鉴赏方法。
2. 通过观察、分析和探究，以小组合作的学习方法，提高对园林艺术的鉴赏能力。
3. 感受园林艺术的魅力，提高学生对美术作品的认识，产生对美术学习的持久兴趣。

幼儿园

幼儿园 弹唱《秋天》

一、结构化

1. 在班级互动中，有的幼儿吐了，同时引起了其他幼儿的混乱，你怎么办？

【参考答案】

在活动中，有幼儿吐了，我会做以下处理：

第一，我会维持活动课堂的秩序，请配班老师带幼儿做一些游戏或者播放一些舒缓的音乐，稳定班里幼儿的情绪，防止混乱的发生，保证班级活动能够正常开展。

第二，安抚呕吐的幼儿，收集呕吐物诊断是否因食物而引起的，如果是因食物引起的，需要配班老师和医务人员配合对全班进行检查，观察是否有其他人也出现了呕吐现象。

第三，观察幼儿的情绪状况，如果幼儿情绪平静，我会给幼儿换下脏衣服。并带他到医务室进行休息。如果幼儿呕吐后伴随强烈的哭泣，我需要转移注意力稳定幼儿情绪，防止幼儿再次呕吐造成呕吐物进入气管。如果幼儿持续有较强烈的呕吐反应，我会汇报园领导和医务人员带去医院检查，在送去医院的同时及时联系家长，并说明相关情况。

最后，我会在以后的活动中，努力关注每一名幼儿的情况，在家长会和家长宣传关于幼儿身体健康的保健知识，通过家园合作提高幼儿的身体素质，保证幼儿的健康成长。

2. 幼儿园男老师工资收入低，受大家歧视，你怎么看？

【参考答案】

由于现代人很多固有的观念，认为收入低没本事，因此往往也认为幼儿园男老师工资收入低而受大家歧视。这是一种错误的社会现象，也是一种职场的性别歧视，我认为需要纠正该看法，我们要就出现问题的原因进行分析，提出针对性的解决措施，主要有以下几点：

首先，幼儿园教师薪资待遇普遍较低是根本原因。由于幼儿园教育不属于义务教育，75%以上的幼儿园都是民办幼儿园，民办幼儿园以盈利为第一目的，而幼儿园要盈利，除了提升学费标准，其次就是降低成本，所以这是幼儿园工资一直低的根本原因。针对这一现象，我认为国家应当提高公办幼儿园的办园比例，同时出台相应的文件，来保障幼师工资。

其次，男女职业上的刻板印象是受大家歧视的基本原因。我国深受“男强女弱”“男人当家作主”“男人养家糊口”等过于片面思想的影响，认为男性在各方面，尤其是在经济收入方面需要高于女性，一旦经济收入低于女性，则容易被称为“吃软饭”、“无能”。针对这一现象，我认为国家要多普及男女职场无歧视的相关知识，同时可以多宣传一个人的价值体现不应仅仅只在物质金钱一个方面，应综合考量他的教学水平、道德水平以等方面。从而帮助人们建立积极的价值观。

综上所述，我认为一个人不应只因为收入低，就受到大家的歧视，同样一个人也不应因为收入高就被过分吹捧，这样很容易形成“金钱至上”的错误观念。尤其是对于教师这一职业，更应该大力宣扬教师的德行、能力和知识，国家也应该就每一位教师的德行、能力和知识给予与之匹配的薪酬待遇，以确保更多人无畏偏见，愿意在教育行业里进行耕耘。

二、试讲

1. 题目：弹唱《秋天》

2. 内容：

秋叶

1=C 4/4

有趣地

佚名词
苏雅琴曲

(6 3 3 6 3 3 | 1 2 3 3 - | 5 . 5 6 6 | 6 . 7 i i | 7 6 6 0) |

6 . 3 3 3 | 3 3 7 6 7 - | 6 . 3 3 3 | 3 2 2 1 2 - | i i 3 7 6 - |

秋叶秋叶跟着秋风，悄悄悄悄溜出家门。秋风吹口哨。

6 6 6 3 2 - | 3 3 3 6 6 6 | i i i 6 6 6 | 5 6 7 7 - |

秋叶把舞跳。转转转，转转转，转转转，转转转，转上天；

i i i 6 6 6 | 7 7 7 3 3 3 | 5 . 6 7 5 6 0 0 | 6 3 3 6 3 3 |

摇摇摇，摇摇摇，摇摇摇，摇摇摇，摇下地。累坏了，累坏了。

1 2 3 3 - | 5 . 5 6 6 | 6 . 7 i i | 7 6 6 0 . |

累坏了，躺在地上，躺在地上睡一觉。

3. 基本要求：

- (1) 引导幼儿了解歌曲的内容及旋律；
- (2) 模拟组织弹唱活动，活动有趣，能吸引幼儿参与，激发幼儿对弹唱的兴趣；
- (3) 模拟师幼互动；
- (4) 请在 10 分钟内完成上述任务。

【试题解析—教案】

活动目标：

1. 认知目标：理解歌曲内容，掌握四四拍的节奏。
2. 行为目标：能用恰当的肢体动作表现歌曲内容，提高身体灵活性。
3. 情感目标：喜欢本次活动，体验歌唱活动的乐趣。

活动重、难点：

1. 活动重点：掌握歌曲内容，能用恰当的肢体动作表现歌曲内容。
2. 活动难点：提高儿歌理解能力和身体灵活性。

活动过程：

一、开始部分

发声练习导入，为歌唱活动做好准备。

教师引导：do是一个小拳头，re像一个小滑梯，mi是一个小平台，fa是最棒倒过来，sol是小门屏屏立，la是小手拉起来，si是指向天空，最后跟着高音do。”

教师通过带领幼儿唱科尔文手势歌，边发声练习边做动作，为幼儿学习歌曲做好生理以及心理上的准备。

二、基本部分

1. 教师弹唱，初步感知

教师一边弹琴一边演唱《秋叶》这首歌曲，引导幼儿感知歌曲的大致内容。

教师引导：小朋友们，让我们竖起小耳朵，大家一起来听一听这首歌曲中都唱了些什么内容？

2. 教师提问、深入理解

在聆听歌曲后，教师对歌词的内容进行提问，引导幼儿了解歌曲的内容。如：

（1）秋叶是跟着谁的脚步溜出的家门？

明确：秋叶是跟着秋风一起溜出家门。

（2）秋叶和秋风在溜出家门的之后，都做了什么？

明确：秋风吹口哨，秋叶跳着舞，它们两个一会转上天，一会摇下地，很开心。

（3）那它们最后怎么样了？

明确：最后玩累了，躺在地下睡了一觉。

3. 教师弹琴、教唱新歌

教师在弹伴奏时采用分句教唱法，教师唱一句，幼儿唱一句的方式。

教师引导：那现在老师唱一句，小朋友们跟着唱一句。

4. 幼儿演唱、情境表演

教师给幼儿分发事先准备好的头饰，引导幼儿分组进行表演，一边唱一边加入自己的动作。

三、结束部分

游戏结束，巩固认识，引导小朋友进行《大风吹》的游戏。

教师引导：小朋友们，我们现在来进行“大风吹”的游戏，老师说大风吹，你们说吹什么？老师说吹走小秋叶，你们就要往外跑。老师说吹回小秋叶，你们就往里跑。

活动延伸

户外延伸：那我们现在一起坐上老师的“小火车”，跟着老师到户外一起去收集秋叶吧，回来之后我们一起制作精美的书签！

【试题解析—试讲稿】

一、开始部分

师：叮叮当，叮叮当，铃儿响叮当，小朋友们请来到音乐的课堂。小朋友们，欢迎来到我们的音乐小小屋。

师：今天老师想要教你们唱一首好听的歌曲，名字叫做《秋叶》，你们想要唱一唱吗？

师：所有小朋友都拍手说想学，那现在跟老师一起，我们来唱之前学过的小儿歌，把我们的小嗓子打开吧！小手准备：do是一个小拳头，re像一个小滑梯，mi是一个小平台，fa是最棒倒过来，sol是小门屏屏立，la是小手拉起来，si是指向天空，最后跟着高音do。

师：你们唱得真好听，现在我们的小嗓子已经打开了，我们一起来学歌吧。

基本部分

1. 教师弹唱，初步感知

师：老师现在弹一遍钢琴，请你们竖起小耳朵仔细听，听完之后告诉老师，你们在歌曲中都听到了什么？（教师边弹边唱）

2. 教师提问、深入理解

师：好啦，小朋友们，好听的歌曲听完了，有谁可以告诉老师，你们在歌曲当中都听到了什么呀？

幼：（预设幼儿三个回答：秋叶、秋风、转呀转，摇呀摇）。

师：你们听得真认真，谁可以告诉老师，秋叶是跟着谁的脚步溜出的家门？

幼：秋风！

师：花花小朋友小耳朵可真灵敏！秋叶是跟着秋风一起溜出家门的。

师：谁还能告诉老师，秋叶和秋风在溜出家门的之后，都做了什么？我们看看哪位小朋友说得最清楚。

师：这位宝贝请你来说一说吧。

幼：秋风吹着口哨，还和秋叶跳舞了。

师：你说话的声音可真好听，要是可以再洪亮一些老师就更喜欢你啦。秋风吹口哨，秋叶跳着舞，它们两个一会儿转上天，一会儿摇下地，很开心。让老师看看，如果你是秋叶，你是怎么跳舞的？

（小朋友们做出跳舞的动作，教师进行点评）

师：小朋友们简直就像秋叶和秋风摇来摇去！好啦，小朋友们，请回到座位上吧，大家还知不知道它们最后怎么样了？好，这位举手最高的小朋友你来说。

幼：它们最后睡了一觉！睡得呼噜噜、呼噜噜的。

师：对了，你回答的也很精彩，还把睡觉的动作做了出来。它们最后睡着了，躺在地下睡了一觉。呼噜噜，呼噜噜，小朋友们也睡着了呀！

（教师引导幼儿做出睡觉的动作）

3. 教师弹琴、教唱新歌

师：好啦小朋友们，我们知道秋风出门了，吹着口哨去找秋叶，它们一起跳舞，玩累了就躺下了。现在，跟着老师的钢琴，我们一起来学一学歌曲吧（教师唱一句，幼儿唱一句）。

师：你们的声音可真好听，现在我想请你们玩一个角色扮演的小游戏，老师来扮演大老虎，你们来扮演小猫咪，老师用大老虎的声音大声的唱，你们用小猫咪的声音小声的跟着老师唱，我们开始吧！

4. 幼儿演唱、情境表演

师：小朋友们，歌曲唱完啦，我们一起戴上小树叶的头饰，跟着秋叶一起跳舞吧！现在，我把你们分成三个小组，梧桐树叶一组，杨树叶一组，枫叶一组，我们一边唱，一边表演小树叶跟着秋风起舞吧，看看谁跳的最好看！

三、结束部分

师：小朋友们，你们跳得可真开心啊！现在我想要邀请你们玩一个好玩的游戏，名字叫做“大风吹”。老师说大风吹，你们说吹什么？老师说吹走小秋叶，你们就要往外跑。老师说吹回小秋叶，你们就往里跑。好啦，准备好了吗？游戏开始啦！

师：大风吹！

幼：吹什么？

师：吹走小树叶啦！对啦小朋友们真棒，我们要往外跑。

师：大风吹！

幼：吹什么？

师：吹回小树叶啦！对啦小朋友们真棒，我们要往里跑。

四、活动延伸

师：小朋友们反应可真是快啊！游戏做完啦，我们现在一起坐上老师的“小火车”，跟老师到户外一起去收集美丽的秋叶，回来之后我们一起制作精美的书签，把可爱的小树叶留在身边吧！

咔嚓咔嚓咔嚓，火车开动啦，啦啦啦啦，啦啦啦啦，我们出发啦！

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 请分析本次活动的目标及重难点。

【参考答案】

本次活动主要通过歌曲帮助幼儿理解树叶落下时的场景，为此我确定了如下三维目标：

认知目标：理解歌曲内容，掌握四四拍的节奏

能力目标：能用恰当的肢体动作表现歌曲内容，提高身体灵活性。

情感目标：喜欢参加本次活动，体会歌唱活动的乐趣。

基于对活动内容的分析，我确定了如下重难点：

活动重点：掌握歌曲内容，能用恰当的肢体动作表现歌曲内容。

活动难点：提高儿歌理解能力和身体灵活性。

2. 教学过程中如何保持幼儿注意力集中？

【参考答案】

幼儿由于受自身年龄的限制，注意力的时间一般不会保持太久，就需要教师灵活采用不同的教学方法，吸引幼儿的无意注意，保持幼儿的有意注意。主要有以下措施：

（1）在活动开始前设计能够吸引幼儿兴趣的导入环节，“兴趣是最好的老师”，利用兴趣引发幼儿的注意。

（2）充分利用直观教具，如多媒体课件、音频、图片、玩具、模具等，让幼儿边听边动手、边动手边观察边学习，调动幼儿的多种感官参与学习。

（3）教具直观之后，还要进行适当的讲解，用幼儿听得懂的语言进行讲解，辅助幼儿学习。

（4）教学时间不要太长，以免孩子长时间疲劳，应根据幼儿的年龄和身体状况等进行调整。

综上所述，吸引幼儿注意力的方法有很多，我们在教学过程中也要善于观察与积累，灵活使用教学方法，交替吸引幼儿的有意注意和无意注意，使教学达到最佳效果。

3. 你还知道哪些帮助幼儿记忆歌词的方法？

【参考答案】

帮助幼儿记忆歌词是在歌唱活动中非常的重要环节。在进行歌唱活动教学时我们可以采用以下教学方法帮助幼儿记忆歌词：

故事表演法：有些歌曲有明显的故事情节，针对这类歌曲我们可以采用表演的方法加深幼儿对歌词的理解。

图谱法：有些歌曲没有规律而且比较长，关于这种情况我们可以根据歌词中的文字来设计图谱，用图谱的方式帮助幼儿记忆。比如大雨小雨可以用密集的雨滴和稀疏的雨滴来代表，辅助幼儿理解记忆。

直接倾听法：一些简单且没有情节的歌曲可以让幼儿直接聆听后运用提问问题的方式让幼儿进行学习。

情景创编法：对于比较长且没有情节、情节不完整的，教师可以把歌词内容自己创编成一个故事或创设一个情

景，让幼儿在情景中进行学习。

总之，在歌唱活动中帮助幼儿记忆歌词的方法多种多样，而且每种方法都不孤立存在，需要教师在一节活动中灵活交替使用各种方法来帮助幼儿掌握歌词，最终实现本节教育目标，进而为实现幼儿园的教育目标服务。

我的答题结束，各位老师辛苦了！

幼儿园 儿歌《小鱼睡在哪里》

一、结构化

1. 幼儿搭积木时，积木倒了。作为老师，你怎么办？

【参考答案】

搭积木属于建构游戏，幼儿在进行建构游戏的过程中可以培养和锻炼协调能力、动手能力及空间想象力的发展。独立搭建的过程，是探索和自由创造的过程。因此，如果幼儿搭积木时积木倒了，我不会盲目地帮助幼儿，而是会对具体的情况进行分析，灵活处理。主要有以下措施：

首先，引导幼儿正确面对挫折。如果幼儿在积木倒了以后，放弃玩积木或情绪出现失控，如：哭闹、打人等行为，那么我会耐心地引导其勇敢面对挫折，正确对待失败，可以重新再来，多尝试几次。并向他表示老师相信他可以搭得更好。

其次，启发其进行探索和创造。如果幼儿在积木倒了之后，尝试了多遍依然没有成功，那么我会帮助其一起搭积木，帮助幼儿解决搭建时技能技巧方面的问题，在搭建的过程中引导幼儿可以尝试大小积木进行搭配使用，用大积木做底座，会更稳一点。

最后，及时肯定与鼓励。如果幼儿通过不断尝试和努力以后，能够成功地搭建积木，并且能够体现到自己的创造力，我会及时予以表扬，鼓励他继续尝试，使幼儿对自己的能力有更多的信心。

2. 幼儿园向社区开放，以促进资源共享。对此，你怎么看？

【参考答案】

幼儿园向社区开放，以促进资源共享，是加强家园社合作的重要举措，是开放办园、合理使用资源的体现，我认为应该得到支持。

首先，学前教育原则规定，要充分发掘教育资源，坚持开放办学的原则。这一原则就是要求幼儿园与社区合作，充分利用社区的人力资源、地域资源和文化资源，丰富幼儿园教育内容。其次，社区是幼儿的生活环境也是幼儿的学习环境。社区中蕴藏着丰富的教育、教学资源，无时无刻不在起着教育的作用。幼儿园周围的自然景观、风土人情、各种社会机构以及人员都是对幼儿进行教育的可利用资源。此外，社区生活中的一些大事，如环境保护等活动都可作为幼儿教育的内容，使社区环境成为幼儿教育的大课程，教师要用心去发现、去挖掘。

正因为园社合作非常重要，所以教师在工作的时候一定要注意合作的方式与方法：第一，重视社区教育价值，可以带幼儿去社区开展教育活动。具体包括，散步与玩耍，感受社区文化，认识和关心周围的人，参加社会实践等；第二，把社区的人力资源请进学前教育机构，比如可以请消防战士给幼儿讲授防火逃生知识；第三，应发挥学前教育机构的教育优势，为社区建设出力，比如节假日可以帮助社区排练节目。

我相信，通过幼儿园和社区的双重努力、积极配合，坚持开放办学，我国幼儿园教育事业一定会更加欣欣向荣，蓬勃发展。

二、试讲

1. 题目：儿歌《小鱼睡在哪里》

2. 内容：

小鱼睡在哪里
 海里很黑，夜里很静，
 小鱼小鱼，你睡在哪里？
 小狗的脚印通向窝里，
 松鼠的脚印通向树洞。
 河里没有，湖里没有，
 黑乎乎的，静悄悄的，
 小鱼小鱼，你睡在哪里？

3. 基本要求：

- (1) 表演儿歌：运用普通话，语气、语调、动作、表情符合儿歌内容，有感染力；
- (2) 模拟组织一个5—6岁幼儿学儿歌的活动，教学方法适当，能吸引幼儿参与；
- (3) 请在10分钟内完成上述任务。

【试题解析—教案】

活动目标

1. 认知目标：理解儿歌内容，知道小鱼住在哪里。
2. 能力目标：能有感情的朗诵儿歌并进行创编。
3. 情感目标：喜欢儿歌活动，体验朗诵的乐趣

活动重难点

1. 活动重点：掌握儿歌内容并能有感情的朗诵儿歌
2. 活动难点：通过创编，发展想象力和创造力。

活动准备

1. 物质准备：《小鱼睡在哪里》的ppt、图片、小鱼头饰。
2. 经验准备：在前期的生活和学习中对鱼有过一定的认识和了解。

活动过程

一、开始部分

1. 手指谣导入，激发兴趣。

教师引导：伸出你的小手变变变，变成小鱼做游戏吧！一条鱼儿水里游，孤孤单单在发愁；两条鱼儿水里游，摆摆尾巴点点头；三条鱼儿水里游，大家都是好朋友。今天呀，可爱的小鱼也来到了我们的班级，它带给我们一首儿歌，听完儿歌之后你们猜一猜，小鱼它住在哪里？睡在什么地方呢？

二、展开部分

1. 教师表演，幼儿感知。

(1) 教师表演儿歌《小鱼睡在哪里》。

海里很黑，夜里很静，小鱼小鱼，你睡在哪里？小狗的脚印通向窝里，松鼠的脚印通向树洞。河里没有，湖里

没有，黑乎乎的，静悄悄的，小鱼小鱼，你睡在哪里？

(2) 教师引导观看图片，并提问幼儿。

①儿歌里有哪些动物？

②儿歌里写到睡觉的地方在哪里？

③小鱼睡在哪里？

2. 读画结合，手嘴并用。

(1) 教师大声朗读，幼儿小声跟读并尝试画出儿歌里的动物及睡觉的地方。

(2) 教师组织幼儿以“开火车”的形式分句朗读儿歌。

3. 创编儿歌，迁移内化。

教师组织幼儿分组创编儿歌内容，并比一比哪组是创编小能手。

三、结束部分

表演结束，巩固新知。

请幼儿分组上前展示创编的儿歌内容。

四、活动延伸

带领幼儿去图书区阅读有关小鱼的内容。

【试题解析—试讲稿】

一、开始部分

1. 手指谣导入，激发兴趣。

师：hello hello你好吗？hello hello你好吗？hello 花花你好吗？hello 明明你好吗？hello 豆豆你好吗？啦啦啦啦啦啦。小朋友们，大家好，还记得上一次我们学过的手指谣《鱼儿水中游》吗？伸出你的小手变变变，变成小鱼我们一起做游戏吧！

师：小手准备：一条鱼儿水里游，孤孤单单在发愁；两条鱼儿水里游，摆摆尾巴点点头；三条鱼儿水里游，大家都是好朋友。今天呀，可爱的小鱼也游到了我们的班级，它带给我们一首非常有趣的儿歌，听完儿歌之后请你们猜一猜，小鱼它住在哪里？睡在什么地方呢？

二、展开部分

1. 教师表演，幼儿感知。

(1) 教师表演儿歌《小鱼睡在哪里》。

师：大家仔细听儿歌噢！海里很黑，夜里很静，小鱼小鱼，你睡在哪里？小狗的脚印通向窝里，松鼠的脚印通向树洞。河里没有，湖里没有，黑乎乎的，静悄悄的，小鱼小鱼，你睡在哪里？

(2) 教师引导观看图片，提问幼儿。

师：儿歌听完啦，哪位小朋友可以告诉老师，你在儿歌当中听到了哪些动物？花花小朋友第一个举起了小手，请你来说一说吧！

幼：我听到了小狗、松鼠，还有小鱼！

师：这位小朋友回答得非常全面，也非常清晰。那它们睡觉的地方都在哪呢？哪位小朋友回答我？

幼：小狗在窝里，松鼠在树洞。

师：这位小朋友回答的可真完整，我们一起给他鼓鼓掌吧，嘿嘿你真棒，嘿嘿你最棒！那小朋友们，你们猜一

猜，小鱼睡在那里呢？

（预设幼儿回答礁石里、珊瑚里、水草里）

师：你们帮小鱼找到了这么多睡觉的地方，你们呀，可真厉害！

2. 读画结合，手嘴并用。

师：你们帮小鱼找到了这么多住的地方，小鱼说谢谢你们！现在，它要把这首有趣的儿歌送给你们。（出示图谱）我们跟着图谱再来读一遍这首儿歌吧！

师：你们的声音可真好听，要是有感情就更好啦！现在，我们带着感情，再来朗诵一遍吧。

师：儿歌读完啦，现在，我想请你们“开火车”来读，第一位小朋友说第一句，第二位小朋友读第二句，依次往下，火车司机们。小火车开起来吧！

师：你们的小火车一节接着一节，开得可真稳，老师要表扬你们：棒棒冰，棒棒糖，棒棒棒，你最棒！

3. 创编儿歌，迁移内化。

师：小朋友们想一想，除了小鱼睡在哪，你还能想到哪个小动物？请你把知道的小动物也用到这首儿歌中吧！

师：现在用我的魔法棒把你们分成三个小组，分别是：泡泡组、糖果组和巧克力组，各位组员们，一起开动你们的小脑筋大胆创编一下吧！

（教师巡回指导）

师：好了，老师看到有小朋友已经创编完了，有那一组的小朋友想要先展示一下吗？嗯！泡泡组的小朋友第一个想要展示，请你们上来吧。

幼：小乌龟小乌龟，你睡在哪里？狐狸的脚印通向窝里，老鼠的脚印通向地洞。河里没有，湖里没有，黑乎乎的，静悄悄的，小乌龟小乌龟，你睡在哪里？

师：泡泡组的小朋友创编的真是又快又好。巧克力组的小朋友也想好了，请你们来说一说吧。

幼：天空很蓝，夜里很静，小鸟小鸟，你睡在哪里？小猫的脚印通向窝里，小兔的脚印通向地洞。草原没有，花丛没有，黑乎乎的，静悄悄的，小鸟小鸟，你睡在哪里？

师：你们的想象力太丰富了，真厉害！糖果组的小朋友们已经迫不及待了，好啦好啦，你们也来展示一下吧。

师：真不错，我们一起为糖果组的小朋友鼓鼓掌吧。

三、结束部分

师：你们表演的可真好看，我看到有小朋友还做出了好看的动作，真是一群有创意的宝贝。

四、活动延伸

师：现在，我们一起去图书区，找一找绘本上都有哪些漂亮的小鱼吧！

走走，走走走，我们小手拉小手，走走，走走走，走到图书区，图书区到了，我们一起找出绘本上漂亮的小鱼吧！

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 说一说本节活动的目标及重难点？

【参考答案】

结合对儿歌内容的理解以及 5—6 岁幼儿心理发展的特征，我制定了如下三维目标：

（1）认知目标：理解儿歌内容，知道小鱼住在哪里。

(2) 能力目标：能有感情的朗诵儿歌并进行创编。

(3) 情感目标：喜欢儿歌活动，体验朗诵的乐趣

为更好地实现教学目标，让教学活动有的放矢地进行，我制定了如下重难点：

(1) 活动重点：掌握儿歌内容，能有感情的朗诵儿歌。

(2) 活动难点：通过创编儿歌，发展想象力和创造力

2. 有些幼儿创编水平高，有些幼儿创编水平低，面对这种情况怎么解决？

【参考答案】

幼儿之间存在个体差异性，每个幼儿都有自己的长处和短处，创编水平的不均衡也是正常现象。我们要采用适当的教学方法促进幼儿创编能力的发展。

首先，我会给幼儿信心，帮助幼儿了解自己的优点和缺点，对自己有更清晰地认识，并鼓励幼儿，让他对自己有信心。

其次，我会在教学活动中注意水平较差幼儿的表现并及时给予指导，发挥能力较强幼儿的优势，引导幼儿“以强带弱”，促进幼儿间的沟通协作、互帮互助。

再次，我会在日常教学中多开展类似活动来促进班级内幼儿整体水平的提升，比如在幼儿园中展开朗诵活动、观察活动等，丰富幼儿的经验，让幼儿在相关活动中可以延伸扩展更多内容。

最后，我会与幼儿家长沟通，让家长也在日常生活中对幼儿进行语言发展的教育，家园合作，共同促进幼儿的全面发展。

我的答題结束，各位老师辛苦了！

3. 进行小组活动前如何分组？

【参考答案】

小组活动是我们日常教学的常用组织形式，通常在教学中或者区域活动中都会涉及。针对小组活动前的分组，首先我会了解班级内幼儿的学习水平及特点，了解幼儿水平的高低、是不是有某项特殊能力等。这是进行分组活动的第一步。

其次，在进行分组时，我会考虑到每个组内成员的性别、每个人的特色等，争取每个组内都有不同水平幼儿，以达到组内的交流与协作，让能力好的带动能力差的、沟通能力强的影响沟通能力弱的，以争取每个幼儿都能得到发展。

最后，在活动中会观察他们交流合作的情况并进行指导，对他们的合作情况进行记录，并针对不同情况的幼儿进行分层次指导，尽量发挥本组内特色。

此外，分组并不是一成不变的，我会对总体情况总结后，在下一次分组前对分组情况进行调整，以扩大幼儿的交往范围，促进幼儿的全面发展。

幼儿园 故事《蜘蛛开店》

一、结构化

1. 请简单介绍一本近期读的幼教相关的书，并说说这本书对你的影响。

【参考答案】

“出自造物主手里的东西，都是好的，而一到了人的手里，就都变坏了。”这是我最近读《爱弥儿》印象最深的一句话。这句话中的“造物之主”就是指大自然，意思就是我们在教育过程中要回归自然，按照大自然和幼儿遵

循幼儿身心发展规律进行教学，而不是在教育过程中拔苗助长。《爱弥儿》是法国教育家卢梭的代表作，也是学前教育学生必读的书籍之一，爱弥儿自然教育的观点切中时弊，指出现在家长对幼儿教育不正确的认识，在教育幼儿时，我们的行动都要多于语言，孩子们最容易忘记的就是简单的说教，记忆最深的是亲身实践，不要机械的教育幼儿。

《爱弥儿》让我在教育实践中，作为工作者要顺应幼儿的天性，善于让幼儿在实践中培养对知识的好奇心，对学习的浓厚兴趣、以及强烈的求知欲，这会让孩子终身受益，要让孩子顺着其“天性”发展，不要操之过急，拔苗助长。

2. 大班一名幼儿在活动中摔倒，其家长第二天跑到幼儿园说你不负责任。对此，你如何处理？

【参考答案】

作为一名大班幼儿园老师，本班幼儿在活动中摔倒，这是幼儿园工作中的安全问题，《幼儿园工作规程》明确指出：“幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作的首位。”如果处理不当会发生家长对幼儿园失去信任的后果，针对幼儿活动中摔倒，家长第二天跑的幼儿园说我不负责的事件，我将进行以下处理。

首先，我会保持平和冷静的态度，耐心倾听家长的意见，平复家长的情绪，同时将真实情况如实反映给上级领导，并和本班其他教师进行配合安排好班级后续活动，确保本班活动能够顺利进行的情况下积极处理此次事件。

其次，在耐心倾听家长意见之后，我会和家长积极沟通，详细说明幼儿摔倒的具体原因和经过，并告知家长，我已在第一时间进行了处理。如果家长对幼儿在学校的真实情况不够了解而导致了对我的误会的话，我会向家长解释清楚，希望家长理解。如果是发生在教育教学活动上，在此事情中教师有不可推卸的责任，说明对于幼儿的安全问题没有考虑全面，和对幼儿安全防护知识的教育没有做到位。我将反思自己的教学和自己的工作，在以后的教育过程中加强安全防护的意识及对幼儿健康教育。另外若是发生在课下，说明学校的某些安全基础设施还不够完善，我将及时向领导反应，保障学生活动范围内的安全。在此我将认真听取家长意见，了解幼儿的家庭环境及性格特点，通过这件事打消与家长沟通不当造成的误会，加强与家长的联系与合作，更好的做好本职工作。

最后，我要以此为戒反思自己，在工作过程中的疏漏，加强幼儿的安全教育，开展安全教育的主题活动，做到活动中及自由活动时本班幼儿都能有安全防护意识，避免此类事情的再次发生，此外我会及时了解关注不同幼儿的性格特点，并及时向家长反映每名学生的幼儿园表现，与家长建立良好的共育氛围，在与家长共同合作中为学生创造好的学习及生活环境，更好的做好本职工作，做一名让家长放心，孩子喜欢的幼儿教师。

二、试讲

1. 题目：故事《蜘蛛开店》

2. 内容：

秋天过后，天气一天天变凉了，天空中的飞翔的虫子也越来越少了。蜘蛛瑶瑶编织的蛛网经常捉不到害虫。她经常饿肚子。于是她想开个小店赚钱吃的，就开了一家编织店。嗯，手套织起来很简单，就卖手套吧。于是，蜘蛛瑶瑶把招牌写上了“手套编织店”，并贴出广告：每位顾客只需付 10 元钱，就可以拥有一副漂亮的手套。顾客来了，蜘蛛瑶瑶看到后一下子晕倒在地，原来是只手掌很大的黑熊！过了好久她才醒过来，发现黑熊还在那里，又差点儿晕过去。黑熊好奇地问：“你怎么了？”蜘蛛瑶瑶不好意思地回答：“你的手那么大，我得织三天三夜，费那么大功夫，才得到 10 元钱，连本钱都不够。”黑熊说：“解决这个问题很简单，你可以按照用多少克的线来收费。比如说，“给一位顾客织手套用了 50 克线，你就收 10 元钱。另一位顾客用了 100 克线，你就收 20 元钱。这样你就不会赔本了。”蜘蛛想了想，觉得可行，立即把广告牌换了，上面写着：走过路过不要错过，用纯天然丝线手工编织而成的漂亮手套，舒服又好看。50 克线只收 10 元钱。欢迎大家定做！换完广告牌，她的小店迎来了一位又一

位客人：小松鼠定做了一副可爱的蓝色手套，用了50克线，花了10元钱；小河马定做了一副灰色手套，用了500克线，花了100元钱。蜘蛛瑶瑶终于赚到了钱，小店生意越来越好。现在她过得既开心又充实，捉不到害虫时，她就织手套，拿着赚来的钱去买些好吃的，她再也不饿肚子了。

3. 基本要求：

- (1) 模拟对幼儿讲故事：①有幼儿意识，表现出正在对幼儿讲故事；②普通话标准，口齿清楚，语速适宜，有感染力；
- (2) 引导幼儿理解掌握故事的内容，了解故事的大意；
- (3) 激发幼儿对童话故事的兴趣；
- (4) 请在10分钟内完成上述任务。

【试题解析—教案】

活动目标

1. 认知目标：理解故事内容，掌握故事大意，知道在日常生活中要勤于动脑。
2. 行为目标：在师生对话过程中发展幼儿的语言表达能力和对故事的理解力。
3. 情感目标：在生活中养成耐心倾听和勤于思考的习惯。

活动重难点

1. 活动重点：掌握故事内容。
2. 活动难点：在日常生活中勤于思考，能够灵活地解决问题。

活动准备

音频、挂图、画笔、画纸

活动过程

一、开始部分

谜语导入，引出主题。

教师说出：“波丝娃娃葫芦状，八条腿儿织蚊帐。”以此引出“蜘蛛”的话题，明确活动主题。

师：小朋友们，我们今天一起跟随着老师脚步，看一看蜘蛛在开店的过程中发生了哪些有趣的事情呢？

二、基本部分

1. 播放录音，初步感知

教师播放《蜘蛛开店》的故事音频，引导幼儿感知故事的大致内容。并且在讲述之后提出问题：

- (1) 蜘蛛瑶瑶为什么要开店呢？
- (2) 蜘蛛瑶瑶因为天气冷，捉不到虫子经常饿肚子，她开了一家什么商店？
- (3) 蜘蛛瑶瑶在店门口贴的广告语上写了什么？

2. 出示挂图、深入理解

教师根据故事的挂图，对故事的内容进行深层次提问，引导幼儿了解故事的主旨。如：

- (1) 当黑熊进店购买手套的时候，蜘蛛瑶瑶为什么晕倒了？
- 明确：（因为黑熊的手很大，如果瑶瑶只收取10元钱的话会赔本）
- (2) 那黑熊给蜘蛛瑶瑶想出了什么好办法？
- 明确：（按照编织手套的克数收费）

(3) 那在蜘蛛瑶瑶贴出新的广告语之后，很多小动物找蜘蛛瑶瑶编织手套，蜘蛛瑶瑶盈利了吗？

明确：（在用了黑熊的办法之后，瑶瑶的店铺挣钱了）

3. 联系生活、迁移内化

通过《蜘蛛开店》的故事，引导幼儿迁移到自己的生活中，将学到的知识能够在实际生活中应用。教师提问：小朋友们，你们听完了这个故事之后，你们以后在生活中要怎么做呢？

明确：（要勤动脑，多思考，遇到事情要多动脑想一想解决的办法）

三、结束部分

绘画结束，巩固认识

拿出事先准备好的画笔和画纸，引导小朋友帮助蜘蛛瑶瑶画一个广告牌

师：小朋友们，蜘蛛瑶瑶想请咱们班的小朋友帮助她画一个她店铺的广告牌，你们愿意吗？

（在小朋友们说出愿意后，教师要对小朋友给予相应的表扬，表扬她们都是乐于助人的好孩子）

活动延伸

区角延伸：我们现在一起去我们的小商店，去挑选一副保暖的手套吧！

【试题解析一试讲稿】

一、谜语导入，引出主题。

师：小朋友们我们又见面啦！今天，老师给大家带来了一个好玩的谜语，大家听一听谜语说的是谁？波丝娃娃葫芦状，八条腿儿织蚊帐。哪位小朋友能猜出来呢？

幼：螃蟹！

师：螃蟹也有八条腿，但是螃蟹不是葫芦状，也不会织蚊帐。小朋友们再想一想，谁有八条腿而且会织蚊帐呢？

幼：是蜘蛛！

师：对啦，是蜘蛛！小朋友们，我们今天一起跟随着老师的脚步，看一看蜘蛛在开店的过程中发生了哪些有趣的事情呢？

二、基本部分

1. 播放录音，初步感知

师：小朋友们，故事听完啦，哪位小朋友告诉我蜘蛛瑶瑶为什么要开店呢？这位小朋友坐得最端正，举手举的也非常快，你来说！

幼：因为天冷了，虫子少了，瑶瑶抓不到虫子经常饿肚子。

师：这位小朋友回答得非常好，蜘蛛瑶瑶因为天气冷，捉不到虫子经常饿肚子，她开了一家什么商店呢？这位边上的小朋友一直举着手，你来说说看。

幼：开了一家编织店给动物们编手套！

师：回答得也非常全面！你一定听得非常仔细！蜘蛛瑶瑶开了一家编织店，蜘蛛瑶瑶在店门口贴的广告语上写了什么？大家一起说！

幼：手套编织店！

师：小朋友们声音都很洪亮！蜘蛛瑶瑶的店就叫做“手套编织店”！

2. 出示挂图、深入理解

师：小朋友们，蜘蛛瑶瑶的店开好了，也迎来了客人，课时大黑熊来买手套的时候瑶瑶为什么晕倒了呢？

幼：因为大黑熊的手太大了！

师：对，大家观察图片，黑熊的手可太大了，比蜘蛛瑶瑶还要大，如果瑶瑶只收取 10 元钱的话会赔本。那黑熊给蜘蛛瑶瑶想出了什么好办法？

幼：按照编织手套的克数收费。

师：是这样的。黑熊的手太大，一双 10 块会赔本，按照用线的多少来进行收费最公平，黑熊可以有好看的手套，蜘蛛瑶瑶也不会赔钱。在蜘蛛瑶瑶贴出新的广告语之后，很多小动物找蜘蛛瑶瑶编织手套，蜘蛛瑶瑶盈利了吗？

幼：赚钱了！

师：在用了黑熊的办法之后，瑶瑶的店铺挣钱了，而且生意越来越好。

3. 联系生活、迁移内化

师：小朋友们，你们听完了这个故事之后，你们以后在生活中要怎么做呢？

幼：要多想办法！

幼：面对问题不要慌张！

师：小朋友们说的都非常棒。在生活中我们要勤动脑，多思考，遇到事情要多动脑想一想解决的办法。

三、结束部分

师：蜘蛛瑶瑶的编织店生意越来越好了，想邀请小朋友们帮助她一起制作一个更好看的广告牌吸引更多顾客，心动不如行动，我们开始吧！

师：大家都是乐于助人的好孩子！现在，小朋友们拿出笔和纸，一起给蜘蛛瑶瑶做一个好看的广告牌吧！注意要体现“手套编织店”的特点哦。（你的想法真不错，把各种小动物的小手印画在了上边。大家要注意了彩笔宝宝帽子多，大家千万别盖错，胶水宝宝是个懂礼貌的好孩子，他不想出现在其他小朋友的衣服上。）

师：好啦，小朋友们做的广告牌都非常好看，蜘蛛瑶瑶非常感动，邀请我们去她的小店里做客，还要送给我们每人一双手套，感恩节快到了，你想把手套送给谁呢？

幼：送给爷爷！因为爷爷经常去晨练，这样早晨跑步的时候会更暖和！

师：你真是一个孝顺的好孩子！爷爷一定会非常开心有了这副手套！

幼：送给妈妈！因为妈妈做家务很辛苦，送我来上幼儿园的时候手总是凉凉的！

师：你真是一个细心的宝贝，妈妈带上你的手套，手会变暖，心里也会更暖！

幼：送给好朋友！他总是像大黑熊一样帮助我解决问题！

师：你一定有非常多好朋友！有了这副手套，你们的友情也会更加牢固。

四、活动延伸

师：我们现在一起去我们的小商店，去挑选一副保暖的手套送给你想感谢的人吧！

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 简述幼儿言语发生发展的几个阶段。

【参考答案】

幼儿言语的发展分为了三个阶段，前言语阶段，言语发生阶段和基本掌握口语阶段。

（1）前言语阶段（0—1岁）

在儿童真正掌握语言之前的一个准备阶段，所以称为前言语阶段，或言语发生的准备阶段。

(2) 言语发生阶段 (1—3岁)

1—3岁是言语发生阶段，所以先学前期是儿童言语真正形成的时期。儿童言语发展的基本规律是：先听懂，后会说。言语发生阶段可分为两个小阶段。以一岁半为基准，一岁到一岁半是理解语言迅速发展阶段，一岁半到三岁是积极说话阶段，第一个小阶段中幼儿虽然说的不多但是你说的他都懂，这个时期的幼儿可以听指令了。第二个小阶段孩子从早到晚说话特别多，所以这个阶段有个现象叫做词汇爆炸。

(3) 基本掌握口语阶段 (2、3岁—6、7岁)

2岁以后，特别是3岁到入学前是儿童基本掌握口语阶段。儿童在掌握语音、词汇、语法和口语表达能力方面都有迅速发展，为入学后学习书面语言打下基础。

2. 说一说故事教学的组织方法与指导要点？

【参考答案】

俗话说，巧妇难为无米之炊，幼儿能够深入了解故事内容和体验故事情感的前提是本身具备一定的知识经验，所以首先要帮助幼儿积累相关的知识、生活经验。

其次，幼儿性格具有活泼好动和好学好问，具有强烈的好奇心的特点，并且孩子有意注意的时间较短，比如，小班幼儿3—5分钟，中班10分钟，大班15分钟，如果教法得当可以到20分钟，所以教法得当非常重要，我们的课堂一定要生动形象，所以教师讲述故事语言要规范、完整、生动形象。教学形式丰富多样，围绕故事主题开展相关的丰富多彩的活动。

教学活动的主体是幼儿，要充分调动幼儿的积极性，并且我们要寓教于乐，为了启发幼儿的思维，提问的方式就非常重要，重在理解、体验，三层次的提问设计应恰当。比如从描述性问题到思考性问题最后是假设性问题。

五大领域都有自己的教学重点，需要领域的重点是倾听和表达能力，所以要以发展幼儿创造性想象和语言表述为主。

历 史

初中历史《水浒传》

一、结构化

1. 老师在课上把学生隐私讲出来，你怎么看？

【参考答案】

每个人都有隐私权，学生也不例外，每个人的隐私都是需要被保护的，因此，老师在课上讲出学生隐私这种现象，我认为是不正确的，应该引起我们的重视。这不仅侵犯了学生的隐私权，还有可能伤害学生的自尊心，在学生心理留下阴影。有些老师可能是为了批评学生，而当众公开学生的隐私；有些老师可能是出于关心学生，而当众公开学生的隐私。不论出于什么原因，作为老师都不能侵犯学生的权利，保护学生的隐私权也体现了对学生的尊重。

针对这种情况的出现，我认为应该从以下几个方面入手：

第一，关于《中小学教师职业道德规范》的出台是非常有必要的，但是对于教师行为的实质性考察，有关部门应该加大力度，并进行监督监管。

第二，通过社会舆论，加大对教师正面形象的宣传力度。

第三，学校对老师应该定期展开培训，并且要及时验收教师的工作成果，还可以通过给学生发放问卷的方式，了解学生心中教师的形象。学校应与评价结果不理想的教师及时约谈，促使其改正错误，对于表现优异的老师给予鼓励和表扬。对于出现违反教师职业道德行为的教师，加大处罚力度。

第四，教师自身也要加以重视，做好学生的榜样，尊重学生，关爱学生，向学校中有经验的、表现优异的老教师请教学习，将社会中宣传的优秀教师确立为自己的榜样。

总之，学生是完整的人，学生是独立意义的人，我们要多与学生进行沟通交流，根据学生的特点，确定合适的教育教学方法。

2. 你们班有50个学生，都想得到你的关心，你怎么办？

【参考答案】

新课改的理念要求我们“平等的对待每一个学生”、“关注每一个学生的发展”。所以，关心爱护学生，平等的对待每一个学生，让他们健康的成长，是我们做教师不可推卸的责任。

首先，如班级中的学生都想得到我的关心，我会反思自己，是不是在日常工作中的处事风格和态度存在问题，对学生的关心爱护没有做到位。如果确实存在这种情况，我会积极改正，端正自己的生活态度，调整自己的处事风格，多与学生沟通，坚持做好学生成长的引路人。

其次，如果是因为我的工作能力不足，在日常工作中无法做到既满足教育教学的要求，又满足学生的需求，我会努力学习，不断提升自己，同时向老教师请教相关经验，做到全面细致。

最后，可能是我和学生之间缺乏沟通，我会主动找学生沟通交流，了解学生对我工作的具体看法，在班级中也会多设计活动，增进我们彼此之间的交流。我还会召开以“沟通”为主题的班会，在班会上让学生畅所欲言，真实的了解学生内心的想法，做到有的放矢，争取在班级工作中满足更多人的意向。

相信通过以上做法，我可以逐渐成长为更加优秀的教师。



二、试讲

1. 题目：七年级下册《水浒传》片段教学
2. 内容：

小说和戏剧

明朝时候，文学艺术的发展与市民文化结合起来，小说、戏曲等大众化的文学艺术形式有了突出的发展，尤其是产生了一批脍炙人口的小说，最著名的是长篇章回体小说《三国志通俗演义》《水浒传》和《西游记》。

《水浒传》是元末明初另一部优秀的长篇小说，作者施耐庵。书中以官逼民反为主题，揭示了从皇帝到各级贪官污吏的丑恶嘴脸，描写了宋代梁山泊各路好汉反抗官府压迫的武装斗争，通过生动、曲折的故事情节，成功地塑造出一批个性鲜明的英雄形象。《水浒传》运用白话描写故事进程和人物性格，洗练明快，生动传神。



《水浒传》书影

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 需有师生互动环节；
- (3) 讲解清晰《水浒传》人物以及故事；
- (4) 适当结合板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. **知识与能力目标：**理解以《水浒传》为代表的小说出现的背景，知道《水浒传》的基本信息，了解《水浒传》在文学史上的地位。
2. **过程与方法目标：**通过自主学习，学生可以养成独立思考的习惯；通过小组讨论，学生可以提高合作交流能

力。

3. 情感态度与价值观目标：通过学习《水浒传》，学生可以更加了解我国古代文学，养成良好的阅读习惯，更自信的向他人、向世界介绍中国的优秀文化。

教学重点：

《水浒传》的基本信息及编著的背景。

教学难点：

以《水浒传》为代表的小说出现的背景。

教学过程：

一、图片导入

出示图片，请同学们从图中辨认出花和尚鲁智深、豹子头林冲、玉麒麟卢俊义等人物，由此导入课题——《水浒传》。

二、讲授新课

环节一：历史回眸知原因

提供关于明清时期小说创作背景的史料，请同学们自由阅读教材 5 分钟，引导学生从经济，文化，阶层几个方面来思考《水浒传》的写作背景。

明确：（1）由于明清时期经济的发展，尤其是商业经济的发展，为小说繁荣提供了物质基础。

（2）由于城市商业的发展，市民阶层的扩大，市民对于小说等通俗性的艺术与文学需求量增大。

（3）小说的前身就是话本，宋元时期话本流行，也为小说的发展奠定了基础。

环节二：品味《水浒》找故事

1. 提问：《水浒传》作者是谁，什么时期编著，是什么体例？

明确：《水浒传》成书于元末明初时期，作者施耐庵，《水浒传》属于章回体体例。

2. 请同学们小组讨论《水浒传》的人物以及故事并讲述。

3. 讨论重要人物的性格特点。

明确：宋江：仗义疏财；义薄云天；爱惜权势。李逵：性格鲁莽；忠肝义胆。

环节三：解析《水浒》明地位

1. 讨论施耐庵编写《水浒传》的用意。

明确：表达作者对贪官污吏的痛恨，对人民反抗贪官腐败政治的赞扬。

2. 教师总结《水浒传》的地位：《水浒传》是中国的四大名著之一，通过生动，曲折的故事情节，成功塑造了一批个性鲜明的英雄形象，其中对人物的描写更是入木三分，值得我们阅读与传承，在中国文学史上留下了浓墨重彩的一笔。第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章回体小说的先河。

三、巩固练习

请学生观看 PPT 上的插图与人物并们快速的说出梁山好汉的称号，以及插图对应的故事。

四、课堂小结

采用师生问答的形式进行总结，教师提问学生“大家简单回顾一下，本节课你学到了什么？”，引导学生回顾本节课的知识。

五、课后作业

阅读《水浒传》，感受古代小说艺术。

六、板书设计

水浒传

写作背景：经济、阶层、文化

内容：作者、时期、体例、人物、故事

地位：开创了白话章回体小说的先河

【试题解析—试讲稿】

一、图片导入

师：上课，同学们好，请坐。在上课之前，请同学们看一下大屏幕，我先请同学们认识几位江湖好汉，大家认不认识，大家都认识呀，那能不能说出他们响当当的名号呢？

生：这是花和尚鲁智深，这是豹子头林冲，这是玉麒麟卢俊义……

师：嗯，这是花和尚鲁智深，这是豹子头林冲，这是玉麒麟卢俊义……很好！大家回答的很正确。可是同学们知道这些人物出自于哪一本书吗？

生：《水浒传》。

师：对，这些人物都是《水浒传》中响当当的好汉！那同学们《水浒传》是谁写的，《水浒传》在中国小说历史上具有什么样的地位？为了解决这些问题，请大家和老师一起回到那个豪情万丈的水泊梁山，感受《水浒传》独特的魅力。

二、讲授新课

环节一：历史回眸知原因

师：首先请同学们自由阅读教材，结合老师在PPT上给大家提供的关于明清时期小说创作背景的史料，想一想《水浒传》的写作背景是什么？为了方便大家思考，请从经济、文化、阶层这几个方面进行思考，给大家5分钟时间，开始吧。

师：好，时间到，有哪位同学自告奋勇？第三排的女生你来说。

生：由于明清时期经济的发展，尤其是商业经济的发展，为小说繁荣提供了物质基础。

师：请坐，总结史料总结的不错，能够提出“物质基础”的观点很好！明清时期经济发展，尤其是商业经济的发展，为小说繁荣提供了物质基础。好，还有其他同学吗？中间这位男生你来说。

生：由于城市商业的发展，市民阶层的扩大，市民对于小说等通俗性的艺术与文学需求量增大。

师：找的这点很关键，请坐，由于城市商业的发展，市民阶层的扩大，市民对于小说等通俗性的艺术与文学需求量增大，这里与政治学科中“内需拉动生产”道理比较相同，找的不错。这里老师给大家补充一下：小说的前身就是话本，宋元时期话本流行，也为小说的发展奠定了基础。

环节二：品味《水浒》找故事

师：现在请同学们快速浏览课本，找一找《水浒传》这本小说的作者是谁？什么时期编著的？是什么体例？

师：来，请你说一下。

生：《水浒传》成书于元末明初时期，作者施耐庵，《水浒传》属于章回体体例。

师：回答的很准确！《水浒传》成书于元末明初时期，作者是施耐庵，属于章回体体例，同学们注意啦，中国的四大名著皆是章回体体例。

师：根据大家课前的表现，想必对《水浒传》已经很熟悉了，接下来请同学们按照历史兴趣小组，分组讨论你知道的《水浒传》的人物以及故事，并讲解清楚其中一则故事，小组将故事以及人物记录下来，10分钟后我请小组代表

来讲一讲你喜欢的故事，开始吧。

师：时间到，我看大家讨论的很激烈，我也听到一些同学的故事，讲的很生动。我想请三组的同学给大家讲一讲鲁智深“拳打镇关西”的故事，大家掌声欢迎！

生：鲁智深正在酒楼饮酒，忽听得啼哭之声……

师：很好，鲁智深正在酒楼饮酒，忽听得啼哭之声……好！没想到，我们班还有人会说书，很棒！

师：老师巡视一圈，根据大家的讨论整理了一些人物。下面，我给大家说人物，大家来回答他们的性格特点。

师：请听好：宋江。

生：仗义疏财；义薄云天；爱惜权势。

师：嗯，义薄云天、仗义疏财、爱惜权势。

师：李逵。

生：性格鲁莽；忠肝义胆。

师：性格鲁莽、忠肝义胆。非常好啊，看来大家平时善于积累一些文学、历史知识，很不错。

环节三：解析《水浒》明地位

师：大家基本了解了《水浒传》的内容，那请同学们想一想，施耐庵编写《水浒传》用意是什么？来，请你说一说。

生：《水浒传》以官逼民反为主题，揭示从皇帝到各级贪官污吏的丑恶嘴脸。

师：很好，请坐。《水浒传》以官逼民反为主题，表达作者对贪官污吏的痛恨，对人民反抗腐败官场政治的赞扬。

师：同学们，《水浒传》是中国的四大名著之一，通过生动，曲折的故事情节，成功塑造了一批个性鲜明的英雄形象，其中对人物的描写更是入木三分，值得我们阅读与传承，在中国文学史上留下了浓墨重彩的一笔。它也是我国第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章回体小说的先河。

三、巩固练习

师：下面我想跟同学们玩一个小游戏，请大家看一下PPT，这是一些《水浒传》的插图和人物，请同学们在看到插图与人物的瞬间，快速的说出梁山好汉的称号，以及插图对应的故事。

师：第一张：小李广花容；第二张：没遮拦穆洪；第三张：拼命三郎石秀；第四张：扑天雕李应……很好，看来这难不倒大家，非常棒。

四、课堂小结

师：快下课了，哪位同学来说说，本节课你学到了什么？

生1：我学到了《水浒传》的作者以及体例。

生2：我学到了《水浒传》的人物以及故事。

师：很好，请坐。这节课咱们主要了解了小说创作的背景，《水浒传》的相关内容，也清楚了作为四大名著之一的《水浒传》在我国文学史上的重要地位，在今后的学习中，我们也要继续保持良好的阅读习惯，向他人、向世界介绍中国的优秀文化。

五、课后作业

师：课下请同学们仔细阅读《水浒传》，深入感受一下古代小说艺术的魅力。

师：这节课就到这里，下课，同学们再见！

六、板书设计

水浒传

写作背景：经济、阶层、文化

内容：作者、时期、体例、人物、故事

地位：开创了白话章回体小说的先河

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 选择你喜欢的四大名著之一，介绍一下这本书的情况。

【参考答案】

我最喜欢四大名著中的《西游记》。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。作者为明代的吴承恩，全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险、降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了明代社会现实。《西游记》是中国神魔小说的经典之作，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰，与《三国演义》《水浒传》《红楼梦》并称为中国古典四大名著。《西游记》不但有续作、仿作，对后世的小说、戏曲、宝卷、民俗都产生了深刻影响。

2. 说一说本节课的教学重难点。

【参考答案】

(1) 教学重点是《水浒传》的基本信息及编著的背景。

(2) 教学难点是以《水浒传》为代表的小说出现的背景。

3. 说一说利用网络进行历史教学应注意的问题。

【参考答案】

(1) 明确目的，突出重点。首先要明确教学的整体目标，然后考虑怎样利用网络为整体目标的实现服务。

(2) 教师应该注意加强引导。在教学中，教师的指导作用很重要。教师不仅要驾驭教材，还要驾驭这些新技术和手段，引导学生在新的学习条件和情景中学习。

(3) 多种形式应该综合使用。历史教学通常要综合运用各种方法和技术，网络教学只是其中的一种，应根据教学的实际情况与其他教学方式配合使用，实现最佳教学效果。

(4) 充分发挥学生是学习主体的作用。要尽可能的调动学生的积极性、主动性，通过网络自主学习、合作探究学习，使学生在教学中的主体地位得到真正的体现。

初中历史《鸦片战争》

一、结构化

1. 对教师这个职业你怎么看？

【参考答案】

韩愈指出：“师者，所以传道、授业、解惑也。”这明确指出了教师的职责，即传授道理、教授学业，解答疑惑，说得具体些，就是教书育人。

教师活动的这一本质特点，决定的教师的劳动必然带有强烈的示范性。

教师劳动与其他劳动的一个最大的不同点，就在于教师主要用自己的思想、常识和言行，通过示范的方式去直接影响劳动对象。任何一名教师，不管他是否意识到这一点，他都对学生起着示范作用，并产生潜移默化的深远影响。这正如车尔尼雪夫斯基所言，“教师把学生造成一种什么人，自己就该是这种人。”

教师的职业特点之所以具有示范性，还在于学生具有强烈的“向师性”心理。他们善于模仿而不辨是非，他们的心灵就如一张白纸，“染于苍则苍，染于黄则黄”。这个时期，教师会成为学生模仿的中心人物。在天真的孩子眼里，教师具有某种权威性，甚至以为“老师说的”都是对的，教师的威信远胜于父母。许多教师发现，自己的一举一动，学生都在模仿，又因为是向教师学来的，往往就理直气壮地做下去。

教师职业是教书育人，是神圣的。所以作为教师不仅要传授知识，还要教会学生学习的技能，还需要培养学生良好的思想品德，任重而道远。

综上所述，我认为教师工作是一种最有价值的工作，因为觉得有价值，所以我喜欢这样的工作，我有信心我可以做好这样的工作，这也是我选择教师职业的最重要的原因。当然，我离合格的人民教师还有一定的距离，但是我会尽自己最大的努力，让自己早日成为合格的人民教师。

2. 班里想要组织班会，你将怎么开展？

【参考答案】

班会是围绕一个或几个主题组织的对全班同学开展教育的活动，好的班会可以提高学生对某问题的认识能力，有利于学生的健康成长；也有利于班级凝聚力的形成，起到促进班级学生团结的作用。适时开展班会是班主任非常重要的一项工作，我会认真准备，积极对待。

首先，我要确定这次班会的主题是什么，根据主题设置核心流程，条件允许下尽可能采用多样化形式呈现，例如交流式、文艺式，竞赛式等多种相结合的方式。班会的主题内容必须切合学生当时心理。如在考试前宜选择关于学法探讨的主题，考试后则宜选择关于常规纪律教育和挫折教育方面的主题。为使主题班会有针对性，我会先调查研究，掌握班情，了解学生普遍对什么感兴趣，这样选择的班会主题才能解决学生的实际困惑。

其次，我要确定班会的时间，安排好班会流程，做好主题班会的通知和召集，将会议时间、主题等通过各种形式，及时通知班里的学生。

再次，我会认真准备班会内容，精心布置会场，针对班级里学生的表现跟各科老师了解情况，保证在班会过程中能有理有据的对学生进行有效的教育引导，并对学生班会中可能提出的言论、发生的问题做好预设。

在班会进行过程中，我会发挥教师的引导作用，及时帮学生归纳和辨析，并适时控制流程顺利进行，让学生充分表达自己的观点，保证班会能有效有序开展。

班会结束以后，我会及时研究反馈信息，总结成功经验，吸取失败教训，为下次班会提供经验。同时，也要了解班会的作用与效果，看是否达到了预期目的。还要注意巩固主题班会活动成果。对活动后出现的成绩要肯定，对模糊的认识要及时澄清和纠正，将活动内容贯穿于整个教学，通过班会能使学生真正学有所得。

二、试讲

1. 题目：八年级上册《鸦片战争》片段教学

2. 内容：

英国发动侵略战争

中国禁烟的消息传到伦敦，英国政府公然支持罪恶的毒品走私，发动侵华战争。1840年6月，鸦片战争爆发。英军封锁珠江口后，北上攻陷浙江定海，随后直趋天津，威胁清朝政府。道光帝惊慌失措，以“办理不善”为名，将林则徐革职查办，改派琦善为钦差大臣，前往广东和英军谈判。

在双方谈判过程中，英军于1841年初强占香港岛。消息传到北京，道光帝下诏对英作战。英军进攻虎门炮台，广东水师提督关天培等战死。接着，英军又占领广州城北的四方炮台。



相关史事

1841年5月30日清晨，广州三元里及各乡数千乡民手持武器包围英军盘踞的四方炮台。英军司令率部出击，群众按计划将敌人诱至牛栏冈后，埋伏在周围的七八千群众冲出来，将英军团团围住。这时，天气突然变化，风雷交加，大雨倾盆而下。英军的火药被淋湿，火枪无法使用，只得端起刺刀，排成方阵，作困兽之斗。广大群众手持刀矛，勇猛冲杀，直杀得侵略者连滚带爬，向四方炮台逃命。



三元里平英团旧址——三元古庙

1841年秋，英军再次北上，先后攻占厦门、定海、宁波。1842年，英军进犯长江门户吴淞。年近七旬的老将江南提督陈化成率众抵抗，在身负重伤的情况下仍挥旗督战，力竭牺牲。英军溯江而上，攻占镇江。8月初，英军到达南京下关江面。清朝政府向侵略者屈服。

鸦片战争中，尽管广大人民和部分爱国官兵英勇抵抗，但是清朝大多数统治者昏庸愚昧，对内敌视人民，对外妥协投降，再加上经济落后，旧式的刀、矛、弓箭、抬枪等武器抵挡不住英军新式的步枪和大炮，战争终以清朝的失败结束。



问题思考

鸦片战争中，清朝为什么会失败？

《南京条约》的签订

1842年8月，清政府被迫与英国签订了中国近代史上第一个丧权辱国的不平等条约——中英《南京条约》。

《南京条约》的主要内容有：开放广州、福州、厦门、宁波、上海五处为通商口岸；割香港岛给英国；赔款2100万银元；英商进出口货物应纳税款，必须经过双方协议。



中英《南京条约》签订时的场景

3. 基本要求：

- (1) 试讲约10分钟；
- (2) 有提问环节；
- (3) 结合中英《南京条约》的内容，分析鸦片战争的影响；
- (4) 根据讲解的需要适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. **知识与能力目标：**通过对本节内容的学习，学生能够了解中英鸦片战争的原因以及过程，掌握鸦片战争的影响。
2. **过程与方法目标：**通过小组合作学习、史料分析的方法，学生养成与他人合作、自主学习以及史料分析的能力。
3. **情感态度与价值观目标：**铭记革命先烈为保护国家做出的牺牲，激发报效祖国的壮志豪情。

教学重点：

掌握鸦片战争产生的影响。

教学难点：

培养学生的爱国主义情怀。

教学过程：**一、新课导入**

课件播放《鸦片战争》的片段，并提问学生这是什么电影，顺势导入今天的课程《鸦片战争》。

二、新课讲授**环节一：历史回眸知原因**

首先老师引导学生掌握虎门销烟的基本史实。接着老师向学生提问，引导学生理解鸦片战争爆发的直接原因是虎门销烟；出示史料，引导学生明确根本原因是想要打开中国的大门，侵占中国市场。

环节二：史料阅读明过程

这里采用学生自主学习的方式，学生阅读老师提供的鸦片战争的动态示意图，并结合课文 P5-6 的内容，总结出鸦片战争的过程。教师找学生代表回答，并对学生的表述进行总结和点评。

环节三：分组讨论晓影响

这个环节是本节课的重点，所以采用分组讨论的方式进行。首先提出问题“清廷向英国求和之后，英国会白白丧失这个机会吗？他们做了什么？”引导学生阅读课本内容，自主总结《南京条约》的内容。接着将学生进行分组讨论鸦片战争产生了怎样的影响。学生根据教材内容并结合自身知识经验给出结论。最后老师对学生的回答进行总结和进一步补充。

三、课堂巩固

教师向学生提问“英国达到它的既定目的了吗？为什么？”，学生自由发言，教师进行总结补充。

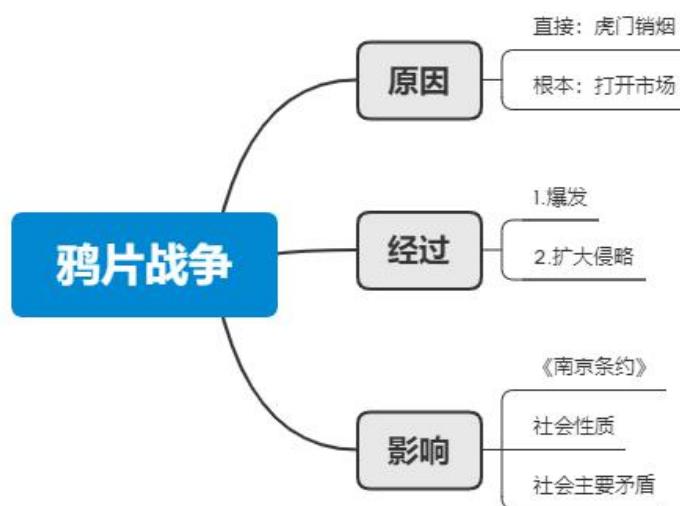
四、课堂小结

采用师生问答的形式进行总结，教师提问学生“通过本节课的学习，大家收获了什么呢？”，引导学生回顾虎门销烟、鸦片战争和《南京条约》相关史实方面进行总结。

五、布置作业

请同学们课下思考鸦片战争中国战败的原因，下节课交流。

六、板书设计



【试题解析一试讲稿】

一、视频导入

师：上课，同学们好，请坐。在上课之前，请大家来看一个视频。大家知道这是什么电影吗？

生：《鸦片战争》。

师：对，这就是电影《鸦片战争》的片段，电影很精彩，那么历史上的鸦片战争到底是怎么样的呢？让我们一起走进今天的新课《鸦片战争》。

二、讲授新课**环节一：历史回眸知原因**

师：说到鸦片战争就不得不说虎门销烟，当时，英国向中国走私大量的鸦片，危害了清朝的统治，道光帝接受了林则徐的建议进行禁烟运动。虎门禁烟取得了胜利，英国人当时是什么反应呢？

生：发动战争。

师：对，英国发动了鸦片战争，那他们发动战争的原因是什么呢？给大家五分钟时间同桌之间讨论一下 PPT 上出示的材料，等一下老师请同学起来回答。

生：因为林则徐禁烟触犯了英国的利益。

师：好，时间到，第一排这位女生，你来回答一下。对，林则徐禁烟是鸦片战争爆发的直接原因，是导火索。很好，请坐。

师：还有没有哪位同学要补充吗？同桌来说。

生：要侵略中国，打开中国市场的门户。

师：也非常好啊，同桌结合了当时英国的发展状况，道出了本质，请坐。大家一起来分析一下材料，1840 年的英国已经完成了第一次工业革命，因为在这里我们还没有学习世界史的内容，大家先做个了解即可，工业革命极大地提高了英国的社会生产力，国内市场已经不能满足它的需求，于是英国将侵略的矛头指向了幅员辽阔的中国，所以说英国发动鸦片战争根本原因就是要怎么样呀？对！打开中国大门，侵占中国市场，掠夺原料产地，这也是它的目的。

环节二：史料阅读明过程

师：好，英国有足够的理由发动战争，那鸦片战争的经过到底是怎样的呢？接下来请大家观看大屏幕中关于鸦片战争的动态示意图，结合教材来思考这一问题。

生：1840年6月，英国把军舰开到广东海面进行挑衅，但是见林则徐防范严密，就沿海北上，攻占了定海，最后直逼天津。道光皇帝害怕，就把林则徐撤职查办，派琦善和英军谈判。1841年初，英国占领香港，清廷发起抵抗，但是又失败了并向英军求和。

师：好，示意图看完了，哪位同学来给大家说说你的答案。来，最后排的男生，你来说说。好，请坐。这位同学概括得很全面，我们一起来看一下，鸦片战争一共分为两个阶段，一是爆发阶段：1840年6月，英国把军舰开到广东海面进行挑衅，但是见林则徐防范严密，就沿海北上，攻占了定海，最后直逼天津。道光皇帝害怕，就把林则徐撤职查办，派琦善与英军谈判，英军退回广州；第二阶段是扩大侵略阶段：从1841年，英国强占香港岛开始，攻占东南沿海一些城市，一直到1842年8月英军到达南京下关江面，清廷再次求和为止。

师：在这次战争中涌现出很多民族英雄，并且出现了中国近代史上首次中国人民自发反抗外来侵略的斗争，大家快速浏览课本找一找，好，举手的这位同学你说说。

生：关天培、陈化成、三元里抗英斗争。

师：很好啊，找的又快又准。有虎门浴血海战的广东水师提督关天培、年近七旬的老将江南提督陈化成，在战争中广东人民还自发组成抗英队伍，也就是我们历史上著名的三元里抗英斗争。那同学们，看到我们前辈们的所作所为，你们现在有什么感受吗？

师：好，这位同学看起来很激动，你来说说吧。

生：我很感谢革命先烈们对我们国家做出的贡献，他们为了国家可以牺牲、可以献身，非常令我敬佩。

师：好，请坐，我相信这位同学所说的就是我们班所有同学的感受。我们应该对革命先烈们致以崇高的敬意，生在和平年代的我们也要用自己的方式为祖国做出贡献。

环节三：分组讨论晓影响

师：好，同学们，刚刚我们说到清廷向英国求和，那求和之后，英国会白白丧失这个赚取利益的机会吗？他们又做了什么呢？请同学们快速看下课文，然后告诉老师。

生：英国逼迫清政府签订了中英《南京条约》。

师：大家说的很正确。清朝战败，签订《南京条约》这就是鸦片战争的结果，《南京条约》是中国历史上第一个不平等条约，现在请大家阅读课文，自主学习《南京条约》的主要内容。另外前后四人为一组，讨论一下签订《南京条约》的影响，给大家6分钟时间，稍后我请小组代表回答，开始吧。

师：时间到，哪个小组首先来说说《南京条约》的内容？好，第六小组你们来。

生：割香港岛给英国；赔款2100万银元；开放广州、厦门、福州、宁波、上海，五口通商；协定关税。

师：好，很完整，请坐。哪个小组再来说说鸦片战争的影响？来，第二小组。

生：清朝战败，签订了第一个不平等的条约《南京条约》，是中国近代史的开端，中国开始沦为半殖民地半封建社会。

师：好，请坐，第二小组主要是针对具体条款进行分析。《南京条约》规定割香港岛给英国，这侵犯了我们的领土主权；赔款2100万银元，我们说羊毛出在羊身上，巨额赔款势必会加重了谁的负担啊，对，人民的负担；还规定开放广州、厦门、福州、宁波、上海五处通商口岸；并且英国进出口货物缴纳的税款，中国需同英国商定，这侵犯了我国的关税自主权。

师：第二小组思考的很细致，但是老师给大家补充几点。请问鸦片战争前的中国是什么社会性质？对，封建社会，但是鸦片战争之后，我们开始沦为半殖民地半封建社会，社会性质发生重大改变。并且大家想一想，鸦片战争

前我们国家的社会主要矛盾应该是什么？来，请你说说。

生：封建地主和人民大众。

师：很好，请坐。封建地主阶级和农民阶级，这属于国内矛盾。但是鸦片战争后，我们社会的主要矛盾变成与外国的了，大家一起说，对，外国侵略者与中华民族的矛盾，自此中国开始被动与世界接轨，鸦片战争也成为中国近代史的开端。

三、巩固练习

师：最后，同学们想一下，鸦片战争后，英国的目的达到了吗？为什么？来，请你。

生：达到了，因为五口通商。

师：很好，请坐，《南京条约》中规定了五口通商，英国终于打开了中国的市场，所以它的目的达到了。

四、课堂小结

师：快下课了，大家简单回顾一下，本节课你学到了什么？来，请你。

生1：我学到了鸦片战争发生的原因和过程。

生2：还有《南京条约》和鸦片战争对中国的影响。

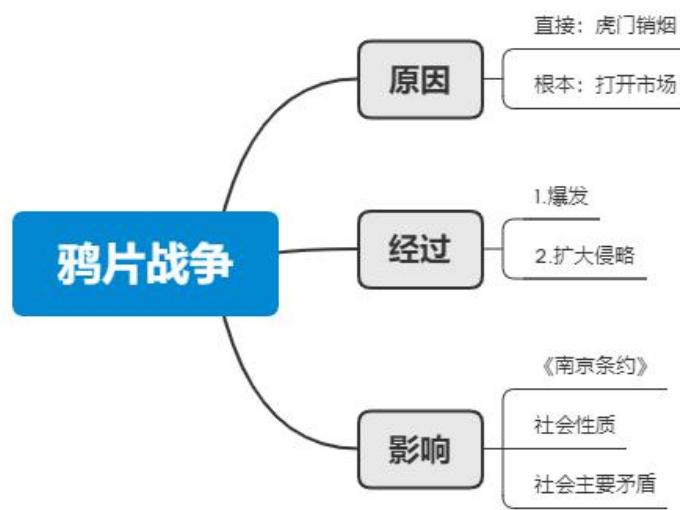
师：好，请坐。这节课我们一起学习了中英鸦片战争，知道了它爆发的原因、过程以及影响，我相信同学们不仅学会了知识，也会铭记革命先烈为保护国家做出的牺牲，加深对革命先烈们的敬佩、感激之情。

五、课后作业

师：那今天的作业是课下思考鸦片战争中国战败的原因，下节课我们一起交流。

师：下课，同学们再见！

六、板书设计



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 历史课堂教学中教师应如何处理教材？

【参考答案】

我认为对知识性的东西，就让学生自己看，教师可以设计题目让学生在看教材时进行归纳和整理，题目的设计

最好能体现教学内容的主要思路和线索，根据学生的回答情况再进行适当的讲解，不必事无巨细地重复教材，这需要教师进行课前或者是课中的诊断。

教师重点讲解结论性知识，讲解如何论从史出，史论结合，同时培养学生的思维方法。教师还要讲解知识的内在联系和教材的思路，指导学生学会理解教材，学会学习历史，教会学生学习方法，“今天的教是为了明天的不教”。教师还要讲解教材蕴含的教育思想，培养学生的思想感情，提高学生的情感体验。特别是对于培育和弘扬民族精神，加强学生的思想道德建设具有十分重要的意义。

2. 鸦片战争中国战败的原因是什么？

【参考答案】

我将从中英两方面进行分析：

中国：政治上是腐朽的封建主义制度、政治腐败；经济上没有活力，是自给自足的自然经济；军事上军备废弛、科技落后，种种因素导致各种矛盾加剧。

英国：政治上是先进的资本主义制度；英国的崛起依赖于殖民活动，它的资本主义经济本身带有一定的侵略性；军事上实力强大。

基于以上对中英两国的分析，所以鸦片战争中国战败最根本的原因是腐朽的封建制度战胜不了先进的资本主义制度。

3. 本节课的教学目标和重难点是什么？

【参考答案】

在新课程改革理念的指导下，依据《鸦片战争》这节课的教学内容，我的教学目标设置如下：

知识与能力目标：通过对本节内容的学习，学生能够了解中英鸦片战争的原因以及过程，掌握鸦片战争的影响。

过程与方法目标：通过小组合作学习、史料分析的方法，学生养成与他人合作、自主学习以及史料分析的能力。

情感态度与价值观目标：铭记革命先烈为保护国家做出的牺牲，激发报效祖国的壮志豪情。

结合上述教学目标的制定，本节课教学的重点是掌握鸦片战争产生的影响，而难点则是培养学生的爱国主义情怀。

初中历史《罗斯福新政》

一、结构化

1. 性相近，习相远怎么理解？

【参考答案】

“性相近，习相远”出自于《论语》，“性”指的是遗传素质，“习”指的是后天的环境。这个说法强调，遗传素质仅为个体发展提供了生理前提，而后天的环境等对个体发展影响更为深远。

遗传是指从上代继承下来的解剖生理上的特点，这些生理特点也叫遗传素质。遗传是个体发展的物质前提，为人的发展提供了可能。遗传素质的差异是造成个体间个别差异的原因之一，遗传素质的成熟制约身心发展的水平及阶段，遗传素质具有可塑性。

环境泛指个体生活中，影响个体身心发展的一切外部因素。为个体的发展提供了多种可能，包括机遇、条件和对象。环境对个体发展的影响有积极和消极之分，人在接受环境影响和作用时具有主观能动性，可以选择性接受环境对个体的影响。

这句话给我们的启示是，作为教师，不仅仅要重视遗传素质对个体发展的意义，更要重视建构一个良好的教育

环境，同时积极进行家校合作，进一步建构一个良好的家庭环境，如此才能有效促进孩子的长远发展。

2. 十九大习近平所说得社会主义是什么（本质）？

【参考答案】

解放生产力，发展生产力，消灭剥削，消除两极分化，最终实现共同富裕。

二、试讲

1. 题目：必修二《罗斯福新政》片段教学

2. 内容：

农业、工业、社会救济、公共工程以及财政等方面干预，使美国政府承担起保障经济稳定和发展的责任。

在整顿财政金融体系方面，令银行暂时休业整顿，逐步恢复银行信用；放弃金本位制^①，实行美元贬值，刺激出口；扩大联邦储备委员会^②的权力；管制证券业。

在工业方面，政府加强对工业的计划指导，通过《全国工业复兴法》，要求工业各行业制定本行业的公平经营章程，规定生产规模、价格水平、工资标准和工作日时数、工作条件，将生产的各个环节置于国家监督之下，防止盲目竞争引起生产过剩，并通过国家干预，调整企业关系和劳资关系。

在农业方面，为摆脱危机，政府成立农业调整署，用行政手段调整农业政策，调控市场，为减耕减产的农民提供补贴，以调整农产品结构，提高并稳定农产品价格，防止农产品过剩。



危机期间完成的田纳西水利工程

历史纵横

为了解决农业危机，提高农产品价格，罗斯福政府只得采取大规模毁灭农产品的办法。1933年，在西部和西南部共毁灭1 000万英亩的棉田，屠宰了二十多万头大猪和六百多万头小猪。

经过两年多的时间，农产品价格回升，农业收入明显增加，农民的破产情况得到遏制。

在社会福利方面，政府加强了救济工作，建立联邦紧急救济署，发放紧急救济金；加强社会保障措施，为老人、残疾人、失业者和儿童提供社会保障；推行“以工代赈”，建立专门政府机构，兴办公共工程，以增加就业，刺激消费和生产，稳定社会秩序。

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 需有师生互动环节；
- (3) 重点讲解罗斯福新政的措施；
- (4) 适当结合板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

- 了解罗斯福新政的背景，掌握新政的具体内容，理解新政的实质。
- 通过史料阅读分析，提高分析史料、从中提取有效信息的能力；通过小组讨论课程内容，提高合作探究能力。
- 通过对罗斯福新政的学习，能够培养不畏困难，勇于创新的精神。

教学重点：

掌握罗斯福新政的措施。

教学难点：

理解罗斯福新政措施的作用以及实质。

教学过程：

一、图片导入

教师向学生展示经济危机背景下美国的社会现状图片，询问学生图片反映的内容，提问同学知道美国之后采取了何种措施，摆脱了经济危机？带着问题，导入新课。

二、新课讲授

环节一：分析背景，临危受命

视频展示经济大危机下的美国社会情况并提问：罗斯福新政的背景是什么？学生通过自主学习的方式归纳出罗斯福实施新政的背景是在经济大危机引发社会危机，而胡佛政府的做法无法挽救危机的情况下进行的。

环节二：实施新政，知晓措施

- 教师在多媒体上给出大家一个待完善的表格，将学生以组为单位去分析罗斯福新政的具体措施与影响。
- 请学生代表按照金融，农业，工业，社会救济等内容顺序，依次补充表格内容。教师根据学生的回答把内容呈现在多媒体上，最终以完整表格形式呈现新政的措施。

三、巩固提高

多媒体展示历史名人对于罗斯福新政的评价，向学生提出问题：有人说新政体现了维护工人的权利，是要废除资本主义制度，实现社会主义，你如何看待新政？学生自由发言，引导学生理解其实质是资本主义生产关系的局部调整，并没有改变资本主义制度。

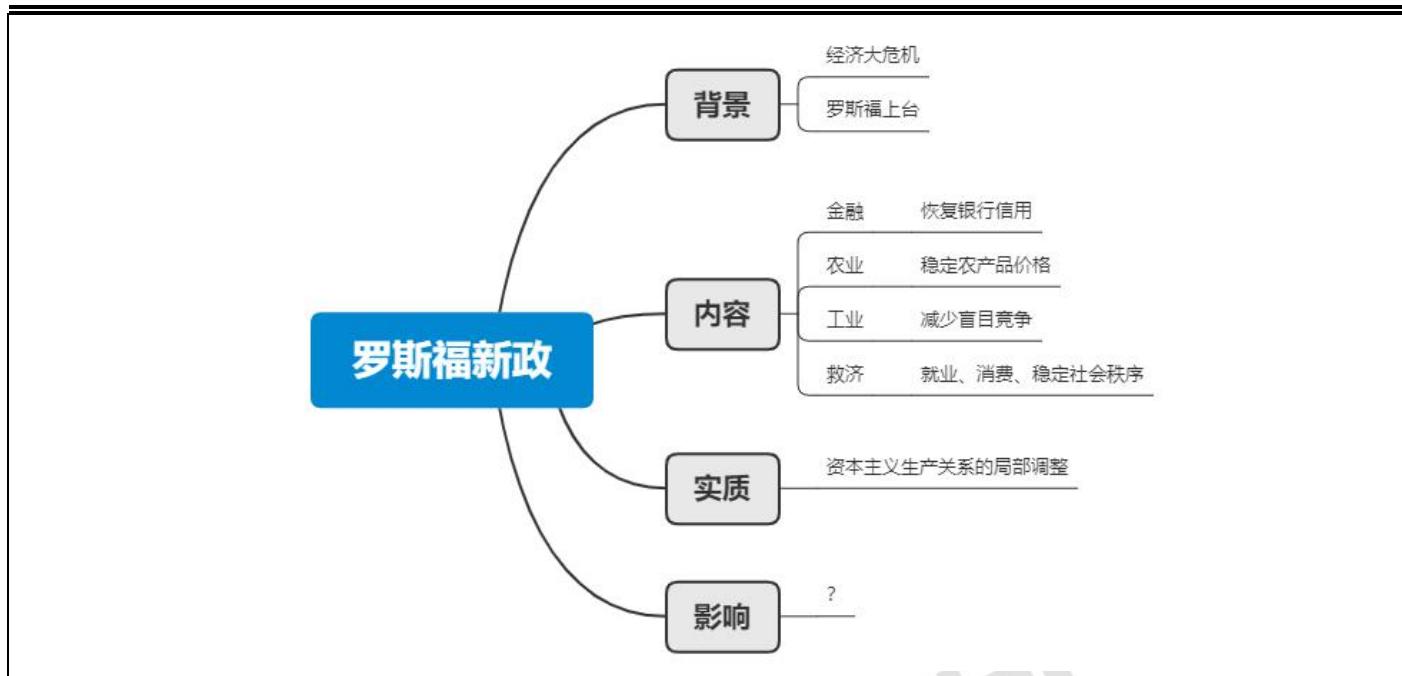
四、课堂小结

教师向学生提问：“通过这堂课，你们学到了什么呢？”学生归纳总结。

五、布置作业

学生课后收集罗斯福其他事迹，丰富人物形象，并在下节课分享。

六、板书设计



【试题解析—试讲稿】

一、图片导入

师：上课，同学们好，请坐。上课之前请同学们先来观察一下 PPT 上展示的这几张图片。老师想问一下，图片上展示的是什么呢？

生：美国经济危机下的社会现状。

师：对，大家说的非常正确，正是美国经济危机下的社会现状。那么面对危机，同学们知道美国最后采取何种措施，摆脱了经济危机呢？没关系，让我们带着问题，一起来学习今天的新课《罗斯福新政》。

二、新课讲授

师：同学们，首先请结合多媒体展示的罗斯福竞选演说，仔细阅读教材，找一找罗斯福新政的背景是什么？给大家两分钟时间。好，时间到，哪位同学想主动发言，请你说说。

生：胡佛改革后，危机非但没有解决，反而不断恶化，社会矛盾更加尖锐，社会动荡不已。举国上下怨声载道，期盼出现新的政府，采取有效的措施，迅速克服危机。

师：请坐，这位同学联系了上节课的内容，分析的非常到位。面对经济大危机，胡佛政府虽然采取了一些措施，但总体上还是坚持自由放任政策，结果危机非但没有解决，反而不断恶化。在全国人民的期盼下，罗斯福登上了历史舞台。

师：罗斯福当选总统之后，采取了哪些措施来改变现状呢？我们一起来学习下面的内容。

师：请同学们快速浏览课本思考：罗斯福新政主要是从哪几个方面展开的呢？来，请你说一说。

生：罗斯福上台后，加强国家对金融、农业、工业、社会救济等方面的干预。

师：请坐，正是这几个方面。同学们，假如你是罗斯福总统的智囊团，你会采取哪些措施来应对经济危机呢？现在我们前后四人为一组，结合老师 PPT 上给出的史料和教材内容，填写黑板上的表格，给大家 6 分钟时间，看哪组找的又快又准，开始吧。

生：好的。（学生讨论）

师：时间到，哪个小组愿意来分享一下你们的成果？好，第六小组你们来。很好，请坐，第六小组主要找出了金融、工业、农业方面，哪个小组愿意给他们补充？第二小组，他们补充了社会福利方面，也非常好，请坐，看来大家都是优秀的顾问啊。

项目	内容
整顿金融	下令银行休业整顿，逐步恢复银行信用，实行美元贬值，刺激出口
复兴工业	通过工业复兴法，规定生产规模、价格水平、工资标准和工作时数等，防止盲目竞争引起生产过剩。
调整农业	奖励农民调整生产结构，稳定农产品价格，改善生产环境。
以工代赈	兴办公共工程，增加就业，刺激消费和生产，稳定社会秩序。

师：罗斯福总统首先从整顿金融入手，大家来看这段史料：“到 1933 年初，美国银行倒闭事件已经上升到五千五百家，有九百万储户失去了自己的存款，人们手拿支票，却无法兑现。”这里提到是哪个机构出现了问题呢？

生：银行。

师：对，正是银行。所以罗斯福就职后的第二天就通过了《紧急银行法》：总统对银行进行审理，凡有偿付能力的银行才允许开业，同时，由国家拨款 30 亿美元贷款给大银行，支持其开业，逐步恢复银行信用。

师：大危机中境况最惨的还是农业，农产品大量滞销，农民负债累累，猪肉三分一磅，牛肉五分一磅，一只肥羊卖不到一元钱。因此新政在农业方面的措施是，对，颁行《农业调整法》，大家可以看看这就是当时政府的一些做法：减少耕地，缩小耕地面积，屠宰大批牲畜，由政府来补贴农民的经济损失，目的就是为了稳定农产品的价格。

师：说完农业我们一起来看看工业方面，大家回忆一下上节课的内容，大危机之前的工厂都采用了什么样的生产方式呢？非常好啊，它们都在盲目扩大生产，没有一个统一的规定，所以新政针对这个问题，通过了什么法案？请你说说。

生：《全国工业复兴法》

师：是的，《全国工业复兴法》，它规定由政府调节工业生产中的问题，各个工业企业制订本行业的公平经营规章，规章确定各企业的生产规模、产品价格等，这样就可以解决盲目竞争引起的生产过剩问题。

师：那么由于企业盲目扩大生产，利润减少，导致众多人失业。针对这一社会问题，国会通过了《联邦紧急救济法》，由政府拨款进行大规模社会救济，为老人、儿童、失业者等提供社会保障；举办公共工程，以工代赈。大家可以看看课本上的田纳西工程，这就是在新政时期修建的。那这样做有什么作用呢？来，请你说一说。

生：解决就业问题，稳定社会秩序。

师：很好，但是有一点没提及到，增加就业之后，大家手里有钱啦，就可以怎么样呢？

生：我知道啦！刺激消费！

师：非常好，一点就通，请坐。增加就业后可以刺激消费和生产，进而稳定社会秩序。

三、巩固提高

师：那经过新政，美国最终摆脱了经济危机。但是有人说新政维护工人的权利，是要废除资本主义制度，实行社会主义，大家是如何看待新政的呢？请大家看一下多媒体上展示的内容，这些是一些历史名人对罗斯福新政的评价，请大家结合材料和本节课学习的内容，思考这一问题。

师：谁来说说？好，请你来。

生：美国是资本主义国家，采取任何措施都是为了维护资本主义制度，我认为这句话不对。

师：说得很到位。对于新政，我们要站在实施新政的人的角度上来看，它的实质最终还是为了维护资本主义制度，新政只是对资本主义生产关系的局部调整，所以说它也不能从根本上解决经济危机。

师：但是罗斯福新政确实给美国带来了深远影响，这一问题我们留在下节课进行探讨。

四、课堂小结

师：快要下课了，通过这堂课，同学们学到了什么呢？你最积极，你说来。

生：罗斯福新政的背景、措施以及它的实质。

师：很好，请坐。咱们这节课主要了解了在经济大危机爆发后，罗斯福在金融、工农业、社会救济等方面实施新政，最终使美国成功摆脱危机。通过对罗斯福新政的学习，同学们以后也要养成不畏艰难，勇于创新的精神，努力为国家做贡献。

五、布置作业

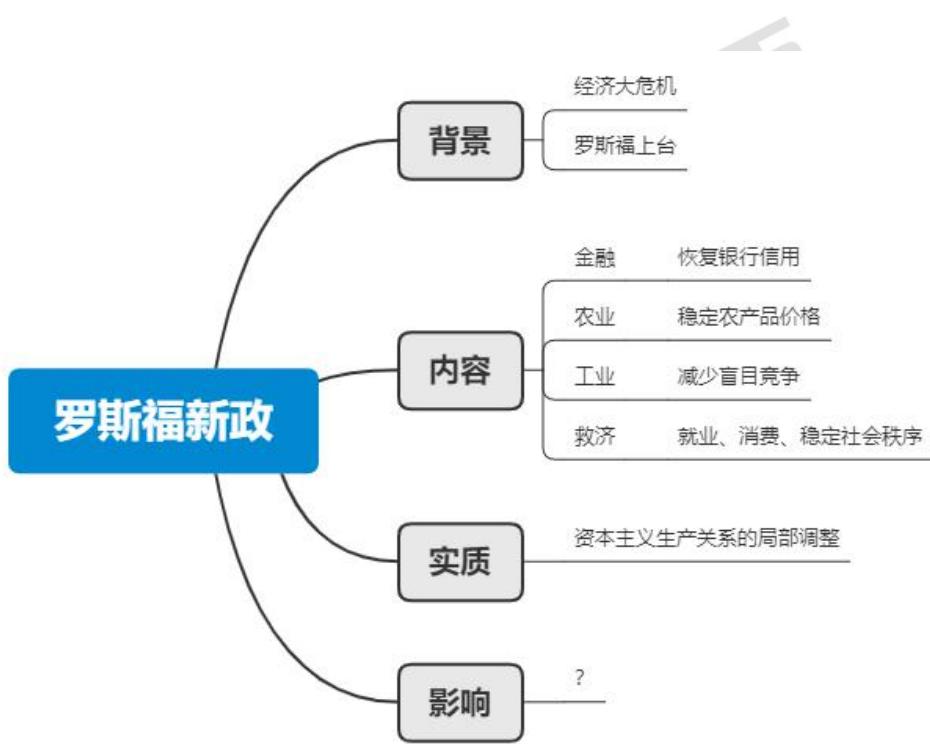
师：好，课下请同学们收集罗斯福的其他事迹，下节课进行分享。

师：下课！同学们再见！

我的试讲完毕，感谢各位老师的耐心聆听，请问我可以擦黑板了吗？

好的，谢谢老师，辛苦了。

六、板书设计



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 本节课的教学目标和重难点是什么？

在新课程改革理念的指导下，依据《罗斯福新政》这节课的教学内容，我的教学目标设置如下：

- (1) 了解罗斯福新政的背景，掌握新政的具体内容，理解新政的实质。
- (2) 通过史料阅读分析，提高分析史料、从中提取有效信息的能力；通过小组讨论课程内容，提高合作探究能力。
- (3) 通过对罗斯福新政的学习，能够培养不畏困难，勇于创新的精神。

结合上述教学目标的制定，本节课教学的重点是掌握罗斯福新政的措施。本节课的难点是理解罗斯福新政措施的作用以及实质。我的回答完毕，谢谢老师。

2. 请评价一下罗斯福新政。

- (1) 缓和美国的社会矛盾，改善民众的生活状况，使美国摆脱了经济危机。
- (2) 在一定程度上遏制了美国法西斯势力，使美国避免在危机形势下走上法西斯的道路。
- (3) 开辟了国家干预经济的新模式，这种模式对资本主义国家经济的发展具有深远的影响。
- (4) 但新政只是资本主义生产关系的局部调整，它不能从根本上解决经济危机。

3. 历史教学中对学生情操与世界观培养的主要内容有哪些方面？

【参考答案】

- (1) 爱国主义教育。爱国主义本身就是历史的产物，它集中地表现为民族自尊心和自信心，进行历史教育首先要进行爱国主义教育。
- (2) 勤劳、智慧、勇敢的教育。中华民族是一个勤劳、智慧的民族，在教学中应进行贯彻这方面的教育。
- (3) 审美的教育。在历史的长河中，自然景物所显示出来的自然美，历史人物言行所显示出来的艺术美，历史上诗词歌赋、书法、绘画、建筑等显示出来的社会美，比比皆是。应该培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。
- (4) 民主、法制教育。一部历史，在一定程度上就是一部人民大众追求自由、民主、法治的历史。
- (5) 全面看问题的教育。任何历史事件，其产生的背景和影响都是多方面的，应该培养学生辩证看问题，从多维度进行探讨的意识。

初中历史《西安事变》

一、结构化

1. 老师一起参与研讨活动，但有些老师觉得没有用，你该怎么办？

【参考答案】

当前在新课改下，教师观发生了很大的变化，教师从原来的教学者，变成了如今的研究者，教师应该学会研究，研讨活动是促进教师研究能力发展的重要方式，有些老师不了解当前情况的转变，也是可以理解的，我会用理性的态度看待。

我会分析是否平时学校的管理上有问题，导致教师不重视教研。或者是学校不把教学研究作为主要工作内容而导致的。

对此，我会主动与对研讨有抵触心理的老师沟通，询问具体的原因，对症下药；接着，我会找到领导，建议可以以“教师是教育教学研究者”为主题召开一次教职工会议，指出教职工要努力钻研、学为人师。重视教学研究，用先进的研究方法积极投身教学改革，这样才能把最先进的方法、最现代的理念、最宝贵的知识传授给学生；再次，无论其他老师对于研讨活动抱有什么态度，我都会积极参加，在会议上积极发言，分享自己的经验，并且对于会议上领导和其他老师的发言认真聆听并进行记录，以备后期使用。

总之，作为一名老师，不能放弃任何可以提升自己的机会，同时也要树立终身学习的意识，做好学生学习的促进者角色。

2. 组织一个课堂讨论，学生成绩不活跃，还总说无关的话，怎么办？

【参考答案】

我正在讲课，发现学生课堂讨论气氛不活跃，说无关的话。这种情况是由于多种原因引起的，作为老师一定要

妥善处理。

首先，作为教师，我要沉着冷静，不能因为这种情况而影响我的情绪。接着，我会根据不同的情况采取相应的措施。

我会即刻反思自己的讨论话题，学生课堂气氛不活跃，说无关的话，可能是因为我的讨论话题缺乏乐趣造成的，我会调整教学方法，更换讨论话题，吸引学生的无意注意，把学生的心思拉回课堂。如果是因为讨论的时间过长，学生早已得出答案，我却没有及时喊停，那我一定会立刻让学生停止讨论，检查讨论成果，并适时总结。

事后，我会采取以下几种措施：首先，了解学生课堂气氛不活跃，说无关的话的原因，如果是因为学生调皮捣蛋，我会加强纪律管理，并将此情况告知班主任；如果是因为我上课枯燥无味，我会调整自己的授课模式，让学生喜欢我的课堂。其次，在课下加强自己的专业素养，向有经验的老教师请教，在采用教学方法前，先做好预设，对于课堂上可能会出现的情况做好应对措施，并与学生多交流，了解学生真实的想法，改进自己的课堂教学方式，在上课过程中加强师生互动，从而使得学生对我的课堂感兴趣。

为了防止此种情况再次发生，在以后的课堂教学中，我会下意识地加强师生沟通，并在课堂中引导学生养成良好的学习习惯。

二、试讲

1. 题目：纲要上《西安事变》片段教学

2. 内容：



▲ 东北人民革命军同日军作战

日本侵略者占领东北三省以后，又将侵略矛头指向华北，逼迫国民政府签署了一系列协定，实际上控制了热河、河北、察哈尔三省，进而又加紧策动所谓“华北自治运动”。日本蓄意制造的这一连串事件，总称“华北事变”。其中的“华北自治运动”激起1935年12月9日的北平学生大规模游行示威，即一二·九运动。这一运动宣传了中国共产党“停止内战，一致对外”的抗日救国主张，促进了中华民族的新觉醒。抗日救亡运动也就此掀起高潮。1936年，中国共产党领导的东北抗日联军发展到3万余人，牵制了大量日军。

红军长征到达陕北后，蒋介石调集包括张学良的东北军和杨虎城的西北军在内的大军围攻陕北。在中共抗日民族统一战线政策的感召下，张学良在西北地区实行联共抗日。

1936年12月，蒋介石亲赴西安逼迫张学良、杨虎城全力“剿共”。张学良和杨虎城在反复劝说蒋介石应以国家和民族大义为重、容纳抗日主张的努力失败后，发动“兵谏”，于12月12日晨，扣留蒋介石，以武力逼蒋抗日。这就是西安事变。

面对错综复杂的政治形势，中共中央确定了和平解

历史纵横

“八一宣言”和瓦窑堡会议
为挽救日益严重的民族危机，1935年8月1日，中共驻共产国际代表团以中华苏维埃共和国中央政府和中国共产党中央委员会的名义发表《为抗日救国告全体同胞书》，即“八一宣言”，号召“停止内战，一致抗日”。年底，中共中央在瓦窑堡召开会议。毛泽东根据会议精神，在党的活动分子会议上作了《论反对日本帝国主义的策略》的报告，确定了建立抗日民族统一战线的方针，统一了党内思想。



思考点

东北军最高统帅张学良未下令抵抗日本关东军的侵略，为什么呢？

解决西安事变的方针，派周恩来为代表，奔赴西安，与张学良、杨虎城一起，同国民政府代表举行谈判。经过各方努力，蒋介石被迫接受停止内战、联共抗日的主张。西安事变得到和平解决。

史料阅读

西北军民一致主张如下：

- (一) 改组南京政府，容纳各党各派共同负责救国；
- (二) 停止一切内战；
- (三) 立即释放上海被捕之爱国领袖；
- (四) 释放全国一切政治犯；
- (五) 开放民众爱国运动；
- (六) 保障人民集会结社一切政治自由；
- (七) 确实进行总理遗嘱；
- (八) 立即召开救国会议。

——《张学良、杨虎城通电》(1936年12月12日)

西安事变的和平解决，成为扭转时局的枢纽。它促进了中共中央联蒋抗日方针的实现。从此，十年内战的局面基本结束，全国团结抗战的局面初步形成。

3. 基本要求：

- (1) 请在 10 分钟内完成试讲内容;
- (2) 教学过程中有师生互动环节;
- (3) 介绍西安事变的重要意义;
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标:

1. 认识日本帝国主义的侵略本质，了解西安事变的背景、经过，认识西安事变和平解决的历史意义。
2. 通过阅读相关史料，学生可以分析史料的能力。
3. 认识到西安事变对抗日民族统一战线的重要作用，反抗日本帝国主义的侵略成为中华民族的历史责任，培养爱国主义精神和民族责任感。

教学重点:

知道西安事变的原因、经过、结果。

教学难点:

歌认识西安事变和平解决的历史意义，培养爱国主义精神和民族责任心。

教学过程:

一、导入新课

教师多媒体出示张学良、杨虎城的合影，然后出示蒋介石被囚禁地方的图片，告诉学生蒋介石曾被张、杨二人囚禁在这个地方，并提出问题：认识这两位人物吗？能不能简单介绍他们？国民党总统蒋介石为什么会被囚禁？

学生自主回答，学生回答后，教师总结引导：左边的张学良为奉系军阀张作霖的儿子，也是近代著名的爱国将领；右边的杨虎城曾做过陕西省主席。这两位爱国将领发动了一次事变囚禁了蒋介石，但也因此被软禁、囚禁。那蒋介石为什么会被囚禁呢？这就是我们今天要学习的内容——《西安事变》。

二、探究新知

环节一：初探背景

提问：教师请同学根据教材以及老师 PPT 出示的日军侵华、人民抗战的图片，并结合初中学习的知识思考下，西安事变的背景是什么？可以从日本、国民党、共产党三个方面考虑。

学生回答后，教师总结。

日本：发动“九一八”事变，侵占中国东北三省，之后又侵入华北地区。

国民党：蒋介石采取不抵抗政策，还遵循“攘外必先安内”的方针，逼迫张、杨二人剿共。

共产党：面对日本侵华，1935 年 8 月 1 日，发表《八一宣言》，号召“停止内战、一致抗日”。1935 年 12 月，又召开瓦窑堡会议，确立了建立抗日民族统一战线的方针，统一了党内思想。

环节二：探析过程

教师播放《西安事变》的纪录片，提问：请同学们在观看视频的过程中，注意思考西安事变在什么时间、什么地点爆发的？主要人物是谁？在视频播放完之后，用自己的话简述西安事变的经过。

学生观看视频，回答问题之后，教师总结。

(1) 西安事变爆发的时间是 1936 年 12 月 12 日，所以又称“双十二事变”。地点是陕西西安，主要人物有张学良、杨虎城、蒋介石、中国共产党。

(2) 主要经过：①红军长征到达陕北后，蒋介石调集包括张学良的东北军和杨虎城的西北军在内的大军围攻

陕北。在中共抗日民族统一战线政策的感召下，张学良在西北地区实行联共抗日。1936年，蒋介石亲赴西安逼迫张学良、杨虎城全力“剿共”。张学良和杨虎城在反复劝说蒋介石应以国家和民族大义为重、容纳抗日主张的努力失效后，发动“兵谏”（用武力很郑重的劝说君主或尊长，使其必从），于12月12日晨，扣留蒋介石，以武力逼蒋抗日。这就是西安事变。②中共确定了和平解决西安事变的方针，派周恩来为代表，前往西安与张学良、杨虎城一起，同国民政府代表谈判。③蒋介石被迫接受停止内战、联共抗日的主张，西安事变得到和平解决。

环节三：评析影响

教师出示西安事变的相关史料，提问：请同学们依据教材，并结合老师出示的内容，以历史小组为单位，5分钟的时间，思考讨论西安事变的意义是什么？

小组代表发言后，教师总结。

西安事变的和平解决，成为时局转换的枢纽。它促进了中共中央联蒋抗日方针的实现。从此，十年内战的局面基本结束，抗日民族统一战线初步形成。

三、拓展延伸

请学生简单口述西安事变的过程。

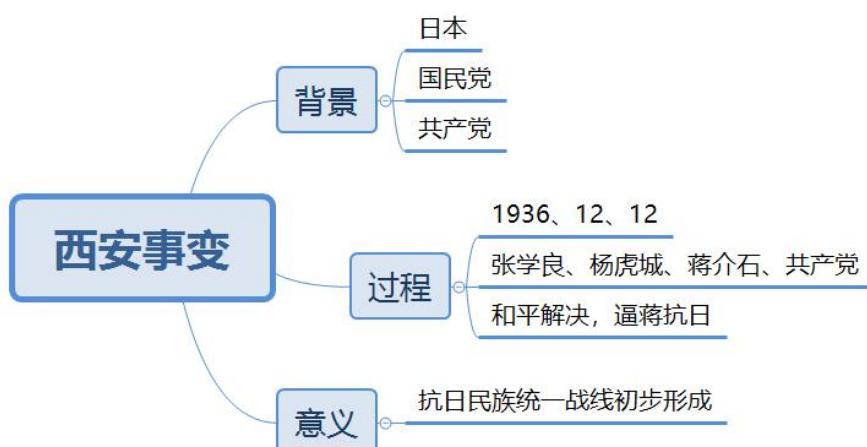
四、课堂小结

教师引导学生总结本节课所学知识。

五、布置作业

请同学们课下查阅资料，简单对张学良、杨虎城进行评价，下节课共同交流。

六、板书设计



【试题解析—试讲稿】

一、导入新课

师：上课，同学们好，请坐。在上课之前大家先来看两幅图片，首先第一幅图所展示的两个人物，大家知道他们是谁吗？你对他们有什么了解吗？

生1：张学良、杨虎城。

生2：张学良是张作霖的儿子，被称作“少帅”。

生3：杨虎城是民国陕军将领。

师：张学良、杨虎城。是的，就是他们二位，大家对他们的了解可真不少。左边的张学良为奉系军阀张作霖的儿子，也是近代著名的爱国将领；右边的杨虎城曾做过陕西省主席。请再来看第二幅图片，这是当时蒋介石被张、杨两人所囚禁的地方，那国民党总统蒋介石为什么会被囚禁呢？

生：（疑惑）。

师：看大家都非常好奇、疑惑，没关系，这节课我们就进入新课《西安事变》，一起去寻找答案。（板书课题）

二、探究新知

师：首先，请同学根据教材以及老师PPT出示的日军侵华、人民抗战的图片，并结合初中学习的知识思考下，西安事变的背景是什么？可以从日本、国民党、共产党三个方面考虑，给大家5分钟时间。

师：好了，同学们，时间到了。哪位同学想给大家说一说你的答案呢？好，这位同学，你来说一下吧。

生：日本方面发动“九一八”事变，侵占中国东北三省，之后又侵入华北地区，中国的民族矛盾上升为主要矛盾。

师：很好，请坐。这位同学从日本方面进行考虑，还有其他答案吗？好，请你。

生：①国民党：蒋介石不仅采取不抵抗政策，致使东三省很快沦陷，还遵循“攘外必先安内”的方针，逼迫张、杨二人剿共；②共产党：面对日本侵华，1935年8月1日，发表《八一宣言》，号召“停止内战、一致抗日”。1935年12月，又召开瓦窑堡会议，确立了建立抗日民族统一战线的方针，统一了党内思想。

师：请坐，非常好，这位同学从国共两方面进行分析，并且分析的非常到位。

师：这两位同学的答案放在一起就很完整了。

从日本方面看：他们发动“九一八”事变，侵占中国东北三省，之后又侵入华北地区。

国民党的蒋介石采取不抵抗政策，还遵循“攘外必先安内”的方针，逼迫张、杨二人剿共。

面对日本侵华，1935年8月1日，中国共产党发表《八一宣言》，号召“停止内战、一致抗日”。1935年12月，又召开瓦窑堡会议，确立了建立抗日民族统一战线的方针，统一了党内思想。

正是由于这几方面的原因，震惊中外的“西安事变”发生了。接下来请同学们视线聚焦大屏幕，请观看《西安事变》的纪录片，在观看视频的过程中，注意思考西安事变在什么时间、什么地点爆发的？主要人物是谁？在视频播放完之后，请用自己的话简述西安事变的经过，稍后老师请同学们分享。

师：视频观看完毕，哪位同学来说一下西安事变在什么时间、什么地点爆发的？主要人物是谁？

生：西安事变爆发的时间是1936年12月12日，所以又称“双十二事变”。地点是陕西西安，主要人物有张学良、杨虎城、蒋介石、中国共产党。

师：很好，请坐，说的非常完整。1936年12月12日，西安事变爆发，因在12月12日发生，所以又称“双十二事变”。地点是陕西西安，主要人物有张学良、杨虎城、蒋介石、中国共产党。

师：下一个问题：谁愿意起来用自己的话简述西安事变的经过呢？好，请你，你看起来非常胸有成竹。

生：主要经过：①红军长征到达陕北后，蒋介石调集包括张学良的东北军和杨虎城的西北军在内的大军围攻陕北。在中共抗日民族统一战线政策的感召下，张学良在西北地区实行联共抗日。②1936年，蒋介石亲赴西安逼迫张学良、杨虎城全力“剿共”。张学良和杨虎城在反复劝说蒋介石应以国家和民族大义为重、容纳抗日主张的努力失效后，发动“兵谏”，于12月12日晨，扣留蒋介石，以武力逼蒋抗日，这就是西安事变。

师：请坐，这位同学刚刚非常认真地观看纪录片，并且用自己的话简明扼要的阐述了西安事变的经过，非常棒。

①红军长征到达陕北后，蒋介石调集张学良的东北军和杨虎城的西北军等围攻陕北。在中共抗日民族统一战线政策的感召下，张学良在西北地区实行联共抗日。②贼心不死的蒋介石于1936年亲赴西安逼迫张学良、杨虎城全力“剿

共”。张学良和杨虎城在反复劝说蒋介石应以国家和民族大义为重、容纳抗日主张的努力失效后，发动“兵谏”，于12月12日晨，扣留蒋介石，以武力逼蒋抗日，这就是西安事变。

师：刚刚这位同学说到了一个词：“兵谏”，有谁知道是什么意思吗？请你。

生：用军队、武力迫使长官做某些事。

师：很好，请坐。正是这个意思，“兵谏”就是用武力很郑重的劝说君主或尊长，使其必从。

师：西安事变发生后，中共考虑多方面因素，最终确定了和平解决西安事变的方针，派周恩来为代表，前往西安与张学良、杨虎城一起，同国民政府代表谈判。

师：那蒋介石最后是什么态度？西安事变的影响又是什么呢？接下来请同学们以历史小组为单位，依据教材内容，并结合老师出示的相关史料思考这两个问题，给大家5分钟的时间，稍后请小组代表发言，开始吧。

师：时间到，哪个小组愿意来分享一下你们的成果？好，第六小组你们来。

生：①蒋介石被迫接受停止内战、联共抗日的主张，西安事变得到和平解决；②西安事变的和平解决，成为时局转换的枢纽。它促进了中共中央联蒋抗日方针的实现。从此，十年内战的局面基本结束，抗日民族统一战线初步形成。

师：非常好，请坐。第六小组的同学们最为积极踊跃，回答的也非常正确，其他小组也要向他们学习，继续努力。

师：同学们，西安事变的和平解决离不开我们的两位爱国将领——张学良和杨虎城，也离不开我们伟大的中国共产党，西安事变的和平解决，成为时局转换的枢纽。从此，十年内战的局面基本结束，抗日民族统一战线初步形成。国共两党团结起来抵御外敌，对后来抗日战争的胜利有着重大意义。

三、拓展延伸

师：西安事变如此重要，那么请同学再次用自己的话简单口述西安事变的过程，哪位同学愿意来？好，率先举手的这位同学，请你。

生：①红军长征到达陕北后，蒋介石调集包括张学良的东北军和杨虎城的西北军在内的大军围攻陕北。1936年，蒋介石亲赴西安逼迫张学良、杨虎城全力“剿共”。张学良和杨虎城在反复劝说蒋介石应以国家和民族大义为重的努力失效后，发动“兵谏”，于12月12日晨，扣留蒋介石，以武力逼蒋抗日，这就是西安事变；②中共确定了和平解决西安事变的方针，派周恩来为代表，前往西安与张学良、杨虎城一起，同国民政府代表谈判；③蒋介石被迫接受停止内战、联共抗日的主张，西安事变得到和平解决。

师：很好，请坐，看来大家对西安事变的始末已经有了清晰地认知。

四、课堂小结

师：同学们，这节课接近尾声了，谁来分享一下你在本节课的收获？这位男生，请你。

生：在这堂课中我知道了震惊中外的西安事变，此次事件的和平解决，使我们的抗日民族统一战线初步形成，我也从中感受到了张学良、杨虎城两位将领的爱国精神和中国共产党对完成我们民主革命任务所做的努力。

师：好，请坐。我相信我们班的同学不仅学到了知识，也加深了对革命先烈们的崇敬、感激之情以及对我们伟大祖国的敬爱。

五、布置作业

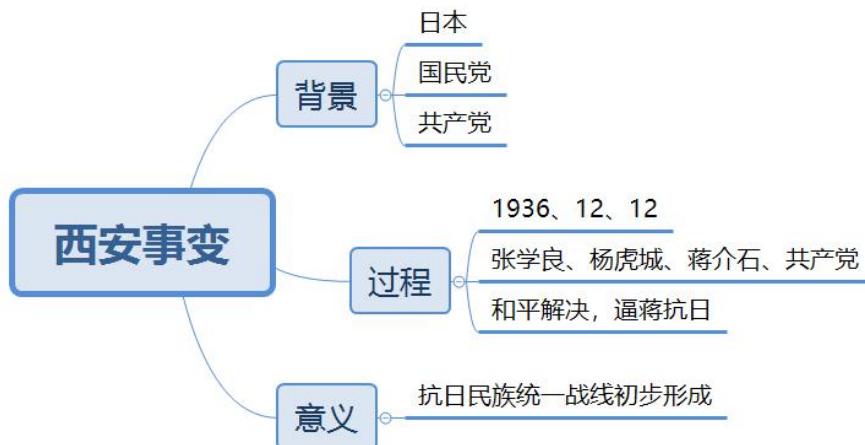
师：在下课之前，请同学们课下查阅资料，简单对张学良、杨虎城进行评价，下节课共同交流。

师：下课！同学们再见。

我的试讲完毕，感谢各位老师的耐心聆听，请问我可以擦黑板了吗？

好的，谢谢老师，辛苦了。

六、板书设计



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 说一下抗日民族统一战线的形成过程。

【参考答案】

- (1) 1935年8月1日，中国共产党发表“八一宣言”，号召停止内战，一致对外。
- (2) 1935年12月，中国共产党召开瓦窑堡会议，确定了建立抗日民族统一战线的策略方针。
- (3) 1936年12月12日，西安事变爆发，中国共产党提出和平解决西安事变的方针，标志着抗日民族统一战线初步形成。
- (4) 1937年7月8日，中国共产党发表抗日通电，号召全国人民筑成民族统一战线的坚固长城，把日本侵略者驱逐出中国。
- (5) 1937年9月22日，国民党通讯社发表《中共中央为公布国共合作宣言》。23日，蒋介石发表实际承认共产党合法地位的谈话，标志着以国共合作为基础的抗日民族统一战线正式形成。

2. 说说你本节课运用的教学方法。

【参考答案】

本节课我运用了讲授法、问题教学法、多媒体教学法、小组讨论法和史料教学法。比如我在讲解西安事变的经过时，给同学们提供有关《西安事变》的纪录片就运用了多媒体教学法，这样同学们可以更直观的了解西安事变的过程，拉近学生和历史的距离。其他的方法也在我的教学中有所体现，我的回答完毕。

3. 历史问题是检验学生学习情况的可靠方式。教师在设计历史问题时应注意哪些方面？

【参考答案】

历史教师在设计历史问题时应注意以下方面：

- (1) 趣味性。教师要从教学材料中选择由易到难、层次分明、符合学生认知心理、能引起学生兴趣的内容来组织问题，力求问题设计新颖、形象、生动，贴近学生实际生活。
- (2) 针对性。问题设计要针对不同的教学内容、不同的课型、不同的学习要求，设计知识性问题、认识性问

题、方法性问题。问题设置过程中要注意处理好开放性与针对性的问题。

(3) 启发性。教师设计的问题要具有一定的启发性，既可以是对文本的拓展，也可以是对学生发散性思维的训练。

(4) 顺序性。教师设计的问题需要有一定的梯度，从学生实际情况出发，由浅入深，由易到难。教师可以带领学生解读材料文本，可适当地进行追问。

(5) 现实性。教师要从社会热点和生活热点入手，从学生的认知实际出发去设计问题。



地 理

初中地理《中国水资源的分布》

一、结构化

1. “爱是教育的原动力”，这句话你怎么理解？

【参考答案】

“爱是教育的原动力”，我非常赞同这句话。在我们每个人的成长过程中都接受了不同的教育，得到了不同老师的教诲与帮助。而那些最值得学生尊敬，令学生终身记忆犹新的就是那些将自己毕生的心血和爱倾注于教育事业和学生的老师。没有爱的教育是僵死的池水，激不起一点涟漪，“爱”是贯穿于整个教育事业的一条灵魂。

作为老师对于自己的职业首先要做到爱岗敬业，爱岗敬业是“教师职业的本质要求”。

要求教师忠诚于人民教育事业，志存高远、勤恳敬业、甘为人梯、乐于奉献。对工作高度负责，认真备课上课，认真批改作业，认真辅导学生，不得敷衍塞责。

作为老师对于学生要做到关爱学生，向学生倾注关怀与爱心，关爱学生是教师职业道德的核心。关心爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待学生。对学生严慈相济，做学生良师益友。保护学生安全，关心学生健康，维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生，不体罚或变相体罚学生。

因此，如果有幸成为一名教师，我将会心中有爱、眼里有学生，处处为学生着想，时时为教育事业贡献出自己的微薄之力。

2. 习近平主席提出的“四有”老师，是哪四有？

【参考答案】

在我国第三十个教师节来临之际，2014年9月9日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平来到北京师范大学，看望教师学生、观摩课堂教学、进行座谈交流。习近平号召全国广大教师做“四有”好教师。“四有”好老师主要是指：要有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。

二、试讲

1. 题目：八年级《中国水资源的分布》片段教学

2. 内容：

时空分布不均

通常把地球上的淡水资源称为水资源。河流水和淡水湖泊水是我国主要的淡水资源。河湖的分布、水量的大小，影响着人们的生活和生产。

一个国家河流径流量的大小，大体可以表明这个国家水资源的多少。从空间分布看，我国水资源南丰北缺（图3.13）。大致以长江流域北界为界，南方水资源占全国的80%以上，北方不足20%。北方平原广阔，耕地面积大，人口密集，人均水资源量少，更加剧了缺水的状况。特别是华北和西北地区，缺水最为严重。



图3.13 中国主要河流径流量分布示意

第二节 水资源 75

从时间分配看，夏秋季我国大部分地区降水丰沛，河流处于丰水期。水资源较为丰富，但容易造成洪涝灾害；冬春季降水少，河流处于枯水期。北方一些河流甚至干涸见底，水资源相对不足。由于我国降水的年际变化大（图3.14），河流流量的年际变化也较大，有时会出现连续几年丰水或连续几年枯水的情况。

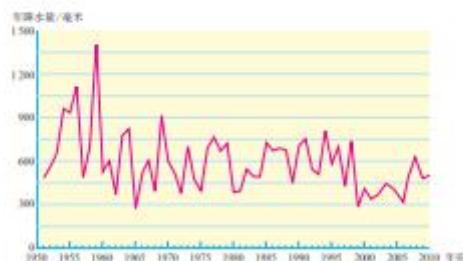


图3.14 北京年降水量的变化 (1951-2010年)

我国水资源时空分布不均，给社会经济发展带来了很大影响。例如，南方农业土地利用方式差异明显，南方以水田为主，北方以旱地为主。我国降水和径流的季节、年际变化大，是造成水旱灾害频繁、农业生产不稳定的主要原因。在西北干旱地区，水资源的不足更是制约社会经济发展的瓶颈。

说出我国水资源时空分布不均对社会经济发展的影响

阅读下面的资料，试说出我国水资源时空分布特点，以及对社会经济发展的影响。

资料一 资料二 资料三

华北平原是我国小麦、玉米、棉花的集中产区，其耕地面积约占全国的23%，但水资源量仅占全国的3.8%。

夏初，长江中下游地区因雨绵绵，持续一个月之久。至七八月份，一段时期出现了晴朗干燥的天气。这正是水稻旺盛生长极需水分的时期。

云贵高原水资源总量居全国第三，2009-2012年却连续四年冬季季节遭遇大旱。

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 需有师生互动环节；
- (3) 适当结合板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与技能：掌握我国水资源的时间、空间分布特点及其成因；掌握水资源的分布对我国农业生产的影响。
2. 过程与方法：在学习我国水资源的时空分布特点，培养学生使用图表资料分析水资源特点的能力，进而提高他们的地理分析能力。
3. 情感态度与价值观：认识水资源的珍贵，树立珍惜水资源的思想观念，养成节约用水的良好习惯。

教学重点：

水资源时空分布的特点

教学难点：

水资源时空分布的原因

教学过程:

一、导入

教师在PPT上呈现图片，请学生观看后说出是什么资源。在学生回答水资源后，介绍我国水资源的宝贵，进而提问我国水资源有什么样的特点，进入课题。

二、新授

1. 水资源总体特点

通过播放水分源分布的视频，提问学生我国水资源总体是怎样的，学生从视频中找到并回答。之后，教师询问水资源总量的大小是由什么来衡量，在学生自由回答后，教师介绍在实际运用中普遍采用的依据：河流径流量。

2. 水资源空间分布

出示中国主要河流径流量分布示意图，分小组讨论我国的水资源在空间分布有什么特点。小组代表回答后，教师在学生回答的基础上，进一步介绍长江流域北界为界南北水资源的差异。

3. 水资源时间分布

呈现我国几个城市一年的降水变化图和河流的径流量变化图，继续分小组讨论从这幅图上能看出我国的水资源分布又有什么特点。在学生得出结论后，通过北京年降水量变化图，介绍我国降水的年际变化大，河流流量的年际变化也较大。

三、巩固

在理解我国水资源的时空分布不均的特点基础之上，讨论这种情况给我国社会经济发展带来哪些影响。

四、小结

教师结合板书，引导学生总结本节课所学内容

五、作业

课下请学生搜集自己家乡水资源分布特点，并分析水资源情况又是怎样影响当地的社会经济发展的。

六、板书设计:

中国水资源的分布
一、总量大、人均低
二、空间分布：南多北少
三、时间分布：夏秋多、冬春少

【试题解析一试讲稿】

尊敬的各位老师，大家好，（鞠躬），我是初中地理组3号考生，我的试讲题目是《中国水资源的分布》（板书课题）。（环视全场）上课！（停顿1秒）同学们好，（微微鞠躬）请坐！

一、导入

师：同学们，在上课之前，先请大家观看一张图片。图片中涉及到的是什么资源呀？没错，水资源。水资源是众多资源中不可替代的一种重要资源。水资源问题也是当今举世瞩目的重要问题。我国的水资源也是日益宝贵。那么我国的水资源具有哪些特点呢，今天让我们一起来走进《中国水资源的分布》。

二、新授

师：下面让我们再来看一段视频，看完视频以后哪位同学说一下我国水资源总体是怎样的（播放视频）。窗边

的这位同学你来说一下。

生：我国的水资源总量比较大，但是分布不均匀，而且人均低。（板书：总量大、人均低）

师：这位同学说的很好，请坐。她刚刚说我国的水资源总量比较大，但是分布不均匀，而且人均低。也就是：总量大、人均低。下面老师再问大家一个问题，这个水资源总量的大小，是依据什么得来的？

生：天气预报、降雨量等。

师：同学们提到天气预报、降雨量等。但是这些都不容易测量，不容易得出数据化的结果。所以今天老师要给大家介绍一个比较常见的、也是在实际运用中普遍采用的依据：河流径流量。一个国家河流径流量的大小，大体可以表明这个国家水资源的多少。

师：刚刚我们知道了我国水资源总体的情况，那么每个地方的水资源都是一样的吗？下面大家观察老师给大家展示的这幅中国主要河流径流量分布示意图，然后我们分小组讨论一下，从这幅图上能看出我国的水资源分布有什么特点。第一小组的这位同学你来说说吧。

生：南方的水资源多，北方的水资源比较少。

师：他说是南方的水资源多，北方的水资源比较少。看来观察的很仔细，请坐。在这幅河流径流图上，主要可以看出我国的水资源在空间分布上的特点。从空间分布看，我国水资源南丰北缺。大致以长江流域北界为界，南方水资源占全国的80%以上，北方不足20%。而且结合地势地形来看，我国的北方平原广阔，耕地面积大，人口密集，人均水资源量少，更加剧了缺水的状况，特别是华北和西北地区，缺水最为严重。

师：所以我们可以总结为：在空间分布上，南多北少。（板书：空间上南多北少）

师：在空间上我们明确了，那时间上又有怎样的特点呢？下面我们再来看这几幅图，这是我国几个城市一年的降水变化图和河流的径流量变化图。然后我们继续分小组讨论一下，从这幅图上能看出我国的水资源分布又有什么特点。这位手举的最高的这位同学你来给大家分析一下吧。

生：夏季和秋季水多，冬季和春季水少。

师：夏季和秋季水多，冬季和春季水少，大家分析的很对，非常棒，请坐。

生：从这些图上可以看出我国水资源在时间分布上的特点。从时间分配看，夏秋季我国大部分地区降水丰沛，河流处于丰水期，水资源较为丰富，但是短期内的水量急剧增加容易造成洪涝灾害；冬春季降水少，河流处于枯水期，北方一些河流甚至干涸见底，水资源相对不足。

师：所以我们可以总结为：在时间分布上，夏秋多，冬春少。（板书：夏秋多，冬春少）

师：下面我们以北京为例，来看这幅北京年降水量的变化图，你又能看出什么呢。最后面的那位同学，你来试着说说。

生：降水量变化大，每年变化大。

师：是的，由于我国降水的年际变化大，河流流量的年际变化也较大，有时会出现连续几年丰水或连续几年枯水的情况。

三、巩固

师：我们都知道了我国的水资源在空间和时间上都是不均匀的，那么这种特殊的情况给我国社会经济发展带来哪些影响呢？给大家五分钟的时间思考一下。

生：南北方农业土地利用方式差异明显，南方以水田为主，北方以旱地为主。

师：这位同学很积极，你来分享一下。你结合了自己生活的地区谈到：南北方农业土地利用方式差异明显，南方以水田为主，北方以旱地为主。看来很关注生活，是个细心的孩子，请坐~

师：没错，特殊的水资源分布情况是的我国在不同地区具有与当地情况相适应的生产生活方式。另外，我国降

水和径流的季节、年际变化大，是造成水旱灾害频繁、农业生产不稳定的主要原因。在西北干旱地区，水资源的不足更是制约社会经济发展的瓶颈。

四、小结

师：课程上到这里，大家都有那些收获呢，谁可以给大家总结一下。地理课代表，你来。

生：学到了我国水资源时空分布不均，南多北少，夏秋多，冬春少。

师：看来有认真参与到课堂中，今天我们共同学习了我国水资源的分布，分别从总体和时空的角度进行了把握。

五、作业

师：课下大家搜集一下自己家乡水资源分布特点，并分析一下水资源情况又是怎样影响当地的社会经济发展的。

好了，今天的课就到这里，同学们，下课。

六、板书设计：

中国水资源的分布
一、总量大、人均低
二、空间分布：南多北少
三、时间分布：夏秋多、冬春少

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. “十四五”规划纲要明确指出“我国已转向高质量发展阶段”，水利作为现代化基础设施体系的重要组成部分，如何提升国家水安全保障水平？

【参考答案】

水安全是国家安全的重要组成部分，近年来，我国水安全形势发生了明显变化。从自然条件上看，我国地形地貌复杂多样，水资源人均占有量低且时空分布不均；工业化、城镇化的快速发展以及全球气候变化等因素使得水安全问题更加突出。实现水利高质量发展，必须增强水安全忧患意识、树立底线思维，构建现代水利基础设施体系、最大程度地实现水资源空间均衡、南北互济、上下游统筹；把水资源与经济社会发展统筹考虑，充分发挥水资源刚性约束作用；从生态系统的整体性出发，完善江河、湖泊，保护、监管体系，推动水利向更高层次、更高水平发展，有效保障流域防洪安全、供水安全、生态安全、粮食安全、经济安全。

2. 本节课的难点是什么？

【参考答案】

在理解我国水资源分布的基本特征之上，去唤起学生的节水意识。学生虽然从小就受节水教育，但对水资源现状不了解，导致很少有人践行节约水的做法。需要课堂中要从心灵打动学生，促使今后养成节约用水的好习惯。但在课堂中，从知识一下子升华到情感方面会有一些困难，容易出现为了实现情感目标而转换得生硬，所以我在处理这方面更多地需要贴近学生的生活实际进行。

3. 如何理解在地理课程实施中，突出地理事物的空间差异和空间联系？

【参考答案】

地理教学要强调地理各因素之间的相互作用，特别是自然因素和人文因素对地理现象和地理过程的综合影响。引导学生理解地理事物的空间差异和空间联系，从地理的视角看待地理现象和地理问题。例如，在以一个国家为例学习

区域地理时，需要引导学生从该国的地理位置、地形、气候、水文、植被、矿产等多方面认识自特地理要素对该国地理特征的综合影响。

初中地理《骑在羊背上的国家》

一、结构化

1. 如果你当上了老师，你会有什么样的职业规划？

【参考答案】

作为一名人民教师，只有对自己的职业有清晰的规划，在未来的工作中才更有目标，更有动力，才更能体验教师这个职业的魅力。如果我当上了老师，我对自己的职业规划如下：

首先，在刚入职时，我给自己定的是利用三年左右时间成为一名合格的人民教师。作为教师中的一名新人，我深知自己身上的不足，故我的目标就是尽快熟悉教学，掌握教学技能，多像其他老师学习，早日成为一名合格的人民教师。

其次，在成为合格的教师之后，我给自己的规划是成为一名优秀的老师，不断自我学习，自我总结自我提升，多去参加教学类的比赛，通过比赛不断去提升自己，努力做一名优秀的老师。

再次，成为一名优秀的老师之后，我希望自己可以更进一步，我会主动去探索或者承担一些课题研发工作等，不仅仅拘泥于现有的教学模式，希望可以通过自己的努力能够在某些方面有所创新，有所建树，能够帮助到其他教师，能够成为专家型的教师。

以上是我的职业规划，职业规划不是空喊口号，不管如何规划，都要不断学习，不断总结，不断创新。是需要自己不断提升的过程，是需要经历学习他人、帮助他人的过程，是需要终身学习的过程。

2. 如何组织好一次学科教研会？

【参考答案】

新课标要求以学生为主体，在现代化教学的要求下，教师授课不再是一味地教，让学生学就行了，要注意教学方法的使用，注意引导学生在学习新知识的过程中学会如何去学，并且通过简单的课堂帮助学生实现德智体美劳的全面发展。因此，教学方式方法变得至关重要，而学科教研会对其他老师来说有着重要的指导性和借鉴的意义，有利于其他老师特别是新老师学习借鉴，从而提高教师的教育教学水平。

如果让我组织一次学科教研会，我会从以下几个方面入手：

在活动开始前，与之前举办过此类活动的教职工进行沟通交流，了解以往组织活动的心得、易发生的问题以及所需物品。根据前者分享的经验，准备好学科教研会中需要用到的物资和设备，确定参会的老师人数，依据人数选取合适的场地。还要和这次参加活动的老师确定好时间，由于教师平时工作上课时间不统一，所以先集中碰头确定一个恰当的时间最为重要。

确定好内容和方向以后，我会制定具体的活动流程，并把确定好的流程策划汇报给校领导进行检验，根据校领导意见进行修改后再执行。同时，我也会制订一份紧急预案，以备不时之需。

在进行活动的过程中，严格按照活动流程合理安排整个活动过程，及时处理突发事件。

活动结束后，我会做好本次活动的总结，将活动准备过程中的“得”与“失”汇报给领导，总结心得，为以后组织同类活动做借鉴，形成长效机制。

二、试讲

1. 题目：八年级《骑在羊背上的国家》片段教学

2. 内容：

活动

分析澳大利亚特有生物众多的原因

1. 在世界地图上找出澳大利亚四周濒临的海洋，说说澳大利亚的位置特点。
2. 澳大利亚大陆独处在南半球的海洋上已经有6500万年了。想想这对澳大利亚的生物进化有什么影响？

“骑在羊背上的国家”

澳大利亚是世界上放养绵羊数量和出口羊毛最多的国家，被称为“骑在羊背上的国家”。

澳大利亚充分利用不同地区的自然条件，因地制宜地发展养羊业（图8.37），形成了三个不同的牧羊带。由东南和西南沿海向内陆依次为羊、牛与经济作物混合经营带，绵羊与小麦混合经营带和粗放牧羊带（图8.38）。



图8.37 澳大利亚某牧场

该带土壤肥沃，农牧场规模一般比较小。人工草场广布，牧草品质好、产量高。平均每公顷可放养3-6只羊，以肉用羊为主。生产稳定。

该带拥有全国最完善的灌溉系统，农牧场规模居中。多为人工草场，牧草品质较好、产量较高。平均每公顷可放养3-4只羊，肉用羊和毛用羊并重。生产较稳定。

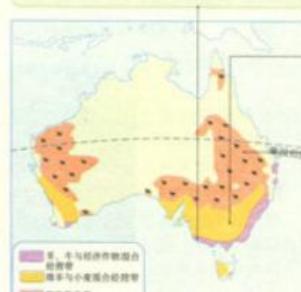


图8.38 澳大利亚牧羊带的分布

68 第八章 东半球其他的地区和国家

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间：10分钟，适当结合板书
- (2) 试讲中要有互动（如提问等）
- (3) 分析澳大利亚的气候与畜牧业的关系

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与技能：掌握澳大利亚的气候和地形的特点，并初步学会分析自然要素与经济活动的内在联系。

2. 过程与方法：提升使用图表资料总结概括特点的能力，以及提高的地理分析能力。

3. 情感态度与价值观：初步形成正确的人地观点和可持续发展的观点。

教学重点：

理解地形和气候如何影响农业

教学难点：

理解因地制宜发展生产的重要意义

教学过程：

一、导入

播放一段关于剪羊毛的视频，学生感受到这个地区牧羊业的发达，让学生猜一猜这是哪儿，并走入课题。

二、新授

1. 看地形

展示澳大利亚的分层设色地形图，学生总结出其地形类型的空间分布，以及地形的总体特点。

2. 找气候

在 PPT 上出示澳大利亚的年降水量分布图和澳大利亚的气候分布图，学生分小组讨论：澳大利亚的气候分布有什么特点？澳大利亚的降水有什么规律？

3. 因地制宜

在掌握澳大利亚的地形和气候特点的基础之上，向学生提问：假设如果你是澳大利亚的农场主，你会把你的农场安排在哪些地区？学生结合地形和气候特点进行阐述。

三、巩固

多媒体展示关于畜牧业的产量，地形以及降水量等影响因素的相互比较的表格，学生进行完善。

四、小结

教师结合板书，引导学生总结本节课所学内容

五、作业

请学生课后思考，澳大利亚除“骑在羊背上的国家”之外，为什么还被称为“坐在矿车上的国家”。

六、板书设计：

骑在羊背上的国家

- 1. 看地形
- 2. 找气候
- 3. 因地制宜

【试题解析—试讲稿】

一、导入

师：在上课之前呢，老师先请大家看一段视频。大家仔细看，在视频当中，你能看到怎样的内容？一会儿叫同学起来给大家分享。

师：视频看完了，哪位同学愿意起来说一说你在视频中都看到了哪些内容？这位同学你来说一下。

师：这位同学说，他在视频中看到了一场非常激烈的剪羊毛比赛。

师：那你能说一说你有什么样的感受吗？

生：感觉到牧羊业比较发达。

师：嗯，感觉到牧羊业比较发达。那你能猜猜这是哪儿吗？

生：澳大利亚。

师：对！澳大利亚。看来这位同学的日常知识积累比较丰富。澳大利亚其实有一个非常美的称呼，叫做骑在羊背上的国家。那么为什么澳大利亚的牧羊业如此发达呢？今天老师就带领大家一起去看一看。

二、新授

师：结合之前我们学过的区域地理这方面的知识，我们可以知道。要想研究一个地区的农业。首先要研究它的自然条件。一旦我们提到自然条件，有一个很重要的是？地形（板书：看地形）。

师：下面请同学们看，这是老师给大家准备的澳大利亚的分层设色地形图。同学们可以结合我们的图例和注释一起来看一看。澳大利亚的地形都有哪些？地形分布有怎样的特点？给同学们两分钟的时间，同学们可以快速思考一下。

师：好时间到。哪位同学可以说一说你从图形中可以得到什么样的信息？请你来分享你的观点。

师：这位同学说，他从地形图上主要看到了平原，高原还有山地。那么你再来说一说这些地形的分布有怎样的特点呢？

师：在东侧是山地，中侧以平原为主，西侧以高原为主。

师：通过刚才这位同学的分析，我们可以对澳大利亚的地形进行一个大致的了解。

师：如果你是澳大利亚的一个农场主的话，你希望的牧羊区地形有怎样的特点？

生：平坦

师：没错大家都说平坦，那这儿的地形有什么特点呢？好的，我们再次观察这张地形图，我们会发现澳大利亚的整体地形起伏偏小。所以我们可以概括为澳大利亚的地形比较平坦。

师：刚刚在问大家自然要素的时候，不少同学都提到了气候，那接下来我们再研究一下澳大利亚的气候。（板书：找气候）

师：接下来老师再给大家准备了两幅地图。一个是澳大利亚的年降水量分布图，一个是澳大利亚的气候分布图。那么大家思考这样两个问题：澳大利亚的气候分布有什么特点？澳大利亚的降水有什么规律？同学们，五分钟的思考时间，同桌两人可以相互讨论。

师：好时间到。哪位同学愿意起来说一说，你从这两幅图中都发现了哪样的规律呢？

师：这位同学说，他从图中发现，澳大利亚的气候主要以热带沙漠和热带草原气候为主。在整个大陆的边缘地区，伴随着一些湿润的气候。整体形成一个半环状的形状。这位同学观察的非常仔细。

师：哪位同学再起来说一说降水有什么特点呢？

师：整体降水较少，但在一些沿海地带，比如说东部，南部，北部降水比较丰富。整体是从沿海到中部递减的状态。这位同学概括的也非常的全面。

师：通过这两位同学的介绍，我们可以总结出：整体来说，澳大利亚的降水是比较适宜的。接下来我们进行一个小小的活动。如果你是澳大利亚的农场主，你会把你的农场安排在哪些地区？请同学们思考并说出你的原因。

师：老师看到大家讨论的都非常的激烈，甚至有些同学已经在地图上开始了标注。请一个小组说一说你们的结果。这个同学你来说。

生：会把农场放到中部平原地区。

师：请说说你的理由。

生：地形比较平坦，有地下水资源。

师：看来这位同学对以前所学的知识掌握的非常的牢固。

师：还有没有其他小组愿意说一说？

生：会把农场放到东部沿海地带，因为这里的降水比较丰富。

师：不同小组的分析侧重因素不同，我们会发现每个小组的结果是不相同的，那么接下来老师给大家展示出澳大利亚的农场分布图。同学们看一看。我们所给的和老师给出的是不是一样？

师：观察图片我们可以知道。由于地方特点的差异，他的牧羊业也有所不同。大体分为三个地带。有的是粗放型畜牧业，有的是把绵羊和小麦混合种植，还有的是以牧牛与经济作物一起种植。所以我们可以总结：澳大利亚人是根据地域不同，因地制宜的发展畜牧业。（板书：因地制宜）

三、巩固

师：接下来老师在PPT当中给大家准备了一个表格，这个表格的内容包括畜牧业的产量，地形以及降水量等影响因素的相互比较。那请同学们根据我们所学的知识将表格填充。

师：通过老师刚才的巡视，发现同学们对这节课的知识掌握的还是比较牢固的。

四、小结

师：这节课讲到这儿我们就接近尾声了，那么哪个同学愿意给我们总结一下，今天我们都学到了什么呢？

生：我澳大利亚的地形和气候，以及对畜牧业的影响。

师：嗯，学习了澳大利亚的地形和气候，以及对畜牧业的影响。

五、作业

师：接下来老师给大家布置一下作业，大家都知道，除“骑在羊背上的国家”之外，澳大利亚还被称为“坐在矿车上的国家”。为什么澳大利亚有这样的称呼呢？请同学们课下搜集一下资料，我们下节课一起摆解决这个问题。同学们下课。

六、板书设计：

骑在羊背上的国家

1. 看地形
2. 找气候
3. 因地制宜

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 如何理解在地理课程实施中，突出地理事物的空间差异和空间联系？

【参考答案】

地理教学要强调地理各因素之间的相互作用，特别是自然因素和人文因素对地理现象和地理过程的综合影响。引导学生理解地理事物的空间差异和空间联系，从地理的视角看待地理现象和地理问题。例如，在以一个国家为例学习区域地理时，需要引导学生从该国的地理位置、地形、气候、水文、植被、矿产等多方面认识该国地理特征的综合影响。

2. 在落实义务教育地理课程基本理念方面，中小学旅行所起的教学作用。

【参考答案】

中小学旅行在落实义务教育地理课程基本理念方面起到了重要的教学作用。

(1) 课程理念强调要学习对生活有用的地理。地理课程选择与生活密切相关的地球与地图、世界地理、中国地理和乡土地理等基础知识，引导学生在生活中发现地理问题，理解其形成的地理背景，提升学生的生活品位，增强学生的生存能力。研学旅行在学校的组织之下，旅行体验周边的地理事物，引导学生发现自己生活中的地理问题，理解其形成的地理背景。

(2) 课程理念强调要学习对终身发展有用的地理。地理课程引导学生从地理的视角思考问题，关注自然与社会，使学生逐步形成人地协调与可持续发展的观念，为培养具有地理素养的公民打下基础。研学旅行让学生了解周边存在污染、发展、人口等问题，进而结合所学进行思考，形成人地协调观。

(3) 课程理念强调要构建开放的地理课程。地理课程着眼于学生创新意识和实践能力的培养，充分重视校内外课程资源的开发利用。着力拓宽学习空间，倡导多样的地理学习方式，鼓励学生自主学习、合作交流、积极探究。研学旅行正式以集体旅行、集中食宿的方式开展研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动，构建了开放的地理课程，采用了开放探究的学习学习方式。

综上所述，研学旅行正是对落实地理课程理念的成功探索，值得因地制宜的进行推广。

3. 如何区分乳畜业和畜牧业

【参考答案】

两者的区别在于：

乳畜业是随着城市的发展而产生的一种面向市场的农业地域类型，畜牧业属于农业类型，即常说的农林牧副渔中的一种，而不属于农业地域类型。

乳畜业农场多分布在大城市的附近。乳畜业农场既种植优质牧草，也种植饲料作物。

畜牧业不一定要得到乳汁，有的是要得到动物皮毛，有的是要得到动物的肉，有的是要得到动物的角等等。

高中地理《城市化》

一、结构化

1. 如果有学生冒充家长，怎么处理？

【参考答案】

遇到学生冒充家长的情况，我首先要保持冷静，客观分析一下学生这样做的原因，我会从以下几个方面分析原因并给出相应的对策，原因可能存在以下几个方面：

首先，学生没有意识到家长参与到学校工作中的重要性，平时我的处事风格可能也太过于严厉，学生不了解为什么要家长参与到学校教育工作中，害怕我会向家长告状，如果是这方面的原因，我会主动和学生沟通，努力说服，引导学生了解并配合。以后，我也会调整自己的处事风格，让学生消除紧张心理。

其次，可能是家庭原因，家庭没有给学生营造良好的学习环境，家长不配合学校的工作。如果是这样的情况，我会联系家长，然后与家长沟通，建议家长给孩子提供一个良好的学习环境，并且告知家长家庭教育对于学生而言是非常有必要的，是不可缺失的。

最后，我会反思自己，是不是自己相关工作做的不到位，在日后的工作中，我会努力完善，加强与学生和家长的沟通交流，真心实意的关心学生，避免此类事情再次出现。

总之，家校共同合作，家庭给学生提供良好的学习环境，家长与教师共同监督学生的课后学习行为。我相信，通过多方面的努力，一定可以解决这个问题。

2. 在课堂中如果学生课堂讨论太积极，导致秩序混乱，你该如何处理？

【参考答案】

在我的课堂上，如果出现学生课堂讨论太积极，导致秩序混乱的情况，我会先保持冷静，出现这种状况，证明学生愿意参与我的课堂，所以我不会批评学生，我会正确看待这一情况，本着保证课堂能够顺利进行的原则，解决这一问题。

在课堂上，我会提高音量，让学生注意到我，之后安静下来；然后找几个学生代表起来回答问题，检验他们讨论的结果，根据他们的回答，我既可以了解他们积极讨论的成果，也可以稳定课堂秩序；接着我会顺势再提出一个较难的问题，让学生能够冷静的进行思考，保证整节课的秩序。

课下我会及时反思，可能是由于在讨论前没有进行规则宣贯，没有规定学生讨论的时间以及音量大小。之后在课堂上安排这类活动时，要提前告诉学生，不能影响到其他班级的教学，讨论要始终围绕中心点进行，不能跑偏。每个小组选择一名讨论主导者进行纪律维护等等。

总之，我作为一名教师，我一定会在课后进行及时反思，主要反思自身的课堂调控能力，不断进取，向老教师取经，学会如何正确运用讨论法，使该类事件不再发生。

二、试讲

1. 题目：高一《城市化》片段教学
 2. 内容：

|| 什么是城市化

改革开放以来，我国社会生产力取得了巨大进步。尤其在东部沿海地区，随着产业结构调整和工业化进程加快，一方面，大批乡村人口涌向城镇，使得原有城镇规模不断扩大；另一方面，通过县改市、乡改镇的途径，新设了一大批市、镇（图2.17）。这种人口向城镇集聚和城市范围不断扩大、乡村变为城镇的过程，就是城市化。

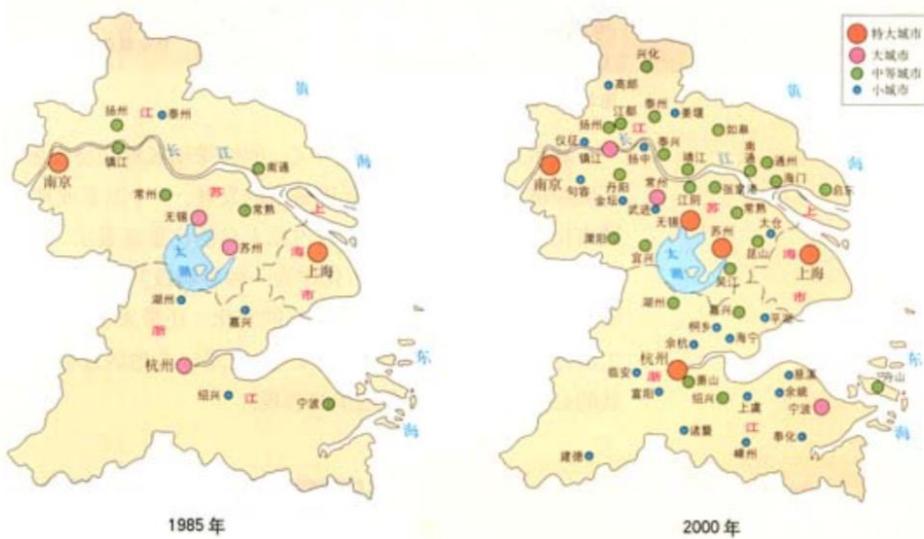


图 2.17 长江三角洲地区的城市发展

读图思考

你是从哪些方面来看城市化的呢？

3. 基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
 - (2) 教学过程须有提问环节，并作出适当提问;
 - (3) 创设情境进行教学。

【试题解析-教案】

教学目标:

1. 通过对给定相关图文资料理解城市化的概念和衡量城市化水平的重要标志。

2. 通过小组合作探究提升合作与表达交流能力，图文资料分析提高读图分析能力。
3. 通过对本节课程的学习激发学生探究我国城市化的热情，预测家乡城市化的发展动态，培养学生对家乡的热爱之情。

教学重点：

城市化的概念和标志

教学难点：

城市化的标志

教学过程：

一、导入

播放《春天里的故事》，提问学生，在歌曲中的听到的故事是什么，在学生回答并点评后，再次结合多媒体，在歌曲的基础上播放深圳的变化图片，通过小渔村和高楼大厦的强烈对比导入课题——《城市化》

二、新授

1. 城市化概念

展示关于深圳的三个材料

- (1) 深圳在 1980 年、2000 年和 2020 年不同时期的照片；
- (2) 深圳地区的面积和常住人口的变化；
- (3) 深圳非农业用地和耕地面积的变化；

通过地理学习小组进行讨论，引导学生总结归纳得出深圳 40 年发生了哪些变化。从全面的结论中归纳出该变化的三个角度，总结得出这个变化过程就是城市化，进而得出城市化的概念。

2. 城市化的衡量标志

利用讲授法，在学生理解城市化概念后，通过自主阅读课本，明确城市化的标志，紧接着老师讲授衡量城市化水平的最重要的指标是城市人口占总人口的百分比。

三、巩固

(多媒体展示 2.17) 提问学生：从图中 1985 年到 2000 年长江三角洲地区的城市发展有什么特点？提示学生可以从城市总体数量、等级大小及分布等方面作答。

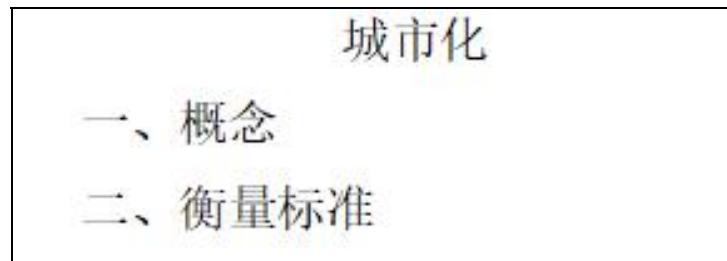
四、小结

教师结合板书，引导学生总结本节课所学内容

五、布置作业

收集自己家乡近 20 年关于地域和人口的相关数据，通过数据对比，研究自己家乡的城市化发展情况，思考背后的动力是什么。

六、板书设计：



【试题解析—试讲稿】

尊敬的各位老师，大家好，（鞠躬），我是高中地理组3号考生，我的试讲题目是《城市化》（板书课题）。
(环视全场)上课！（停顿1秒）同学们好，（微微鞠躬）请坐！

一、导入

师：同学们，在我们上课之前大家先来听一首非常熟悉的歌曲《春天的故事》，一会请大家告诉我听到的这个故事是什么。好了，同学们，时间到了，大家说一说在这首歌曲中听到的什么故事？

生：有一位老人在中国的南海边画了一个圈

师：嗯，我听到大家都提到这句歌词“有一位老人在中国的南海边画了一个圈”，看来大家对这句非常熟悉，都已经快唱起来了。不过老师还想问，故事中在画圈后到底有什么变化，有没有细心的同学刚刚在歌中听到？好，这位同学，你来说一下。

生：神奇般地崛起座座城，奇迹般地聚起座座金山。

师：是的，这位同学们说的真好，歌词中“神奇般地崛起座座城，奇迹般地聚起座座金山”，就展现出该变化。歌词中“座座城”就是咱们PPT上现在展示的——我国南部沿海特区深圳的变化。那么这种变化在咱们地理上叫做什么，是什么推动它发展的呢？今天就让我们走进《城市化》。

二、新授

师：深圳这座城市在改革开放后发生了巨变，40多年来到底哪些方面发生了一些改变。现在我们以地理学习小组为单位，给大家10分钟的时间，分别从导学案或PPT上的三则材料中归纳出你所看到的变化，一会我们任意请小组来分享你们的成功，现在开始。

师：归纳过程中要注意语句的精炼，如果有从其他资料上找到凸显变化的相关材料，也可以提炼出来，补充到自己的成果里面。

师：现在时间差不多了，我看大家的讨论已经收尾了，哪个小组想主动和大家分享一下？好，有请第三小组代表。

生：从材料一不同时期深圳的图片，得出用地的变化，

师：嗯，第三小组的代表从材料一：深圳在1980年、2000年和2020年不同时期的照片，通过景观的变化推测出用地类型的变化。由什么变成什么？

生：农用地变成城市用地

师：其实哪则材料可以进一步进行佐证？

生：材料三

师：没错材料三。在材料三中我们可以得出？对了，耕地面积不断减少，非农业用地比如居住区、工矿用地、交通用地等比例在不断增加。因此你们还得到的结论是？没错，城市用地规模扩大。很好地结合了材料一与材料三，请坐，现在请第一小组分享一下你们的成果。

生：我们从材料二中得出的。

师：你们从材料二中得出的变化主要是关于什么的？

生：人口。

师：哦，人口，那么在人口方面有哪些变化呢？

生：常住人口的数量不断增加。

师：嗯，你们发现2020年相较于1980年来说，城市人口数量在增加，农村人口数量在较少。由此还能不能得出什么信息？是的，人口不断向城市集中，还有没有，看看和人口总量之间有没有什么关系？暂时还没想到，没

关系,请坐。

生进行补充。

师: 你们小组想进行补充,来说说,哦,你们发现一个比例关系更加直观,那就是城市人口数量占到总人口比重呈现上升趋势,很好,请坐。

师: 刚刚大家讨论得都很不错,得出的结论也是比较全面的。得到了有关人口和城市范围的变化。其实城市化就是一个人口向城镇集聚和城市范围不断扩大,乡村变为城镇的过程。(板书:概念)

师: 知道了什么是城市化,那看一个地区的城市化水平,以什么标准来衡量呢,大家阅读教材,找到答案。(板书)

生: 有三个主要标志。

师: 最后一排靠窗的同学,来回答一下。没错,城市人口占总人口的比重上升;城市数量增加、城市用地规模扩大;第一产业向二三产业转移。在这里跟大家强调一下,在这三个中,城市人口占总人口的比重是衡量城市化水平的最重要的指标。

师: 为什么以这个指标为最重要的呢?因为用城市人口占总人口的比重来衡量,简单易行、具有可比性。

三、巩固

师: 现在大家请看到课本的图 2.17 长江三角洲地区的城市发展,说说 2000 年相较 1985 年有什么变化。

师: 刚刚我看大家在导学案上都完成得很好,通过图例的城市等级,可以看出,2000 年相较 1985 年,城市 的数量增多,城市等级增高,中等城市 的数量增加的尤为明显。

四、小结

师: 同学们,我们的课堂即将接近尾声,通过这节课的学习,大家有什么收获?

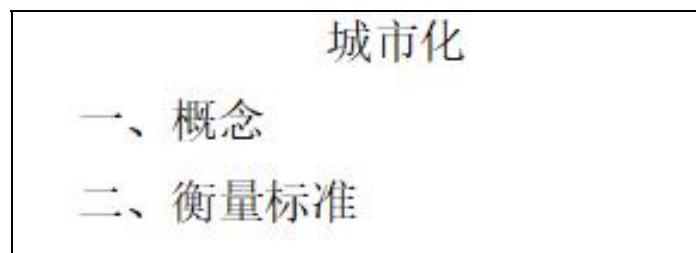
师: 是的,我们从深圳的故事中,见证了它的改变,知道什么城市化,用什么指标去衡量它。

五、作业

师: 那么课下请同学们收集自己家乡近 20 年关于地域和人口的相关数据,通过数据对比,研究自己家乡的城市化发展情况,思考背后的动力是什么。

师: 同学们,下课。

六、板书



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 《国家新型城镇化规划》提出,以城市群为推进城镇化的主体形态,那么如何实现“一群城市”向城市群转变?

【参考答案】

城市群不只是以中心城市为核心、空间上集中分布的一群城市,更重要的是强调城市群在城镇功能定位和产业

经济发展方面能够合作共赢、在公共服务和基础设施体系建设方面能够共建共享，在资源开发利用和生态环境建设方面能够统筹协调。因此要实现“一群城市”向城市群转变，需要重点协调好3个方面的关系。

一是要处理好城市群与城市群之间的关系。要按照主体功能定位确定各类城市群的发展战略，要有利于沿海城市群对内陆城市群的带动作用，以及发挥城市群在促进区域协调发展中的引领作用。

二是要处理好城市群内部大中小城市和小城镇之间的关系。中小城市和小城镇往往在专业化职能和特色城镇发展方面、在方便生活的公共服务方面，具有不可替代的作用。

三是要处理好城市群区域范围内的城乡关系。我国城市群地区通常是城乡发展差距较小的区域，为城乡发展一体化奠定了良好的基础。

2. “城市化”属于地理过程性知识，地理扩散过程的教学重点是什么？

【参考答案】

地理扩散知识的教学重点包括：地理扩散的空间规模，地理扩散的方向和路径，地理扩散对中心或四边带来的影响和作用，对地理扩散过程趋势的预测。

以城市化为例，其教学重点如下：其一，感知城市化的空间规模。城市化的标志之一即为城市用地规模不断扩大，但对于不同等级的城市，其空间规模差异很大，扩散速度差异亦很大。其二，明确“城市化”过程中的扩散方向、路径及其原因。“城市化”初期扩散方向为“四周→中心”，但随着时间的推移，部分地区扩散方向会变为“中心到四周”。对于某一城市而言，在不同发展阶段重新进行发展定位和区位选择，其扩散方向亦会发生改变。其三，分析城市化过程中不同发展阶段对“中心”和“四周”的影响及其作用。

3. 你是如何理解问题式教学？

【参考答案】

问题式教学是用“问题”整合相关学习内容的教学方式。问题式教学以“问题发现”和“问题解决”为要旨，在解决问题的教学过程中，教师应引导学生运用地理的思维方式，建立与“问题”相关的知识结构，并能够由表及里、层次清晰地分析问题，合理表达自己的观点。教师要特别关注开放性的没有标准答案的问题。

关注问题式课堂教学，设计问题是基础。问题的确定应考虑与实际情境相关联，可以覆盖若干条内容要求或教科书的若干章节，围绕问题，使教学内容的结构化与关联性更加突出。“问题”的呈现，要利于学生发现未知，激发学生学习和探究的兴趣，利于学生创造性地解决问题。“问题”的设计，需要依托情境，建议在选择情境时考虑以下几个方面：贴近学生知识水平、生活实际和社会现实，使学生理解情境；蕴含问题，给学生提供探究的空间；体现关联性，让学生在一个贯穿全过程情境中经历地理思维发展的过程；与课程标准和地理教科书内容联系，便于学生找到基本的依据和资源。

高中地理《地球的内部圈层结构》

一、结构化

1. 家长想进群，老师不让，你怎么看？

【参考答案】

现代社会，家长越来越关注孩子的学习和成长，而孩子的健康发展也是需要家庭、学校和社会三方教育力量共同保障的，对于家长想进群，老师不让，我认为这是不正确的。

家长想进群是关心孩子的表现，是值得肯定的行为。但当前现实社会中也出现了一些家长在群里不配合学校工作、言词不文明的现象，对学校的工作和孩子的发展都带来了一些负面影响。但无论如何，出现家长想进群而老师

不让的现象，会影响教师与家长之间良好关系的建立，家长无法及时了解学生的学习情况，教师也无法得到家长的及时配合，最终影响学生的发展。

基于以上问题，我认为可以从以下几个方面入手：

第一，学校可以定时举办有关教育的讲座，邀请家长参加；还可以每月设定一天为家长开放日，从多个方面帮助家长树立正确的教育意识，促进家校合力。

第二，教师要树立终身学习的意识，不断更新自己的知识储备，同时对于班级管理和与人沟通的能力上要不断提升，要注意与家长和学生沟通的方式方法，及时向家长反馈学生在校的学习情况，也要了解学生在家的生活状态。通过微信、电话等形式建立与家长的沟通，对待家长要尊重、有耐心。

第三，家长要摆正自己的态度，不要认为把孩子交给了学校孩子的教育就成了老师的事情。家长要定期了解学生各方面发展的情况，配合老师的工作。

如果我成为一名老师，我一定会注意与家长沟通时的态度以及处事的方式方法，本着尊重的原则，共同努力，这对孩子的发展和学校的工作都是非常有益的事情。

2. 学生写作业写的好，但考试考不好，怎么办？

【参考答案】

考试结果不理想是一种常见的现象，听到学生考试结果不理想，教师往往会不太高兴，有的人甚至不问青红皂白，把学生训斥一顿，其实这样做并不利于事情的解决。因此，如果我遇到这种情况，我会这样处理：

首先，我会保持冷静，先找到该生了解情况，心平气和地了解清楚事情的起因、经过、结果。和学生一起分析试卷，分析考试结果不理想的原因是什么，是已经会的知识点做错了，还是知识点本身就掌握得不好。同时，了解日常作业做得很认真是自己独立完成的，还是借助于书本、资料以及网络完成的。

其次，针对以上情况的出现，我会反思我自己，是不是我平时太过于严厉，所以学生有问题不敢问，只能借助网络、资料等形式完成作业，我会调整自己的风格，做一名民主的教师，多关注学生，了解他们的知识薄弱点；如果是我的作业布置存在问题，作业内容太过于简单，无法使学生通过作业内容巩固所学知识，我会更加重视，学习新的教育理念，请教其他老师，学习布置作业的方式方法，真正的做到促进学生发展。

最后，在之后的工作中，我会以发展的眼光看待学生，做到因材施教，对该学生进行学习方法上的指导，引导他通过自身的努力取得学习的进步。

二、试讲

1. 题目：高中必修一《地球的内部圈层结构》片段教学

2. 内容：

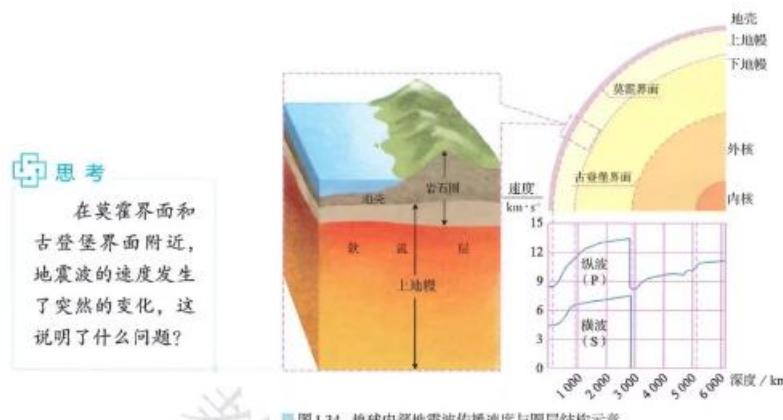


图 1.34 地球内部地震波传播速度与圈层结构示意

(一) 地壳

地壳是地球表面一层由固体岩石组成的坚硬外壳，位于莫霍界面以外。地壳厚薄不一，海洋地壳薄，一般为5—10千米；大陆地壳厚，平均厚度为39—41千米，有高大山脉的地方地壳会更厚，最厚达70千米。

(二) 地幔

地幔从莫霍界面直至2900千米深处的古登堡界面，占地球总体积的80%。根据地震波波速的变化，地幔分为上地幔和下地幔。上地幔的上部存在一个软流层，温度很高，岩石部分熔融，能缓慢流动。科学家推断，软流层是岩浆的主要发源地，地球板块的运动与之相关。上地幔顶部与地壳都由坚硬的岩石组成，合称岩石圈。

(三) 地核

地核主要由铁和镍等金属组成，厚度约3400多千米。根据地震波的变化，可将地核分为外核和内核两层。外核是熔融状态的金属物质，科学家认为，外核液态物质的运动形成了地球的磁场。内核是一个密度极大的固体金属球，超强的压力将铁原子和镍原子紧紧挤压在一起。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间：10分钟
- (2) 试讲中要有互动（如提问等）
- (3) 适当结合板书

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 掌握地球内部圈层的划分依据；了解地球内部各圈层的特征。

2. 通过阅读相关示意图，提升使用图表资料分析的能力；通过小组合作，提升合作探究能力。

3. 通过认识地球的圈层结构系统，培养树立起热爱地球和保护地球的观念。

教学重点：

地震波在地球内部传播速度的变化与地球内部物质组成的关系；地球内圈层的空间分布、组成和特点。

教学难点：

区分岩石圈与地壳。

教学过程：

一、导入

通过与学生谈论科幻小说《地心游记》的故事情节，提问学生：我们能像小说描述的那样直接进入地心吗？我们怎么了解地球的内部结构呢？进入课题。

二、新授

1. 地震波

继续刚刚的问题，引出了解地球的内部结构可以借助地震波。并请学生阐述地震波的分类和传播的介质差异，并通过情境：地震来临时，在海洋上和陆地上感受到的差异。学生进一步理解两者的特点。

2. 地球内部圈层结构：地壳、地幔、地核

出示的地震传播速度与地球内部圈层划分图，分小组讨论问题。

(1) 地震波在传播的过程中发生过几次明显的变化？

(2) 发生明显变化的位置名称什么？并说出由此划分的地球内部圈层。

(3) 描述地震波变化后的状态以及原因。

进一步明确地球内部圈层结构为地壳、地幔、地核。

三、巩固

请一位同学上台完成有关本节课的知识连连看，其他同学在导学案上进行。

四、小结

教师结合板书，引导学生总结本节课所学内容

五、作业

课下请学生课后大家回去观看纪录片《行星地球》，去探索地球更多的秘密！

六、板书设计：

地球的内部圈层结构

1. 地震波

2. 地球内部圈层结构：地壳、地幔、地核

【试题解析—试讲稿】

一、导入

师：同学们，你们有没有看过《地心游记》这本科幻小说呢？哇，看来不少同学都看过。哪位看过的同学愿意和大家分享一下大概故事情节？

师：好，就请第三排的那位男生讲述一下。这位同学讲述得很有感染力，请坐。那老师有一个疑问。大家说

我们可以像小说描述的那样直接进入地心吗?

生: 不能。

师: 嗯, 不能。是的, 既然不能, 我们怎么了解地球的内部结构呢?

生: 有钻探技术、有研究火山物质。

师: 大家思想都很活跃, 我听到有说有钻探技术、有研究火山物质等等。大家说出了很多方法, 这些方法都有助于我们研究地球内部结构。但目前关于地球内部的知识, 最主要的是来自对什么的研究? 想要知道这个答案, 接下来我们就要一起学习“地球的圈层结构”。

二、新授

师: 请同学们阅读教材, 看哪位同学首先找出我们刚才那个问题的答案。

师: 好, 很多同学都举手, 请靠窗的那位同学回答一下吧。

生: 主要来自于对地震波的研究。

师: 主要来自于对地震波的研究。是的, 你说得很对。请坐。目前对地球内部的知识的了解, 主要来自于对地震波的研究。那什么是地震波呢? 能继续阐述一下吗?

生: 地震波有纵波与横波之分, 也可拿P波与S波表示。

师: 这位同学回答得很全面, 请坐。他说, 地震波有纵波与横波之分, 也可拿P波与S波表示。地震波有纵波与横波之分, 也可用P波与S波表示。纵波传播速度快, 可以通过固、液、气三种状态的介质传播, 而横波传播速度较慢, 只能通过固体传播。所以地震波传播速度的快慢与通过的物质状态有关。如果是在固态物质中传播, 速度就慢; 如果在液态物质中传播, 速度就快些。(板书: 地震波)

师: 那么地震来临时, 陆地上的人和海洋上航行的人感受相同吗?

生: 不同

师: 确实不同, 陆地上的人们先感受到上下波动, 接着是左右摇晃。而在海上航行的人们, 地震时只能感受到上下颠簸。

师: 地震波的这种特性对于我们研究地球内部有什么关系呢?

师: 大家请看我出示的这幅地震传播速度与地球内部圈层划分图, 思考以下问题。

(1) 地震波在传播的过程中发生过几次明显的变化?

(2) 发生明显变化的位置名称什么? 并说出由此划分的地球内部圈层。

师: 第一个问题?

生: 有两次变化。

师: 大家都脱口而出, 有两次变化。很正确, 第二个问题呢? 大家都有点困惑, 没关系。其实呀在地表33千米以内, 横波和纵波都有, 说明这儿一定是固态的物质, 就是我们可以看得见的各种各样的岩石, 科学家称这一层为“地壳”。由33千米到2900千米, 地震波速度与在地壳内的传播速度相比明显加快。科学家推断, 这里可能存在一种近似于液态的岩浆物质, 科学家称这一层为“地幔”。当地震波传到地下2900千米以下, 一直到地心, 又再次减慢, 于是科学家推测, 这一部分可能又变成固态物质, 因此把它称之为“地核”。就这样, 地球划分出地壳、地幔、地核3个圈层。(板书: 地球内部圈层结构: 地壳、地幔、地核)

师: 讲到这里, 大家是不是已经大致了解地球内部圈层结构了? 大家结合图片可以看大, 这个结构与我们日常生活中什么事物很相似? 是的, 就好比一只鸡蛋, 有蛋壳、蛋清和蛋黄三部分。

师: 好, 接下来同学们以前后桌四人为一组, 用5分钟时间讨论地球内部各圈层的范围、物质组成及基本特征, 并画出地球内部圈层结构简图。5分钟之后由小组代表展示讨论的成果。

师：通过大家的展示，老师发现大家搜集信息与画图的能力有了很大的进步，但有些小组仍然有需要改进的地方。大家有没有发现这些小组有什么问题呀？

师：刚刚老师发现有的小组在标记岩石圈的范围时有些问题，把地壳和岩石圈等同起来对吗？不对哈~地壳和软流层以上，主要由坚硬的岩石构成，合称岩石圈。所以岩石圈的范围比地壳要怎么样？对，要大~

师：根据上面的信息，我们就可以画出简图了，但尤其要注意岩石圈与地壳，软流层与地幔的位置关系。希望刚才出现问题的小组能够改正。

三、巩固

师：为考察同学们对地球圈层的掌握情况，现在大家要完成一个有趣的练习。请一位同学来做一个看板上的连连看，其他同学在导学案上完成。

师：我在巡视的过程中看了同学们的成果，很多同学完成得都不错，咱们黑板上的同学做的十分正确，同学们可以对照改正自己的错误之处。

四、总结

师：这节课讲到这儿我们就接近尾声了，那么哪个同学愿意给我们总结一下，今天我们都学到了什么呢？

师：恩，我们学习了地震波以及地球的内部圈层结构。

五、课后作业

师：通过本节课的学习，大家掌握了地球的圈层结构，揭开了地球神秘的面纱，更清晰地了解到了我们生存的家园。课后大家回去观看纪录片《行星地球》，希望大家能够保持不断求知的精神，去探索地球更多的秘密！本节课到此结束。

六、板书设计：

地球的内部圈层结构

1. 地震波
2. 地球内部圈层结构：地壳、地幔、地核

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 地球的圈层结构包含哪些？

【参考答案】

地球圈层结构分为地球内部圈层和地球内外部圈层两大部分。

地球内圈可进一步划分为三个基本圈层，即地壳、地幔和地核。地壳和上地幔顶部（软流层以上）由坚硬的岩石组成，合称岩石圈。

地球外部圈层可进一步划分为三个基本圈层，即大气圈、水圈、生物圈。

2. 阐述一下表现性评价。

【参考答案】

表现性评价是指对学生在真实情境中完成某项任务或任务群时所表现出的语言、文字、创造和实践能力的评定，也指对学生在具体的学习过程中，所表现出的学习态度、努力程度以及问题解决能力等的评定。表现性评价比较适合于评定学生应用知识、整合学科内容，以及决策、交流、合作等能力，是一种适合评价学生核心素养发展的方法。

表现性评价的方法通常包括：（1）对开放式问题的笔试评价；（2）对成果的实际操作过程及展示的评价；（3）对日常谈话和观察开展的评价；（4）对高层次学力状况的“思考能力、判断能力、表现能力”的评价；（5）对日常环境中的不同习惯的表现评价。

3. 类似于地球的内部圈层这类较为抽象的知识，你会怎么处理？

【参考答案】

有些地理知识较为抽象，仅仅靠通过文字进行想象是很难获取准确的概念。运用实物、模型、景观图或其他形式的地图等直观教具，把抽象的概念转化为实物，形象地理解地理知识，可以帮助学生产生深刻的印象。

例如，讲解“天球”概念，如果只记住课本中的概念叙述，很难真正理解它的含义。因此教师要借助天球仪进行讲授，使学生逐步理解天球的概念。首先，通过课本上“天体在天球上的投影图”，使学生明确各种天体在天球上的位置，只不过是它的投影位置，不代表它们在宇宙中的实际位置和离我们地球的实际远近。其次，仔细观察天球仪中地球和天球的关系。对天球产生一个从平面到立体、更加科学的直观认识，从而形成天球的正确概念。



心理健康教育

初中心理健康教育《提升自信，展现真我风采》

一、结构化

1. 在课堂中如果学生课堂讨论太积极，导致秩序混乱，你该如何处理？

【参考答案】

当今的基础教育改革强调学生学习的自主性、合作性和探究性。在我的课堂上，如果出现学生课堂讨论太积极，导致秩序混乱的情况，我会先保持冷静，出现这种状况，证明学生愿意参与我的课堂，所以我不会批评学生，我会正确看待这一情况，本着保证课堂能够顺利进行的原则，解决这一问题。

在课堂上，我会提高音量，让学生注意到我，之后安静下来；然后找几个学生代表起来回答问题，检验他们讨论的结果，根据他们的回答，我既可以了解他们积极讨论的成果，也可以稳定课堂秩序。

课下我会及时反思，可能是由于在讨论前没有进行规则宣贯，没有规定学生讨论的时间以及音量大小。之后在课堂上安排这类活动时，要提前告诉学生，不能影响到其他班级的教学，讨论要始终围绕中心点进行，不能跑偏。每个小组选择一名讨论主导者进行纪律维护等等。

最后，我还会召开一个主题班会，在班会上再次强调班规班纪，并在班会中与学生沟通交流，了解学生的兴趣爱好以及喜欢的模式，采用民主的方式与学生共同守护班级秩序。

总之，我作为一名教师，我一定会在课后进行及时反思，主要反思自身的课堂调控能力，不断进取，向老教师取经，学会如何正确运用讨论法，使该类事件不再发生。

2. “爱是教育的原动力”，这句话你怎么理解？

【参考答案】

“爱是教育的原动力”，我非常赞同这句话。在我们每个人的成长过程中都接受了不同的教育，得到了不同老师的教诲与帮助。而那些最值得学生尊敬，令学生终身记忆犹新的就是那些将自己毕生的心血和爱倾注于教育事业的老师。没有爱的教育是僵死的池水，激不起一点涟漪，“爱”是贯穿于整个教育事业的一条灵魂。

作为老师对于自己的职业首先要做到爱岗敬业，爱岗敬业是“教师职业的本质要求”。

要求教师忠诚于人民教育事业，志存高远、勤恳敬业、甘为人梯、乐于奉献。对工作高度负责，认真备课上课，认真批改作业，认真辅导学生，不得敷衍塞责。

作为老师对于学生要做到关爱学生，向学生倾注关怀与爱心，关爱学生是教师职业道德的核心。关心爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待学生。对学生严慈相济，做学生良师益友。保护学生安全，关心学生健康，维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生，不体罚或变相体罚学生。

因此，如果有幸成为一名教师，我将会心中有爱、眼里有学生，处处为学生着想，时时为教育事业贡献出自己的微薄之力。

二、试讲

1. 题目：初中二年级《提升自信，展现真我风采》片段教学

2. 内容：

提升自信 展现真我风采

自信是一粒生命的种子，深藏在每个人的心中。然而，只有我们自己才能让种子发芽，开出绚烂夺目的花朵。天生我材必有用，让我们接纳自己，欣赏自己，用旺盛的生命力扬起自信的风帆，展现真我的风采吧！

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 指导学生掌握提升自信的方法；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 知识与能力目标：知道自己的优点及特点，发现自己的潜能，树立信心。
2. 过程与方法目标：通过自信手语操等活动帮助学生树立自信，学会树立自信的方法。
3. 情感态度与价值观目标：帮助学生进行正确的自我评价，能快乐成长，自信面对生活。

教学重点：

知道自己的优点及特点，学会树立自信的方法。

教学难点：

进行正确的自我评价，能快乐成长，自信面对生活

教学过程：

一、热身导入：内在寻宝

1、讲述规则

我们每个人的内在都有很多宝藏，你知道自己有哪些优点吗？尝试在下面的自我介绍中，将自己的优点大方自信地告诉其他同学。

- (1) 全体学生围成一个圆圈，大家面向圆心站立。
- (2) 主持人宣布开始，大家开始自由活动，每个人要分别向 5 名同学介绍自己。如甲向乙介绍自己时，要按照下面的方式进行：

甲：见到你我非常荣幸，因为我有三个优点：第一……第二……第三……。

乙听完后，要微笑与甲握手，重复对方的优点：是的，我很荣幸，因为你有三个优点：第一……第二……第三……。然后，乙向甲介绍自己，甲给出相同的回应。

乙分开，分别去寻找其他同学进行自我介绍。

2、分享感受

用自我赞扬的方式进行自我介绍，你有什么感受？

被人家指出优点时有何感受？

指出别人的优点时你有何感受？

二、主题活动：我的花生

1、讲述规则

(1) 发给每个学生一个花生。

(2) 请每个学生好好观察自己的花生（约三分钟），不要做任何记号。

(3) 小组活动。小组成员把花生放在一起，请每个人认领自己的花生。

2、分享感受

谈谈找到和找不到的原因。

找到后的感觉如何？

找花生的练习给你有哪些启发？

3、教师小结

在刚才的活动中，我们都有这样的感受，那就是每个花生都有自己的特点，每个花生都是唯一的，独特的。其实我们每个人都跟花生一样，都是独一无二的，我们每个人都是不可或缺的，所以我们没有理由不自信。但我们自信的理由不只这一个。同学们，只要我们用客观、真实的心态对待自己，去对待他人，我们会发现我们自信的理由有许多。让我们每个人都能找到自信。

三、结束活动：提升自信手语操

1、讲述规则

(1) 先用右手拍胸一下，然后，右手拍下左肩，再拍下右肩，右手竖直大拇指从胸口用力伸出去，同时，大声说：“我真的很不错！”

(2) 换左手做同样的动作。

(3) 先用右手拍胸下，同时说：“我是”；用右手拍左肩，同时说：“真的”；再用右手拍右肩，同时说：“真的”；然后换用左手拍右肩，同时说：“真的”；再用左手拍左肩，同时说：“真的”；两手同时交叉拍双肩，同时说：“真的”；然后两只手竖直大拇指同时从胸部划出，大声说：“很不错”！

“我是真的，真的，真的，真的很不错！”声音洪亮，动作有力，呈现自信的神态。

(4) 连贯起来就是：（大家声音洪亮，充满自信，并同时配以手势）我真的很不错，我真的很不错，我真的是真的，真的，真的，真的，真的很不情！大声重复三遍。

2、分享感受

做完自信操，你对自己的自信是否有所提升？

3、教师小结

相信自己，展现真我风采，相信自己，你能开创未来，创造奇迹。让我们从我自己做起，从小事做起，如果今天比昨天进步，就要为自己鼓掌、为自己喝彩、为自己加油，扬起自信的风帆，驶向成功的彼岸。

【板书设计】

提升自信，展现真我风采

1. 认识自己

2. 发现自己

3. 相信自己

【试题解析一试讲稿】

一、热身导入：内在寻宝

师：上课！同学们好！

生：老师好！

师：同学们，我们每个人的内在都有很多宝藏，你知道自己有哪些优点吗？下面我们进行一个“内在寻宝”的活动，尝试在下面的自我介绍中，将自己的优点大方自信地告诉其他同学。现在大家全体围成一个圆圈，大家面向圆心站立。当我宣布开始时，大家开始自由活动，我们每个人要分别向 5 名同学介绍自己。比如甲向乙介绍自己时，要按照下面的方式进行：

甲：见到我你很荣幸，因为我有三个优点：第一……第二……第三……

乙听完后，要微笑与甲握手，重复对方的优点：是的，我很荣幸，因为你有三个优点：第一……第二……第三……然后，乙向甲介绍自己，甲给出相同的回应。

甲乙分开，分别去寻找其他同学进行自我介绍。

同学们听明白了吗？那开始吧！

我听到这位同学说自己有三个优点分别是：做事认真、努力上进、待人真诚。非常棒！

我也听到这位同学说自己的三个优点分别是：做事耐心仔细、乐于助人、尊老爱幼。

哪位同学来给我们分享下：用自我赞扬的方式进行自我介绍，你有什么感受？被人家指出优点时有何感受？指出别人的优点时你有何感受？

生 1：用自我赞扬的方式进行自我介绍，要真实、要有自信、要肯定自己，这样对方才能接受你的优点。

生 2：被别人指出优点时，感觉非常的有自信了。

生 3：指出别人的优点时，肯定了别人的优点，使我更了解对方了。

师：同学们分享的都非常好，无论是赞扬自己还是肯定别人，都会让彼此更加的自信。今天我们就来一起学习下如何《提升自信 展现真我风采》。

二、主题活动：我的花生

师：下面老师给同学们每人发一个花生，给大家三分钟的时间，请每个同学好好观察自己的花生，但是不能做任何记号。大家观察完后，我们以邻近八人为一组，小组成员把花生放在一起，之后请每个人认领自己的花生。

看到大家都观察完自己的花生了，现在按小组把花生打乱的放在一起。可以认领自己的花生了。

我看到大部分同学都从自己的组里找到了自己的花生，但也有同学没有找到自己的花生。

那我们请找到的和没找到的同学分别谈谈原因？

生 1：我找到了我的花生，因为在观察我自己的花生的时候，我发现我的花生是非常标准的椭圆形，而且花生的两瓣也非常的对称。所以我很快就找到了我自己的花生。

生 2：我没有找到我的花生，因为我在观察花生的时候我就发现每个人的花生基本都一样的，所以我就没有细致的去观察手里花生的特点，最后我就没有找到自己的花生。

师：大家来说一下找到自己的花生后，你的感觉是怎样的？

生：因为发现了花生的独特之处，在众多相似的花生中把它找出了，非常有成就感。

师：找花生的练习活动给你有哪些启发？

生：每个花生都有自己的特点，能顺利找出自己的花生必须在观察时去发现它的独特性、它的不同点。让我想到我自己也是独一无二的，更好的认识自己。

师：在刚才的活动中，我们都有这样的感受，那就是每个花生都有自己的特点，每个花生都是唯一的，独特的。

其实我们每个人都跟花生一样，都是独一无二的，我们每个人都是不可或缺的，所以我们没有理由不自信。但我们的自信的理由不只这一个。同学们，只要我们用客观、真实的心态对待自己，去对待他人，我们会发现我们自信的理由有许多。让我们每个人都能找到自信。

三、结束活动：提升自信手语操

师：同学们下面我们来做一套“提升自信手语操”。

同学们边听边跟着我做：

(1) 先用右手拍胸一下，然后，右手拍下左肩，再拍下右肩，右手竖直大拇指从胸口用力伸出去，同时，大声说：“我真的很不错！”

(2) 换左手做同样的动作。

(3) 再用右手拍胸下，同时说：“我是”；用右手拍左肩，同时说：“真的”；再用右手拍右肩，同时说：“真的”；然后换用左手拍右肩，同时说：“真的”；再用左手拍左肩，同时说：“真的”；两手同时交叉拍双肩，同时说：“真的”；然后两只手竖直大拇指同时从胸部划出，大声说：“很不错”！

“我真的很，真的，真的，真的很不错！”要声音洪亮，动作有力，呈现自信的神态。

(4) 连贯起来就是：我真的很不错，我真的很不错，我真的很，真的，真的，真的很不情！大声重复三遍。

大家来说一说做完自信操的感受？对自己自信是否有所提升？

生：手势加动作的自信操，让我更加肯定自己，也让我更加自信，更加相信自己。

师：相信自己，展现真我风采，相信自己，你能开创未来，创造奇迹。让我们从我自己做起，从小事做起，如果今天比昨天进步，就要为自己鼓掌、为自己喝彩、为自己加油，扬起自信的风帆，驶向成功的彼岸。

板书设计：

提升自信，展现真我风采

1. 认识自己

2. 发现自己

3. 相信自己

【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 说说你的教学思路。

【参考答案】

本节课的活动主旨在于帮助学生能够进行正确的自我评价，并能够掌握梳理自信心的方法。

为达到教学目标，我设计了三个环节，热身活动，主题活动和结束环节。

首先，在热身环节，我帮助学生在游戏中认识自我，知道自己的优点，能够在赞美中初步体验自信到来的愉悦。

其次，主题活动帮助学生体会到每个人的不同之处，并为自己的独特感到自豪。

最后，结束环节，在学生认识到自己的独特性之后，教给学生树立自信的方法，真正实现教学目标的需要。

2. 请说一说自我意识的发展阶段

【参考答案】

个体自我意识的发展经历了从生理自我到社会自我，再到心理自我的过程。

(一) 生理自我（在3岁左右基本成熟）

生理自我，也称为自我中心期，是个体对自己的生理属性的意识，包括占有感、支配感、爱护感和认同感等。生理自我是自我意识最原始的形态。

(二) 社会自我（在少年期基本成熟）

社会自我，也称为客观化时期，是指个人对自己的社会属性的意识，包括个人对自己在各种关系中角色、地位、权利、义务等的意识。是个人在与他人的交往过程中，参加各种社会活动，并在其中扮演各种社会角色逐渐产生的。

(三) 心理自我（在青年初期开始发展和形成）

心理自我，也称为主观自我时期，是指个体对自己的心理属性的意识，包括对自己的感知、记忆、思维、智力、性格、气质、动机、需要、价值观和行为等的意识。

3. 你认为一堂好的心理健康课标准是什么？

【参考答案】

我认为一堂好的心理健康课需要从教师的“教”与学生的“学”两个方面来评价。

首先是教师的“教”，需要达到以下标准：

(1) 教学目标。教学目标目标是一堂课的灵魂和导向，教师要分析活动内容，精准把握教学目标并通过教学活动实现教学目标。若教学目标不明确，就无法实现出色的教学。

(2) 重难点突出，有的放矢。评价一节课的好坏不仅需要看教学目标的把握，更需要看教学重难点的定位及实现，在一节课中凸出重难点，才能更好的进行有效教学。若两者中有意向不达标，那本节课教学一定是不达标的。

(4) 教学方法适宜。教学方法的选择不仅要结合教学内容，而且要符合学生的发展水平及特点。除此之外，教学方法的选择还要具有丰富性，切不能采取单一的教学方法。

(5) 教学过程完整。一堂课必须结构完整，围绕教学目标展开，层层递进，才能取得良好的教学效果。

(6) 突出学科特色。心理健康课应该以活动为主，避免出现单一刻板的传统讲授法进行说教。

其次是学生的“学”，必须达到以下标准：

(1) 突出学生的主体地位。在授课过程中，教师是“教”的主体，学生是“学”的主体，只有学生积极参与到学习过程中，通过切身参与各种活动，产生感悟与体验，才能促进其身心的成长与发展。

(2) 学习氛围良好。学习具有社会互动性，良好的学习氛围是需要学生的全身心投入的和互相沟通、帮助的，且需要教师与学生的双边互动才能实现。

总之，一堂好的心理健康课，应该从“教”与“学”两个维度，多个角度来评定。

初中心理教育《好人缘的秘密》

一、结构化

1. 黄老师发现自己的课越来越不受欢迎，还有学生逃课，如果你是黄老师该怎么办？

【参考答案】

作为教师，课程不受欢迎，并且还有学生逃课，严重影响学生的学习。我应该认真对待这件事情，不断提升自己，同时做好对学生的引导。

首先，我要找到课程越来越不受欢迎，乃至学生逃课的原因，才能针对性的解决，改善这一情况。因此，我会做如下反省。

第一，可能是因为我平时的为人不招学生喜欢，生活态度以及处事作风存在问题，因此我会及时进行调整，端正自己的态度，选出学生能够接受的风格，做民主型教师。

第二，可能是我的工作能力不足，在课堂上学生无法有所得，也可能是因为学生在我的课堂上学不会，失去了学习的兴趣；如果是这种情况，我会在教学能力方面，向一些有经验的老教师请教，请他们提出建议，并虚心学习，不断改善自身的不足，提高自己的教学水平。今后，定期进行教学反思，及时发现自身问题，解决问题，充实专业知识和相关的教学技能。

第三，可能是因为我和学生之前缺乏沟通，我会先找到班干部了解情况，再针对性的找学生进行交流，然后针对学生提出的原因做更为具体有效的解决措施，并在之后的教学中做好备课工作，多了解和沟通，针对不同班级，不同学生采取有效的教学措施。

最后，我会对这件事进行反思，检讨自身的问题，避免此类事情再次发生。

2. 老师只教书面知识，你怎么看？

【参考答案】

“老师只教书面知识”，这是对教师职业不全面的认识，我们应该树立正确的教师观。韩愈《师说》中提到“师者，所以传道授业解惑也”，意思是作为老师，应传授道理、教授学业、解答疑难问题。新课程强调，我们要“用教材”而不是“教教材”，只教书面知识，可能会导致学生读死书，出现知识获取不全面的情况。而且老师承担的是教书育人的工作，对于学生思想道德层面引导不到位，不利于学生树立正确的价值观。

对于这种情况的出现，我们应该从以下几个方面入手：

一、学校方面，同样要加以重视，学校对于老师要定期开展培训，可以邀请教育界专家为教师讲解教育学的理论知识。并且要为老师发放新课标要求，让老师了解自己学科的规划，以便更好的开展教学活动。

二、教师自身，在丰富自己学科性知识的同时，也要学习教育学、心理学知识，定时更新自己的知识储备。对于教材内容一定要内化于心，并且要有所创新，在传授给学生时要加上自己的见解，并且要给学生补充相关知识。在促进学生掌握科学文化知识的同时，对学生展开德育工作，一定要树立“育人为本”的理念。

综上所述，作为老师不仅仅是知识的传授者，也是学生人生的导师，是学生性格养成的榜样。

二、试讲

1. 题目：八年级《好人缘的秘密》片段教学

2. 内容：

对于步入青春期的初中生来说，同龄人的交往在生活中有极其重要的地位。同伴关系对儿童青少年的社会性和情感发生具有独特的、成人不可替代的贡献。同伴关系对青少年社会支持感、亲密感的获得以及自我概念的发展同样有重要作用。因此，对初中生开展以“友情”为主题的教育活动，对于他们的健康成长是十分必要的。请你以“好人缘的秘密”设计一堂课，帮助学生了解发展真挚友情需要的一些基本特质，掌握好人缘的基本方法。

3. 基本要求：

- (1) 在 10 分钟内完成试讲；
- (2) 引导学生掌握基本的人际交往方法；
- (3) 设计板书。

【试题解析—教案】

教学目标:

- 知识与技能目标：了解人际交往基本知识，知道与人交往的一般方法。
- 过程与方法目标：通过游戏、讨论等方法帮助学生巩固交友技能。
- 情感态度与价值观目标：喜欢交朋友，能够接纳别人，主动化解人际交往中的矛盾。

教学重点:

掌握人际交往知识。

教学难点:

能够主动调节人际关系。

教学过程:**一、热身活动：包子石头臭鸡蛋**

1. 活动规则

- (1) 注意听主持人的口令，主持人说“包子石头臭鸡蛋”时，大家齐问“请问是什么”。
- (2) 根据主持人的回答做出正确的动作，当主持人回答“包子”时，大家张开嘴巴。
- (3) 当主持人回答“石头”时，大家双手抱头。
- (4) 当主持人回答“臭鸡蛋”时，大家就用手捂住鼻子。
- (5) 如果有做错，或反应太慢，则要表演小节目或接受小惩罚。

2. 讨论分享

游戏中，你的心情如何？怎样才不容易出错？

二、主题活动一：“名字之惑”

1. 游戏规则

- (1) 随机抽取五名同学背对着黑板，在老师发出“开始”的口令下，全班同学举手示意并站起来喊台上一位同学的名字：“XX，回来吧。”

- (2) 台上被叫名字的同学能猜出背后谁在喊他，并猜对那位同学的名字，就可以回到座位，否则游戏继续。

2. 讨论分享

- (1) 刚才还没有同学喊你，你的心里有什么感受？
- (2) 从这个游戏中，你得到了什么启示？

3. 老师小结

- (1) 要想别人怎样对待自己，先要怎样对待别人；
- (2) 与人交往，需要我们主动伸出友谊之手。

三、主题活动二：解开人际千千结

1. 案例分析：

同学小A，他读了许多书，也很爱和别人谈论各种问题。别人在一起谈什么，他总爱兴致勃勃地参与进来。但是，他还有个特点，总以为自己挺会说话的，因而是常打断别人的话，总是打开话匣子来一段“现身说法”，大唱“独角戏”。往往他一开口就停不下来。本来可以一句话表达的事情，他却来个“详听分解”，语言也不精炼，总是以“我”“我表哥”等为对象的“惟我式”的事情为例来说明，不会尊重别人…

结果……大家知道了他这个特点后，谈论什么问题都躲着他，实在躲不开，便只要他一开口，大家就转移话题，弄得他很尴尬，也很苦恼。

思考下列问题：你认为小A为什么会需要友情？你怎样看待他的这种做法？自己与同学交往曾出现过什么不愉快的事情？怎样才能寻找到真挚的友情呢？

2. 六个同学一组，小组代表发言。

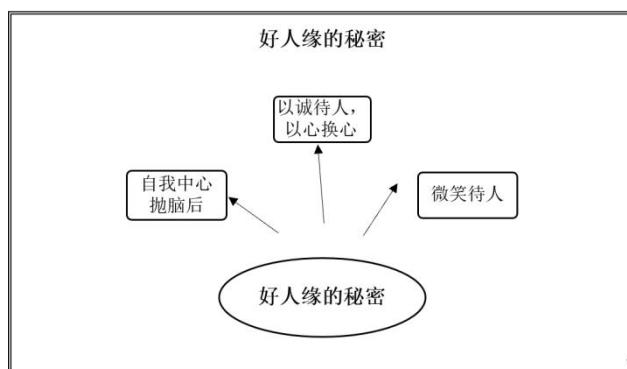
3. 老师小结：

- (1) 自我中心抛脑后；
- (2) 微笑待人；
- (3) 以诚待人，以心换心。

四、总结升华

播放周华健的歌曲《朋友》，请同学们把自己对班内某位同学的祝福或想说的话写在一张卡片上，然后亲手把卡片送给他（她），并给对方一个拥抱。

五、板书设计：



【试题解析—试讲稿】

一、热身活动：包子石头臭鸡蛋

师：上课！同学们好！

生：老师好！

师：现在老师化身主持人，我们来做一个热身活动，当我说“包子石头臭鸡蛋”时，大家齐问“请问是什么”。然后根据我的回答做出正确的动作，当我回答“包子”时，大家要张开嘴巴。当我回答“石头”时，大家双手抱头。当我回答“臭鸡蛋”时，大家就用手捂住鼻子。如果有谁做错，或者反应太慢，就要表演小节目或者接受小惩罚。

准备！开始！“包子石头臭鸡蛋”，“包子”，动作做错的同学先上讲台；“石头”，反应慢的同学先上讲台；“臭鸡蛋”，大家做的都非常好。站在讲台上的同学选择惩罚的方式吧！你们选择唱首歌，嗯！歌曲非常好听，我们一起给他们鼓鼓掌吧。请回！

师：大家来分享下，在游戏过程中，你的心情如何？怎样才不容易出错？

生：既紧张开心又有些刺激。

生：首先要集中精力，注意听口令。其次还可以左右同桌之间的配合，在口令发出时互相提醒，及时做出正确的动作。

师：这两位同学和我们分享的非常全面，给我们分享了同桌之间的配合，想必他们之间平时相处的很好。今天我们就一起探索一下《好人缘的秘密》。

二、主题活动一：“名字之惑”

师：接下来我们进行一个活动，活动叫做“名字之惑”。现在我随机抽取五名同学上台来背对着黑板，在老师

发出“开始”的口令下，全班同学都可以举手示意并站起来喊台上一位同学的名字：“XX，回来吧。”

台上被叫名字的同学能猜出背后谁在喊他，并猜对那位同学的名字，就可以回到座位，否则游戏继续。

这五位同学非常积极，你们上台。台下的同学你们准备好了吗？游戏开始。你想让谁回来，你来喊。

生：小强，回来吧。

师：你猜一猜是谁在喊你？

生：是小红。

师：猜对了，你可以回到自己的座位了。

师：我们来选下一个同学喊台上同学的名字。非常好，又有一个同学完成了游戏回到了座位上。游戏继续。

游戏结束了，台上和台下的同学都表现的非常棒，顺利完成了这次游戏。现在我来采访下最后一位回到座位上的同学，刚才还没有同学喊你，你的心里有什么感受？

生：紧张、焦虑，害怕没有同学喊自己的名字，也害怕猜不出喊自己名字的同学是谁。

师：大家现在来讨论下，从这个游戏中，你得到了什么启示？

生1：我是站在讲台上的，我要仔细听喊自己名字的是谁，只有猜出他的名字才能回到座位上。

生2：我知道我的朋友站在讲台上，会紧张，并且我知道他能猜出我的声音，所以我要喊出他的名字，让他回到座位上。

生3：我也是站在讲台上的，我觉得好朋友要多，只有这样我站在台上，我的好朋友才能争先恐后的喊我的名字，我才能有机会回到座位上。

师：大家总结的很全面，平时多帮助同学，和身边的同学友好相处，在你需要帮助的时候，同学才会帮助你。

要想别人怎样对待自己，先要怎样对待别人；与人交往时，需要我们主动伸出友谊之手。

三、主题活动二：解开人际千千结

师：大屏幕展示案例：同学小A，他读了许多书，也很爱和别人谈论各种问题。别人在一起谈什么，他总爱兴致勃勃地参与进来。但是，他还有个特点，总以为自己挺会说话的，因而是常打断别人的话，总是打开话匣子来一段“现身说法”，大唱“独角戏”。往往他一开口就停不下来。本来可以一句话表达的事情，他却来个“详听分解”，语言也不精炼，总是以“我”“我表哥”等为对象的“惟我式”的事情为例来说明，不会尊重别人…

结果……大家知道了他这个特点后，谈论什么问题都躲着他，实在躲不开，便只要他一开口，大家就转移话题，弄得他很尴尬，也很苦恼。

同学们六个同学一组，思考以下问题：你认为小A为什么会需要友情？你怎样看待他的这种做法？自己与同学交往曾出现过什么不愉快的事情？怎样才能寻找到真挚的友情呢？

生1：小A愿意与别人交流分享，所以需要友情。但小A常打断别人的话是不对的，并且还以自我为中心，大唱“独角戏”，说话不够精炼啰嗦都是不好的行为，也是不尊重别人的行为。

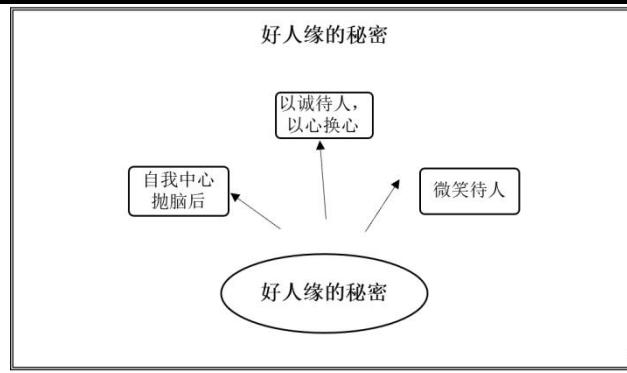
生2：我曾经在意见不一致的时候，不愿听别人的想法，坚持自己的想法，导致关系不好。要想寻找到真挚的友情应该学会倾听，以诚待人。

师：这两位同学分析的很全面，树立好人缘的我们应该做到：自我中心抛脑后；微笑待人；以诚待人，以心换心。

四、总结升华

播放周华健的歌曲《朋友》，请同学们把自己对班内某位同学的祝福或想说的话写在一张卡片上，然后亲手把卡片送给他（她），并给对方一个拥抱。

五、板书设计：



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 请说一说对不同的气质类型孩子怎样进行教育？

【参考答案】

常见的气质类型主要有胆汁质、多血质、黏液质和抑郁质。

1. 对胆汁质类的学生进行教育时，首先在教育方法上，要讲明道理，然后要耐心说服，尤其注意态度不能简单粗暴，要避免触怒他们，以造成矛盾激化。教育中，要求老师应和蔼地教育学生遇事要沉着，做事要持之以恒，不断学会自制，同时还要鼓励学生在学习、活动、交往中表现出主动热情的一面，培养学生富于理性的勇敢进取、大胆创新等。

2. 对多血质的学生，要教育学生注意严格要求自己，要养成做事有计划、有目标、有要求等，不能使他们感到无事可做。要教育他们有稳定的兴趣，发挥他们热情奔放、机敏灵活的品质，要求他们学习和生活中不要心猿意马、朝秦暮楚，做事要专心致志、持之以恒和敢于面对困难等。

3. 对粘液质的学生，教育者应理智、热心和有耐心。学习和活动的任务交给他们时，在讲清具体要求后，要支持他们独立地完成任务。要给予他们在集体中的活动空间和自我表现的机会，鼓励他们主动去探索新问题，诱导他们生动活泼、机敏灵活地完成任务。要防止墨守成规、谨小慎微、固执己见的不良品质的蔓延，鼓励他们积极参加集体活动，否则会影响他们人际交往的能力及将来与不同的人合作能力的发展。

4. 对抑郁质的学生，要注意多鼓励他们发挥自己善于思考的优势，多鼓励，多赞赏他们的优点，要有意地去放大他们的优点，缩小他们的缺点，并及时肯定他们的见解和有利的一面。教育群体中别的同学要多给予他们关怀和帮助，决不要轻意在公开场合批评和指责他们。要在他们能够接受的场合下和范围内，鼓励他们参加各种不同类型活动的勇气，使他们在与不同人的交际氛围中与各种活动中树立起对自己各种能力的自信心、消除胆怯和害羞，防止疑虑、孤独等消极的不良心理品质的发展。

综上所述，我们只有对不同类型的学生采用不同的教育方法，因材施教，才能发扬不同气质类型孩子的优点，改进缺点，促进学生的全面发展。

2. 说一说马斯洛的需要层次理论？

【参考答案】

马斯洛把需要归纳为七个基本的层次。

(1) 生理需要

生理需要是人对食物、水分、空气、睡眠等的需要。它是人的所有需要中最基本、最原始，也是最强有力的需

要，是其他一切需要产生的基础。

(2) 安全需要

安全需要是指要求受保护与免遭威胁，从而获得安全感的需要。人在生理需要相对满足的情况下，就会出现安全的需要。人们希望得到较稳定的职位，愿意参加各种保险，都表现了他们的安全需要。

(3) 归属与爱的需要

归属与爱的需要，也称社交需要，是指每个人都有被他人或群体接纳、爱护、关注、鼓励及支持的需要。它是更高一级的需要，包括被人爱与热爱他人、保持友谊、被团体接纳等。

(4) 尊重需要

尊重的需要是在生理、安全、归属和爱的需要得到基本满足后产生的对自己社会价值追求的需要，包括自尊和受到别人的尊重两个方面。这种需要得到满足，就会感受到自信、价值和能力，否则就会产生自卑或保护性反抗。

以上四个层次构成了缺失性需要。

(5) 求知需要

求知需要，也称为认知和理解的需要，是指个人对自身和周围世界的探索、理解及解决疑难问题的需要。

(6) 审美需要

审美需要是指人由追求匀称、整齐、和谐、鲜艳、美丽等事物而引起的心理上的满足。

(7) 自我实现的需要

这是最高层次的需要，是在上述需要得到满足后产生的。所谓“自我实现”，即追求自我理想的实现，是充分发挥个人潜能、才能的心理需要，也是一种创造和自我价值得到体现的需要。

求知需要、审美需要和自我实现的需要构成了成长需要。

3. 请说一说你本节课的活动目标及活动重难点？

【参考答案】

基于对本节课活动内容的分析及初中生的心理发展特征，我将教学目标制定为：

1. 知识与技能目标：了解人际交往基本知识，知道与人交往的一般方法。
2. 过程与方法目标：通过游戏、讨论等方法帮助学生巩固交友技能。
3. 情感、态度和价值观目标：喜欢交朋友，能够接纳别人，主动化解人际交往中的矛盾。

为更好地实现教学目标，有的放矢地进行教学，我制定了如下重难点：

教学重点为：掌握人际交往知识。

教学难点为：能够主动调节人际关系。

高中心理健教《关于爱情你怎么看》

一、结构化

1. 如何组织好一次学科教研会？

【参考答案】

新课标要求以学生为主体，在现代化教学的要求下，教师授课不再是一味地教学生一味的学就行了，而是要注意教学方法的使用，注意引导学生在学习新知识的过程中学会如何去学，并且通过简单的课堂帮助学生实现德智体美劳的全面发展。因此，教学方式方法变得至关重要，而学科教研会对其他老师来说有着重要的指导性和借鉴的意义，有利于其他老师特别是新老师学习借鉴，从而提高教师的教育教学水平。

如果让我组织一次学科教研会，我会从以下几个方面入手：

在活动开始前，与之前举办过此类活动的教职工进行沟通交流，了解以往组织活动的心得、易发生的问题以及所需物品。根据前者分享的经验，准备好学科教研会中需要用到的物资和设备，确定参会的老师人数，依据人数选取合适的场地。还要和这次参加活动的老师确定好时间，由于教师平时工作上课时间不统一，所以先集中碰头确定一个恰当的时间最为重要。

确定好内容和方向以后，我会制定具体的活动流程，并把确定好的流程策划汇报给校领导进行检验，根据校领导意见进行修改后再执行。同时，我也会制订一份紧急预案，以备不时之需。

在进行活动的过程中，严格按照活动流程合理安排整个活动过程，及时处理突发事件。

活动结束后，我会做好本次活动的总结，将活动准备过程中的“得”与“失”汇报给领导，总结心得，为以后组织同类活动做借鉴，形成长效机制。

2. 学生和另一名学生发生冲突，家长来到办公室要伸手打另一个孩子，你作为班主任该怎么办？

【参考答案】

两名学生发生冲突，一名学生家长冲到办公室要伸手打另一个孩子。如果我不能及时阻止的话，可能会导致学生受伤，以及出现更加严重的家长矛盾与冲突。因此，我需要立即制止家长的这种行为，妥善的处理好本次的矛盾。

由于家长情绪比较激动，在这种情况下。我需要安抚家长的情绪，给家长泡一杯茶，待家长冷静之后再进行有效的沟通。利用同理心让家长感受到我也是站在他的角度来处理问题。其次，我会把事情的发展经过告诉家长。以及我对于两名学生都已经进行了教育和引导，过错方也已经进行了道歉，并且获得了对方的原谅，希望家长也能够更加理性的看待。学生之间的小打小闹在校园生活中是比较常见的，作为老师我也会及时将学生在校的表现情况告知家长，做好家校沟通的工作。

除此之外，我也会对另一名学生做好心理的安抚工作。避免因为家长一时的冲动惊吓到了学生。让学生产生心理阴影。

我也会反思自己。是否是由于我跟家长沟通时夸大了事情的严重性，导致家长一到办公室就要打另一名学生。在今后的工作中，要注意自己的言行举止，不能夸大事实。不要再发生这样的情况。

总之，学生之间有矛盾是正常的情况，作为老师一定要帮助其解决问题，化解矛盾，促进学生之间能够和谐相处。

二、试讲

1. 题目：高一年级《关于爱情你怎么看》片段教学

2. 内容：

高中生早恋是近年来比较突出的社会现象，学校、老师、家长普遍认为中学生不宜早恋，但早恋现象屡禁不止，青春期的悸动并不会因外界的禁令而被抹平。与其将爱列为禁忌避而不谈，不如引导青少年正确地看待青春期的感情，并有意识地积极转化、升华为自我成长和向上的动力。

3. 基本要求：

- (1) 在 10 分钟内完成试讲；
- (2) 体现学生的主体性；
- (3) 引导学生理性看待青春期爱情。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 帮助学生理解爱情，树立正确的恋爱观。
2. 引导学生欣赏异性同学的优点，互相学习，取长补短。
3. 促进男女同学间进行健康、适度而又充分的交往，知道如何处理男女关系。

教学重点：

理解爱情，树立正确恋爱观。

教学难点：

知道如何处理男女关系。

教学过程：

一、暖身活动：播放《老鼠爱大米》

1. 活动流程

播放《老鼠爱大米》的视频音乐，让同学们一起思考：把“我爱你，就像老鼠爱大米”作为爱情的比喻，你是怎样理解的？

2. 教师小结

爱情是生命中不可缺少的一部分，它融入在我们的生活当中。青春期到来，少男少女们不知不觉中会对异性产生好感，这是正常现象。就像我们饿了要吃饭，渴了要喝水一样。少男少女们在性本能的作用下，不可避免地会产生对异性的爱慕、好感、眷恋，以及想进一步亲近的欲望。这并不是丑陋，关键是我们应该怎样去做。

二、主题活动一：爱情三角形

著名的心理学家斯滕伯格是这样认识爱情的：他认为爱情必不可少的三个要素是激情、亲密和承诺。这三者构成一个稳定的三角形，这样的爱情也才是稳定的爱情。

1. 激情

(1) 案例展示

我暗恋上一位可爱的女孩，虽然我们并不认识，但感觉就像做梦一样，我的脑袋里经常浮现出她的笑容和身影，有时睡不着觉总想写写诗来抒发一下自己的情感。但是我不敢告诉她，毕竟我们不认识，也只见过几面。虽然暗恋有时也让我烦恼，但总觉得自己全身都洋溢着快乐的感觉。

(2) 交流分享

①激情是一种青春洋溢的感觉，就是类似那种“怦然心动”的感觉。

②激情可能来得快，去得也快。

(3) 教师小结

激情的感觉就好像我们坐过山车时心潮澎湃的体验。很多时候它是一种冲动，来得快也去得快。“一见钟情”、“有感觉”、“来电”等其实都是我们对激情的描述。简而言之，激情是爱情中让人动心的部分。

2. 亲密

(1) 故事展示

20世纪50年代，20岁左右的重庆江津中山古镇高滩村村民刘国江爱上了大他10岁的“俏寡妇”徐朝清。他们携手私奔至海拔1500米的深山老林，自力更生。为让徐朝清出行安全，刘国江一辈子都忙着在悬崖峭壁上凿石梯通向外界，凿出了六千多级石梯，被称为“爱情天梯”。刘国江应邀赴南京参加晚会，在台上说：“我现在想回家，我怕猴子偷包谷。”事后，刘国江才说，其实他最担心的是老妈子，只是台上不好意思说。“我去了那么多天，老妈子一个人在家我不放心。她摔倒了怎么办？没我陪，她晚上会怕。”这场旷世绝恋成为一段传奇，让后人恒久地追忆。

(2) 交流讨论

①通过故事，你认为爱情中的亲密体现在哪些方面？

②亲密是对对方的了解，你知道他最喜欢什么。

③亲密是对对方的陪伴和支持，当他遇到困难的时候，会第一个跟你诉说，你也会给予他最好的鼓励。

(3) 教师小结

了解、包容、陪伴、理解、支持这些都是亲密的表现，亲密让两个人在一起彼此温暖对方、默契沟通、互相促进彼此的幸福。所以如果说激情是爱情中让人动心的部分，亲密则是让人暖心的部分。

3. 承诺

(1) 视频展示

播放视频《人生果实》。视频中展示了90岁的津端老爷爷坚守婚姻承诺，一辈子任劳任怨地陪在他妻子英子的身边，过着让世人羡慕的“采菊东篱下，悠然见南山”的日子。

(2) 交流讨论

①爱情的承诺应该是永远的陪伴。

②爱情的承诺不是光嘴上说说，而应该用实际行动去践行。

(3) 教师小结

承诺不仅仅是口头上说说，更需要实际的行动，就像津端老爷爷一辈子的坚守一样。

三、主题活动二：透视“校园爱情”

1. 理论展示

在爱情三角形理论中，斯腾伯格认为，完美的爱情=激情+亲密+承诺。然而现实生活中，并不是所有的爱情都是如此完美的。有些人的爱情只拥有其中的一个要素。斯腾伯格认为，只有激情的爱是迷恋，只有亲密的爱是喜欢，只有承诺的爱是空洞的爱。也有些人比较幸运，他们的爱情拥有其中的两个要素：有激情和亲密的叫作浪漫的爱，有激情和承诺的叫作愚蠢的爱，有亲密和承诺的称为同伴的爱。

2. 交流讨论

那么“校园爱情”通常具备爱情三角形中的哪些要素呢？属于哪种类型的爱呢？

(1) 你和某位异性同学是要好的朋友，但是同学们经常开你们的玩笑，说你们喜欢彼此。（亲密→喜欢）

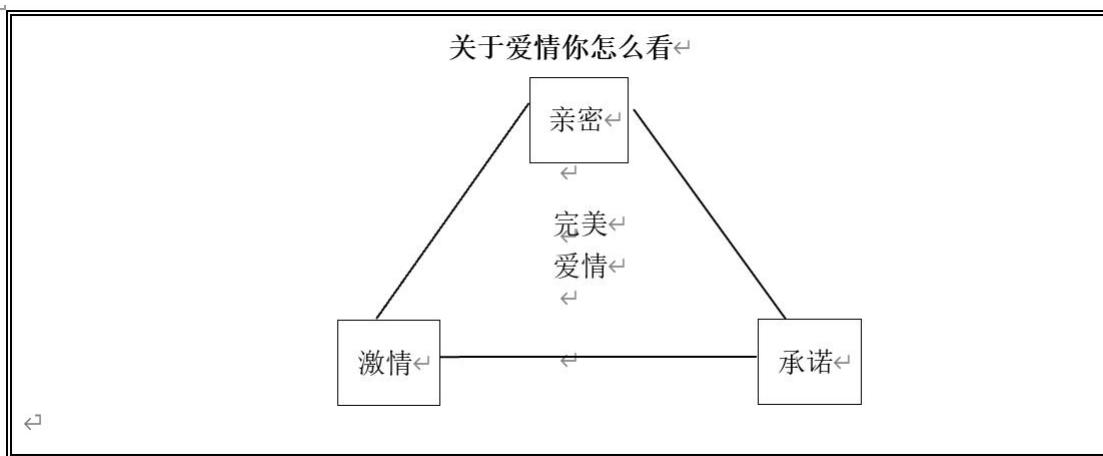
3. 教师小结

爱情不仅仅是情深意长、你侬我侬，更是两颗心彼此的付出与坚守，没有承诺，爱情无法长久。如同大家所说，处于高中时期的我们在物质基础、人格发展、心理成熟等方面还不十分稳定，我们无法做出真正意义上的承诺。

四、总结与升华

我们每个人都渴望获得完美的爱情，也都会努力追求心中期望的爱情。有的人捧着一颗红心，到处乞求别人将爱情赠予自己，有的人只是努力地让自己成长为最好的样子，等待自己像磁铁一般的吸引力吸引来期望的爱情。希望经过今天的课，每一个同学都能做个吸引爱情的人！

五、板书设计



【试题解析—试讲稿】

一、暖身活动：播放《老鼠爱大米》

师：上课！同学们好！

生：老师好！

师：上课之前，老师给大家播放一段甜美音乐视频《老鼠爱大米》，同学们仔细听一下歌曲中的歌词，歌词中有一句是：“我爱你，爱着你，就像老鼠爱大米”，把“我爱你，就像老鼠爱大米”作为爱情的比喻，你是怎样理解的？

生：对一个人的喜爱，就像老鼠对大米的喜爱一样，是发自内心深处的，是开心的，是幸福的。

师：说的很正确，爱情是生命中不可缺少的一部分，它融入在我们的生活当中。青春期到来，少男少女们不知不觉中会对异性产生好感，这是正常现象。就像我们饿了要吃饭，渴了要喝水一样。少男少女们在性本能的作用下，不可避免地会产生对异性的爱慕、好感、眷恋，以及想进一步亲近的欲望。这并不是丑陋，关键是我们应该怎样去做。今天就让我们一起来学习一下《关于爱情你怎么看》。

二、主题活动一：爱情三角形

师：著名的心理学家斯滕伯格是这样认识爱情的：他认为爱情必不可少的三个要素是激情、亲密和承诺。这三者构成一个稳定的三角形，这样的爱情也才是稳定的爱情。

1. 激情

案例展示

我暗恋上一位可爱的女孩，虽然我们并不认识，但感觉就像做梦一样，我的脑袋里经常浮现出她的笑容和身影，有时睡不着觉总想写写诗来抒发一下自己的情感。但是我不敢告诉她，毕竟我们不认识，也只见过几面。虽然暗恋有时也让我烦恼，但总觉得自己全身都洋溢着快乐的感觉。

通过展示的案例你们认为激情是什么？

生 1：激情是一种青春洋溢的感觉，就是类似那种“怦然心动”的感觉。

生 2：激情可能来得快，去得也快。

师：激情的感觉就好像我们坐过山车时心潮澎湃的体验。很多时候它是一种冲动，来得快也去得快。“一见钟情”“有感觉”“来电”等其实都是我们对激情的描述。简而言之，激情是爱情中让人动心的部分。

2. 亲密

师：故事展示

20世纪50年代，20岁左右的重庆江津中山古镇高滩村村民刘国江爱上了大他10岁的“俏寡妇”徐朝清。他们携手私奔至海拔1500米的深山老林，自力更生。为让徐朝清出行安全，刘国江一辈子都忙着在悬崖峭壁上凿石梯通向外界，凿出了六千多级石梯，被称为“爱情天梯”。刘国江应邀赴南京参加晚会，在台上说：“我现在想回家，我怕猴子偷包谷。”事后，刘国江才说，其实他最担心的是老妈子，只是台上不好意思说。“我去了那么多天，老妈子一个人在家我不放心。她摔倒了怎么办？没我陪，她晚上会怕。”这场旷世绝恋成为一段传奇，让后人恒久地追忆。

通过故事，你认为爱情中的亲密体现在哪些方面？

生 1：亲密是对对方的了解，你知道他最喜欢什么。

生 2：亲密是对对方的陪伴和支持，当他遇到困难的时候，会第一个跟你诉说，你也会给予他最好的鼓励。

师：了解、包容、陪伴、理解、支持这些都是亲密的表现，亲密让两个人在一起彼此温暖对方、默契沟通、互相促进彼此的幸福。所以如果说激情是爱情中让人动心的部分，亲密则是让人暖心的部分。

3. 承诺

师：视频展示

播放视频《人生果实》。视频中展示了90岁的津端老爷爷坚守婚姻承诺，一辈子任劳任怨地陪在他妻子英子的身边，过着让世人羡慕的“采菊东篱下，悠然见南山”的日子。

通过视频，你认为爱情中的承诺是什么？

生 1：爱情的承诺应该是永远的陪伴。

生 2：爱情的承诺不是光嘴上说说，而应该用实际行动去践行。

师：承诺不仅仅是口头上说说，更需要实际的行动，就像津端老爷爷一辈子的坚守一样。

三、主题活动二：透视“校园爱情”

师：在爱情三角形理论中，斯腾伯格认为，完美的爱情=激情+亲密+承诺。然而现实生活中，并不是所有的爱情都是如此完美的。有些人的爱情只拥有其中的一个要素。斯腾伯格认为，只有激情的爱是迷恋，只有亲密的爱是喜欢，只有承诺的爱是空洞的爱。也有些人比较幸运，他们的爱情拥有其中的两个要素：有激情和亲密的叫作浪漫的爱，有激情和承诺的叫作愚蠢的爱，有亲密和承诺的称为同伴的爱。

那么“校园爱情”通常具备爱情三角形中的哪些要素呢？属于哪种类型的爱呢？

生：你和某位异性同学是要好的朋友，但是同学们经常开你们的玩笑，说你们喜欢彼此。（亲密→喜欢）

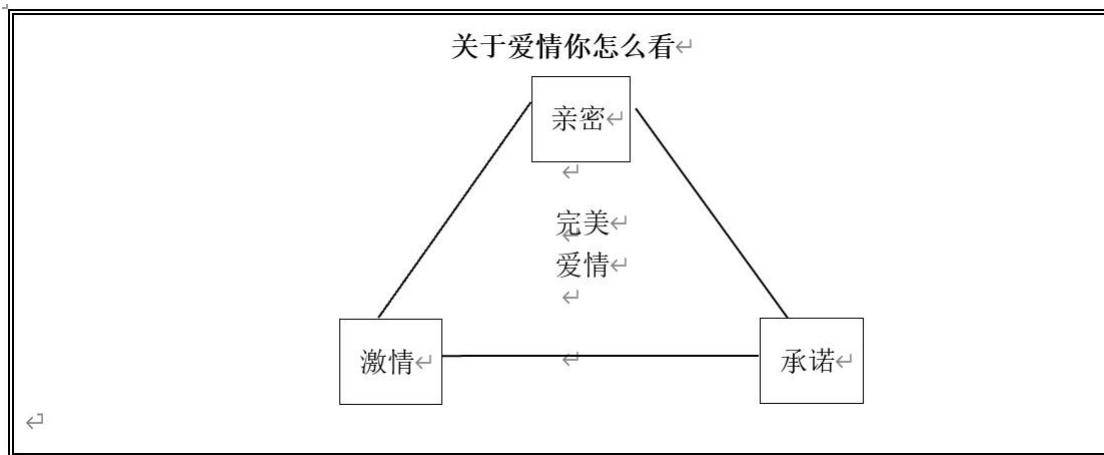
师：爱情不仅仅是情深意长、你侬我侬，更是两颗心彼此的付出与坚守，没有承诺，爱情无法长久。如同大家

所说，处于高中时期的我们在物质基础、人格发展、心理成熟等方面还不十分稳定，我们无法做出真正意义上的承诺。

四、总结升华

我们每个人都渴望获得完美的爱情，也都会努力追求心中期望的爱情。有的人捧着一颗红心，到处乞求别人将爱情赠予自己，有的人只是努力地让自己成长为最好的样子，等待自己像磁铁一般的吸引力吸引来期望的爱情。希望经过今天的课，每一个同学都能做个正确看待爱情的人！

五、板书设计：



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 你在试讲过程中有哪些优点和不足？

【参考答案】

首先谈谈优点。在活动过程中，我充分重视学生的主体需要，让学生积极参加到活动过程当中，而且我的教学设计过程完整，环节之间衔接紧密，能够帮助学生逐渐深入地了解本节课所学知识技能。但在授课过程中仍有一些不足，比如：由于紧张，在活动过程中出现了口误，且没有将设计好的活动更好地展开。

在今后，我会多学习教师的课，吸取经验，学习他们的长处。当然，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，我也将积极参与一些授课活动，积极争取上课的机会，更好地了解学生，丰富自己的教法，尽我所能给予学生更好的课堂体验。

2. 如何培养学生良好的性格？

【参考答案】

(1) 加强人生观、世界观和价值观教育。

人生观和世界观作为性格的重要组成部分，需要引起教师足够的重视，在学校生活中可以展开专门的教学活动来进行培养。

(2) 及时强化学生的积极行为。

当学生做出积极的行为时教师要进行表扬、鼓励，提高积极行为发生的频率。

(3) 充分利用榜样人物的示范作用。

在日常生活中，教师要灵活运用榜样，通过伟人的事迹或日常生活中的榜样行为，帮助学生树立目标。

(4) 利用集体的教育力量。

人是具有社会性的，不能脱离集体存在，因此教师要创建良好的班集体，帮助学生在集体生活中形成良好的性格。

（5）依据性格倾向因材施教。

“世界上没有两片一模一样的叶子”，每个学生都具有自己独特的行为特征，教师要了解每个孩子的发展特征并根据这些特征采用不同的教育方法与手段，促进孩子在已有基础上不断发展。

（6）提高学生的自我教育能力。

我们要相信学生，给孩子独立锻炼的机会，促进他们性格稳定性的养成。

3. 你认为心理健康教育和德育有什么关系？

【参考答案】

心理健康教育与德育既有联系又有区别。

（1）心理健康教育与德育的联系：

- ①心理品质教育是德育内容的重要组成部分
- ②学校心理健康教育与德育的有些渠道是共同的
- ③学校心理健康教育也是德育的重要基础

（2）学校心理健康教育与德育的区别

- ①理论基础有区别

学校心理健康教育主要以心理学理论为指导，而德育主要以马克思主义理论为指导，借鉴伦理学和心理学的一些理论。

- ②具体目标有区别

心理健康教育的目标在于形成、促进、维护学生的心理健康，逐步形成良好的心理素质。德育工作重视按阶级及社会的利益准则去规范学生的行为。

- ③教育内容有区别

心理健康教育的主要内容是自我意识、情绪管理、人际关系、生涯规划等，而德育以认识社会为重要内容。

- ④方法上有区别

心理健康教育特别强调尊重学生、信任学生、相信学生的潜力，以平等的态度对待学生，接纳、指导、协助学生，多采用角色扮演、心理测量、心理训练等方法。而德育工作主要是采取说服教育、确立规范、实践锻炼等方法。

综上所述，心理健康教育与德育工作有密切的联系，同时也具有重大的区别，因此二者不能互相取代，但二者可以互相为补充，结合进行，充分发挥二者在育人活动中各自的独特作用。

高中心理健康教育《学会与父母沟通》

一、结构化

1. 如果有学生冒充家长，怎么处理？

【参考答案】

遇到学生冒充家长的情况，我首先要保持冷静，客观分析一下学生这样做的原因，并给出相应的对策，原因可能存在以下几个方面：

首先，学生没有意识到家长参与到学校工作中的重要性，平时我的处事风格可能也太过于严厉，学生不了解为什么要家长参与到学校教育工作中，害怕我会向家长告状，如果是这方面的原因，我会主动和学生沟通，努力说服，

引导学生了解并配合。以后，我也会调整自己的处事风格，让学生消除紧张心理。

其次，可能是家庭原因，家庭没有给学生营造良好的学习环境，家长不配合学校的工作。如果是这样的情况，我会联系家长，然后与家长沟通，建议家长给孩子提供一个良好的学习环境，并且告知家长家庭教育对于学生而言是非常有必要的，是不可缺失的。

最后，我会反思自己，是不是自己相关工作做的不到位，在日后的工作中，我会努力完善，加强与学生和家长的沟通交流，真心实意的关心学生，避免此类事情再次出现。

总之，家校共同合作，家庭给学生提供良好的学习环境，家长与教师共同监督学生的课后学习行为。我相信，通过多方面的努力，一定可以解决这个问题。

2. 老师在课上把学生隐私讲出来，你怎么看？

【参考答案】

每个人都有隐私权，学生也不例外，每个人的隐私都是需要被保护的，因此，老师在课上讲出学生隐私这种现象，我认为是不正确的，应该引起我们的重视。这不仅侵犯了学生的隐私权，还有可能伤害学生的自尊心，在学生心理留下阴影。有些老师可能是为了批评学生，而当众公开学生的隐私；有些老师可能是出于关心学生，而当众公开学生的隐私。不论出于什么原因，作为老师都不能侵犯学生的权利，保护学生的隐私权也体现了对学生的尊重。

针对这种情况的出现，我认为应该从以下几个方面入手：

第一，关于《中小学教师职业道德规范》的出台是非常有必要的，但是对于教师行为的实质性考察，有关部门应该加大力度，并进行监督监管。

第二，学校对老师应该定期展开培训，并且要及时验收教师的工作成果，还可以通过给学生发放问卷的方式，了解学生心中教师的形象。学校应与评价结果不理想的教师及时约谈，促使其改正错误，对于表现优异的老师给予鼓励和表扬。对于出现违反教师职业道德行为的教师，加大处罚力度。

第三，教师自身也要加以重视，做好学生的榜样，尊重学生，关爱学生，向学校中有经验的、表现优异的老教师请教学习，将社会中宣传的优秀教师确立为自己的榜样。

总之，学生是完整的人，学生是独立意义的人，我们要多与学生进行沟通交流，根据学生的特点，确定合适的教育教学方法。

二、试讲

1. 题目：高二《学会与父母沟通》片段教学

2. 内容：

高中阶段，同学们常常因为和父母沟通不畅，从而产生误解、矛盾，甚至冲突，导致双方关系疏远或紧张。若不加以及时、妥善地引导和解决，将不利于他们成长。因此，希望通过本课的课堂讨论和学习，帮助学生学会理解、宽容父母，学会恰当处理与父母的关系。

3. 基本要求：

- (1) 在 10 分钟内完成试讲；
- (2) 设计板书；
- (3) 帮助学生掌握和父母沟通的方法。

【试题解析—教案】

教学目标:

1. 认识到与父母及时沟通的重要性。
2. 理解与父母产生误会的原因，掌握与父母沟通的方法。
3. 能够正确处理和面对与父母产生误会的情境。

教学重点:

理解与父母产生误会的原因，掌握与父母沟通的方法。

教学难点:

能够正确处理和面对与父母产生误会的情境。

教学过程:**一、暖身活动：COPY不走样**

1. 活动流程

- (1) 选择 6-8 名学生为一组，由第一名学生抽签，看纸条内容（即表达情绪的一个词）。
- (2) 第一名学生只能用肢体语言将纸条上的信息传递给后面的学生。
- (3) 依次下去，直到最后一位。
- (4) 最后一名学生凭借自己对前一名学生表演的理解，说出一个表达情绪的词。
- (5) 全体学生将最后一名学生看到的情绪与纸条的原始信息作比较。

2. 交流讨论

在这个游戏中，每个人都希望我们传递的信息是百分之百的正确，可结果却从一个东西演绎成了另一个东西。这是怎么回事呢？你从中能感悟到什么？

3. 教师小结

无声的语言是不够的，平时我们应该多与父母聊聊，知道父母在干什么，也让父母知道你的想法，做到沟通从“心”开始。刚才的游戏不允许用语言交流，是不是说，只要用语言就能沟通好了呢？下面我们来听几段录音，看看是否曾相识。

二、主题活动一：案例分析

1. 出示案例

案例 1：从前我和妈妈特亲，在我上学的时候，妈妈总是要求我跟谁玩，看什么书，那时我都会一一照办。可自从上中学后，妈妈再说类似的话，我觉得有些道理，但就是不想照办，觉得好烦，这是为什么？我该怎么办？

案例 2：妈妈总是那么古板，不让我穿这，不让我干那，还总和我提生活要朴素，我该怎么办？

案例 3：我考试考砸了，告诉妈妈后，一声没敢吭，可还是被妈妈责骂了一顿。之后妈妈总唠叨我学习、学习，其实我已经尽力了，学生时代这么漫长，如今我真不想读书了，我该怎么办？

2. 交流讨论

- (1) 你们讨论一下出现以上事例的原因是什么呢。
- (2) 你们思考并讨论解决的办法。

3. 教师小结

听了同学们的发言，很受启发。其实，沟通是要讲方法，讲技巧的。下面老师向大家介绍沟通的要决，希望能对同学们有所帮助。

沟通六要决：

要决一：倾听——用你的身体告诉对方：我在听你说。

要决二：核对——用“你的意思是……”的句式核对你的理解。

要决三：接纳——用对方的眼睛去看，用对方的头脑去想（站在对方的立场上换位思考，想问题）。

要决四：拒绝——用坦诚加礼貌的语言说“不”。

要决五：表达——用准确、具体的语言表达你内心的意思。

要决六：体态语言比有声语言说的更响——把握你的体态语言，表达你的真实意思。

这六要决是人际沟通的基本法则，如果违反，就会造成沟通障碍，带来人际沟通的种种烦恼。我们必须好好掌握。

沟通的方式，渠道很多，关键是让我们做有心人。我们还可以试一试其他一些更具体的沟通方式。如：写信、留言、短消息、邮件、父亲节、母亲节、感恩节、生日、节假日散步、谈心等。有时，由于我们与父母之间沟通不良，造成一定的冲突，那么怎样化解呢？下面老师教你们一个方法。

化解冲突的六步法：

（1）想一想冲突发生的原因。

（2）想一想解决冲突的方法有哪些，列出 5 条，应注意避免只考虑自己的利益，而忽略父母的愿望。

（3）了解父母的愿望及理由。可以通过主动与父母谈心等方式。

（4）向父母陈述自己的愿望和理由。可通过与父母谈一谈或写信给父母的方式。

（5）选择一个解决冲突的方法。在列出 5 条方法中，选择双方都能接受的打√，无法接受的打×，从打√的条列中选择一条去试一试。应注意要充分考虑父母的意见，并做出适当的让步。

（6）观察所选择的方法是否令父母和自己都满意。

三、主题活动二：心灵寄语

1. 活动流程

（1）播放歌曲《懂你》。

（2）欣赏歌曲，它是作者送给自己父母的礼物，也送给全天下的爸爸妈妈，我们一起来体会，相信你也会被感动。

（3）在音乐伴奏下，学生填写自己的真情沟通卡。

2. 教师小结

下面就让我们静下心来，想一想你会用什么方式与自己的父母沟通，最想与他们说点什么，请将你对亲人的爱表达出来，留在这小小的沟通卡里。

四、总结与升华

大家说的心里话让我很感动，但我知道，你们或许对自己的父母也有不满的时候，可是他们不会因为你的一点过失就不再爱你，我们是否也不应该因为他们的一些误会而否认了他们的爱。真心地希望我们与父母之间能够架起一座心与心的桥梁，以爱为桥墩，以尊重为桥梁，以理解为桥锁，让这座沟通之桥，伴我们健康、快乐地走好人生中的每一步。

五、板书设计

学会与父母沟通



【试题解析—试讲稿】

一、暖身活动：COPY不走样

师：上课！同学们好！

生：老师好！

师：上课之前我们先进行一个暖身活动，叫“COPY 不走样”，选择6-8名同学为一组，由第一名同学抽签，看纸条内容，内容上是表达情绪的一个词。第一名同学只能用肢体语言将纸条上的信息传递给后面的同学。依次下去，直到最后一位。最后一名同学凭借自己对前一名同学表演的理解，说出一个表达情绪的词。全体同学将最后一名同学看到的情绪与纸条的原始信息作比较。

同学们听明白了吗？那些同学愿意上台？好，你们上台来依次站好，游戏开始，我们可以看到台上每个同学都很努力的表演纸条上的内容。好！最后一位同学你根据前一个同学的表演来说一个表演的是什么？嗯，“生气”，很接近，但还是和纸条上信息“暴跳如雷”有出入。

在这个游戏中，每个人都希望我们传递的信息是百分之百的正确，可结果却从一个东西演绎成了另一个东西。同学们思考下：这是怎么回事呢？你从中能感悟到什么？

生1：光有肢体没有语言，不能准确的表达纸条上信息的内容。

生2：不能准确地表达内容，或倾听的人产生误解。

师：同学们回答的都非常好，在生活中无声的语言是不够的，例如我们与父母的沟通经常是无声进行，所以会产生误解，平时我们应该多与父母聊聊，知道父母在干什么，也让父母知道你的想法，做到沟通从“心”开始。今天我们就来探索下《学会与父母沟通》。

刚才的游戏不允许用语言交流，是不是说，只要用语言就能沟通好了呢？下面我们来听几段录音，看看是否曾相识。

二、主题活动一：案例分析

1. 出示案例

案例1：从前我和妈妈特亲，在我上学的时候，妈妈总是要求我跟谁玩，看什么书，那时我都会一一照办。可

自从上中学后，妈妈再说类似的话，我觉得有些道理，但就是不想照办，觉得好烦，这是为什么？我该怎么办？

案例 2：妈妈总是那么古板，不让我穿这，不让我干那，还总和我提生活要朴素，我该怎么办？

案例 3：我考试考砸了，告诉妈妈后，一声没敢吭，可还是被妈妈责骂了一顿。之后妈妈总唠叨我学习、学习，其实我已经尽力了，学生时代这么漫长，如今我真不想读书了，我该怎么办？

大家交流讨论下：出现以上事例的原因是什么呢？怎么样去解决这些问题呢？

生 1：案例 1 中是因为长大了，有了自己的想法，想更多的按照自己的想法做事情。案例 2 中是因为妈妈的干涉太多，引起了我的烦恼。

生 2：案例 3 中妈妈的教育方式太过偏激，搞得我开始厌学。

生 3：三个案例中都没有在出问题时及时的和妈妈沟通，将自己的想法说出来，以至于产生了矛盾。解决的方法是和父母建立良好的、平等的沟通途径，是解开和父母产生隔阂的办法。

师：听了同学们的发言，老师很受启发。其实，沟通是要讲方法，讲技巧的。下面老师向大家介绍沟通的要诀，希望能对同学们有所帮助。

沟通六要诀：

要诀一：倾听——用你的身体告诉对方：我在听你说。

要诀二：核对——用“你的意思是……”的句式核对你的理解。

要诀三：接纳——用对方的眼睛去看，用对方的头脑去想（站在对方的立场上换位思考，想问题）。

要诀四：拒绝——用坦诚加礼貌的语言说“不”。

要诀五：表达——用准确、具体的语言表达你内心的意思。

要诀六：体态语言比有声语言说的更响——把握你的体态语言，表达你的真实意思。

这六要诀是人际沟通的基本法则，如果违反，就会造成沟通障碍，带来人际沟通的种种烦恼。我们必须好好掌握。

师：沟通的方式，渠道很多，关键是让我们做有心人。我们还可以试一试其他一些更具体的沟通方式。如：写信、留言、父亲节、母亲节、感恩节、生日、节假日散步、谈心等。有时，由于我们与父母之间沟通不良，造成一定的冲突，那么怎样化解呢？下面老师教你们一个方法。

化解冲突的六步法：

（1）想一想冲突发生的原因。

（2）想一想解决冲突的方法有哪些，列出 5 条，应注意避免只考虑自己的利益，而忽略父母的愿望。

（3）了解父母的愿望及理由。可以通过主动与父母谈心等方式。

（4）向父母陈述自己的愿望和理由。可通过与父母谈一谈或写信给父母的方式。

（5）选择一个解决冲突的方法。在列出 5 条方法中，选择双方都能接受的打√，无法接受的打×，从打√的条列中选择一条去试一试。应注意要充分考虑父母的意见，并做出适当的让步。

（6）观察所选择的方法是否令父母和自己都满意。

三、主题活动二：心灵寄语

师：播放歌曲《懂你》。欣赏歌曲，它是作者送给自己父母的礼物，也送给全天下的爸爸妈妈，我们一起来体会，相信你也会被感动。同学们在音乐伴奏下，下面就让我们静下心来，想一想你会用什么方式与自己的父母沟通，最想与他们说点什么，请将你对亲人的爱表达出来，留在这小小的沟通卡里。填写自己的真情沟通卡。

生 1：我会用谈心的方式将自己的内心的想法和父母进行沟通，有些不好表达得想法，我会采用书信的方式与父母沟通。

生 2：我想给我的爸妈说，我知道你们做的任何事情都是为了我好，我以后一定会积极的和你们表达我的想法。

师：大家说的心里话让我很感动，但我知道，你们或许对自己的父母也有不满的时候，可是他们不会因为你的点过失就不再爱你，我们是否也不应该因为他们的一些误会而否认了他们的爱。真心地希望我们与父母之间能够架起一座心与心的桥梁，以爱为桥墩，以尊重为桥梁，以理解为桥锁，让这座沟通之桥，伴我们健康、快乐地走好人生中的每一步。

四、板书设计：

学会与父母沟通



【试题解析—答辩】

三、答辩

1. 逆反心理的种类有哪些？

【参考答案】

逆反心理主要有三大种类：禁果逆反、超限逆反和自我价值保护逆反。接下来我将进行详细介绍：

(1) 禁果逆反

禁果逆反指理由不充分的禁止反而会激发人们更强烈的探究欲望。探究未知是人类的基本需要。如果没有充分的理由，而对事情简单地制止，那么该事物会对个体产生特别的吸引力。

(2) 超限逆反

超限逆反是个体过度接受某种刺激后出现的逃避反应。对任何刺激，包括能给个体带来巨大满足的刺激，人的接受性都是有限的。如果过度，对个体是一种压力甚至是伤害。个体就会采取措施逃避刺激。

(3) 自我价值保护逆反

自我价值和尊严对人的生活具有特别的意义。当外界的劝导或影响威胁到人们的自我价值的时候，人们就会有意无意地进行自我价值保护，对外在的影响起对抗的反应。因此要有效地说服别人，就必须给别人留面子，维护他们的尊严和价值。

2. 本节课的教学目标及重难点是什么？

【参考答案】

本节课的教学目标为：

1. 认识到与父母及时沟通的重要性。

2. 理解与父母产生误会的原因，掌握与父母沟通的方法。
3. 能够正确处理和面对与父母产生误会的情境。

为更好地实现教学目标，要攻克重点、突破难点，因此我确定教学重点为：理解与父母产生误会的原因，掌握与父母沟通的方法；教学难点为：能够正确处理和面对与父母产生误会的情境。

3. 高中心理健康教育的主要内容主要有哪些？

【参考答案】

高中年级的心理健康教育内容主要包括：帮助学生确立正确的自我意识，树立人生理想和信念，形成正确的世界观、人生观和价值观；培养创新精神和创新能力，掌握学习策略，开发学习潜能，提高学习效率，积极应对考试压力，克服考试焦虑；正确认识自己的人际关系状况，培养人际沟通能力，促进人际间的积极情感反应和体验，正确对待和异性同伴的交往，知道友谊和爱情的界限；帮助学生进一步提高承受失败和应对挫折的能力，形成良好的意志品质；在充分了解自己的兴趣、能力、性格、特长和社会需要的基础上，确立自己的职业志向，培养职业道德意识，进行升学就业的选择和准备，培养担当意识和社会责任感。



生 物

初中生物《花的结构》

一、结构化真题

1. 在课堂中如果学生课堂讨论太积极，导致秩序混乱，你该如何处理？

【参考答案】

在启发式教学、案例教学中，课堂讨论就曾作为一种教学方式被教育者所运用。当今的基础教育改革强调学生学习的自主性、合作性和探究性，在这一大背景下，教学中又掀起了一股讨论的热潮。在我的课堂上，如果学生出现了因为讨论过于激烈而影响了课堂秩序的情况，我会先保持冷静，出现这种状况，说明学生愿意参与到我的课堂中来，所以我不会批评学生，我会正确看待这一情况，本着保证课堂能够顺利进行的原则，解决这一问题。

在课堂上，我会提高自己的音量，让学生注意到我，之后安静下来；然后找几个学生代表起来回答问题，检验他们讨论的结果，根据他们的回答，我既可以了解他们积极讨论的成果，也可以稳定课堂秩序；接着我会顺势推出一个较难的问题，让学生能够冷静的进行思考，保持整节课的秩序。

课下我会积极地进行反思，可能是由于在讨论前没有进行规则宣贯，没有规定学生讨论的时间以及音量大小。之后在课堂上安排这类活动时，我会提前告诉学生，不能影响到其他班级的教学，讨论要始终围绕中心点进行，不能跑偏。每个小组选择一名讨论主导者进行纪律维护等等。

也可能是因为我对于学生不够了解，学生本身比较活跃，对于自主讨论学习法比较好奇，容易在讨论中过于活跃而影响了课堂秩序。之后我多了解学生情况，根据学生情况，运用恰当的教学方法...

最后，我还会召开一个主题班会，在班会上再次强调班规班纪，并在班会中与学生沟通交流，了解学生的兴趣爱好以及喜欢的模式，采用更加民主的方式与学生共同守护班级秩序。

总之，我作为一名教师，遇到这种情况，课上我会保持冷静，保证课堂顺利进行，课下我会进行及时的反思，主要反思自身的课堂调控能力，不断进取，向有经验的老教师取经学习，学会如何正确运用讨论法，使该类事件不再发生。

2. 对于“师者，所以传道授业解惑也”你怎么理解？

【参考答案】

“师者，所以传道授业解惑也”这句话出自韩愈的《师说》，意思是作为老师，要给学生传授道理、教授学业、解答疑难问题。我是非常赞同这句话的。

“传道”要求老师言传身教。老师的一言一行、一举一动都会潜移默化的影响着学生。老师要有良好的品德，要在情感、态度、价值观上对学生进行激励和鼓舞。

“授业”是指传授基础知识和技能。这也是教学的基本内容。这就要求老师要有丰富的知识储备，具有良好的教育、教学理论和技能，能够采用恰当的方法因材施教，调动学生学习积极性，完成教学任务。

“解惑”是指老师要能够有效解答学生提出的疑惑。疑惑可能是课堂中的与学习相关的，也可能是课堂外与学生的生活、个人成长相关的。这就要求老师具有一定的答疑解惑和处理问题的能力。同时要培养学生的好奇心和敢于提问的意识。

综上，作为老师不仅仅是知识的传授者，也是学生的人生导师，性格养成的榜样。

二、试讲

1. 题目：七年级《花的结构》片段教学

2. 内容：

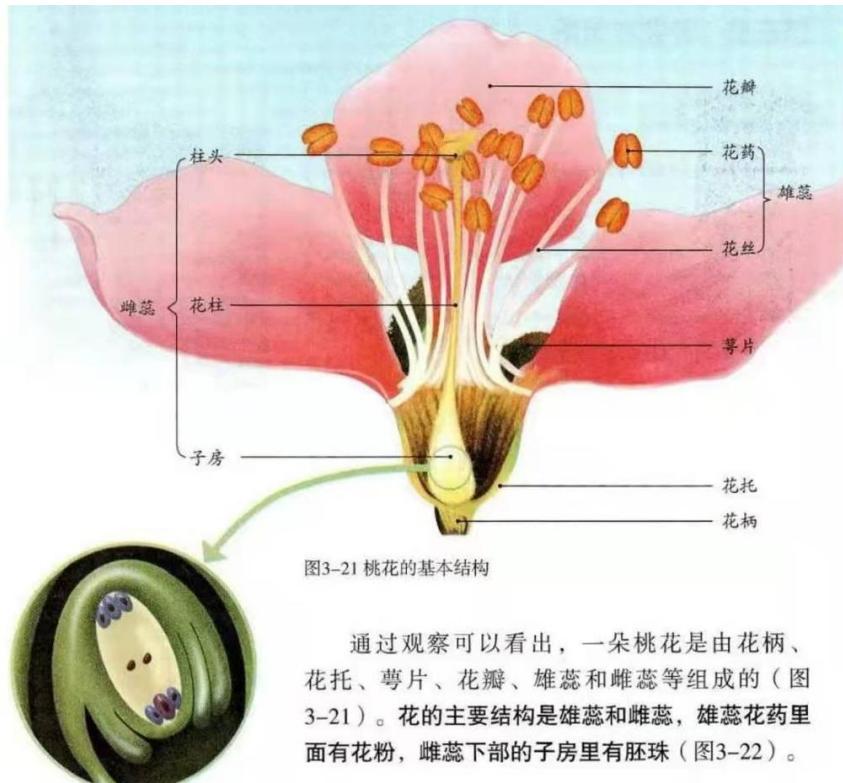


图3-22 子房内胚珠的示意图

传粉和受精

通过观察可以看出，一朵桃花是由花柄、花托、萼片、花瓣、雄蕊和雌蕊等组成的（图3-21）。花的主要结构是雄蕊和雌蕊，雄蕊花药里面有花粉，雌蕊下部的子房里有胚珠（图3-22）。

3. 基本要求：

- (1) 根据题目结合所学内容试讲约10分钟；
- (2) 教学语言规范，表达准确；
- (3) 试讲中要结合板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 识别花的各部分结构；初步学会解剖花的基本方法；
2. 通过对桃花的观察解剖，锻炼观察能力和动手操作能力；
3. 通过对花的各部分结构与功能的学习，逐步形成“生物体结构与功能相统一”的生物学观点；增强爱护植被的意识。

教学重难点：

花的结构；解剖和观察花的方法。

教学过程：

一、导入新课

多媒体上呈现多种多样的花竞相开放的过程视频，询问学生有没有仔细观察过美丽的花朵？知道它们的形态结构是什么样的吗？由此引出本节课课题。

二、探究新知

教师拿出准备的桃花，让学生回答花的结构，学生首先想到的是花瓣、花蕊等结构，对花的结构认识不全面，且不具备科学的观察方法。

教师一步步指导学生按照一定的顺序观察，从外到内，从整体到部分，帮助学生认识花的其他结构，如花柄、花托、花萼、雄蕊、雌蕊。

教师提问花最重要的结构是什么，引发学生思考并说出花蕊。观察花蕊，明确雄蕊包括了花药和花丝，雌蕊包括了柱头、花柱和子房。

教师指导学生进行花的解剖实验，结合实际认识花的结构和子房的结构，并掌握科学的解剖观察方法。

三、巩固提高

指导学生把所解剖的花的结构画下来，并写上每一个结构的名字。教师作评价。

四、课堂小结

引导学生分享本节课的学习收获，再次明确和记忆本节课重点内容。

五、作业布置

学生课后把课上收获的知识介绍给家人和朋友。

六、板书设计



【试题解析—试讲稿】

一、导入新课

师：上课，同学们好，请坐！开始今天的课程之前，我们先来看一个简短的小视频。大家看到了什么呀？花，都有什么花？桃花、梨花、月季花……非常得好，我们看到了多种花竞相开放的过程，非常的漂亮，这些花的形态颜色各不一样，这些花的结构是不是也是千差万别呢？

师：今天我们就一起来学习花的结构。

二、探究新知

师：首先请同学们来观察一下老师手里的这朵花，什么花？桃花，桃花的结构应该分为哪几个部分呢。最先举手的这位同学你来说。

生：花瓣、花蕊

师：他说有花瓣、花蕊，有哪位同学愿意补充一下吗？

生：还有花托，花蕊又分雄蕊和雌蕊。

师：非常好。花还有其他结构吗？当然有，下面咱们按照从下往上从外往内的顺序，来仔细观察一下这朵桃花。首先位于花的最下方，有一个像茎一样的结构，比茎要细，也就是老师手捏的部位，这个短而粗的柄状结构叫做花柄，也是花与枝干连接的地方。花柄上面有一个膨大的结构，叫花托，花托上面应该是什么结构呢？是花瓣吗？举手的同学你说。

生：不是的，还有绿色的，像小叶片一样的结构。

师：观察的真仔细。这个小叶片一样的结构是萼片，单个叫萼片，多个就组成了花萼。再往上看就是我们熟知的花瓣了，每种花花瓣的颜色形态大小数量各不一样，因此它也是我们鉴别花的一个重要依据。桃花有几片花瓣？

生：5片。

师：是的，单个的叫花瓣，5片就共同组成了花冠。在花未开放之前，花萼和花冠都是包被在外面的，包被在外面的结构可能具有什么样的作用呢？

生：保护。

师：对的，保护内部结构的作用。那被保护的内部结构是什么呢？这位同学你说。

生：雄蕊和雌蕊。

师：对，花瓣里边有雄蕊和雌蕊。有没有哪位同学可以按照咱们刚刚观察的顺序来总结一下花的基本结构呢？

师：总结的非常准确，这位同学说花的基本结构包含了花柄、花托、花萼、花冠、还有花蕊，也就是雌蕊和雄蕊。花有这么多的结构，最重要的结构应该是什么呢？同桌之间相互讨论交流一下。讨论结束后可以举手说出你们的答案。最先举手的这位同学你说。

师：这位同学说是花蕊，为什么呢？

生：因为花是绿色开花植物的生殖器官，花之所以能够繁衍后代，是由于具有花蕊，所以花蕊是一朵花最重要的部分。

师：大家赞同她的说法吗？赞同，回答得非常准确，那花蕊又有什么样的特征呢？仔细观察一下。

师：像细丝一样，头部有像帽子一样的结构。观察得非常的仔细，说得真形象。那大家知道雄蕊和雌蕊的“小帽子”是什么吗？

生：雄蕊的“小帽子”叫做花药。

师：观察仔细的同学还发现了花药上面有很多小颗粒，这些小颗粒是什么？

师：花粉粒，大家都会抢答了，花粉粒中有花粉，之后可以释放出精子，也就是一种生殖细胞。再来看一下，

雌蕊的“小帽子”叫做柱头。雄蕊的下边像细丝一样的结构，就叫做花丝，而雌蕊的就叫做花柱。

师：我们通过观察知道了雌雄蕊又包含了不同的结构，雄蕊包含了花药和花丝，雌蕊包含了柱头、花柱，还有没有其他的结构呢？不清楚了，下面咱们以生物小组为单位，自己动手来解剖桃花，解剖时注意两点，一是小心使用解剖工具，注意安全，二是按从外向内的顺序依次进行解剖，并把解剖下来的结构放在白纸上。稍后咱们请各个小组来展示一下你们的解剖结果。好，开始吧。各个小组基本上都已经解剖完了。解剖的花的结构很完整，说的名称也很准确。

师：还有同学提到一个问题，他说花柱的下边有个膨大结构，这个膨大结构是什么呢？

师：对，子房，它也是雌蕊的结构，那子房里面是什么样的呢？大家想不想知道它的里面是什么样的？大家异口同声说了想，接下来我们通过PPT来看一下它的里边是什么样的吧。哪位同学先来说一下子房的结构应该包含哪几个部分呢？

生：子房壁和胚珠。

师：是的，房子的最外层是墙壁，对于子房，大家看到的外层结构就是子房壁。子房的中间的颗粒状的结构就叫做胚珠。还有同学说，胚珠的内部又有多个结构，是的，胚珠的表面叫珠被，胚珠内部有两个贴在一起的小细胞，是极核，靠近珠孔的位置有一个大的卵细胞，也是一种生殖细胞。截止到目前，咱们已经知道了精子和卵细胞的位置了，哪位同学来说一下精子和卵细胞分别在哪里？精子和卵细胞分别在雄蕊的花药和雌蕊子房的胚珠中，所以我们就更加能够理解花的最重要结构是花蕊了吧。大家同样来动手操作一下，解剖一下子房的结构？稍后我们找一个小组来给大家展示一下他们解剖的子房的结构好不好？大家说他们解剖的好不好？说的对不对？

师：非常好，大家对于桃花的结构已经有了清晰的认知。

三、巩固提高

师：下面请大家参考你们解剖的桃花，绘制花的结构图，并标注清楚每一个结构的名字。看看咱班哪位小画家画得又快又准确。

四、课堂小结

师：咱们这节课即将结束了，通过这节课的学习，大家有什么收获呢？哪位同学来分享一下。

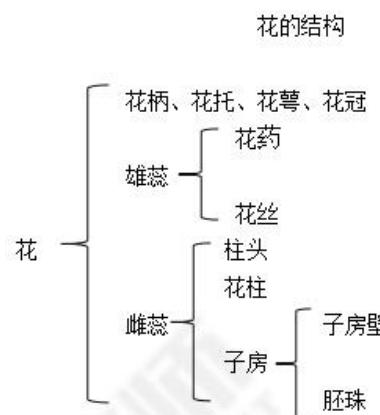
生：学会了科学的观察花，解剖花，学习认识了花的结构，还绘制了花的结构图！

五、作业布置

师：看来大家收获颇丰呢，请大家课后把我们今天收获的知识介绍给家人或朋友，但是要注意爱护花朵，不要随意采摘它们哦。

师：下课！同学们再见！

六、板书设计



【试题解析—答辩】

三、答辩**1. 花的主要结构是什么？为什么？****【参考答案】**

花的结构包括花托、萼片、花瓣、雄蕊、雌蕊等，其中雄蕊和雌蕊是最主要的结构。因为花是植物的生殖器官，而雄蕊和雌蕊就是花的主要生殖结构。雄蕊由花丝和花药组成，花药中有大量的花粉，花粉中含有精子，最终会进入雌蕊中。雌蕊由柱头、花柱和子房组成，柱头可以接受精子，然后萌发的花粉管顺着花柱将精子送入子房中。之后，精子与卵细胞在子房中结合形成受精卵，最终发育成胚，即新植物体的幼体。

2. 本节课的教学重点是什么？你是怎样解决这个重点的？**【参考答案】**

本节课的教学重点是花的基本结构，一朵完整的花的基本结构包括花柄、花托、萼片、花瓣、雄蕊、雌蕊，其中雄蕊由花丝和花药组成，雌蕊由柱头、花柱和子房组成，子房又包含了子房壁和胚珠。这一知识点具有难记忆、易混淆的特点，所以课程中我采用了多种方式帮助学生理解记忆花的基本结构。

首先课前通过播放“开花”的小视频指导学生欣赏花，激发学生对花的探索兴趣。接着引导学生对花的基本结构比较明显的桃花进行了直观观察，建立有关“花的基本结构”的科学概念。观察过程中始终渗透科学观察法。比如，由远及近，从外到内，从整体到部分，从宏观到微观的科学观察顺序，这样一方面培养了学生的科学观察能力，另一方面将花的结构与顺序对应起来，也便于学生记忆花的各个结构。然后以小组合作的方式解剖花，不仅锻炼了学生的动手操作能力，也加深了学生对花的结构的再认知，达到理论与实际相结合、深刻理解知识的目的。在巩固小结中安排学生绘制花的结构图并标注名称，进一步加深学生对花的结构的记忆和掌握。最后作业布置中安排学生课下分享所学知识，再次巩固花的基本结构。

这样通过不同的方式一步步学习，最终完成教学目标，让学生达到学会新知的目的。

3. 《义务教育生物课程标准》确定的生物学科一级主题有哪几个？**【参考答案】**

综合考虑学生发展的需要、社会需求和生物科学发展三个方面，《义务教育生物课程标准》选取了10个主题，分别是：科学探究，生物体的结构层次，生物与环境，生物圈中的绿色植物，生物圈中的人，动物的运动和行为，生物的生殖、发育与遗传，生物的多样性，生物技术，健康地生活。本节课《花的结构》属于生物圈中的绿色植物这一主题范畴。

初中生物《病毒》**一、结构化****1. 学生写作业写的好，但考试考不好，怎么办？****【参考答案】**

学生考试成绩不理想是一种常见的现象，听到学生这样的消息，教师往往会不太高兴，有的人甚至不问青红皂白，把学生训斥一顿，其实这样做并不利于事情的解决。因此，如果我遇到这种情况，我会进行如下处理：

首先，我会保持冷静，先找到该生了解情况，心平气和地和学生一起分析试卷，分析考试成绩不理想的原因是什么，是已经会的知识点做错了，还是知识点本身就掌握得不够牢固。同时，了解学生平常作业写得好是自己独立认真完成的，还是借助于书本、资料以及网络完成的。

如果说学生独立完成作业，首先，我会对学生给予安抚和表扬，并鼓励他继续努力学习。在目前努力学习的

基础上，下一步去寻求更多的更适合自己的学习方法或者考试技巧，比如如何更高效的记忆知识点，如何在考试中合理的分配考试时间等等。

如果学生平时的作业就是借助于各种资料完成，说明学生的知识基础并不牢靠，但是自尊心强，想得到老师、同学和家长的认同，还是有很强的上进的心。因此，我会先肯定学生的上进心以及想要获得认同的想法，同时告诉他这种取得进步和获得认同的做法并不可取。在平时的作业中就应该找到自己不足的地方，及时去查漏补缺，才能真正的掌握知识。

其次，针对以上情况的出现，我会反思我自己，是不是我平时太过于严厉，所以学生有问题不敢直接问我，只能借助网络、资料等形式完成作业，我会调整自己的风格，做一名民主的教师，多关注学生，了解他们的知识薄弱点，在日常的教学工作中帮助学生更好的查漏补缺；如果是我的作业布置存在问题，作业内容太过于简单，无法使学生通过作业内容巩固所学知识，我会更加重视，学习新的教育理念，请教其他老师，学习布置作业的方式方法，真正的做到促进学生发展。

最后，在之后的工作中，我会以发展的眼光看待学生，做到因材施教，对该学生进行学习方法上的指导，引导他通过自身的努力取得学习的进步。

2. 教师不仅要有渊博的知识还要有良好的品德、健康的身体，你怎么看？

【参考答案】

教师不仅要有渊博的知识还要有良好的品德、健康的身体，是说教师要具备教育学生的能力，要有良好的道德情操，真正的做到教书育人，还要有一个健康的体魄，来承担教学工作带来的压力。这句话我是非常赞同的。

首先，教师想要教好孩子，自身必须要有丰富的知识储备，正如“要给学生一碗水的话，自己要有一桶水”，渊博的知识是教师立足的根本，作为新时代的教师必须不断的学习，不断提高自己的教学水平，才能成为一名合格的教师。

其次，过去一直强调“学高为师，身正为范”，教师既然是学生学习的典范，自身就必须要有高尚的品德，正如教师不仅要教学生知识，更要教他们做人，将学生培养成德智双优的人才。

最后，身体是革命的本钱，教师如果自己孱弱多病，自然不可能教好学生。所以在工作之余，教师应该积极锻炼身体，保持健康的体魄，才能更好的从事教学工作。

总之，渊博的知识、良好的品德以及健康的身体对于教师来说都是必不可少的，只有三者兼备，我们才能成为一名合格的甚至是优秀的人民教师。

二、试讲

1. 题目：八年级《病毒》片段教学

2. 内容：

病毒的种类

由于科学家的工作，现在我们知道人类的流感、艾滋病、动物的口蹄疫、鸡瘟，植物的烟草花叶病、萝卜花叶病，等等，都是由病毒（virus）感染引起的疾病。在电子显微镜下，可以看到病毒的形态是多种多样的（图 5-57）。它们比细胞小得多，只能用纳米（百万分之一毫米）来表示它们的大小。

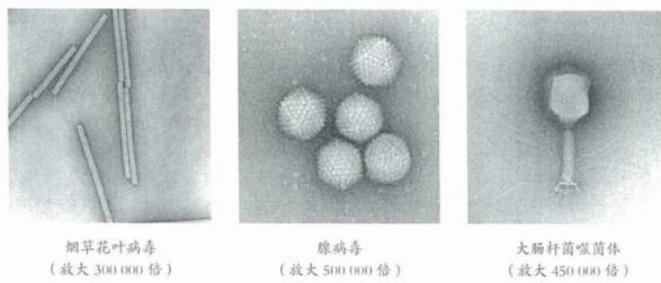


图 5-57 电子显微镜下的病毒



图 5-58 流感病毒模式图

病毒不能独立生活，必须寄生在其他生物的细胞内。根据它们寄生的细胞不同，可以将病毒分为三大类：专门寄生在人和动物细胞里的动物病毒，如流感病毒（图 5-58）；专门寄生在植物细胞里的植物病毒，如烟草花叶病毒；专门寄生在细菌细胞内的细菌病毒，也叫噬菌体，如大肠杆菌噬菌体。

病毒的结构和繁殖

病毒的结构简单，由蛋白质外壳和内部的遗传物质组成，没有细胞结构（图 5-59）。病毒只能寄生在活细胞里，靠自己的遗传物质中的遗传信息，利用细胞内的物质，制造出新的病毒，这是它的繁殖方式。新生成的病毒又可以感染其他活细胞。病毒要是离开了活细胞，通常会变成结晶体。当外界环境条件适宜时，病毒便侵入活细胞，生命活动就会重新开始。

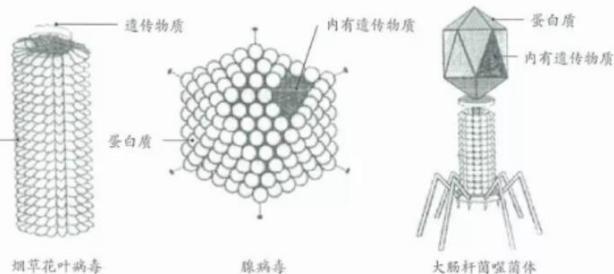


图 5-59 病毒结构示意图

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 需有师生互动环节；
- (3) 引导学生理解病毒的繁殖方式；
- (4) 适当结合板书。

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 认识病毒，掌握病毒的种类、结构及繁殖方式等特点；
2. 通过观察学习和小组讨论学习，总结出病毒特点的学习过程，提高学生的概括总结能力和合作交流意识；
3. 体会生物与生活的紧密相关性，激发学生探究生物奥秘的兴趣。

教学重点：

病毒的特征。

教学难点：

病毒的繁殖方式。

教学过程：

一、创设情境，导入新课

新冠疫情是由新冠病毒引发的，新型冠状病毒的出现让我们的生活发生了很大的改变，那么病毒到底是什么样子的？它有什么样的结构又有什么样的特点呢？由此引出本节课课题。

二、交流讨论，探究新知

1. 病毒的发现

老师提出问题，并播放视频，学生带着问题观看视频，了解病毒的发现史。

2. 病毒的特点

进一步分析视频内容，教师引导学生说出病毒的个体微小的特点，教师作补充总结。

展示不同病毒的放大图片，结合前面学过的细菌和动植物细胞，引导学生说出病毒的形态和结构特点。

教师就病毒无细胞结构，只有蛋白质外壳和内部遗传物质的结构特点，引发学生思考病毒的生活方式和种类，学生通过自主阅读课本得出答案：病毒只能寄生在活细胞内生活，按寄生细胞不同，可分为动物病毒、植物病毒和细菌病毒。

播放噬菌体繁殖动画，学生分小组讨论病毒的繁殖过程，以小组为单位汇报讨论结果，教师进行逐一评价，并作最后的归纳总结。

三、巩固练习，内化新知

请学生回答问题：新冠病毒的结构是怎样的？病毒如何进行繁殖？并完成相关练习题，学生答题的过程中巩固本节课的重点知识。

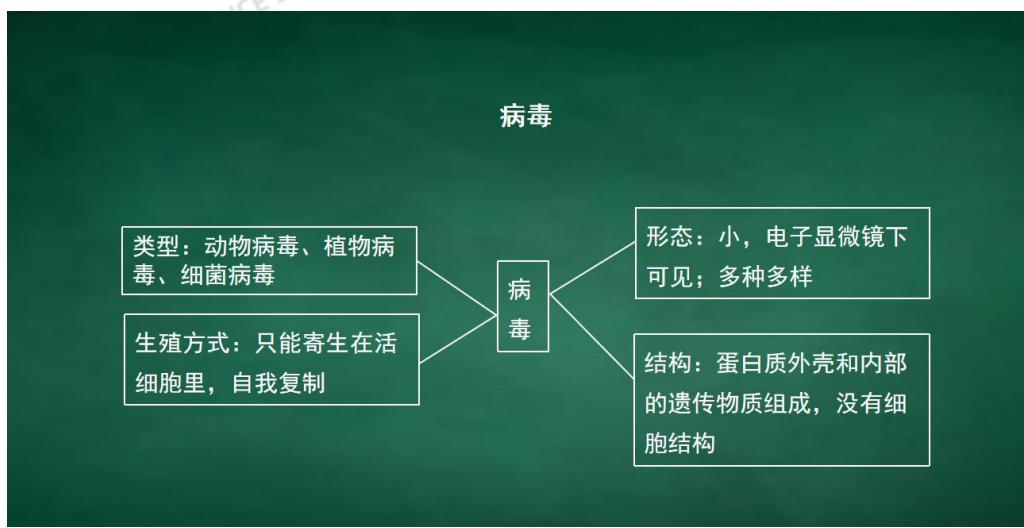
四、课堂小结，升华重点

引导学生分享本节课的学习收获，再次明确和记忆本节课重点内容：病毒的特征。

五、课后作业，拓展延伸

要求学生课下搜集病毒与我们生活联系的实例，思考问题：病毒是不是一定会危害我们的生活？下节课进行分享讨论。

六、板书设计



【试题解析—试讲稿】

一、创设情境，引入新课

师：上课，同学们好，同学们请坐。这两年我们的身边发生了非常多事情，有没有哪一件事让你们印象最为深刻呢？大家可以先相互交流讨论一下，大家都分享了自己印象比较深刻的事情，老师也有一件印象特别深刻的事情，刚刚有很多同学也有提到，它也让我们养成了出门戴口罩的习惯，是什么？

生：新冠肺炎疫情。

师：新冠肺炎是由什么引起的？

生：新冠病毒。

师：新型冠状病毒的出现给我们的生活带来了非常大的影响和改变，那么病毒到底是什么样子的？它有什么特点？和咱们前面刚学习过的细菌、真菌是否有类似的结构呢？我们通过这节课的学习来一起寻找答案。

二、交流讨论，探究新知

师：在科学史上，病毒是怎么发现的？世界上最早发现的病毒是什么？由谁发现？大家带着问题来看一段视频，了解一下病毒的发现史。（播放视频）视频播放完了，有没有哪位同学来说一说你的答案？好，你来说。

生：俄国科学家伊万诺夫斯基最早发现了病毒；是在研究烟草花叶病时发现的。

师：对，伊万诺夫斯基将患花叶病的烟草榨汁过滤，使细菌不可通过，得到的滤液可使正常烟草感染花叶病，这个实验说明什么？

生：滤液中有病毒

师：是的，当时将这种使正常烟草感染花叶病的病原体叫做滤过性病毒。细菌能过滤到滤液中吗？

生：不能。

师：细菌不可以，病毒可以，说明什么？

生：病毒更小。

师：回答的非常正确。到底病毒有多小，几厘米？几毫米？还是几微米？不，病毒需要用纳米来表示，有统计说 10 亿个细菌大约是一颗小米粒的大小，3 万个病毒约等于一个细菌的大小。所以病毒比细菌小得多，同桌之间可以相互看下对方的头发丝，我们的头发丝细不细啊？病毒大小相当于一根头发丝的千万分之一，所以病毒非常的微笑，在普通光学显微镜下能不能看到啊？

生：不能，需要在电子显微镜下才能看到。

师：是的，所以伊万诺夫斯基当时并没有真正看到烟草花叶病毒。直到 20 世纪初人类发明了能放大几万倍的电子显微镜，科学家才首次观察到烟草花叶病毒，是一种杆状颗粒。所以科学的进步离不开科技工具的不断发展。

师：这是电子显微镜下放大几十万倍的烟草花叶病毒、腺病毒、大肠杆菌噬菌体的图片，大家观察图片，看一下病毒的形态，有什么特点？

生：病毒形态多种多样，有杆型、多面体形、蝌蚪形的等。

师：那不同形态的病毒在结构上是不是千差万别呢？请大家观察图片后，同桌之间交流一下，总结出病毒的结构特点。

生：病毒的结构包括蛋白质外壳和遗传物质。

师：看来大家都发现了：病毒只有蛋白质外壳和内部遗传物质。我们来对比一下病毒的和咱们之前学习的细菌、动植物细胞，结构相同吗？

生：不同。病毒没有细胞结构。

师：是的，病毒没有细胞膜、细胞质、细胞核这些细胞的基本结构，也就是说没有细胞结构，既然病毒没有细

胞结构，他能不能独立生活？

生：不能。

师：大家来猜想一下，病毒要生存需要什么？对，需要其他生物细胞。这也是我们对病毒进行分类的依据。那我们将病毒分成了哪些种类？请大家阅读课本找到答案。好，你说。

生：按寄生细胞不同，可分为动物病毒、植物病毒和细菌病毒。

师：请坐。正如这位同学所说，根据寄生的细胞不同，可以将病毒进行分类：专门寄生在人和动物细胞里的动物病毒；专门寄生在植物细胞里的植物病毒；专门寄生在细菌细胞内的细菌病毒，也叫噬菌体。下面请大家给以下这些病毒分分类。给大家一分钟时间。哪位同学分完了可以举手说一说你的答案。

生：大肠杆菌噬菌体属于细菌病毒，烟草花叶病毒属于植物病毒，新冠病毒、流感病毒、艾滋病病毒属于动物病毒。

师：分的非常准确。寄生于其他细胞中的病毒到底是如何繁殖的呢？猜想一下。

生：我觉得病毒在他的寄主细胞内进行分裂繁殖。

师：分裂？是像细菌一样分裂生殖吗？也有同学说不是的，看来大家有不同的而意见，老师准备了一段关于噬菌体的繁殖过程的动画，大家来看一看。（播放噬菌体侵染细菌的动画）动画播放完了，大家对病毒的繁殖应该有初步的认识，现在请大家以生物小组为单位，来总结一下病毒的繁殖过程。老师有三个问题，供大家参考：合成新病毒的原料来自哪儿？遗传物质是谁来提供的？病毒侵入生物细胞后，细胞最终会怎样？

师：好时间到，谁来汇报？请你。

生：原料来自寄生细胞内的物质；合成新病毒是靠病毒的遗传物质；病毒侵入生物细胞后，不断繁殖，最终生物细胞会裂解死亡。

师：非常好，如果病毒的寄生细胞是个死亡细胞，那它还能繁殖吗？大家一起说，不能。所以病毒只能寄生在活细胞里，靠自己的遗传物质，利用细胞内的物质作为原料，制造出新的病毒，这就是它的繁殖方式。

三、巩固练习，内化新知

师：同学们，我们已经学习了病毒的相关知识，你们认为新冠病毒的结构和生活繁殖方式应该是什么样的？

生：有蛋白质外壳和内部遗传物质，寄生在活细胞中生活，通过自我复制的方式进行繁殖。

四、课堂小结，升华重点

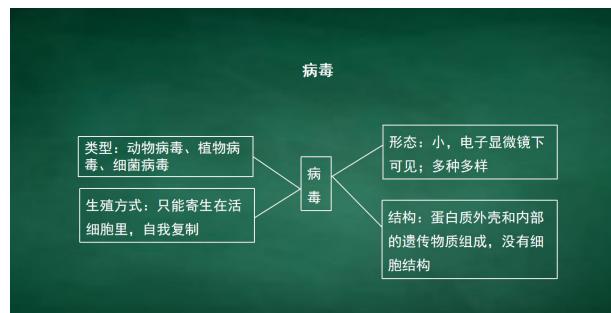
师：这节课接近尾声了，你们通过学习有什么收获？哪位同学愿意来分享一下？

生：学习了病毒，知道了病毒的特点，比如病毒的种类、形态结构、生活和繁殖方式等特点。

五、课后作业，拓展延伸

师：非常好，同学们课下搜集病毒与我们生活联系的实例，思考问题：病毒是不是一定会危害我们的生活？下节课进行分享讨论。好，下课，同学们再见。

七、板书设计



【试题解析—答辩】

1. 简述病毒的主要特征。

【参考答案】

- (1) 形态大小：病毒个体微小，只有借助于电子显微镜才能观察到；病毒的形态多样。
- (2) 结构：病毒没有细胞结构，由外部的蛋白质外壳和内部的遗传物质构成；遗传物质为 DNA 或 RNA。
- (3) 生活及繁殖方式：病毒不能独立生活，只能寄生在活细胞内，根据寄主的不同可以分为动物病毒、植物病毒和细菌病毒（噬菌体）等。病毒可以在活细胞内通过自我复制的方式进行繁殖。

2. 病毒没有细胞结构，它属于生命系统吗？为什么？

【参考答案】

病毒不属于生命系统。生命系统的结构层次是：细胞→组织→器官→系统→个体→种群→群落→生态系统→生物圈，即生命系统的最基本层次是细胞，而病毒没有细胞结构，所以它不属于生命系统。

3. 本节课的教学重点是什么？你是如何突破的？

【参考答案】

本节课的重点是：病毒的主要特征。为了突出这一重点，我首先由新型冠状病毒引入，激发学生兴趣，请学生观看视频，了解病毒的发现史，得出病毒个体微小的特点。之后利用多媒体展示几组电子显微镜下观察到的病毒图片，引发学生总结病毒的形态特点。紧接着，我会展示烟草花叶病毒、腺病毒、大肠杆菌噬菌体的结构图，并播放一段大肠杆菌噬菌体侵染健康细胞的视频，并让学生根据模型和动画展示，分小组讨论病毒的组成结构和繁殖方式是什么？待各小组发言完毕后，我会对学生的回答做出评价，并且和学生一起总结得出：病毒由蛋白质外壳和内部的遗传物质组成，并且营寄生生活，利用寄主细胞的物质和自身的遗传信息制造出新病毒。

4. 请你列举新课程改革倡导的学习方式，并就每一种学习方式加以简单说明。

【参考答案】

新课程改革倡导学生学习的自主性、合作性、探究性，也就是自主学习、合作学习和探究学习的学习方式。

自主学习，相对于被动学习（机械学习、他主学习）而言的。概括地说，自主学习就是“学生自我导向、自我激励、自我监控”的高质量的学习方式。

合作学习，指教学条件下学习的组织形式而言的，相对的是“个体学习”与“竞争学习”。合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。

探究学习的特征是从学科领域或现实生活中选择和确定研究主题，在教学中创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过学生自主、独立地发现问题、实验、操作、调查、信息搜集与处理、表达与交流等多种探索活动，获得知识与能力，发展情感与态度，特别是探索精神和创新能力。

高中生物《细胞膜的功能》

一、结构化

1. 学生上课不认真听讲，你怎么办。

【参考答案】

作为老师，看到学生在我的课堂上不听课，内心是会有点小失落的，但是我不会因为学生的这种行为就对学生有意见，也不会在授课过程中对学生发脾气，而影响正常授课秩序。

其次，我会多方了解学生在我的课上不听课的原因。如果是因为我本身授课方式方法存在问题，那么我会改进

自己的教学，充分备课，注重多从学生角度出发，课堂上多设计互动活动，增强学生的参与热情。

如果我的授课方式并无问题，而是学生自身对课程没有兴趣，那我会在课后找到该名学生，了解情况，并且引导学生认识、领悟学习的重要性，我也会多将课程内容与实际生活相结合，激发该学生的学习兴趣。

总之，学生的任何学习行为背后一定有它的原因，我们要找准原因，针对性解决，这样才能取得较好的效果。作为老师，也要不断反思自己的教学，提升自己的教学水平，充分考虑学生的认知水平特点，这样教学才能达到事半功倍的效果。

2. “其身正，不令而行，其身不正，虽令不行”，你怎么看？

【参考答案】

“其身正，不令而行，其身不正，虽令不行”这句话的意思是说“自我品行端正了，即使不发布命令，老百姓也会去实行；如果自身不端正，即使发布命令，老百姓也不会服从。”我是非常赞同这句话的。

这句话说明一个道理，作为一个上位者或者是领导者，自身的品行是下面人学习效仿的标准，只有自身品行端正，下面的人才会听从，自身品行不正，即使说的再多，别人也不会听从。这句话放在老师身上同样适用，老师不仅是学生知识的传授者，还是他们成长路上的引路人，俗话说“上梁不正下梁歪”，如果老师自身品行低下，很难教出正直善良的学生。

如果我有幸通过考试，成为一名老师，我也会严格要求自己，时刻注意自己的一言一行，以身作则，知行合一，给我的学生做好榜样。

二、试讲

1. 题目：必修一《细胞膜的功能》片段教学

2. 内容：



图 3-1 原始海洋景观图

细胞膜的功能

作为系统的边界，细胞膜在细胞的生命活动中起什么作用呢？

将细胞与外界环境分隔开 人们普遍认为生命起源于原始的海洋（图 3-1），原始海洋中的有机物逐渐聚集并且相互作用，演化出原始的生命。在原始海洋这盆稀薄的热汤中，膜的出现是生命起源过程中至关重要的阶段，它将生命物质与外界环境分隔开，产生了原始的细胞，并成为相对独立的系统。细胞膜保障了细胞内部环境的相对稳定。

控制物质进出细胞 细胞膜像海关或边防检查站，对进出细胞的物质进行严格的“检查”。细胞需要的营养物质可以从外界进入细胞；细胞不需要，或者对细胞有害的物质不容易进入细胞。抗体、激素等物质在细胞内合成后，分泌到细胞外，细胞产生的废物也要排到细胞外；但是细胞内的核酸等重要成分却不会流失到细胞外。当然，细胞膜的控制作用是相对的，环境中一些对细胞有害的物质有可能进入，有些病毒、病菌也能侵入细胞，使生物体患病。

进行细胞间的信息交流 在多细胞生物体内，各个细胞都不是孤立存在的，它们之间必须保持功能的协调，才能使生物体健康地生存。这种协调性的实现不仅依赖于物质和能量的交换，也有赖于信息的交流。

细胞间信息交流的方式多种多样，如图 3-2 所示。

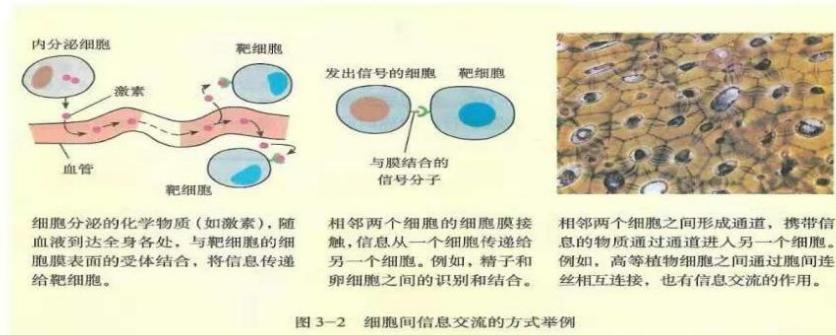


图 3-2 细胞间信息交流的方式举例

3. 基本要求:

- (1) 试讲需在 10 分钟之内;
- (2) 授课思路要具有条例性、并适时的与学生进行互动;
- (3) 按课题需要进行板书包括基本的知识点, 板绘要清晰, 并与讲解相结合。

【试题解析—教案】

教学目标:

1. 理解并掌握细胞膜的主要功能;
2. 培养学生观察能力, 判断推理能力和分析能力;
3. 树立生物体结构和功能相适应的观点。

教学重点:

细胞膜的主要功能。

教学难点:

举例说明细胞膜进行细胞间的信息交流的功能。

教学过程:

一、创设情境, 导入新课

教师利用课件呈现地图照片, 一个国家有边界, 一个省份、一个城市有边界, 人体有皮肤和黏膜作为边界, 而细胞作为生物体的基本单位, 它的边界是什么? 在细胞的生命活动中起着怎样的作用? 进而引出本节课题。

二、讲授新知

引导学生先回顾初中学习的知识想到细胞膜及其特点。学生自主阅读教材, 快速找出细胞膜的三大主要功能, 学生回答, 教师进行评价。接着重点分析三大功能。

1. 教师播放原始生命形成过程视频, 引导学生结合生命的起源, 理解细胞膜的产生是生命起源中的重要阶段, 细胞膜将生命物质与外界分隔开, 产生了原始的细胞, 并成为相对独立的系统, 细胞膜保障了细胞内部环境的相对稳定。

2. 教师课件展示台盼蓝染色后的活细胞和死细胞的电镜照片, 引发学生思考: 为什么活细胞不能被染色而死细胞能被染色? 这说明了细胞有什么样的功能? 引导学生展开小组讨论, 讨论结束后由小组代表回答, 教师进行评价和适当的讲解, 引导学生共同总结出: 细胞膜可以控制物质进出细胞。

引导学生举出生活实例(如: 热水煮青菜, 水会变色, 凉水洗则不会), 进一步加深对细胞膜控制作用的理解。通过病毒可能会进入细胞使人患病, 得出细胞膜控制作用具有相对性。

3. 教师继续提问: 在多细胞生物体内, 各个细胞不是独立存在与生活的, 它们如何进行彼此之间的协调配合, 实现生命活动的有序进行? 能举例说明吗? 引导学生结合课本内容, 以小组为单位围绕中心问题开展讨论, 讨论结束后, 由小组代表回答, 教师进行评价, 并结合激素调节、精卵结合以及植物细胞的胞间连丝等实例进行适当地讲解, 引导学生共同总结出: 细胞膜可以进行细胞间的信息交流。

三、巩固练习

教师举出不同的实例, 由学生抢答该实例体现了细胞膜哪一种功能, 教师根据学生的回答进行针对性评价和适当地讲解。

四、课堂小结

学生分享学习收获和心得。

五、布置作业

结构与功能相适应，思考细胞膜的结构与功能是怎样体现相适应的？下节课进行分享。

六、板书设计

细胞膜的功能

1. 将细胞与外界环境分隔开
2. 控制物质进出细胞
3. 进行细胞间信息交流

【试题解析—试讲稿】

一、创设情境，引入新课

师：上课，同学们好，请坐。大家先来看一幅图，这是什么啊？对，地图，其中红色线条标注出来的就是我们国家的领域，红色线条就相当于是我们国家的边界，一个国家有边界，一个省份、一个城市也有边界，我们的身体有没有边界？

生：有。

师：人体的边界是什么？就是皮肤和黏膜，他们可以使我们免受病原体的侵害，从而保证了我们的健康。组成我们人体的基本单位是什么呢？

生：细胞。

师：那细胞的边界是什么呢？

生：细胞膜。

师：对，就是细胞膜，也叫质膜。作为细胞的边界，细胞膜有什么样的作用呢？这节课我们就一起来学习《细胞膜的功能》。

二、新课讲授

师：同学们先自主阅读教材，思考细胞膜有哪些功能？这些功能对于细胞来说又有什么样的意义？

生：自主阅读，师进行简单巡视

师：好了，同学们。细胞膜都有哪些功能？

生：将细胞与外界环境分开；控制物质进出细胞；进行细胞间的信息交流。

师：嗯，我们教材上给出了细胞膜的三个功能，大家是否理解这三句话呢？下面咱们通过具体实例来理解一下细胞膜的功能。首先来看一个视频，这个视频展示了我们原始生命的形成过程，细胞膜和原始生命的形成有什么样的关系？这个视频体现了细胞膜的哪个功能呢？大家边观看边思考。哪位同学来说一下，好，你来。

师：他说，原始生命形成的环境非常的恶劣，正是细胞膜的出现，将生命物质与外界环境分隔开，产生了原始的细胞，并成为相对独立的系统，这个实例就很好的体现了细胞膜的第一个功能，将细胞与外界环境分隔开。

师：分析的非常准确，细胞膜保障了细胞内部环境的相对稳定。原始生命才得以形成。我们再来看两幅图片，分别是台盼蓝染色后的活细胞和死细胞的电镜照片，大家猜一猜哪一个是活细胞？哪一个是死细胞？为什么？

师：这位同学说蓝色的是死细胞，无色的是活细胞。因为活细胞的细胞膜能控制物质进出细胞，保证台盼蓝不能进入。

师：是不是这样呢？大家同意他的说法吗？

生：同意

师：对的，在观察细胞时从外在形态来看，死细胞和活细胞没什么差别，但活细胞不能被染色而死细胞能被染色，就是因为活细胞的细胞膜可以控制物质进出细胞，对细胞有用的进来，对细胞有害的不能进。其实生活中也有很多这样的实例，哪位同学想到了可以说一下？

生：凉水洗菠菜时水不会变绿，热水煮的话，水会变绿色。

师：非常好，热水杀害了细胞，细胞膜失去功能，无法起到控制物质进出细胞的作用，所以细胞中的色素就流入到了水中。细胞膜可以控制物质进出细胞。同学们想一想，这种控制是绝对的么？

生：并不是绝对的。因为有些病毒也会进入细胞，从而让人生病。

师：对的，所以说细胞膜控制物质进出细胞的作用具有相对性。

师：我们来看第三个功能：进行细胞间的信息交流。

师：同学们，接下来请大家结合教材，和我们之前的知识，大家讨论一下细胞进行信息交流都有哪些方式？能不能举例来说明呢？

师：我看同学们讨论的很热烈，我们请个同学来说一说。后排这位同学，你来分享一下。嗯，很好，请坐。这位同学说，细胞间进行信息交流有多种方式。内分泌细胞分泌激素，经过血液循环系统到达全身各处，与靶细胞细胞膜表面的受体结合，将信息传递给靶细胞。两个直接接触到的细胞也能进行信息交流，比如精子和卵细胞结合。

师：植物细胞能不能进行信息交流呢？

生：高等的植物细胞会通过胞间连丝进行信息交流。也就是相邻两个细胞之间形成通道，携带信息的物质通过通道进入另一个细胞。

师：很好。多细胞生物是一个繁忙的细胞“社会”，如果不进行信息交流，就没有办法完成复杂的生命活动。细胞间的信息交流大多与细胞膜的结构有关，细胞间的信息交流方式也多种多样。

三、巩固小结

师：我们来做一道题练习一下，答案是什么，大家异口同声的说出了正确答案，看来这节课知识掌握的不错。

四、课堂小结

师：咱们这节课也即将结束了，同学们这节课都有哪些收获呢？

生：学习了细胞膜的三个功能，1. 将细胞与外界环境分隔开；2. 控制物质进出细胞；3. 进行细胞间的信息交流

五、课后作业

师：结构与功能相适应，细胞膜能有这些功能，一定有与之相对应的结构，细胞膜的结构与功能是如何相适应的呢？同学们可以课下预习。咱们下节课继续学习。

六、板书设计

细胞膜的功能

1. 将细胞与外界环境分开；
2. 控制物质进出细胞；
3. 进行细胞间的信息交流

【试题解析—答辩】

1. 细胞膜的结构特点是什么？

【参考答案】

桑格和尼克尔森提出了细胞膜的流动镶嵌模型，这个模型中的细胞膜有两个结构特点：一是膜的流动性，膜蛋白和膜脂均可侧向移动；二是膜蛋白分布的不对称性，蛋白质有的镶嵌在膜的内或外表面，有的嵌入或横跨磷脂双分子层；还有一个功能特点：选择透过性。这些特点让细胞膜在细胞代谢中的物质交换、能量传递和信息交流过程中起着至关重要的作用。

2. 本节课你是如何导入的？这样导入的目的是什么？

【参考答案】

首先利用多媒体呈现照片，一个国家有陆地边界，人体有将内部与外部隔开的皮肤和黏膜作为边界，而细胞作为生命系统结构与功能的基本单位，它的边界是什么？在细胞的生命活动中起着什么样的作用呢？学生根据初中学习过的细胞结构和功能很容易想到细胞膜及其特点，引导学生回顾知识、独立思考并阐述自己的观点，既可以帮学生吸引学生的注意力，回顾已有知识，也可以调动他们学习的积极性，进一步激发他们深入学习细胞膜的兴趣，从而顺利引出本节课课题。

3. 你认为一个优秀的生物教师应该具备哪些素质？

【参考答案】

(1) 具有高尚的思想品德，热爱教育事业

教师承担着教书育人的重任。本身要具有远大的理想，宏伟的志向，高尚的情操。

(2) 具有较渊博的文化科学知识

教师是文化科学知识的传播者，所以，教师必须具有较渊博的科学知识，在文化修养上逐渐达到较高的水平。

(3) 学习教育科学理论，掌握教育规律，确保人才质量，使教育改革结出丰硕的成果。

(4) 有良好的课堂教学素质，探索授课的新模式，设计好每一堂课。抓住学生的心，充分调动学生的积极性和求知欲，使学生能充分利用短暂的课堂学习到知识，学到方法，开启思维。

(5) 有良好的师生关系，教师与学生相互尊重，相互理解，以得到良好的教育效果。

(6) 具有吸收科学信息和更新知识的能力，与时俱进。作为新时代的教师，需要不断学习，不断提高自己的教学能力，才能成为一名合格的乃至优秀的人民教师。

高中生物《生态系统的组成部分》

一、结构化

1. 如果有学生冒充家长，怎么处理？

【参考答案】

遇到学生冒充家长的情况，我首先要保持冷静，客观分析一下学生这样做的原因是什么，我会以下几个方面分析原因并给出相应的对策：

首先，学生不了解为什么要家长参与到学校教育工作中，没有意识到家长参与到学校工作中的重要性，平时我的处事风格可能也太过于严厉，学生害怕我会向家长告状，如果是这方面的原因，我会主动和学生沟通，努力说服，引导学生了解并配合。以后，我也会调整自己的处事风格，让学生消除紧张心理。

其次，可能是家庭原因，家庭没有给学生营造良好的学习环境，家长不配合学校的工作。如果是这样的情况，我会联系家长，然后与家长沟通，建议家长给孩子提供一个良好的学习环境，并且告知家长家庭教育对于学生而言是非常有必要的，是不可缺失的。

最后，我会反思自己，是不是自己相关工作做的不到位，在日后的工作中，我会努力完善，加强与学生和家长的沟通交流，真心实意的关心学生，避免此类事情再次出现。

总之，家校共同合作，家庭给学生提供良好的学习环境，家长与教师共同监督学生的学习行为。我相信，通过多方面的努力，一定可以解决这个问题。

2. 作为新人张老师，你该怎么缓解紧张情绪？

【参考答案】

我作为新人，刚进入单位，接触到工作，有紧张情绪在所难免，那是因为对于环境、身边的人以及工作不熟悉。对此我认为可以从以下几点缓解：

首先，应该尽快地熟悉环境，在较短的时间内，对新的工作环境多加了解和熟悉。不但要了解自身的工作职责和工作内容，还要了解和熟悉相关部门和周围同事的工作，以及相关工作流程。

其次，在人际沟通方面，要多向领导请教，多和同事交流，树立主动积极的意识，以感恩、包容、分享、结缘的良好心态与他人交往，促进和谐人际关系的形成。

最后，在学习提升方面，要继续加强学习，在做人中学习，在做事中学习。树立正确的工作作风，努力做好本职工作，力争实现工作能力的全面提升。而且还要继续加强自身理论学习并不断总结经验，推进自身素质的不断提升。

我相信，通过这些方面的努力，我一定能缓解紧张情绪。

二、试讲

1. 题目：必修三《生态系统的组成成分》片段教学

2. 内容：

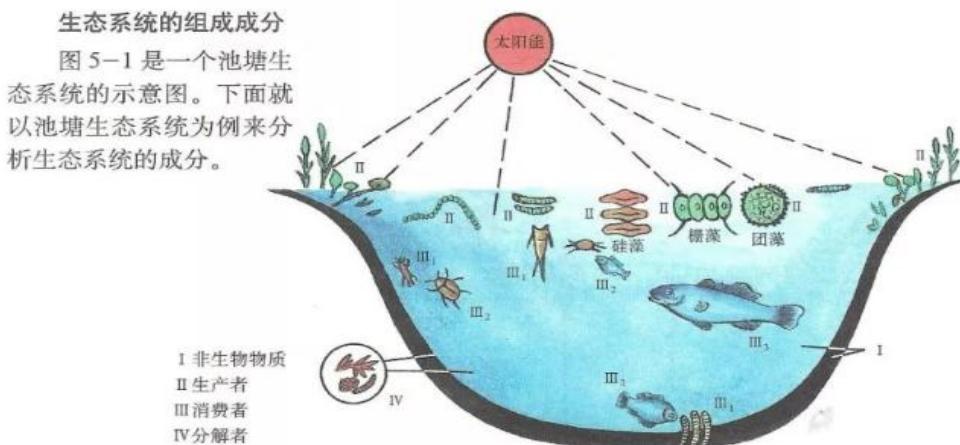


图 5-1 池塘生态系统图解

从图 5-1 可以看出，生态系统包括以下组成成分：

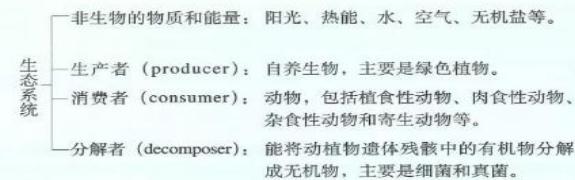


图 5-2 生产者、消费者和分解者的关系

在生态系统中，生产者通过光合作用，把太阳能固定在它们所制造的有机物中。太阳能变成化学能，从而可以被生物所利用，因此，生产者可以说是生态系统的基石。消费者通过自身的新陈代谢，能将有机物转化为无机物（CO₂、水、氨等），这些无机物排出体外后又可以被生产者重新利用。可见，消费者的存在，能够加快生态系统的物质循环。此外，消费者对于植物的传粉和种子的传播等具有重要作用。分解者能将动植物遗体和动物的排遗物分解成无机物。如果没有分解者，动植物的遗体和动物的排遗物会堆积如山，生态系统就会崩溃。因此，生产者、消费者和分解者是紧密联系，缺一不可的（图 5-2）。

正是由于生态系统中各组成成分之间的紧密联系，才使生态系统成为一个统一整体，具有一定的结构和功能。生态系统多种多样，但是在结构上有许多共同点，这可以用图 5-3 所示模型来表示。

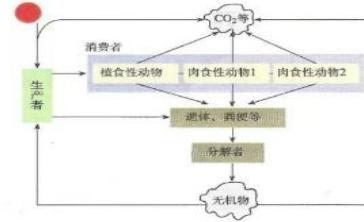


图 5-3 生态系统结构模型

【试题解析—教案】

教学目标：

1. 说出生态系统的组成；理解生态系统的组成及各成分之间的关系；
2. 鼓励学生形成问题意识，提高理论联系实际的能力；通过小组讨论学习，提高的合作交流意识；
3. 感悟人在生态系统中的作用，培养人与自然和谐发展的观念。

教学重难点：

生态系统的组成及培养人与自然和谐共生的观念。

教学过程：**一、创设情境，导入新课**

教师展示稻田养鱼的图片，提问学生：稻田中所有的草鱼、稻田中所有的生物、以及整块稻田，分别属于生命系统结构层次中的哪个层次？学生根据已学知识回答：种群、群落、生态系统。引出生态系统，回顾生态系统的概念，提出疑问生态系统中有生物与非生物，这些生物与非生物之间有什么关系呢？由此引出本节课课题。

二、探究新知

回顾上节课内容生态系统的概念，学生熟悉前面学过的基础知识，教师展示生态系统的图片，以池塘生态系统为例，分析生态系统的组成成分。

学生观察池塘生态系统图片，结合课本内容，分小组讨论问题：该池塘生态系统有几个非生物成分和生物成分？这些生物在生态系统中扮演着什么样的角色？小组汇报，教师提示学生回答完善，并作完整的总结。学生清楚生态系统中的生产者、消费者、分解者。

引导学生再来思考一个问题：生产者、消费者以及分解者他们之间到底有什么关系呢？

同桌之间可以相互讨论，教师辅助学生得出答案：在生态系统中，生产者通过光合作用将太阳能固定在有机物中，太阳能变成化学能从而被动物所利用，消费者通过新陈代谢，能够将有机物转化为无机物，比如二氧化碳，这些无机物排除体外又可以被生产者重新利用，能够加快生态系统的物质循环。而且对于植物的传粉和种子的传播也具有重要作用。分解者将动物、植物的遗体和排泄物分解成无机物，若没有分解者，遗体和排泄物就堆积如山，生态系统就会崩溃。帮助学生深刻理解生产者、消费者和分解者是紧密联系、缺一不可的关系。

三、巩固新知

学生能画出生产者、消费者以及分解者之间的关系图。教师依据情况点评。

四、课堂小结

引导学生分享本节课的学习收获，再次明确和记忆本节课重点内容。

五、课后作业

课下活动：学生进行角色扮演，分别扮演生产者、消费者和分解者。说说分别代表谁，有什么作用。下节课大家一起来分享

六、板书设计

生态系统的组成

非生物的物质和能量：阳光、热能、空气、水、无机盐等

生产者：主要是绿色植物等

消费者：各种动物（植食动物、肉食动物、杂食动物等）

分解者：主要是腐生的细菌和真菌等

【试题解析一试讲稿】

一、创设情境，引入新课

师：上课，同学们好，请坐。同学们，我们先一起来欣赏一幅图片，这是一幅稻田养鱼的图片，图中有哪些生物呢？

生：草鱼、水稻等。

生：还有细菌真菌。

师：很好，大家再来思考一个问题，稻田中所有的草鱼、稻田中所有的生物、以及整块稻田，分别属于生命系统结构层次中的哪个层次？

生：种群、群落、生态系统。

师：大家回忆一下，什么是生态系统？

生：生态系统是由生物群落与它的无机环境相互作用而形成的统一体。

师：对的，所以生态系统和群落的差别就在于生态系统包含了无机环境。也就是生态系统包含生物部分和非生物部分。那大家有没有想过这些生物与生物，生物与非生物之间又有怎样的关系呢？其实呀，他们之间的关系就像一张无形的大网，今天我们就一起来探究这奇妙的关系，一起来学习生态系统的组成。

二、探究新知

师：生态系统都有哪些类型呢？有没有哪位同学帮助老师来回忆回忆呢？好，后面的男同学你来说。

生：有海洋生态系统、森林生态系统、草原生态系统、农田生态系统。

师：好请坐。生态系统的类型非常多，那每一种生态系统的组成是否一致呢？下面我们就以池塘生态系统为例，来分析生态系统的组成成分。请同学们仔细的观看这幅图，并结合课本，思考以下两个问题：该池塘生态系统有几个非生物成分和几个生物成分？这些生物在生态系统中扮演着什么样的角色？同学们以小组为单位进行交流讨论，给大家5分钟时间。好，开始吧。

师：好，时间到，老师听到大家讨论的声音渐渐小了，看来大家都讨论出结果了。哪个小组代表来分享一下呢？好，最先举手的这位同学，你先来说一下，这个池塘生态系统有哪些非生物成分呢？

生：阳光、空气、水分、无机盐。

师：很好，也就是非生物的物质和能量。有哪些生物成分呢？好，你说。

生：有植物，比如硅藻、团藻；有动物，比如蛙，小鱼。还有一些细菌真菌等微生物。

师：回答的很好，观察的非常仔细。那第二个问题，哪个小组代表来帮助老师呢？在生态系统中，这些植物动物微生物都扮演着怎样的角色呢？好，你们小组来说一说。

生1：植物能够通过光合作用制造有机物，这些有机物不仅养活了植物自己，还为动物的生存提供食物，因此是生态系统的生产者。动物不能自己制造有机物，他们直接或间接以植物为食，叫做消费者。微生物能够把有机物分解成简单的物质，归还土壤，供植物重新利用，成为分解者。

师：描述的很准确。刚刚这位同学描述的完整吗？有没有需要补充的知识呢？你来补充一下。

生：生产者除了植物，还包括一些能够进行光合作用的其它生物。消费者包括植食性动物、肉食性动物、杂食性动物和寄生动物等。分解者主要包括细菌和真菌。

师：这两位同学归纳的都非常准确。看来他们提前做好了预习，值得大家学习。我们再来思考一个问题，生产者、消费者以及分解者他们之间到底有什么关系呢？同桌之间可以相互讨论一下。这位举手的同学你来说。

生：在生态系统中，生产者通过光合作用将太阳能固定在有机物中，太阳能被转换成化学能。从而被动物所利用，因此生产者可以说是生态系统的起始。消费者通过新陈代谢，能够将有机物转化为无机物，比如二氧化碳，这些无机物排出体外又可以被生产者重新利用，能够加快生态系统的物质循环。而且对于植物的传粉和种子的传播也具有重要作用。

师：非常好，那分解者呢？

生：分解者将动物、植物的遗体和排泄物分解成无机物。

师：对的，试想一下，如果没有分解者会怎样？

生：若没有分解者，遗体和排泄物就会堆积如山。生态系统就会崩溃。

师：是的，所以啊，生产者、消费者和分解者是紧密联系、缺一不可的。

三、巩固新知

师：既然大家知道了他们三者之间的关系。那同学们能不能画出他们之间的关系图呢？我请两位同学上黑板来画一下，这位同学，这位同学你们来试一下。其他的同学在底下完成。

生：略

师：老师看到大家都画好了，这两位同学也请回。他们画的对不对啊。大家是不是都是这样画的呢？非常好。

四、课堂小结

师：看来大家都掌握了这节课的内容。哪位同学愿意来分享一下你的收获呢？靠窗的同学你来说一下。

生：学会了生态系统的组成成分，知道了生产者、消费者、分解者是紧密联系缺一不可的。

五、课后作业

师：咱们这节课也接近尾声了，最后老师给大家布置一个小小的作业。大家课下设计一个角色扮演活动，分别扮演生产者、消费者和分解者。每位扮演者说说你是谁，你有什么样的作用。下节课我们找小组来进行演示。

师：好，同学们下课！

八、板书设计

生态系统的组成

非生物的物质和能量：阳光、热能、空气、水、无机盐等
 生产者：主要是绿色植物等
 消费者：各种动物（植食动物、肉食动物、杂食动物等）
 分解者：主要是腐生的细菌和真菌等

【试题解析—答辩】

1. 蚯蚓是消费者吗？蓝藻是分解者吗？为什么？

【参考答案】

蚯蚓不是消费者，蚯蚓是腐食性动物，能将生态系统中的有机物分解成无机物如二氧化碳、水和无机盐等，供给绿色植物再利用。因此蚯蚓在生态系统中属于分解者。生态系统中的分解者主要是腐生细菌和真菌，还包括腐生性动物，如蚯蚓、秃鹫及蝇的幼虫。

蓝藻不是分解者，蓝藻有叶绿素，可通过光合作用将无机物制造成有机物，因此属于生产者。

生产者是能利用简单的无机物合成有机物的自养生物或绿色植物。能够通过光合作用把太阳能转化为化学能，或通过化能合成作用，把无机物转化为有机物。不仅供给自身的生长发育，也为其他生物提供物质和能量，在生态系统中居于最重要地位。

2. 作为一名生物教师你认为生物学科有什么特点？怎样教好生物？

【参考答案】

生物学是自然科学中的一门基础学科，是研究生命现象和生命活动规律的科学。它是农业科学、医药科学、环境科学及其他有关科学和技术的基础。在教学中，生物学科更是一门以实验为基础的学科。

《新课程标准》指出：有效的教学活动不能单纯地依靠模仿与记忆。生物课堂教学可以遵循启发探究性原则，采用问题探究教学法，通过创设问题情境，引导学生积极参与到知识的建构过程中，同时以阅读指导法等教法辅助，培养学生的阅读能力和独立思考问题、解决问题的能力。在这个基础上，可以同时利用投影、多媒体课件，创设形象生动的直观氛围，调动学生的学习兴趣，发挥学生的主体作用，做到因材施教，这样可以帮助学生减少理解抽象问题的困难。