

## 教师资格证面试

### 美术历年答辩问题汇总及答案

随着时间的推进，教师资格证面试也即将到来，想要在面试中能够顺利通关，考生们需要对面面试考试中的各个环节有充分的了解。其中的答辩环节起着至关重要的作用。那么答辩究竟是考查什么，如何定位的呢？就此类问题，华图教师来进行答疑解惑，给广大考生一些答辩“技巧”。

答辩，在美术学科资格证面试中是最后一个环节，用时 5 分钟。在这一环节中考官老师会针对考生在试讲过程中的表现或内容提问 1—2 个问题，考生回答的综合呈现也是考官测评的依据。综合历年美术面试中答辩的真题，华图教师总结出题目考查的以下几个方面。

#### 一、教学设计

面试试讲环节中，考生会全面地展示出自己的授课过程，考官为了更加充分地了解考生的备课、授课等能力，会针对这一方面进行追问。

例：本节课的教学重点是什么？（以美术课程《墨与彩的韵味》为例）

【思路】教学重点、难点、教学目标是在教学过程中有所体现的，对于此类问题需要结合备课教案以及试讲内容做回答。

第一步，先要回答问题的具体内容；

第二步，阐述一下在试讲过程中是如何实现。

【参考答案】《墨与彩的韵味》这一节课的重点是学生能够了解水墨与国画颜料的特性，掌握破墨法的几种不同表现技法，并且会熟练地运用这种方法作画。在我刚刚的试讲过程中，我通过了看、做、感几个步骤将这一重点进行展开。

首先，在课程刚开始，先出示一些水墨作品让学生观看画面中的墨色，让他们看到墨、色在画面中的呈现，了解其特性；其次，带着这种兴趣，再让学生分小组在教师示范的引领下，亲身体会墨和色在宣纸上的变化，并教授学生破墨法的几种技法；最后，带着体验的感受再次回到大师的艺术作品中感受水、墨、色交融的韵味，并进行创作。这样的方法能让学生更加直观地学习到本课程的重点，突出美术课程实践性和视觉性的特点。

#### 二、教学论

一个优秀的美术教师不只是需要有扎实的专业知识基础，还需要有有较强的教学能力，懂得不同年龄段学生的身心特点，能运用合理的教学方法，使学生得到最大限度的发展。教

学论不仅仅是一个理论内容，更是上好一节课的支撑。这一类题目的考查偏向于教学方法、教学手段等。

例：谈谈美术课堂上如何激发学生学习美术的兴趣？

【思路】美术课程论是结合美术课程标准以及美育的相关知识进行教学实践运用的，因此这类美术课堂中教学论相关问题一般考查的都是具体措施，问考生是如何做的。进而回答这类问题需要对美术课标及教育教学有充分地了解。

第一步，结合课标内容分析题干中行为的意义或现状；

第二步，分步骤阐述具体措施；

第三步，总结升华。

### 【参考答案】

激发兴趣是增强美术课吸引力的有效途径。这一阶段的学生富于创造性的想象力，用语言是无法完全表达的，另一个表达途径就是通过绘画，所以大部分学生都喜爱画画。但由于很多老师讲课枯燥，学生听来索然无味，有难熬之感。改变这种状况的有效途径是激趣，即采用新鲜活泼的教学方法去激发学生的学习兴趣，增强美术课的吸引力。兴趣是引发学生内在动机的引信，是求知的前提。以下几种做法可以很好的起到这样的作用：

一、贴近生活。美术课程改革强调将美术学习与学生的生活经验联系起来。所以我们在课堂教学中应从学生角度出发，去发现和挖掘学生感兴趣的内容，在学生的心理特点和生活实际中找到合适的切入点，使学生产生共鸣，以激发学生的兴趣。

二、创设情景。学生的认识过程和情感过程是有机的整体。在教学中，依据教学内容，借助幻灯、录音、录像等现代化多媒体教学手段，运用音乐、影视、图片等艺术资料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛，引发学生积极主动探求知识的兴趣。

三、巧妙设疑。设置疑问，是调动学生学习兴趣的重要手段，也是启发式教学的核心。在美术课中，巧妙设置疑问，才能激发学生认识上的冲突，造成强烈的求知欲望，从而推动教学目的与任务的实现。

四、教具演示。教具的运用，虽然是教学过程中起辅助作用，但设计巧妙用得恰当，可大大地调动学生学习的兴趣。

五、组织讨论。围绕某一问题，组织学生讨论、争辩，让他们各抒己见，互相启发补充，使问题获得完美的解决。

七、采用游戏。游戏是学生学习的天堂。做游戏可以满足他们好玩的心理，使注意力不但能持久、稳定，而注意的紧张程度也较高。在美术教学中，把教学内容渗透在游戏中，使

学生愉快的气氛中对教学内容产生兴趣。

因此，作为一名美术教师注重学生学习的兴趣启发是必不可少的，这样才能使学生真正的爱上美术学习，做到终身学习。

### 三、教学实施

教学实施是指考生在试讲的过程中的具体授课行为措施。考官为了更加清楚地了解考生的授课过程，会有追问的可能性。

例：在你刚刚的课堂上是怎样导入的？（以美术课程《漫画》为例）

【思路】这部分问题都会结合试讲过程中考生的具体授课行为展开提问，因此，考生需要对自己授课环节中的各部分有清晰的把握，以便更好地完成答辩环节。

第一步，阐述内容，即是什么（如，导入是什么、教学方法是什么）；

第二步，具体实施措施，即怎么做；

第三步，实施措施的意义，即为什么这么做。

#### 【参考答案】

导入是教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心理、激发学生的求知欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。

本节课我采用了看图片猜一猜的方式进行。首先是播放了很多明星漫画头像图片，其次我会带领学生进行看图片、猜明星的游戏，学生会迅速被激发起兴趣。这样能给学生营造轻松愉悦的氛围，也让学生在游戏的同时也不脱离课程的内容。在此环境中，可以潜移默化地增加学生的视觉经验，为后边的新授课程做充分地准备。

### 四、专业知识

美术教师需要具备必需的专业知识。在面试中，考官也会通过提问此类问题考查考生的专业基础。这就需要学生对美术相关的专业知识有充分地把握。

例：中国画和油画的各自有什么艺术特征？

【思路】这一部分的题目需要有扎实的理论知识做依靠，因此考生可以对现行的美术教材进行备考思路。如果对基础知识掌握不够扎实的考生也要有诚恳地态度，不能胡编乱造，可以谈谈与之相关的自己熟悉的内容或者自己的理解。

#### 【参考答案】

中国画也称为国画，是我国传统的绘画（区别于西洋画）。作为中华民族数千年精神文

明创造的结晶之一，它源远流长，历史悠久。中国画强调“外师造化，中得心源”，要求“意存笔先，画尽意在”，强调融化物我，创制意境，达到以形写神、形神兼备、气韵生动。由于书画同源，以及两者在达意抒情上都和骨法用笔、线条运行有着紧密的联结，因此绘画同书法、篆刻相互影响，形成了显著的艺术特征。画面讲究计白当黑，突出笔墨情趣；诗书画印的综合。在历史长河中留下了自己独特的画论、画理、画法理论体系。

油画是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布（亚麻布）、纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强。油画的画面讲究比例、明暗、透视、解剖、色度、色性等科学法；构图严谨，描绘对象生动逼真。

## 五、教学反思

作为一名合格的教师，教学反思是必不可少的一个环节。教师进行教学反思主要为了教师对教育教学实践的再认识、再思考，并总结经验教训，进一步提高教育教学水平。因此，在资格证面试答辩过程中，考官也会通过询问授课过程中的一些授课方式来测查考生的自我反思能力。

例：你认为你的讲解学生能够听懂吗？（以美术课程《动画设计》为例）

【思路】在这部分的提问中，考官希望看到的是一个真实的教师，而不是想看到一个伪装起来的完美无瑕教师，因此考生在回答时候，不应让人产生过于完美，甚至自负的感觉。对于这个问题，应该秉持诚恳的态度去回答。

首先，梳理自己的授课思路，点明自己的授课重难点，让考官看到你对本节课重难点知识点的理解，看到你的基本能力素养。

其次，指出自己授课中可能存在的不足。这个部分，考生不必过于详细称述。这里只需要向考官展示你具有作为优秀必备的教育反思精神即可。

最后，可以向考官传达这样的理念：在教育教学方面，你可能存在一些不足，但是你有不断学习、不断改进、不断提高的意识。让考官看到一个诚恳谦逊又积极上进的考生形象，对于通过考试极为有益。

### 【参考答案】

在整个教学过程中，为了能使更加容易地学习本节课，我会先让学生课前注意搜集有关动画发展的一系列资料，让学生初步了解动画的发展，做好预习工作；课堂上我会带领学生自主探究动画设计的方法知识，通过引导学生制作“手翻书”的实践，让学生深刻体会

动画的制作原理；最后，我也会给学生大量欣赏美术作品的机会，在视觉欣赏中感受动画的魅力，引导学生区分传统动画与电脑动画的特点。这样层层递进、由易到难的方式可以让学生更快、更深入地掌握课程的重点知识。

也许我在讲授过程中由于经验问题和准备不够充分的问题，致使学生有些地方理解的不够深入，如果我有机会踏上三尺讲台，成为一名真正的教师，我相信我能做得更好。

以上五个方面是美术教师资格证面试答辩过程中容易出现的问题类型，希望能在考生备考中有所帮助。面试答辩是一个及其灵活的活动，需要考生针对不同类型的问题能做到最优化的处理，这就需要大家不断地进行模拟性质的练习，当然华图课堂中老师的也会根据不同学员的答题风格做针对性的知道，确保在面试中能都做到锦上添花，成功通过考试！

最后，祝广大考生都能心想事成，早日成师！