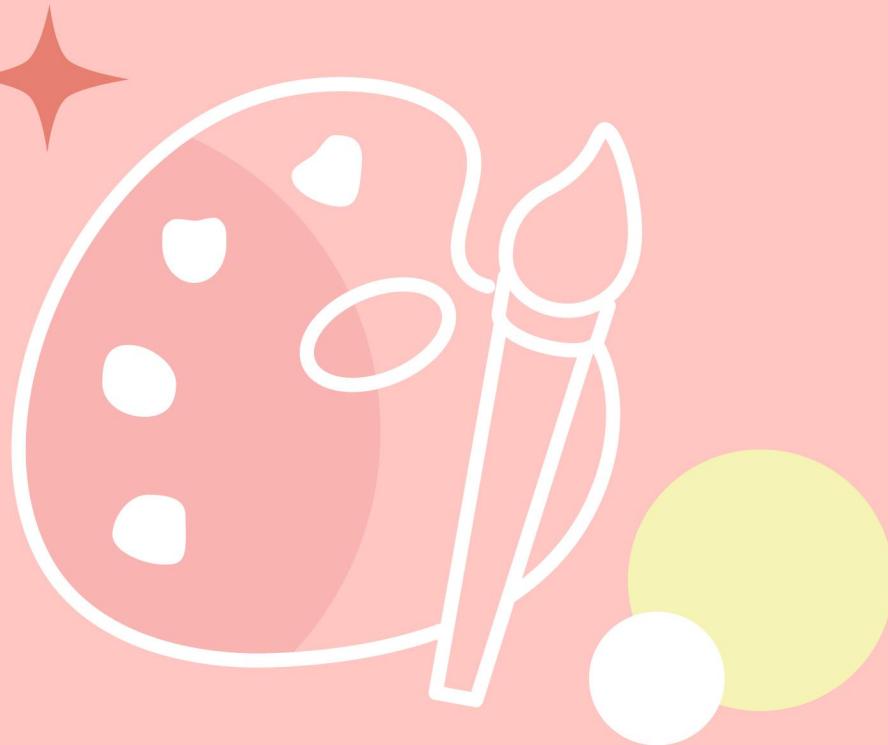


历年试讲题库

美术



- 配套教案
- 试讲逐字稿
- 配套答辩

目 录

小学美术.....	1
《留住秋天》 -造型 · 表现.....	1
《形体的组合》 -造型 · 表现.....	7
《编花篮》 -设计 · 应用.....	13
《印染 “花布” 》 -设计 · 应用.....	20
《花团锦簇》 -设计 · 应用.....	27
《人民艺术家齐白石》 -欣赏 · 评述.....	33
《学画山水画》 -造型 · 表现.....	40
初中美术.....	46
《踏歌图》 -欣赏 · 评述.....	46
《手绘线条图像——会说话的图画》 -造型 · 表现.....	52
《秦兵马俑》 -欣赏 · 评述.....	58
《手工扎染》 -设计 · 应用.....	65
《剪纸》 -设计 · 应用.....	71
《运动的美感》 -造型 · 表现.....	78
《中国山水画》 -造型 · 表现.....	84
高中美术.....	90
《中国民间美术》 -鉴赏.....	90
《复色》 -绘画.....	97
《行书》 -书法.....	103
《摄影》 -现代媒体艺术.....	110
《水粉装饰画》 -绘画.....	116
《天人合一 情景交融——中国山水画》 -鉴赏.....	122
《鸢尾花》 -鉴赏.....	129

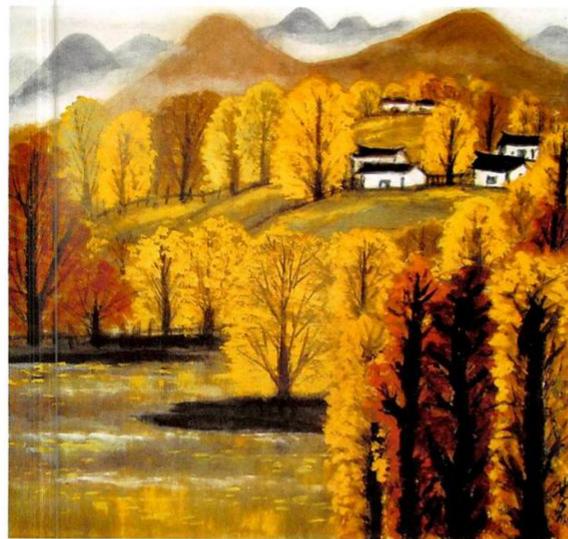
小学美术

《留住秋天》-造型·表现

1. 题目：三年级《留住秋天》片段教学

2. 内容：

利用自然环境资源，了解秋天的特征与变化，进行秋的感受和欣赏。学习利用落叶拼贴，进行美的再创作，将美丽的秋天留在心中。



秋风送来
凉爽，田间翻
起金浪，果园
瓜果飘香，枫
叶红、菊花
黄……让我们
一起动手，拿
起画笔，将秋
天留在美丽的
画面上吧！

秋（中国画）现代 林风眠



针形树叶不仅可以联想成孔雀的尾巴，还可以联想成动物的腿或者胡须等等，仔细观察下面的某片树叶，说一说它的形状让你联想到了什么形象。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 按课题需要用教具和讲解，要求示范和讲解结合，学生能看清教师的示范；
- (3) 引导学生理解树叶剪贴画的方法并创作；
- (4) 适当的方法打开学生思路，鼓励学生创新，表现绚丽的秋天；
- (5) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板绘。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标：了解秋天树叶的形状、颜色等特征，利用环境资源，用树叶创作一幅作品。
2. 过程与方法目标：通过教师讲解、学生练习等过程，培养学生的绘画表现能力和动手制作能力。
3. 情感态度与价值观目标：培养学生热爱大自然，热爱生活的情感，增强学生对自然生态资源的保护意识，将美丽的秋天留在心中。

教学重点:

了解树叶拼贴画的基本方法技巧，制作一幅粘贴画。培养学生利用各种材料进行创作的能力。

教学难点:

学生大胆想象创作出美丽有新意的作品。

教学过程:**一、诗词导入，激发情感**

以优美的诗词《走进秋天》切入，“走进秋天，惊诧树叶的斑斓，深绿橙色交错着晕染，嫣红里藏着金黄的绚烂，都幻化成一只只彩蝶，清风中翩翩。”提出问题：同学们印象中的秋天都有什么？秋天是什么颜色的呢？我们如何让美丽的秋天一直陪伴我们呢？激发学生对秋天的热爱，引出《走进秋天》。

二、情感体验，感知体会

出示学生感兴趣的秋天的图片。并向学生提问：秋天美不美？秋天给你最深的印象是什么？

学生回答，师生总结：秋天是绚丽多姿、色彩斑斓，可是秋天的美景正如昙花一现，树叶就匆匆落了下来。秋天这么快就过去了，那么同学们你有哪些方法可以把秋天的多姿多彩留住呢？引导学生思考出：可以用秋天的落叶表现秋天的美景。

出示不同形状的树叶，激发学生想象这些树叶像什么？

通过讨论得出：椭圆形——动物的身子；扇形——围裙、蝴蝶翅膀；三角形——房顶；鸭掌形——鱼尾；针形——动物的胡须、孔雀尾巴。

教师在每一组的抽屉里放了一幅用树叶贴的画，请小组的同学拿出来共同研究一下老师是什么样制作的？用到了那些工具？通过学生讨论，师生共同总结：制作方法是剪、贴粘、挖空等，工具有剪刀，胶水，画笔等。

三、教师示范、观察学习

老师示范小狮子拼贴画，学生观察并总结制作过程：

1. 构思主题，勾画草稿；
2. 选择树叶，剪裁加工；
3. 粘贴制作，完成作品。

四、学生练习，教师指导

学生在掌握方法后，用树叶粘贴的形式，表现秋天的魅力。引导学生根据树叶形状进行想象，鼓励学生个性化表现色彩绚丽、符合秋意的创作。学生自由创作，教师巡视指导，提醒学生注意：工具的安全使用。

五、展示作品、分享交流

举办“秋天的艺术展”活动，请同学们将自己的作品贴在展示区，鼓励学生大胆介绍自己的作品，把好的经验介绍给同学。从构思巧妙，树叶拼贴、绚丽等角度以自评、互评、教师评相结合的方式给予学生评价，对同学进行表扬，对表现有所欠缺的同学进行鼓励并给出建议，同时肯定大家创作热情。

六、课堂总结、课后拓展

通过提问学生的方式，总结本课主要内容。课后，请同学们将“秋天”分享给家人，并研究还有哪些其他材质、物体能留住秋天。

七、板书设计



【试题解析—试讲稿】**一、诗词导入，激发情感**

师：同学们好！

生：老师好！

师：上课之前请同学们先听一首优美的现代诗：“走进秋天，惊诧树叶的斑斓，深绿橙色交错着晕染，嫣红里藏着金黄的绚烂，都幻化成一只只彩蝶，清风中翩翩。”

师：同学们印象中的秋天都有什么？秋天是什么颜色的呢？

生1：秋天的收获的季节，有各种好吃的水果。

生2：秋天是金黄色的。

师：我们如何让美丽的秋天一直陪伴我们呢？

生：拍照。写短文赞美秋天的美丽。

师：回答得很好，今天老师给大家介绍一种新的方式，我们一起来学习《走进秋天》。

二、情感体验，感知体会

师：请同学们看大屏幕，这些是在我们平常生活中，在电视上，经常看到的秋天的景色。秋天美不美？秋天给你最深的印象是什么？

生1：秋天是绚丽多姿、色彩斑斓的。

生2：秋天的美景正如昙花一现，树叶就匆匆落了下来。

师：秋天这么快就过去了，那么同学们你有哪些方法可以把秋天的多姿多彩留住呢？

生：秋天有这么多美丽的叶子，可以用叶子留住秋天。

师：你很有想法，请同学们看大屏幕，这些是什么？

生：用不同叶子制作的小动物和风景画。

师：你的眼睛真亮，老师给各组准备了树叶包，请同学分组打开叶子的看一看，不同形状的树叶，像什么？

生1：椭圆形的叶子像动物的身子；扇形的叶子像围裙、蝴蝶翅膀；

生2：三角形的叶子像房顶、鸭掌、鱼尾；

生3：针形的叶子像动物的胡须、孔雀尾巴。

师：大家观察得很仔细，不同的形状的叶子可以组成丰富的画面。

师：老师在每小组的抽屉里放了一幅用树叶贴的画，请小组的同学拿出来共同研究一下老师是什么样制作的？用到了哪些工具呢？

生1：制作方法是剪、贴粘、挖空等。

生2：用到了剪刀，胶水，画笔等。

三、教师示范、观察学习

师：请同学们注意看，老师要用树叶创作一幅小狮子作品，等会儿请大家说一下老师的创作过程，过程中要注意什么？

师：老师示范完了，谁来说一说你的发现。

生：第一步构思主题，勾画草稿；第二步选择树叶，剪裁加工；第三步粘贴制作，完成作品。

师：非常好，总结得很全面，谁能总结得更简练一点呢？

生：构思、拼摆、修剪、粘贴。剪的时候注意剪刀安全地使用。

四、学生练习，教师指导

师：现在请同学们用树叶粘贴的形式，表现秋天的魅力。注意根据树叶形状进行想象，大胆表现、色彩绚丽符合秋意的作品。

师：在创作的过程中注意剪刀的安全使用。

五、展示作品、分享交流

师：看大家都已经完成了，现在我们举行“秋天的艺术展”活动，请大家将自己的作品贴在展示区，互相欣赏一下，你最喜欢的是哪一幅作品，为什么？

生1：我喜欢第二排第三幅的小鸟作品，作者很有创意，给这幅作品加了一个边框。

生2：我喜欢中间那幅小狐狸作品，作者将狐狸的动态表现得淋漓尽致，很生动。

师：老师也注意到了，这幅作品巧妙地用不同的叶子进行拼贴，形象生动，色彩和谐。这是哪位小作者呢？你来分享一下你的创作思路。

生：我先确立的主题，勾画小狐狸草稿，选择树叶，剪裁加工，最后粘贴制作，完成作品。

师：今天大家表现得都很不错，成功地留下了美丽的秋天。

六、课堂总结、课后拓展

师：谁来说一说你今天收获了什么？

生：学会创作树叶拼贴画，利用落下的树叶，再现秋天的色彩。

师：课后，请同学们将“秋天”分享给我们最爱的家人，并找一找还有哪些其他材质、物体能留住秋天。

七、板书设计

留住秋天

←

形状：锯齿状、圆形、扇形、针形…←

联想：翅膀、鱼尾、胡须、身体…←

构思—拼摆—修剪—粘贴←



【试题解析—答辩】

1. 这节课，你还可以用什么导入？

【参考答案】

根据本课的内容，我能想到以下导入方式：

(1) 视频导入：我将播放秋天落叶的视频，学生感受秋天落叶的美，由落叶可以进行绘画创作导入新课。

(2) 谜语导入：出示谜语“春来穿新衣，秋来换新装。夏至刷绿漆，冬至落满地。”根据谜底树叶导入新课。

(3) 音频导入：播放树叶“沙沙—沙沙”的声音，引导学生猜测是什么声音，根据学生回答，创设导语“树叶不仅声音好听，还能变出一幅幅美丽的图画”，进而引入课程。

2. 本节课的三维目标和重难点是什么？

【参考答案】

知识与技能目标：了解秋天树叶的形状、颜色等特征，利用环境资源，用树叶创作一幅作品。

过程与方法目标：通过教师讲解、学生练习等过程，培养学生的绘画表现能力和动手制作能力。

情感态度与价值观目标：培养学生热爱大自然，热爱生活的情感，增强学生对自然生态资源的保护意识，将美丽的秋天留在心中。

本课的重点是学生了解树叶拼贴画的基本方法技巧，制作一幅粘贴画。培养学生利用各种材料进行创作的能力。

本课的难点是学生大胆想象创作出美丽有新意的作品。

3. 请你说下美术课分为哪几个学习领域？

【参考答案】

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”学习领域注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。

《形体的组合》-造型·表现**1. 题目：五年级《形体的组合》片段教学****2. 内容：**

形体的知识（形体是具有长、宽、高不同空间构成的立体实物；它可以分为“立体形体”和“几何形体”；许多物体都可概括成由立方体、球体、圆柱体、锥体等形体组成的造型，借助这些形体的变化组合，我们可以创作出造型各异的作品。）

创作（用身边可用的立方体、球体、圆柱体、锥体组合成某个物品）



中国国家大剧院



北京故宫角楼



立方体18号
(美国)
史密斯

**3. 基本要求：**

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 按课题需要用教具示范和讲解，要求示范和讲解相结合，学生能看清楚教师的示范；
- (3) 师生互动，启发学生思考各种形体怎样才能和谐地组合在一起。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 了解形体的概念, 掌握形体基本知识, 并学会利用各种形体来组合艺术品。
2. 过程与方法目标: 通过欣赏与艺术实践, 体会形体的魅力, 提高学生对物体形体的感受能力、观察分析能力和学习兴趣。
3. 情感态度与价值观目标: 培养学生的环保意识, 利用废弃物进行再创造, 美化环境。

教学重点:

认识形体的基本特点。

教学难点:

学会运用各种形体进行雕塑创作。

教学过程:**一、游戏导入**

师生互动, 教师出示用形体组合而成的一只蜻蜓, 提问学生: “这只蜻蜓是由哪些形体组合而成的? ”。从而导入新课《形体的组合》。

二、讲授新知**1. 初步感知****(1) 形体的定义及分类**

教师出示一个长方形卡片和一个长方体, 提问学生: 二者有什么区别? (长方形是平面, 长方体是立体)

教师总结明确形体的概念: 像长方体这样具有长、宽、高不同空间构成的立体实物叫做形体。(板书: 形体)

(2) 了解形体的分类

结合教材, 让学生在教材中找出形体的分类, 教师总结: 形体有自然形体、几何形体。(板书: 自然、几何)

2. 深入探究**(1) 游戏: 火眼金睛孙大圣, 分析几何形体的运用。**

教师出示各种图片, 提问学生“他们都是用哪些形体组合而成的? 有什么特点? ”(沙发——长方体、球体、圆柱体, 北京故宫——椎体、长方体。特点: 形体有大小变化)

(2) 欣赏学生作品, 总结形体组合方法。

请同学们欣赏学生范作, 寻找组合方法。(台灯: 插接、相交; 机器人: 叠加、重复)

三、教师示范

教师示范用形体制作的方法设计制作一个东方明珠塔。

- (1) 选择材料, 拼摆组合;
- (2) 修剪加工, 固定粘连;
- (3) 整理完成。

四、创作实践

明确要求: 巧妙利用各种几何形体进行组合创作新的造型。组织学生进行创作, 教师播放音乐并巡视

指导。

五、展示评价

教师用设计作品展的形式展览学生作品，学生推销作品，采用自评、互评、教师评相结合的方式评价学生的作品。

六、小结拓展

教师带领学生回顾本课所学知识，对学生的表现进行激励性评价。

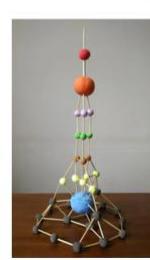
七、板书设计

形体的组合

形体：长、宽、高

分类：自然、几何

特点：大小、变化



【试题解析—试讲稿】**一、游戏导入**

师：同学们，今天老师给大家带来了一个新朋友，瞧，这是什么呀？

师：最前面的这位同学你来说。

生：这是一只蜻蜓。

师：说得没错，那大家再仔细看看，这只蜻蜓是由哪些形体组合而成的呀？

师：这位戴眼镜的学生你来说说？

生：哦，你说有球体、圆柱体、椎体。

师：看来同学们知道的形体还真不少呢，请坐吧。

师：那你们知道这样漂亮的蜻蜓是如何用各种形体组合而成的吗？

师：接下来，我们就一起来探究一下怎样用形体组合这么漂亮的造型吧。让我们一起走进今天的美术课《形体的组合》。（板书课题：形体的组合）

二、讲授新知**1. 初步感知**

师：现在，请大家看老师手中拿的物品，左手是一个长方形，右手是一个长方体，谁来说说，这二者有什么区别呢？

师：第一排这位戴眼镜的女孩子你来说说看。

生：长方形是平面，长方体是立体的。

师：刚刚这位学生回答得很准确，请坐。

师：像长方体这样具有长、宽、高不同空间构成的立体实物，我们把它叫做形体。（板书：形体）

师：接下来，请同学们结合教材，在课文中找一找形体的分类。中间手举得最高的同学，就你来说。

生：形体共有两种，一种是自然形体，一种是几何形体。

师：嗯，没错，说得很准确，请坐。（板书：自然、几何）

2. 深入探究

师：现在，请同学们看大屏幕，在这些物体中找一找他们都是用哪些形体组合而成的？又有什么特点呢？

师：红衣服的这位同学你来说说看。

生：中间这个沙发是由长方体、球体、圆柱体几种形体组合而成的。

师：观察得很仔细，请坐。来，靠窗的这位男同学，老师还想听听你的看法。

生：北京故宫是由椎体、长方体组成的，而且形体都有大小变化，看起来很和谐美观。

师：你说得可真清楚，掌声鼓励他。通过刚才的观察，我们发现形体在生活中处处都有运用，那这些形体究竟是怎样组合得如此漂亮呢？

师：接下来请同学们欣赏其他学生的作品，前后四人为1小组讨论一下他们是用什么方法制作的吧。

师：好，第二组的这位男生你来说说看。

师：哦，你说这个台灯是采用圆柱体和椎体插接、相交组合而成的。

师：你真是一位火眼金睛的孙大圣呢，请坐。

师：来，靠窗的这位女同学你好像有想补充的。

师：你说机器人是由多个大小不一的长方体、球体叠加、重复组合而成的。

师：看来你观察得也很仔细，请坐。

三、教师示范

师：那接下来，老师也按照刚刚咱们总结的方法来制作一个东方明珠塔吧。

师：首先老师用长方体制作底座，然后用大小不同的圆柱体纸筒进行排列，最后加上球体，这样一件用重复、排列的方法制作的建筑就完成了。同学们，你们明白了吗？

四、实践练习

师：我看到有的同学已经摩拳擦掌准备制作了，那接下来的时间就交给同学们，请同学们以四人为一组运用不同形体设计创作一件作品。在大家创作的过程中，老师会在大屏幕上轮番播放一些优秀的作品，给同学们提供参考，同学们有任何不懂的问题，可以随时举手询问老师。下面跟随着轻柔的音乐，开始吧！

师：这个小组的同学，你们在粘接的时候不要留下缝隙，不然会不牢固哦。

师：这位同学你的作品很有创意，可以多运用不同的形体，继续加油哦。

五、展示评价

师：接下来，请同学们把设计作品放到展览区，我们马上进行作品竞拍，老师担任拍卖师。起拍价是5朵小红花。首先，我们来看第一个设计作品，来，设计师来介绍一下你的作品，争取让大家多投几朵小红花。

生：我的作品制作的是一个大战怪兽的奥特曼，它高高举起的手臂是用四个圆柱体拼接球体组合而成的，头上的接收器是椎体粘接的，正在发射信号，想要收服怪兽呢。

师：嗯，说得真好，你的想象力也很丰富呢，同学们也都很给力啊，最高的是给了9朵红花，分数很高了啊。

师：好，竞拍就到这里了，我们选了三个获得小红花最多的作品。他们将代表咱们班参加下个月的“全校设计风采大赛”，到时候同学们都可以去欣赏。

六、小结拓展

师：今天我们了解了形体的分类，同时也创作了心思巧妙的形体组合作品，希望同学们在课下的时候能够发现更多奇妙的组合方法并与你的同伴进行交流。快乐的时光总是短暂的，今天的美术课就到此结束，同学们，下课！

七、板书设计：

形体的组合

形体：长、宽、高

分类：自然、几何

特点：大小、变化



【试题解析—答辩】**1. 请你说一下什么是立体构成?****【参考答案】**

立体构成是一门研究在三维空间中如何将立体造型要素按照一定的原则组合成赋予个性的美的立体形态的学科。称谓：“空间艺术”。它是以点、线、面、对称、肌理由来，研究空间立体形态的学科，也是研究立体造型各元素的构成法则。立体构成技法训练有半立体构成、线立体构成、面立体构成和块立体构成四种构成形式。

半立体构成是以平面为基础，进行立体化的设计制作，使其产生各种起伏和视觉、触觉肌理。半立体构成是介于平面和立体之间。常用的技法练习有三种形式。

线立体构成主要指的是立体构成中的线，是有决定长度特征的材料实体，通常称这种材料为线材。

面立体构成是指通过面材的堆积重叠，可以得到具有一定体量感的体块，利用面材重叠间距的可变性，按一定的比例有秩序地排列面材，构成一个新的形态，这就是面的层排构成方法。

块立体构成指的是具有长、宽、高、深的量块实体，它是最有效的造型形式。块材立体构成的基本方法是分割和组合。

2. 本节课的三维目标和重难点是什么?**【参考答案】**

知识与技能目标：了解形体的分类，掌握形体的组合方法，初步体验立体构成。

过程与方法目标：通过对形体组合物品的观察、体验和创作，发展学生的创作能力和想象力。

情感态度价值观目标：培养学生的美术素养，善于发现生活中形体组合的美感。

教学重点是通过掌握形体组合的方法，能够运用多种形体组合一件作品。

教学难点是创作出一件富有个性、创意和谐的形体组合作品。

3. 怎样提升美术课程在学校课程体系中的地位?**【参考答案】**

在应试教育的大环境下，教学质量的压力大，美术课不容易受到重视，尤其是有些农村中小学的美术科目几乎是形同虚设，美术课常常成为文化科目的牺牲品。

因此首先要改变学校、老师、家长和学生对美术课的这种认识；提高美术老师在社会上的地位，培养美术教师的自豪感和归属感；

再次，教学中要注重美术与生活的融合，要让美术科目走进学生的生活。培养学生的审美习惯和审美能力；

丰富学校的美术活动，例如开展美术展并邀请家长的参与，让更多家长主动发掘孩子的兴趣和天赋，认识到美术的重要性。

《编花篮》-设计·应用

1. 题目：五年级《编花篮》片段教学

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 按课题需要用教具和讲解，要求示范和讲解结合，学生能看清教师的示范；
- (3) 引导学生“一提一压”的编织方法进行创作；
- (4) 教学过程中要有适当的互动环节；
- (5) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板绘。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 掌握编花篮的基本方法、技能, 能编出一个小花篮。
2. 过程与方法目标: 通过小组合作的方法, 掌握编花篮的“一提一压”基本方法, 提高观察能力和动手能力。
3. 情感态度与价值观目标: 加强艺术和生活的联系, 培养学生热爱生活的情感。

教学重点:

掌握编花篮的基本方法、技能, 学生独自或分组编出一个小花篮。

教学难点:

编花篮的基本步骤, 花篮装饰精美, 色彩搭配合理。

教学过程:**一、激趣导入**

教师提着自己提前编好的花篮并哼唱《编花篮》这首歌, 学生聆听后说说从这首歌曲中你听到了什么? 多媒体展示各具特色的漂亮花篮, 并提问: 看到这些精美的花篮, 你们也想不想自己动手编花篮? 激发学生的兴趣, 顺势导入课题。

二、教学新授**1. 赏花篮**

教师把提前准备好的多个花篮分发给每个小组, 并引导他们边欣赏边思考以下问题:

- (1) 花篮都有哪几部分组成?
- (2) 各部分应该怎么制作呢?

学生汇报观察讨论结果, 教师在学生汇报的基础上小结, 用课件播放编花篮的过程: 花篮是由篮提手、篮沿、篮身、篮底、装饰物几部分组成, 制作过程主要有量、剪、粘、编、卷、贴、绘。

鼓励学生大胆探讨花篮的制作方法, 并从观察中总结出编制过程, 体现探究性的学习过程。

2. 议花篮

教师播放提前录制好的编花篮微格视频, 引导学生认真观看, 并尝试总结出在制作过程中的注意要点。

示范讲解:

教师总结在制作花篮时要注意测量篮沿、篮身等各部分的尺寸, 也要学会“一提一压”的编织方法。

创作步骤:

量——剪——粘——编(一提一压)——卷——贴——绘。

多媒体给学生欣赏同龄学生的作品, 以此减少学生创作的心理压力。

教师鼓励学生, 大胆想象, 制作造型独特、有创意的作品。

三、学生练习

教师引导学生设计创作一个自己喜欢的花篮作品, 可以运用多种方法个人独立制作或与同学合作完成。学生创作, 教师巡视(提醒工具使用的安全性及保持教室的整洁)。

四、展示评价

教师将学生的花篮作品全部展示在展台上, 并进行自评、互评、教师评价。组织全班学生进行投票选出优秀的作品, 例如评选出“小小巧手家”“小小创想家”等, 并抽选学生对自己喜爱的作品进行点评,

再由优秀作品作者对自己的作品进行阐述，最后教师会对学生作品进行综合评价，对设计美观的作品进行表扬，对表现有所欠缺的进行鼓励并给出建议，同时肯定大家创作热情。

五、小结拓展

总结：师生共同总结本节课内容，学生在看看、做做、试试等方法中表现花篮，设计制作编花篮并加以应用的完整体验。在再创作过程中，注意色彩的搭配协调，制作精美的花篮作品。养成良好的劳动习惯，丰富审美体验。

拓展：引导学生欣赏音乐《编花篮》影视视频，与学生们一起歌唱并舞蹈，从而活跃课堂氛围，升华他们的情感。

六、布置作业

引导学生在母亲节来临之际为自己的妈妈亲手制作一个漂亮的花篮，大胆选择编制材料，充分发挥想象力构思编制物件，并将自己赠与妈妈的过程记录下来，下节课举办一个“送给我最亲爱的妈妈”编织展览。

七、板书设计

编花篮

1、组成部分：

提手、篮沿、篮身、篮底、装饰物

2、创作步骤：

量——剪——粘——编（一提一压）——卷——贴——绘……



【试题解析—试讲稿】**一、激趣导入**

生：老师好！

师：同学们好，请坐！上课之前，请听老师唱一首歌，猜一猜老师唱的是什么歌？

师：老师唱完了，哪位同学说一下这首歌的歌名？

生：《编花篮》。

师：对，请同学们看大屏幕，这是什么？

生：各种各样漂亮的花篮。

师：看到这些精美的花篮，你们也想不想自己动手编花篮？今天我们一起学习《编花篮》。

二、教学新授**1. 观赏花篮**

师：老师这里准备了多种款式的花篮，请同学们分小组观察并思考一下：花篮都有哪几部分组成？

生：花篮是由提手、篮沿、篮身、篮底等几部分组成。

师：还有要补充的吗？

生：篮身上还有装饰物。

师：观察得很仔细，现在同学们请看PPT，你发现了什么？

生：这是编花篮的过程。

师：谁来说一说编花篮的过程都用到了哪些方法呢？

生：先量尺寸，用剪刀剪断，粘在一起，然后进行编织、卷、贴、绘。

师：哪位同学补充一下啊？

生：编好后在花篮的篮身上粘贴装饰或者绘画图案，使花篮变得更加漂亮。

师：这两位同学说得很全面，老师给你们一个大大的赞！

2. 议花篮

师：编花篮制作过程主要有量、剪、粘、编、卷、贴、绘等。现在大家请看编花篮微格视频，想想在编花篮制作过程中要注意哪些方面呢？

师：视频看完了，请你说。

生：编花篮制作过程中要先提起来再压下去。

师：很好，这是“一提一压”的编织方法，还有要注意的吗？

生：作花篮时要注意测量篮沿、篮身等各部分的尺寸。

师：非常好，观察得很细致，现在老师来编一个花篮，请同学们看一下，老师的制作步骤是什么？

师：老师的花篮制作完成了，谁来分享你的看法？

生：创作步骤是量——剪——粘——编——卷——贴——绘。

师：详细说一下，在编的时候要注意什么？

生：“一提一压”。

师：我们学会了编花篮的步骤，现在欣赏一下小艺术家的作品吧！你喜欢哪个作品，为什么？

生：……

三、学生练习

师：看大家跃跃欲试了，别急，听清楚要求：创作一个自己喜欢的花篮作品；可以运用多种方法个人独立制作或与同学合作完成；注意剪刀的安全使用。现在开始创作吧！

学生创作，教师巡视。

四、展示评价

师：看大家都渐渐地完成了，现在请同学们将花篮作品全部展示在展台上，互相欣赏一下，投票选出优秀的作品。

生 1：我喜欢中间这个花篮作品，它小巧精致，疏密有致。

生 2：我喜欢第二个花朵造型的花篮，小作家很有创意。

师：现在我们评选出了“小小巧手家”“小小创想家”，请大家掌声鼓励！

师：同学们用自己的巧手编出了美丽的花篮，每一位同学都很棒。

五、小结拓展

师：时间过得真快，今天我们学习了什么？

生：通过看看、做做、试试等方法中学会如何编花篮。

师：课堂的最后，让我们一起边唱《编花篮》一起为自己的花篮插花。

师：母亲节快到了，课下为自己的妈妈亲手制作一个漂亮的花篮，大胆选择编制材料，充分发挥想象力构思编制物件，并将自己赠与妈妈的过程记录下来，下节课举办一个“送给我最亲爱的妈妈”编织展览。下课！

六、板书设计

编花篮

1、组成部分：

提手、篮沿、篮身、篮底、装饰物

2、创作步骤：

量——剪——粘——编（一提一压）——卷——贴——绘……



【试题解析—答辩】**1. 请你说下民间美术有哪些种类?****【参考答案】**

中国民间艺术分布范围广，种类繁多。

(1) 年画。年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。

(2) 农民画。通俗画的一种。多是农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画。其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。

(3) 皮影戏。皮影戏是中国汉族民间的一门古老传统艺术，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在灯光照射下用隔亮布进行演戏，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。

(4) 剪纸。又叫刻纸，窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。

(5) 风筝。风筝在全国各地随处可见，在众多的风筝种类里，北京、天津、山东潍坊、江苏南通等地的风筝相对较为知名，这四个地方被称为中国四大风筝产地。由于各地风俗民情及群众审美观念不尽相同，各地的风筝在造型、扎制、装饰及放飞技巧上，都形成了各自的地方特色。

2. 本节课的三维目标和重难点是什么?**【参考答案】**

本节课的三维目标如下：

(1) 知识与技能目标：掌握编花篮的基本方法、技能，能编出一个小花篮。

(2) 过程与方法目标：通过小组合作的方法，掌握编花篮的“一提一压”基本方法，提高观察能力和动手能力。

(3) 情感态度与价值观：加强艺术和生活的联系，培养学生热爱生活的情感。

教学重点是掌握编花篮的基本方法、技能，学生独自或分组编出一个小花篮。

教学难点是编花篮的基本步骤，花篮装饰精美，色彩搭配合理。

3. 你认为美术科目应如何对学生的学情进行评价?**【参考答案】**

(1) 根据新课程标准、教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进美术课程不断发展的评价指标。

(2) 提倡多主体评价。

采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。

(3) 注重表现性评价。

运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。

(4) 注重质性评价，提倡成长记录评定。

成长记录主要有“过程性成长记录”和“成就性成长记录”两类。成长记录评定的主要意义在于提供能使学生学会判断自己进步的机会。学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、

构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我反思以及他人评价的结果等。教师能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。

（5）采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。



《印染“花布”》-设计·应用

1. 题目：四年级《印染“花布”》片段教学

2. 内容：

很久以前，我国劳动人民就会用蜂蜡、矿物及植物作为颜料，印染出色彩沉稳亮丽，纹饰朴素自然的“花布”。



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 按课题需要用教具和讲解，要求示范和讲解结合，学生能看清教师的示范；
- (3) 引导学生学会运用对称、均衡的知识，以不同的折染方法，设计制作印染“花布”；
- (4) 教学过程中要有适当的互动环节；
- (5) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板绘。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 尝试印染设计制作过程, 感知我国民间传统的手工印染工艺。能尝试不同的折法、染法、印染出来各种色彩对比的图案。
2. 过程与方法目标: 通过欣赏, 了解印染艺术与生活应用的关系。在尝试与探究中, 体验不同的折叠、印染的技巧, 感受其图案形态的千变万化。探究“辐射、平行、十字折染”的技巧, 感受有目的地折叠、印染、提高设计的能力。在想象创作中, 灵活运用折叠、印染的方法, 培养创造力。
3. 情感、态度与价值观目标: 感受历史悠久的民间传统手工印染工艺, 产生传承与尝试设计的兴趣。

教学重点:

掌握点染、浸染方法。

教学难点:

运用不同的折法、染法, 印染出色彩鲜明、美观的图案。

教学过程:**一、激趣导入**

教师带着自己提前准备好的印染“花布”制作的服装与道具手帕伴随音乐给学生表演一段东北秧歌, 并提出问题: 你们觉得老师今天的表演怎么样? 老师今天与平常着装上有什么不同吗? 学生回答问题后, 再次提问: 那你们想不想自己动手制作一幅印染“花布”? 激发学生的兴趣, 顺势导入课题。

二、教学新授

从多媒体课件中欣赏印染艺术品和学生作品, 提出问题: 你打算设计什么印染“花布日用品?”引导学生回答问题, 如手提袋、枕套、床单、沙发套、桌布、书皮等, 了解印染艺术与生活应用的关系, 印染艺术可以丰富装饰我们的生活。

通过播放《了不起的匠人》片段, 欣赏感知我国民间传统的印染工艺, 并思考: 这些图案纹样有什么共同特点? 学生回答, 教师总结: 对称与不对称、图案色彩自然扩散, 在创作上主要采用对称、均衡的知识进行。感受对称与均衡的艺术手法, 启发设计构思。体会扎染图案与蜡染图案不同的美感效果, 启发创作思路。

多媒体展示其他多组照片, 引导学生欣赏并回答: 传统印染纹饰有哪些? 你会选择什么样的纹饰做装饰?

学生抢答教师总结, 传统印染的纹饰主要有动物纹、植物纹、几何纹等, 拓宽学生艺术视野, 增强其艺术素养。

问题: 选择什么纸材, 怎样折染才会达到预期的效果?

鼓励学生大胆自由尝试探讨“折法——对边折叠、对角折叠”、“染法——点染、浸染”的技巧、体验不同的折叠、印染方法, 感受其图案形态的千变万化。探究尝试“辐射折染、十字折染”的折、染的技巧, 感受有目的地折叠、印染, 提高设计的能力, 培养学生艺术探究的兴趣。

教师播放提前录制好的印染“花布”微格视频, 引导学生认真观看, 并尝试总结出在制作过程中的注意要点。

示范讲解:

教师总结在制作印染“花布”时要注意的印染方法。

常用折染方法:

折法——对边折叠、对角折叠

染法——点染、浸染、捏染（辐射折染、平行折染、十字折染）

多媒体给学生播放同龄学生的作品，以此减少学生创作的心理压力。

三、学生练习

教师鼓励学生，大胆想象，学会运用对称、均衡的知识，以不同的折染方法，设计制作印染“花布”，可以运用多种方法个人独立制作或与同学合作完成。学生创作，教师巡视（提醒工具使用的安全性及保持教室的整洁）。

四、展示评价

教师将学生的印染“花布”作品全部展示在黑板上，并进行自评、互评、教师评价。组织全班学生进行投票选出优秀的作品，例如评选出“小小巧手家”“小小色彩家”“小小创想家”等，并抽选学生对自己喜爱的作品进行点评，再由优秀作品作者对自己的作品进行阐述，最后教师会对学生作品进行综合评价，对设计美观的作品进行表扬，对表现有所欠缺的进行鼓励并给出建议，同时肯定大家创作热情。

五、小结拓展

师生共同总结本主要内容，课程最后引导学生欣赏网红李子柒印染相关视频，与学生们一起探讨如何使传统民间美术传承？从而活跃课堂氛围，升华他们的情感。

课下请学生搜集更多与传统民间美术创作相关的资料，例如草木染、陶塑、刺绣等，也可以去艺术家工作室去学习，自己通过图片或是视频的形式将其过程记录下来，以备以后形成自己的创作日记，与同学们一起分享收集的喜悦。

六、板书设计

印染“花布”

- 1、日用品类型：
- 手提袋、枕套、床单、沙发套、桌布、书皮等
- 2、常用装饰纹样：
- 动物纹、植物纹、几何纹等
- 3、常用折染方法：
- 折法——对边折叠、对角折叠
- 染法——点染、浸染、捏染（辐射折染、平行折染、十字折染）



【试题解析—试讲稿】**一、激趣导入**

师：课程开始之前，老师给大家表演一段舞蹈。你们觉得老师今天的表演怎么样？

生：……

师：谢谢大家的掌声，老师今天与平常着装上有什么不同吗？

生：穿了色彩鲜艳的服装，手上也有手帕。

师：是的，老师的服装和手帕是用“花布”制作的。而这种“花布”是通过印染的方式完成的，你们想不想自己动手制作一幅印染“花布”？

生：想。

师：今天让我们一起来学习《印染“花布”》

二、教学新授

师：同学们看大屏幕和书上的图片，想一想你打算设计什么印染“花布日用品”？

生1：提袋、枕套、床单、沙发套。

生2：桌布、书皮、衣服等。

师：看来印染艺术与生活应用是紧密联系的，印染艺术可以丰富装饰我们的生活。

师：请大家观看《了不起的匠人》视频片段，欣赏我国民间传统的印染工艺，视频中这些图案纹样有什么共同特点和不同点呢？

生1：共同点是布艺上的图案色彩自然扩散，有渐变的效果。

生2：它们的不同点是有些图案是对称的，有些团是不对称的。

师：非常好，这是因为印染的方法有扎染与蜡染，两种方法会产生不同的艺术效果。

师：我们欣赏其他的作品，找一找传统印染纹饰有哪些？你会选择什么样的纹饰做装饰？

生：传统印染的纹饰主要有动物纹、植物纹、几何纹等。

师：怎样折染才会达到丰富的效果呢？欣赏书上的作品，尝试用纸张和颜色染出不同的纹样。

生1：可以对边折叠和对角折叠。

生2：还可以米字折、斜着折、辐射折。

师：很好，那蜡染的方法有哪些呢？

生：点染和浸染。

师：看来这位同学做了预习，希望你保持这个好习惯，点染是用笔蘸颜料点在折好的纸上，浸染是将折好的纸浸在颜料里，大家明白了吗？

生：明白了。

师：现在请观看老师录好的印染“花布”微格视频，看一看在制作过程中要注意哪些方面，步骤是什么。请你来说。

生：第一步折纸；第二步染法；第三步上色后打开。

师：这位同学总结得很好，大家注意折的时候有多种方法，染的时候可以用点染也可以用浸染。大家再欣赏小艺术家们的作品。

三、学生练习

师：看了这么多优秀的作品，同学们已经掌握了方法，现在学会运用对称、均衡的知识，以不同的折

染方法，设计制作印染“花布”，可以运用多种方法个人独立制作或与同学合作完成。注意教室卫生。

四、展示评价

师：大家完成后，将印染“花布”作品展示在黑板上，互相欣赏评价一下，说一说你的方法是什么，你最喜欢哪幅“花布”。

生1：我喜欢那幅花朵纹样的作品，对称均衡，色彩鲜艳。

生2：我喜欢第二幅作品，是几何纹样，比较时尚。

.....

师：经过大家的评选，选出了“小小巧手家”“小小色彩家”“小小创想家”，请大家鼓掌。感谢大家的积极参与，创作出这么多美丽的“花布”。

五、小结拓展

师：同学们，说一说你今天的收获？

生：感受了印染“花布”的魅力，掌握了步骤，学会了不同的折法和染法。

师：最后我们一起欣赏网红李子柒印染相关视频，如何使传统民间美术传承？

师：课下请学生搜集更多与传统民间美术创作相关的资料，例如草木染、陶塑、刺绣等，也可以去艺术家工作室去学习，自己通过图片或是视频的形式将其过程记录下来，以备以后形成自己的创作日记，与同学们一起分享收集的喜悦。下课！

六、板书设计

印染“花布”

- 1、日用品类型：
- 手提袋、枕套、床单、沙发套、桌布、书皮等
- 2、常用装饰纹样：
- 动物纹、植物纹、几何纹等
- 3、常用折染方法：
- 折法——对边折叠、对角折叠
- 染法——点染、浸染、捏染（辐射折染、平行折染、十字折染）



【试题解析—答辩】**1. 印染中扎染和蜡染分别是什么？****【参考答案】**

蜡染与扎染是我国古代劳动人民在漫长的生产与生活实践中发明创造的染色技艺，有着悠久的历史与文化传统，并远传国外，被称为“中国术”。

扎染是我国民间一种印染花布的传统工艺。民间艺人将白布有规律地折叠捆扎，染上染料晾干后拆线，由于紧扎的地方不易上色，便形成了深浅不一、绚丽多彩的花纹。

蜡染即用蜡作为防染剂，熔化后绘于防染部分，然后再冷染，出现自然冰裂纹与纹样。绘蜡时利用石蜡、蜂蜡、松香的不同比例，染色出不同风格的艺术品，有粗犷、细腻之别，有3冰裂纹之分，有多彩、素彩之分，构成其各异的艺术特色。

2. 本节课的教学目标和重难点是什么？**【参考答案】**

知识与技能：尝试印染设计制作过程，感知我国民间传统的手工印染工艺。能尝试不同的折法、染法、印染出来各种色彩对比的图案。

过程与方法：通过欣赏，了解印染艺术与生活应用的关系。在尝试与探究中，体验不同的折叠、印染的技巧，感受其图案形态的千变万化。探究“辐射、平行、十字折染”的技巧，感受有目的地折叠、印染、提高设计的能力。在想象创作中，灵活运用折叠、印染的方法，培养创造力。

情感、态度、价值观：感受历史悠久的民间传统手工印染工艺，产生传承与尝试设计的兴趣。

教学重难点

重点：掌握点染、浸染方法。

难点：运用不同的折法、染法，印染出色彩鲜明、美观的图案。

3. 美术课如何吸引学生的注意力？**【参考答案】**

美术课作为义务教育阶段的必修课程，在素质教育中扮演了重要位置，受应试教育的影响，大多数学生认为美术课是副课，学不学都无所谓，对美术课提不起兴趣。作为美术老师我觉得可以从以下几个方面来提升学生在美术课中的注意力：

(1) 抑扬顿挫的语言，是美术课堂充满活力的保障

“言为心声”，有声语言的传播是课堂教学的主要形式，而语言也是最利于表达情感的媒介。一些其他课缺少激情，主要是由于教师语言的平淡给人形成的印象。课上总是一个腔调，一个语速，没有节奏，没有重音，没有起伏。学生听着很容易恹恹欲睡。所以，我们美术教师应该让自己的语调变得抑扬顿挫，充满激情。激情是真实的、感人的、振奋人心的是情感自然而充分地流露。时而高山流水，时而小溪潺潺：这样，学生上你的课堂，就会感觉轻松、愉快、充实。

(2) 巧妙导入新课，激发学习兴趣

进入新课的学习时，在导入中，枯燥的讲解无法激起学生的兴趣，也不能充分发挥学生学习的主动性。创设轻松愉悦的情景、举办课前小游戏、讲解与课程内容相关的故事，则能拨动学生的心弦，像磁石一样紧紧吸引学生，并使其受到感染和教育。

(3) 运用现有资源，激发学生探究的兴趣

学生的视听感官也是很敏感的，多展示新鲜的画面、配合有效的音像作品，激发学生的学习兴趣和求知欲望，收到事半功倍的效果，课堂充满活力，充满激情，那么美术课堂也会变得光芒四射，甚至人生也将熠熠生辉。

(4) 在课堂上我还经常采用竞赛的形式

游戏、竞赛的方式符合义务教育阶段学生的心理特点，课标在低年级的美术课教学中特别强调以游戏作为主要的教学方式，游戏、竞赛可以运用在美术课中方方面面，既可以运用在课程导入，新课讲授的部分。更可以添加到课程作品展评中，以此来吸引学生的课程注意力。



《花团锦簇》-设计·应用

1. 题目：四年级《花团锦簇》片段教学

2. 内容：

本课以“花”为主题，制作纸花—包装纸花—送花是本课的主要线索。了解关于花艺的常识和习俗，并能运用于生活中去；掌握叠绕纸花的制作方法和基本技能，并能抓住花形特征，制作出自己喜欢的花。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 按课题需要用教具和讲解，要求示范和讲解结合，学生能看清教师的示范；
- (3) 引导学生理解制作纸花的方法并创作；
- (4) 适当的方法打开学生思路，鼓励学生创新，表现不同材质花的绚丽；
- (5) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板绘。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 了解关于花艺基本常识和赠花习俗，并能运用到生活中去，掌握叠绕纸花的制作方法和基本技巧。
2. 过程与方法目标: 通过教师引导，学生观察动手操作，运用各种方法制作纸花，培养学生的动手能力和造型表现能力。
3. 情感态度与价值观目标: 体验制作和赠送自制纸花的愉悦感和自豪感

教学重点:

掌握叠绕纸花的制作方法，抓住花形特征制作出自己喜欢的花。

教学难点:

如何叠绕纸条让其产生褶皱并形成花朵。

教学过程:**一、歌曲导入，激发情感**

以优美的歌曲《我们的祖国是花园》切入，体味歌词“我们的祖国是花园，花园里花朵真鲜艳，和暖的阳光照耀着我们，每个人都笑开颜，娃哈哈娃哈哈，每个人都笑开颜。”并向学生提出问题：这里的花指的是什么呢？同学们都见过什么样的花呢？同学们可以自己动手做出美丽的花朵，留住它的美。激发学生对花朵的爱，揭示课题，今天我们要学习的正是《花团锦簇》。

二、情感体验，感知体会

向同学们讲解花艺的知识，出示学生感兴趣的、美丽的花的图片。这些都是在我们平常生活中，在我们身边，在电视和各种图片上，经常看到的花朵。并向学生提问：这些花美不美？通过欣赏和观察鲜花的原型，了解花朵的展开程度和花瓣的形状。进一步激发他们对手工制作技能探究欲望。学生思考：花由哪几部分组成？

教师总结：花的组成有花蕊、花瓣、花萼、花茎。

出示纸花的作品，引导同学讨论制作纸花所需要的材料有哪些？

通过学生讨论教师总结：

材料：细长木棍、皱纹纸、胶水、剪刀等。

三、教师示范、观察学习

用各种细长状的木棍或铁丝作花茎，在叠绕纸条时用浆糊进行粘贴，用带有细毛的绿色铁丝并用捆扎的方法，固定花形，这样既可以省去抹糨糊的麻烦，在制作过程中对纸条的叠绕程度也可以随时进行调整。

注意：工具安全的使用。

四、学生练习，教师指导

学生在掌握方法后，用纸制作漂亮的花的形式，表现花的美丽。

教师巡视指导：

1. 提示学生安全使用剪刀。
2. 花瓣缠绕时不能太紧，不然无法展开。
3. 在叠绕时尽量让褶皱均匀一致。
4. 花瓣缠绕时注意花柄的长度。

五、展示作品、分享交流

1. 鼓励学生大胆介绍自己的作品，把好的经验介绍给同学。
2. 以自评、互评、教师总结评价的角度：构思巧妙，造型逼真、色彩美丽等。

六、课堂总结、课后拓展

师生共同总结本课内容：今天同学们掌握了通过创作纸质花朵，利用废弃的报纸、包装纸、皱纹纸等，再现花团锦簇，留住它的美。

课后，同学们将我们“花团锦簇”分享给我们最爱的家人、朋友、老师，并研究还有哪些其他材质、物体能留住美丽的花朵。

七、板书设计

花团锦簇 ↪

组成：花蕊、花瓣、花萼、花茎。 ↪

材料：细长木棍、皱纹纸、胶水、剪刀等。 ↪



【试题解析—试讲稿】**一、歌曲导入，激发情感**

师：课程开始之前，请同学们先听一首优美的音乐《我们的祖国是花园》。这首歌唱了什么？

生：我们的祖国是花园，花园里花朵真鲜艳，和暖的阳光照耀着我们，每个人脸上都笑开颜，娃哈哈娃哈哈，每个人都笑开颜。

师：这里的花指的是什么呢？

生：指的是我们学生。

师：同学们都见过什么样的花呢？

生：荷花、菊花、玫瑰……

师：花朵这么美，但花期特别短，同学们可以自己动手做出美丽的花朵，留住它的美。让我们一起走进《花团锦簇》。

二、情感体验，感知体会

师：请同学们看大屏幕，这些都是在我们平常生活中，在我们身边，在电视和各种图片上，经常看到的花朵，这些花美不美？

生：美。

师：同学们观察鲜花的原型，看一看花朵的展开程度和花瓣的形状。

生：有的花朵小，花瓣小，有的花朵大，花瓣比较多。

师：谁能具体说一说，花由哪几部分组成？

生：花蕊、花瓣、花萼、花茎。

师：这位同学观察得真仔细，他说得对吗？

生：对！

师：了解了花的结构，怎样才能永远的留住花的美丽呢？老师这里带来了纸花的作品，每组两个作品，观察一下，制作纸花所需要的材料有哪些？

生：细长木棍、皱纹纸、胶水。

师：还有吗？

生：剪刀、小刀等。

师：补充得很好，做纸花的材料非常丰富。

三、教师示范、观察学习

师：现在老师来示范如何做纸花，同学们仔细看，用各种细长状的木棍或铁丝作花茎，在叠绕纸条时用浆糊进行粘贴，用带有细毛的绿色铁丝并用捆扎的方法，固定花形，这样既可以省去抹糨糊的麻烦，在制作过程中对纸条的叠绕程度也可以随时进行调整。

四、学生练习，教师指导

师：看大家跃跃欲试了，现在请同学们拿出准备好的材料，用纸制作漂亮的花，表现花的美丽。注意：花瓣缠绕时不能太紧，不然无法展开；在叠绕时尽量让褶皱均匀一致；花瓣缠绕时注意花柄的长度；安全使用剪刀。

师：现在开始你们的创作吧。

五、展示作品、分享交流

师：看来同学们已经完成了，现在请同学们将花插在老师带的各个花瓶中，我们举办“花团锦簇”展，请花艺师介绍一下自己的作品，看看哪个花朵最吸引人。

生1：我做的是玫瑰花，用绿色的纸张包裹木棍当枝干，用红色做花瓣。

生2：我做的是百合花，因为我喜欢百合的清香高洁。

师：同学们的作品真是构思巧妙，造型逼真、色彩美丽呀！将我们的教室变成了一个花海。

六、课堂总结、课后拓展

师：请同学们说一说今天的收获。

生：利用废弃的报纸、包装纸、皱纹纸等创作纸质花朵，再现花团锦簇，留住它的美。

师：课后，同学们将我们“花团锦簇”分享给我们最爱的家人、朋友、老师，并研究还有哪些其他材质、物体能留住美丽的花朵。下课！

七、板书设计

花团锦簇←

组成:花蕊、花瓣、花萼、花茎。←



材料：细长木棍、皱纹纸、胶水、剪刀等。←

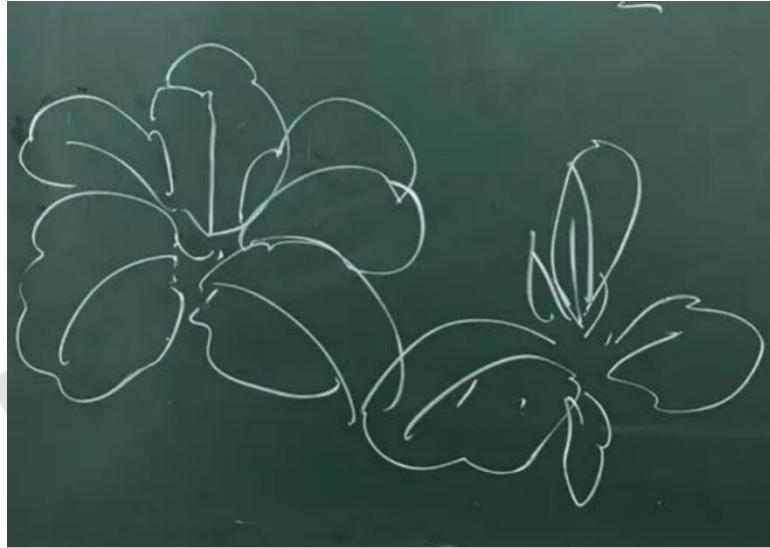
【试题解析—答辩】

1. 简单分析一下本课的教学内容?

【参考答案】

本课以“花”为主题。属于设计·应用学习领域。赏花——做花——展花——送花——探花”是本课的主要线索和学习内容。手工制作纸花的方法很多，本课学习主要定位于制作纸花部分，本节课采用的是叠绕纸花的方法，叠绕纸条时是否产生褶皱是花朵成形的关键，花瓣的长度、形状和叠绕时形成的褶皱多少是影响花朵形状的主要因素。在包装纸花过程中学生根据情况自主或合作选择包装方式，最后的送花活动和探花活动是和学生生活紧密联系的环节。学生有一定的手工制作技巧，但要做出各种花型还是有一定难度的。我在教学中会着重引导学生，突破本课重点。

2. 请你用线条的形式在黑板上画一下花?

【参考答案】

3. 如何调动学生的积极性?

【参考答案】

俗话说兴趣是最好的老师，学生的积极性应该是自发的。课堂设置中应该以学生的兴趣作为出发点和落脚点。教师的语言是完成教学的重要手段，我们的语言应该生动形象、风趣幽默、亲切自然，会使学生在潜移默化中受到启发和鼓励。我们的情绪也会带动学生的积极性，配合恰当的表情、动作、手势为学生营造一个良好的语言艺术氛围。另外在课程的设置中教具的合理运用也是至关重要的，本节课我会运用实物展示和游戏的加入，让学生在玩中学、学中玩。并且引入竞争机制，增加课堂的活跃性，从而让课堂效果更加的活跃。

《人民艺术家齐白石》-欣赏·评述

1. 题目：五年级《人民艺术家齐白石》片段教学

2. 内容：

齐白石 1864 年出生在湖南省湘潭市湘潭县一个贫苦的农民家庭。他小时候砍柴、放牛……只读过一年书。成年后做雕花木匠，后来通过刻苦学习，终于成为现代绘画史上非常有影响的中国画家。1953 年被授予“人民艺术家”称号。



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 要求示范和讲解结合，学生能学会鉴赏的基本方法；
- (3) 引导学生了解齐白石的艺术生涯及艺术特色等，能运用艺术语言描述出《蛙声十里出山泉》作品，并表达自己的独特感受；
- (4) 教学过程中要有适当的互动环节；
- (5) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板绘。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 通过资料的收集和学习, 了解齐白石的艺术成就、艺术生涯、艺术特色等, 能运用艺术语言(如写意、工笔、虚实等等)描述一幅自己喜欢的作品, 并表达自己的独特感受。
2. 过程与方法目标: 通过情境创设、欣赏讨论齐白石书法、篆刻、绘画代表作品, 知道他的花鸟画有哪些明显的艺术特色。在艺术欣赏中, 增强学生对艺术作品的感知联想能力和分析评述能力。
3. 情感态度与价值观目标: 体会“勤奋”与“毅力”带给人的影响; 明白要认真观察生活, 才能感受到美; 激发学生对民族艺术的热爱之情。

教学重点:

齐白石的艺术成就、艺术特色和艺术表现。

教学难点:

运用艺术语言描述一幅自己喜欢的画, 并表达出自己的独特感受。

教学过程:**一、创设情境, 问题导入**

上课初始, 教师介绍中国有很多画家因为擅长画一种东西而出名, 如: 徐悲鸿的马、郑板桥的竹子等, 提出问题: 说一说谁画虾很出名呢? 学生猜出齐白石, 上个世纪齐白石被评为人民艺术家的称号。顺势导入课题《人民艺术家—齐白石》。

二、引导分析、深入讲解**1. 认识艺术家**

齐白石纪念馆要招聘小解说员, 请同学们介绍自己查找的有关资料。学生观看纪录片《齐白石》片段和美术课本, 提出问题: 谁能用自己的语言简单地向大家介绍你所了解的齐白石? 给大家讲讲关于齐白石的故事。引导学生自由回答, 师生总结: 齐白石从木匠到人民艺术家的生平。

2. 分析艺术风格

在教室四周挂上齐白石先生的作品, 请学生六人为一组进行观察分享讨论, 通过之前查找的资料及课本, 分别探究齐白石的绘画题材、绘画风格、艺术修养、生活情趣四个方面, 学生回答一个问题获得一枚标志, 补充回答也可得到标志, 得到最多标志的同学将获得“特聘讲解员”的胸卡。

(1) 绘画题材题目: a 在齐白石作品中表现最多的是哪些内容? 为什么呢? b 你最喜欢齐白石的哪一幅作品? 用一个恰当的词来表达你的感受。表达了什么样的情感?

学生积极回答后, 教师总结: 齐白石的题材多为花、鸟、鱼、虫, 擅于画虾; 题材表达了他对这些小生灵的喜爱之情; 绘画作品给人精致、生动、自然、耐看、传神、技巧高超的感觉。

(2) 绘画风格题目: 欣赏作品《荷花蜻蜓》, 两种物象的表现方法一样吗? 分别用的是哪种表现方法? 这样的表现使你产生什么不同的感受?

师生共同总结: 荷花、荷叶是运用写意的表现方法, 蜻蜓是运用工笔的表现方法。豪放与精细相融合, 粗糙之中富有细腻。

(3) 艺术修养题目: 欣赏两幅篆刻作品有什么不同? 作品中“鲁班门下”表达了什么意思?

学生回答后得出: “鲁班门下”表示齐白石是木匠出身, 表达自己的谦虚。齐白石老人不仅是一位画家, 而且还是一位书法家、篆刻家和诗人, 是一位全能型的艺术家。

(4) 生活情趣题目：齐白石画的内容都是他想象出来的。你们认为对吗？《蛙声十里出山泉》描绘的是什么？给这幅画取这个名字你觉得合适吗？为什么？

学生回答后，教师总结：画面上，留有大块的空白，即天和水的地方不着墨色。这样的表现使画面虚实相生，使主体更加突出，富有层次，布局合理。画面给人一种立体感和真实感。《蛙声十里出山泉》重点表现的是蝌蚪。取这个名字合适，小蝌蚪会慢慢地长成青蛙的，画面引人产生无限的遐思。这幅画有很强的想象力。

这一环节采用竞赛的形式，学生主动观察讨论，探索关于齐白石的知识，激发学生兴趣，加深了对于艺术家全面理解和认识，为接下来作品分析打下基础。

3. 尝试画虾

请同学们拿出笔墨等工具，尝试用墨的干湿浓淡表现一只虾，并请同学分享你的感想。学生练习，总结得出：要注意虾的结构，墨法干湿的运用等。

4. 赏析艺术作品

展示《群虾》细节图片，请学生从笔墨技法、姿态表现等方面进行欣赏，并谈谈自己的感受，并请小组代表分享。教师总结：齐白石通过长时间的观察运用线条，墨的浓、淡、干、湿等技法将虾画得鲜活、有生命力。

三、短文评述、交流分享

齐白石先生的作品会在世界各地举行展览，需要更多的讲解员，请学生选择一幅齐白石的作品，运用文字的形式进行评述，并进行朗诵分享。学生分享后，采用自评、互评与教师评相结合的方式对作品进行评价。全班同学共同评出“特聘讲解员”。学生间相互进行交流学习，引导学生从多个角度对艺术家和艺术作品进行评价，教师作总结性评价，对学生的评述给予鼓励和肯定。

四、课堂小结，拓展延伸

以提问的方式，回顾这节课的重点知识，让学生加深对齐白石及其艺术作品的印象。引导他们知道齐白石付出勤奋刻苦从普通的木匠变成艺术大师，学生要观察生活，发现生活中的美。课下请学生收集吴昌硕的故事和作品，下次上课进行分享。

五、板书设计：

人民艺术家齐白石

生平：湖南人，1863年

题材：花鸟鱼虫（擅长画虾）

风格：兼工带写、意境

修养：全能艺术家



【试题解析—试讲稿】**一、创设情境，激趣导入**

师：同学们好。

生：老师好。

师：在我们中国，有许多画家因为画一种东西而闻名世界，比如徐悲鸿的马、郑板桥的竹子等，请同学们说一说谁画虾很出名呢？

生：齐白石

师：看大家异口同声地说出齐白石，在上个世纪齐白石被评为了“人民艺术家”的称号。今天我们一起走进齐白石的艺术生涯。（转身板书《人民艺术家—齐白石》）

二、引导分析、深入讲解**1. 认识艺术家**

师：请同学们看一下大屏幕（展示齐白石故居），齐白石生于哪年？是哪里人？图中建筑是哪里？

生：齐白石生于 1863 年，湖南省湘潭市湘潭县人。齐白石故居。

师：请同学们观看视频（《齐白石生平》片段），今天，齐白石纪念馆要招聘小解说员，请同学们介绍自己查找的有关资料。谁能用自己的语言简单地向大家介绍你所了解的齐白石？

生 1：齐白石家里比较穷，很好学，读了几年书，12 岁开始学木匠，擅长雕花。

生 2：20 多岁开始学习画画，40 岁的齐白石五次出去游历，学习技艺。

生 3：晚年的齐白石在老师陈师曾的支持下，进行“衰年变法”，专门钻研写意花鸟

生 4：齐白石先生借鉴诸家之长，研究绘画，收了很多学生，形成自己独特的风格。获得“人民艺术家”称号。

师：通过简单地介绍，同学们知道了我国著名艺术大师齐白石老爷爷的一些事例，但是想应聘解说员，仅仅知道这些是不够的。其实，齐白石是一位诗、书、画、印无所不精的全能型艺术家。我们来更全面地了解这位在我国现代美术史中极负盛名的艺术大师。

2. 分析艺术风格

师：教室里挂出了齐白石先生的作品，现在老师这里有一张表格分别有绘画题材、绘画风格、艺术修养、生活情趣四个方面，请同学们六人为一组，通过之前查找的资料及课本，选择自己喜欢的内容进行回答有关题目，我们比一比，哪位同学获得的标志最多，他就被聘为艺术馆的讲解员。

生：好！

师：听清题目，待老师宣布开始后举牌抢答，答对加一枚标志。回答不全面的，本组其他同学可以补充，补充的同学也可以得到一枚标志。能帮助别组同学回答出正确答案的同学，可获得两枚标志。

竞赛开始！

师：第一组题目—绘画题材，请同学们看大屏幕（虾、鸡、蝴蝶、蜻蜓等作品），在齐白石作品中表现最多的是哪些内容？为什么呢？

生 1：花、鸟、鱼、虫。

生 2：因为他小时候生活在农村，十分热爱身边的花鸟虫鱼，最擅长画虾。

师：你最喜欢齐白石的那一幅作品？用一个恰当的词来表达你的感受。

生：我最喜欢这幅《荷花蜻蜓》，给人精致、生动、自然、耐看、传神、技巧高超的感觉。

师：齐白石曾经说过“为万虫写照，为百鸟传神”，这表达了他什么样的情感？

生：表达了他对这些小生灵的喜爱之情。

师：第二组题目一绘画风格

师：请看大屏幕对比两幅内容相同的中国画作品，它们之间的区别在什么地方？用简单的词语进行概括。

生：运用粗犷、豪放、简练的笔墨技法来描绘对象的表现方法叫中国画的写意画法。运用工整、细致、缜密的技法来描绘对象的表现方法叫中国画的工笔画法。

师：欣赏作品《荷花蜻蜓》，两种物象的表现方法一样吗？分别用的是哪种表现方法？这样的表现使你产生什么不同的感受？

生：荷花、荷叶是运用写意的表现方法，蜻蜓是运用工笔的表现方法。豪放与精细相融合，粗糙之中富有细腻。

师：第三组题目一艺术修养

师：欣赏两幅篆刻作品有什么不同？作品中“鲁班门下”表达了什么意思？

生：两方印，一阴一阳，也是白石老人的代表之作。“鲁班门下”表示齐白石是木匠出身，这是表示自己的谦虚。

师：你觉得白石老人是怎样一个艺术家？

生：齐白石老人不仅是一位画家，而且还是一位书法家、篆刻家和诗人，是一位全能型的艺术家。

师：第四组题目一生活情趣

师：有一种说法：齐白石画的内容都是他想象出来的。你们认为对吗？

生：不对，齐白石画的内容都是他亲眼见到、认真观察过的。

师：回答得很正确，白石老人的家乡多水塘，塘中有很多荷花。在他的作品中十分喜欢表现的是什么？

生：鱼，荷花，蝌蚪，流水。

师：《蛙声十里出山泉》描绘了什么？给这幅画取这个名字你觉得合适吗？为什么？

生1：画面上，留有大块的空白，这样的表现使画面虚实相生，使蝌蚪更加突出。

生2：画面给人一种立体感和真实感。河流由远及近，仿佛蛙声也从远处传来，很真实。

生2：画中重点表现的是蝌蚪。取这个名字合适，小蝌蚪会慢慢地长成青蛙的，画面引人产生无限的遐思。这幅画有很强的想象力。

3. 尝试画虾

师：请同学们拿出笔墨等工具，尝试用墨的干湿浓淡表现一只虾，一会请同学分享你的感想。

学生练习

师：哪位同学来说一说你的绘画心得？

生：画虾的时候要注意虾的结构，墨法干湿的运用，控制不好，容易画成四不像。

4. 欣赏艺术作品

师：展示《群虾》，请同学们从笔墨技法、姿态表现等方面进行欣赏，并谈谈自己的感受，一会派小组代表分享。

.....

师：大家表现得非常积极，四组题目回答完，第三组的这位同学获得的标志最多，请你佩戴“特聘讲

解员”胸卡，大家掌声鼓励。

三、短文评述、交流分享

师：我们选出来了“特聘讲解员”，但是齐白石先生的作品会在世界各地举行展览，需要更多的讲解员，现在给大家八分钟的时间，请同学们选择一幅齐白石的作品，运用文字的形式进行评述，一会进行朗诵分享。

学生自由书写并交流

师：我看到大家互相分享的热火朝天地。谁来说一说，别人的发言对你有什么启示呢？

生1：第二个讲解员分享了齐白石的《祖国万岁》，他的语言组织得很好，从多方面对作品进行了分析，我要向他学习。

生2：最后一个讲解员分享了《寿桃》，他把齐老先生的艺术风格都总括在里面，语言描绘得也非常美。

师：今天大家都成了合格且优秀的讲解员，请给自己鼓掌。

四、课堂小结，拓展延伸

师：我们这节课就接近尾声了，哪位同学愿意和大家分享一下，你这节课都学到了哪些东西呢？

生：我们这节课了解齐白石的艺术成就、艺术生涯、艺术特色等。

师：总结非常全面。我想问问大家，他如何能从普通的木匠变成艺术大师？他一生又为什么会留下大量的作品？

生：因为勤奋刻苦

师：对，我们想要获得一定的成就，就要付出努力，勤奋刻苦。在齐白石生活的时期有一种说法叫“南吴北齐”，北齐指的是齐白石，南吴指的是吴昌硕，为什么他们两个艺术家齐名呢？大家在课下搜集一些有关吴昌硕的资料，下节课我们一起分享。愉快的时间总是短暂的，同学们下课！

五、板书设计：

↓

人民艺术家齐白石 ↵

↵

生平：湖南人，1863年 ↵

题材：花鸟鱼虫（擅长画虾） ↵

风格：兼工带写、意境 ↵

修养：全能艺术家 ↵



【试题解析—答辩】**1. 本节课的三维目标是什么？****【参考答案】**

根据本课内容，我认为三维目标如下：

(1) 知识与技能目标：通过资料的收集和学习，了解齐白石的艺术成就、艺术生涯、艺术特色等，能运用艺术语言（如写意、工笔、虚实等等）描述一幅自己喜欢的作品，并表达自己的独特感受。

(2) 过程与方法目标：通过情境创设、欣赏讨论齐白石书法、篆刻、绘画代表作品，知道他的花鸟画有哪些明显的艺术特色。在艺术欣赏中，增强学生对艺术作品的感知联想能力和分析评述能力。

(3) 情感态度与价值观目标：体会“勤奋”与“毅力”带给人的影响；明白要认真观察生活，才能感受到美；激发学生对民族艺术的热爱之情。

2. 请你总结下齐白石的艺术特点？**【参考答案】**

齐白石是我国近代著名画家，尤以画花鸟虾蟹闻名。他的大写意花鸟，笔墨纵横雄健，造型简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈，他善于把工细草虫与写意花卉结合；实践了他所坚持他在“似与不似之间”的信条，显出质朴朴素生机盎然的趣味，使作品富有独特的魅力。

“似与不似之间”，意思是说绘画作品不能不逼真，画什么东西不像什么东西，这是对观者的欺骗。但又不能拘泥于物象外在的形象，而应该抓住物象特有的内在本质，发挥艺术想象，或突出或夸张，融入作者的情趣思考，体现于不同其他物象的独有特点。在“是这一物象又不完全只是这一物象”之间给人以广阔的想象空间。

齐白石获得文化部授予的“人民艺术家”的荣誉奖状和国际和平奖金，在国内外享有极高的声誉。

3. 你如何看待美术教学中对于多媒体的运用？**【参考答案】**

美术课程具有视觉性的特点，而多媒体则具有直观性的特点，因此运用多媒体是一种非常符合美术教学特点的教学手段。

首先，运用多媒体辅助美术教学，可以更好地激发学生的学习兴趣。美术新课标当中说过，兴趣是美术学习的基本动力之一。通过多媒体呈现图片、视频，可以刺激学生的感官从而激发学生的学习兴趣。

其次，运用多媒体辅助美术教学可以提高课堂效率。多媒体辅助教学比传统的教学手段更富有表现力和感染力，它将鲜明的色彩、生动的形象、悦耳的声音传递给学生。引导学生感知美、鉴赏美的同时，也将基础知识的传授、基本技能的训练融为一体，从而让教学更高效。

但是，任何事物都具有两面性，多媒体辅助美术教学也同样是一把双刃剑。

第一，过度强调多媒体可能会忽略了美术教学的本位性。在课堂中，教师过多关注课件制作的精美程度，没有注重对教材和内容的深入发掘和思考，可能使得美术课堂成为了外表光鲜亮丽的空架子，美术课堂过后，学生们所学知识寥寥无几。

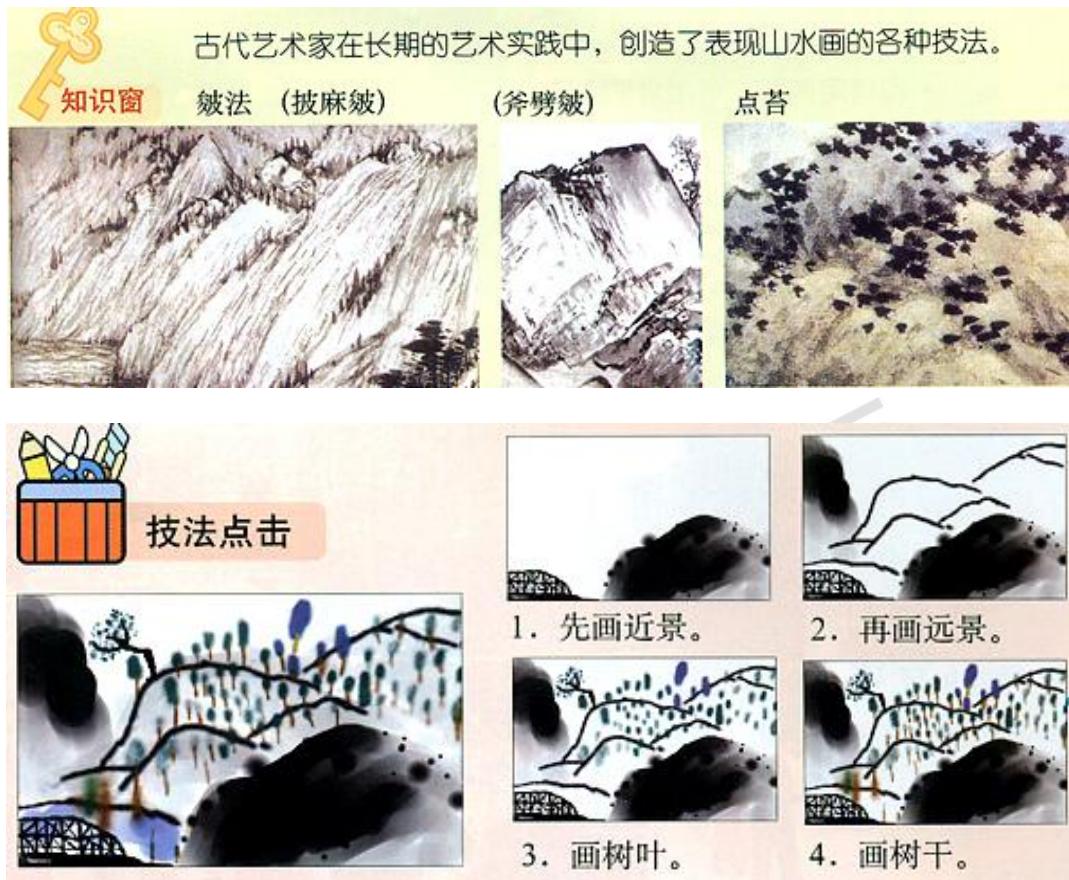
第二，过度强调多媒体可能让教师丧失最基本的美术技能。美术课堂中教师的示范和板书同样是课程中重要的组成部分。除了多媒体的示范和板书之外，教师有必要适时在课堂中现场展示示范，引导学生更直观、清晰地了解美术技法。

因此，美术教学中，我们应利用多媒体，但也要做到恰到好处，这样才能为美术教学锦上添花。

《学画山水画》-造型·表现

1. 题目：五年级《学画山水画》片段教学

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 按课题需要用教具和讲解, 要求示范和讲解结合, 学生能看清教师的示范;
- (3) 通过演示或板书, 教会学生理解水墨山水画的方法并创作;
- (4) 教学过程中要有适当的互动环节;
- (5) 教学结构和节奏合理, 配合教学内容适当板绘。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 了解我国历史悠久的传统绘画, 引导学生欣赏中国山水画的表现特点, 初步了解山水画集中常见画法。
2. 过程与方法目标: 通过欣赏中国画的各种皴法, 指导学生在表现过程中运用相关技法及笔墨要求, 表现简单的山水景色。
3. 情感态度与价值观目标: 培养学生对我国传统文化山水画的热爱之情, 进而提高学生的审美情趣。

教学重点:

提高对中国画的认识, 了解中国画的基本特点, 掌握中国山水画一定的表现技法, 并能表现一定的自然风光。

教学难点:

如何灵活地运用笔并控制好水和墨的浓淡干湿来表现山水画

教学过程:**一、激趣导入**

教师播放“一滴墨”的变化视频, 激发学生学习兴趣和好奇心, 同时引导学生在视觉冲击中初步感知山水画的特点, 以此引出课题。

二、教学新授

教师用PPT展示中国山水画和西方山水画的代表作品, 并提出问题:

1. 中国山水画给你的感受是什么?
2. 西方山水画给你的感受是什么?
3. 你更喜欢哪一种绘画风格?

学生以小组形式展开讨论与联想: 说出中国山水画比较抽象、模糊, 西方山水画则较为清晰, 一目了然。

教师总结讲解: 中国画给人的感受——水墨效果、写意具有韵味, 有一种不可描绘的意境美。西方画给人的感受——色彩丰富、写实。

多媒体展示: 中国山水画家展子虔的《游春图》、范宽的《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》及西方写实山水画家的作品, 讲解其中不同, 重点体会中国画的韵味。师生共同总结: 山水画有横竖构图; 画面分为近中远景, 近浓远淡, 近繁远简, 中景起过渡作用。

出示雨点皴与披麻皴等作品对比并提问: 有什么不同的感受? 学生总结: 不同的皴法构成了山体不同的质感和面貌。

皴法示范:

教师示范皴法的技法: 笔的方向、染的层次及水墨晕染效果的变化。

出示不同的用皴法完成的学生作业进行欣赏, 学生自行尝试皴法的绘画。

整体示范:**创作步骤:**

1. 先画近景;
2. 再画远景;

3. 画树叶；

4. 画树干。

三、学生练习

以水墨形式完成一幅山水风景画，用笔墨和八开纸作画，画面的内容不限。学生创作，教师巡视。

四、展示评价

练习完成后收集全班学生作品，以长龙的形式贴在黑板上，并进行自评、互评、教师评价。组织全班学生进行投票选出优秀的作品，例如评选出“最佳水墨家”“最佳技法家”“最佳山水家”等，并抽选学生对自己喜爱的作品进行点评，再由优秀作品作者对自己的作品进行阐述，最后教师会对学生作品进行综合评价，对绘画具有意境的作品进行表扬，对表现有所欠缺的进行鼓励并给出建议，同时肯定大家创作热情。

五、小结拓展

总结：山水画就是记录人间美好形象的一种方法，今天老师带大家走进这意境优美，犹如人间仙境的山水画世界里。通过本节课的学习，我们初步认识并掌握了中国传统山水画创作的常用皴法技巧及其创作步骤，在艺术实践中感受到了中国山水画的独特魅力。

学生通过结合自己语文学科所学的著名诗词名句，仔细观察自己见过的山山水水、人家田野等，大胆地运用笔、墨创作出一幅以诗入画，诗画结合具有水墨意境的画面。

六、板书设计

学画山水画

1. 常用皴法：披麻皴、斧劈皴、点苔等

2. 锉法的技法：

(1) 笔的方向、染的层次

(2) 水墨晕染效果的变化。

3. 创作步骤：

先画近景——再画远景——画树叶——画树干



【试题解析—试讲稿】**一、激趣导入**

师：同学们好！

生：老师好！

师：请同学们看大屏幕，欣赏一段视频，视频看完了，你看到了什么？

生：一滴墨滴入水中的变化。

师：你能具体说一下是怎么变化的吗？

生：一滴浓墨慢慢变得越来越淡。

师：很好，墨色的变化正是咱们中国山水画的特点，今天咱们一起走进《学画山水画》。

二、教学新授

师：同学们，请看 PPT，你认识这些作品吗？

生：一个是中国山水画，一个是西方山水画。

师：中国山水画给你的感受是什么？西方山水画给你的感受是什么？

生 1：中国画给人的感受是强烈的水墨效果、写意具有韵味，有一种不可描绘的意境美。

生 2：西方面给人的感受是色彩丰富、画面很真实。

师：你更喜欢哪一种绘画风格？

生：喜欢中国的山水画，像仙境一样，西方的风景画和照片差不多。

师：接下来请同学们分别欣赏展子虔的《游春图》、范宽的《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》，分组讨论画面给你的感觉、墨色的变化、线条的特点。时间交给大家，开始讨论吧。

师：看大家的声音渐渐地小了，哪组代表来分享你的发现？

生 1：《游春图》是有青绿颜色的，横构图；另外两幅是以水墨为主，是竖构图。

生 2：《溪山行旅图》中山非常地高大巍峨，前后对比很明显。

生 3：三幅作品墨色有浓有淡，线条变化丰富，画出了山水树木的形态。

师：你们的眼睛真亮，山水画有横竖构图；画面分为近中远景，近浓远淡，近繁远简，中景起过渡作用。

师：请同学看《溪山行旅图》山体细节图和《富春山居图》的细节图，你发现了什么

生：《溪山行旅图》上是一点一点的画法，《富春山居图》的山是一条线一条线的画法。

师：你形容得很贴切，这种笔法在中国山水画中叫做皴法，不同的皴法构成了山体不同的质感和面貌。一点一点地叫雨点皴，一条线一条线地叫做披麻皴。除了这两种皴法外还有很多种皴法，请看大屏幕。

师：我们了解了什么是皴法，就要学习画不同的皴法，先看老师是怎么画的。哪位同学试着说一下。

生：皴的时候注意笔的方向、染的层次及水墨晕染效果的变化。

师：非常好，接下来请同学们自己在纸上尝试画出两种不同的皴法。

师：看大家都画完了，接下来请大家观看老师录制好的山水画视频，仔细观察，绘画步骤是什么？你说说一下。

生：1. 先画近景；2. 再画远景；3. 画树叶；4. 画树干。

师：绘画过程中要注意什么呢？

生：近浓远淡，近繁远简。

三、学生练习

师：现在请大家准备好笔墨纸砚，用水墨形式完成一幅山水风景画，可以临摹，可以想象着画。要求：用两种或两种以上的皴法表现。开始你们的创作吧！

四、展示评价

师：看大家都已经完成了，现在我们举行“国画展”活动，请大家将自己的作品贴在黑板上，互相欣赏一下，你最喜欢的是哪一幅作品，为什么？

生 1：我喜欢第三排第一幅的作品，远近分明，墨色丰富。

生 2：我喜欢第一排中间那幅作品，作者用了四种皴法，山石具有立体感。

.....

师：恭喜这几位同学分别获得“最佳水墨家”“最佳技法家”“最佳山水家”的称号。

师：今天大家表现得很积极，愿大家一直热爱我国的传统艺术。

五、小结拓展

师：通过本节课的学习，我们初步认识并掌握了中国传统山水画创作的常用皴法技巧及其创作步骤，在艺术实践中感受到了中国山水画的独特魅力。课下请同学们结合自己语文学科所学的著名诗词名句，仔细观察自己见过的山山水水、人家田野等，大胆地运用笔、墨创作出一幅以诗入画，诗画结合具有水墨意境的画面。

师：愉快的时光总是短暂的，同学们下课！

六、板书设计

学画山水画

- 1. 常用皴法：披麻皴、斧劈皴、点苔等
- 2. 披皴法的技法：
 - (1) 笔的方向、染的层次
 - (2) 水墨晕染效果的变化。
- 3. 创作步骤：
 - 先画近景——再画远景——画树叶——画树干



【试题解析—答辩】**1. 请你说下本课的三维目标？****【参考答案】**

本课的三维目标如下：

知识与技能目标：了解我国历史悠久的传统绘画，引导学生欣赏中国山水画的表现特点，初步了解山水画集中常见画法。

过程与方法目标：通过欣赏中国画的各种皴法，指导学生在表现过程中运用相关技法及笔墨要求，表现简单的山水景色。

情感态度价值观目标：培养学生对我国传统文化山水画的热爱之情，进而提高学生的审美情趣。

2. 中国山水画与西方风景画有什么区别？**【参考答案】**

(1) 工具材料的不同西画多用平头笔，如油画笔、水彩笔、水粉笔等，调和油画、水彩、水粉颜料作画，画出的作品一般都叫“风景画”。

而用毛笔和水墨颜料，画在宣纸和绢上的中国风景画，都叫“山水画”。从名称就把西画与中国画分清了。

(2) 观察方法和表现方法的不同其次是画法不同。

西画画风景要支起画架子，大多以焦点透视的方法对照景物如实描绘，包括光影、体积等。

中国画则讲究“搜尽奇峰打草稿”，把要画的东西目识心记，古人称为“腹稿”。在构图时，可以散点透视的方法，段段记录不同景色，形成独幅或长卷，可以从山前记到山后，可将不同季节的景色描绘在同一画卷之中，表现起来能够收放自如、随心所欲。

(3) 山水画对笔墨意境的追求山水画包含的内容广泛，有山、水、树、石，还有房屋、桥船、车、马、人物等。自由洒脱用笔造型简约概括的山水画称写意山水。寥寥几笔，有三两棵树、几间草房，远处有山，近处有水题上几句诗就成为一幅耐人寻味的山水画。国画的表现方法是通过笔墨来“造境”。

(4) 西画多表物，国画多抒情。表物主要是客观地反映现实，抒情是主观地表情达意。

3. 如何让学生对美术有兴趣？**【参考答案】**

(1) 利用让学生欣赏名画、照片、模型、参观画展、古迹的形式，提高学生对美术的认识，了解美术在生活中的作用和价值，从而对学习美术产生浓厚的兴趣；

(2) 学生来自不同的家庭环境，可以通过多种形式的美术活动，激发学习美术的兴趣。例如泥工、布贴、拓印、剪纸、图案设计等多种美术活动；

(3) 要注意调动学生情感，提高绘画能力。例如节日是学生最高兴的时刻，可以充分调动他们的积极性，自己绘制的心爱的礼物送给老师、同学、爸爸、妈妈，充分展示了学生的智慧和才能。

(4) 评价活动是美术教学过程中一个重要组成部分。如何评价学生对学生学习美术起着至关重要的激励的作用。

初中美术

《踏歌图》-欣赏·评述

1. 题目：马远《踏歌图》

2. 内容：

要点提示或建议：

南宋画家马远，善画花鸟、人物，尤长于山水。在构图上他采取一边或一角的构图，突破全景程式而画边角之景，因而被称为“马一角”，与夏圭并称“马夏”。其作品《踏歌图》是一幅绢本设色山水人物画，现藏于北京故宫博物院。画面中作者表现了雨后天晴的京城郊外景色，同时也反映出丰收之年，农民在田埂上踏歌而行的欢乐情景。整个气氛欢快、清旷，形象地表达了“丰年人乐业，垅上踏歌行”的诗意……



（南宋）马远 《踏歌图》

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 写出教学过程的主要步骤环节；
- (3) 引导学生对作品内容、艺术特点进行欣赏和评述，在教学过程中设计提问；
- (4) 配合教学内容适当板书；
- (5) 教学结构和节奏合理。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 了解作品的时代背景, 从线条、墨色、构图及意义影响等角度赏析《踏歌图》, 学会欣赏美术作品。
2. 过程与方法目标: 通过教师引导, 学生自主探究讨论, 提高学生的观察能力和欣赏评述能力。
3. 情感态度与价值观目标: 感受南宋绘画的魅力, 培养感受、体验、鉴赏艺术美的能力和健康的审美趣味, 树立正确的审美观念。

教学重点:

从线条、墨色、构图及意义影响等角度赏析《踏歌图》作品。

教学难点:

学习欣赏方法, 并尝试独立欣赏作品。

教学过程:**一、视频导入**

教师播放一段“踢踏舞”的视频, 引导学生说一说视频中的人跳的是什么舞, 大家可以感受到怎样的情绪? 进而引出: 本节课我们要欣赏的作品中也有人在踏歌而舞, 大家一起来看一看吧。揭示课题《踏歌图》。

二、新知探究

1. 首先请学生结合课前搜集的马远的相关资料展开分享, 教师进行总结补充: 马远是“南宋四家”之一, 善画花鸟、人物, 尤长于山水。构图上, 多取自然山水之一角, 经过提取、加工、剪裁, 以偏概全、以小见大, 突出自然山水的雄奇峭拔部分, 并利用空白来衬托画中主体, 给人以强烈印象。人称“马一角”, 与夏圭并称“马夏”。

2. 多媒体展示南宋画家马远的《踏歌图》, 引导学生观察作品, 提出问题:

- (1) 作品表现了什么样的内容, 带给你们什么样的视觉感受?
- (2) 画面采用了怎样的构图形式, 如何表现出画面的空间感?

四人为一组, 学生讨论问题并派代表发言, 教师进行总结: 画面近处田埂溪桥, 巨石踞于左边一角, 树木参差, 疏柳翠竹掩映; 有几位老农边歌边舞于埂上。中段空白, 云烟弥漫, 似乎山谷中还有蒙蒙细雨。远处奇峰对峙, 宫阙隐现, 朝霞一抹。整个气氛欢快、清旷, 形象地表达了“丰年人乐业, 垠上踏歌行”的诗意图意。

教师紧接着提出问题: 作品中用笔用墨有怎样的特点?

以小组为单位思考讨论, 教师鼓励学生积极发言, 教师根据回答进行总结: 画面用线刚劲, 近处巨石、远处山峰皆用大斧劈皴横扫, 奇峭方硬。树木横斜多姿, 中远景云雾掩映, 略扫清淡之色, 显出辽远的空间和光的感觉, 山环水抱中景物显得远近分明。

引导学生继续欣赏作品, 思考问题: 这幅作品有什么样的意义呢?

教师在学生讨论过程中, 积极引导并总结学生的回答: 《踏歌图》是马远极具代表性的作品, 具有重要的地位。对元明清几代山水画的发展有着深远的影响, 并远传日本、朝鲜, 影响他们的绘画发展。

三、合作交流

以小组为单位, 相互交流探究, 选择一幅南宋四家的作品进行赏析, 说说自己对作品的理解, 并互相

点评各自的观点。

四、小结拓展

1. 教师引导学生从知识和情感方面总结本节课的收获。
2. 引导学生课下查找马远的其他代表作品进行欣赏，加深对于欣赏方法的掌握，同时拓宽自身的审美视野。

五、板书设计

踏歌图

欣赏方向： 1. 画面内容

2. 艺术特点：构图、用笔用墨

3. 作品意义



【试题解析—试讲稿】**一、视频导入**

师：同学们，在开始新课程之前，我们先欣赏一段视频，你知道视频中的人跳的是什么舞吗？你感受到了什么情绪？

生：视频中的人们很高兴，在欢快地跳踢踏舞。

师：踢踏舞是西方的舞种，其实呀早在中国宋代，也有类似的踏歌舞，踏歌，是中国的传统舞蹈。这一古老的舞蹈形式源自民间，远在两千多年前的汉代就已兴起，到了唐宋年间更是风靡盛行。所谓“丰年人乐业，陇上踏歌行”。而南宋画家马远就用自己精湛的中国画技艺为我们留下了极为珍贵的记录资料。今天，让我们一起来欣赏《踏歌图》。（板书课题）

二、新知探究

师：《踏歌图》是南宋四大画家马远的代表作品之一，老师让大家在课前搜集马远的相关资料，现在谁来分享一下？

生1：马远是“南宋四家”之一，善画花鸟、人物，尤长于山水。

生2：马远在构图上，多取自然山水之一角，经过提取、加工、剪裁，以偏概全、以小见大，突出自然山水的雄奇峭拔部分，并利用空白来衬托画中主体，给人以强烈印象。

师：同学们搜集资料真是又快又准。由于马远的这种边角构图，人称“马一角”，与夏圭并称“马夏”。

师：接下来请大家自己欣赏《踏歌图》，分析一下这幅作品描绘的内容，带给你们什么样的视觉感受？一会和大家分享，给大家3分钟时间，现在开始吧！

生：（生学习）

师：时间到！同学们刚才思考得都很认真，看来大家都有爱思考的好习惯，谁愿意帮助老师回答这个问题呢？倒数第2排的男生举手很快，请你来回答这个问题吧。

生：《踏歌图》的内容是描绘了几个农民，农民在田埂上踏歌而行非常惬意快活，在阳春时节带有几分醉意的欢娱歌舞。

师：谢谢这位同学，请坐。看来他刚才确实认真地观察了这幅画！通过刚才大家的自主学习，和这位同学的回答，我们找到了踏歌图描绘的内容。老师的提问要加大难度了，画面采用了怎样的构图形式，如何表现出画面的空间感？

生：画面近处田埂溪桥，巨石踞于左边一角，树木参差，疏柳翠竹掩映；有几位老农边歌边舞于埂上。中段空白，云烟弥漫，似乎山谷中还有蒙蒙细雨。远处奇峰对峙，宫阙隐现，朝霞一抹。整个气氛欢快、清旷，形象地表达了“丰年人乐业，陇上踏歌行”的诗意。

师：你像一个美术评论家一样，说得非常专业。

师：请大家继续观察欣赏这幅作品，进行小组讨论，作品中用笔用墨有怎样的特点？这幅作品有什么样的意义呢？给大家3分钟时间，现在开始吧！

师：时间到！同学们在小组长的带领下分工明确，讨论得也很激烈。哪个小组愿意分享你们的讨论结果呢？

生1：画面用线刚劲，近处巨石、远处山峰皆用大斧劈皴横扫，奇峭方硬。树木横斜多姿，中远景云雾掩映，略扫清淡之色，显出辽远的空间和光的感觉，山环水抱中景物显得远近分明。

生2：《踏歌图》是马远极具代表性的作品，具有重要的地位。对元明清几代山水画的发展有着深远

的影响，并远传日本、朝鲜，影响他们的绘画发展。

师：回答得很正确。看来你们组讨论得很深入，小组合作学习的效率非常高。

师：同学们请看黑板，我们本节课学习的欣赏作品的方法主要从背景、内容、笔法、构图、空间、意义这几个角度欣赏。除此之外，还可以加上自己对作品的理解来试着完成欣赏中国画。

三、合作交流

师：刚才老师带着大家从几个角度进行了作品的赏析，请看大屏幕，老师为大家准备了南宋四家的作品，现在以小组为单位，相互交流探究，选择一幅南宋四家的作品进行赏析，说说自己对作品的理解，并互相点评各自的观点。给大家 10 分钟时间，现在开始吧！

师：同学们，时间到了，请第四小组的同学来分享一下。

生：南宋画家马远的《寒江独钓图》以严谨的铁线描，画一叶扁舟，上面有一位老翁俯身垂钓，以淡墨寥寥数笔勾出水纹，令人觉得江水浩渺，寒气逼人，而且空白之处有一种语言难以表达的意趣，可取唐人诗意——“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。

师：不错，请坐。时间关系，就不请大家一一回答了，老师刚才看了一下大家的欣赏角度都很不错，也很全面。但是，有几位同学在分析的时候太过简单，以后在赏析作品的时候也可以借助手边的教材资料，全方位地了解作品就更好了。

四、小结拓展

师：同学们，学完这节课，你们都有哪些收获呢？

生：认识了《踏歌图》的表现内容，以及从不同角度欣赏作品的方法。感受到了中国画的魅力。

师：同学们，我们美术课还有很多有趣的内容等着大家和老师一起去探索。课下请大家去查找马远的其他代表作品进行欣赏，加深对于欣赏方法的掌握，同时拓宽自身的审美视野。

师：下课！

五、板书设计

踏歌图

欣赏方向：1. 画面内容

2. 艺术特点：构图、用笔用墨

3. 作品意义

【试题解析—答辩】**1. 山水画的皴法有哪些种类？****【参考答案】**

皴法是中国画表现技法之一，古代画家在艺术实践中，根据各种山石的不同地质结构和树木表皮状态，加以概括而创造出来的表现程式。其皴法种类都是以各自的形状而命名的。早期山水画的主要表现手法为以线条勾勒轮廓，之后敷色。随着绘画的发展，为表现山水中山石树木的脉络、纹路、质地、阴阳、凹凸、向背，逐渐形成了皴擦的笔法，形成中国画独特的专用名词“皴法”。主要种类有：荆浩的“斧劈皴”、董源的“披麻皴”，到范宽的“雨点皴”、郭熙的“卷云皴”、李唐的“斧劈皴”、“马牙皴”，马远和夏圭的“大斧劈皴”等。

2. 请你简单说一下“马一角、夏半边”。

南宋山水画家中马远构图多用边角形式，夏圭常以半边景物表现空间，马、夏山水由于大胆剪裁，突破全景程式而画边角之景，因而被称为“马一角，夏半边”。

这两人继承并发展了李唐的画风，马远以雄健的大斧劈皴画奇异险峻的山石峰峦，尤善于在章法上大胆取舍剪裁，描绘山之一角、水之一涯的局部，画面上留出大幅空白以突出景观，表现空旷浓郁的诗意。这种“边角之景”被后世称为“马一角”，代表作《踏歌图》。夏圭用笔苍老，水墨淋漓，点景人物笔简神全，寥寥数笔而神态迥出。代表作《溪山清远图》。马、夏的边角之景是艺术上的高度提炼，把富有感情色彩的景物加以突出，使画面情景交融富有浓郁诗意，是对传统山水的发展和丰富。

马远、夏圭所代表的这种独特水墨绘画，苍劲一派，风行一时，在南宋中期，几乎笼罩了整个画坛。他们的画风，对后世影响极深。

3. 美术教育在现代教育体系中有什么作用？**【参考答案】**

美术教育作为素质教育的一种有效培养手段，培养人的道德修养、审美情趣和创新精神等人的艺术素质方面，又有其他学科教育不可替代的作用。

美育主要是培养学生对自然、社会、人生、艺术美的追求，提高审美感受和审美能力；能激发学生热爱自然、热爱生活、热爱祖国的思想感情；

对于培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶高尚的道德情操，培养全面发展的新人，具有重要作用。它对德育、智育、体育和劳动技术教育起推动和促进作用。

《手绘线条图像——会说话的图画》-造型·表现

1. 题目：《手绘线条图像——会说话的图画》

2. 内容:

(1) 在“读图时代”，以手绘图像来传达信息和从图像中获取信息，已成为我们适应未来社会的生存和交流的能力之一。手绘线条图像具有叙事、说明、交流、记录、抒情等多种功能。

(2) 手绘线条图像的表达不强求对物象的完全写实,关键在于表达得是否明确。认真观察是成功的基础,应抓住主要环节,可以指示线、箭头、排列、循环等方法,表达物象之间的关系,或表现事件的过程,或还可以表达一个主题中的部分内容。



3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
 - (2) 教学过程注意要结合生活实际;
 - (3) 配合教学需要, 可适当进行板书和板绘 (或纸绘);
 - (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 了解手绘线条图像的意义和功能等知识, 掌握用手绘线条进行交流、传达信息的能力。
2. 过程与方法目标: 通过小组讨论、欣赏、探究等过程, 学会观察与表达的方法, 提高动手实践能力。
3. 情感态度与价值观目标: 能够体验、了解美术与生活之间的联系和乐趣, 产生对美术学习的持久兴趣。

教学重点:

对手绘线条图像表达的意义和功能的理解并能够应用。

教学难点:

用手绘线条图像传达信息, 进行交流。

教学过程:**一、情景导入**

1. 教师与学生互动: 假如一群中国老人到国外旅行, 下了飞机, 在机场想喝一杯热开水, 但语言和文字不通, 你会采用什么方法帮他们?

2. 出示一幅漫画(一个外国人在中国用手绘图画问路), 学生欣赏, 试着解读。
3. 导入语: 在语言和文字不通的情况下, 手绘线条图像解决难题, 是交往的第三语言, 今天我们就来学习《手绘线条图像—会说话的图画》。(板书课题)

二、新授**1. 引导发现**

- (1) 教师提出问题: 我们生活中哪些地方接触过手绘线条图像? 学生回答。
- (2) 教师展示图片(旅游地图、建筑平面图、说明图等), 分析手绘线条的特点。
- (3) 师生共同总结出手绘线条图像的功能、用途: 叙事、说明、交流、记录、抒情。

2. 欣赏探究

- (1) 课件出示《贺兰山岩画》和毕加索作品, 学生分小组欣赏讨论, 加深对手绘线条的理解。
- (2) 提出问题: 作品线条的特点是怎样的? 是怎样运用手绘线条进行表现的?
- (3) 总结手绘线条图像在人类文化传承中的重要地位, 明白用线条表达物象的方法和技巧: ①认真观察

②抓主要环节③借助指示符号。

3. 游戏巩固

- (1) 学生分成两组, 在圆形的基础上画出生活中的五件物品, 进行“你画我猜”比拼。
- (2) 对学生的表演进行评价, 强调抓住事物的关键, 运用线条大胆、果断、自信而有个性地表达物象, 并能抓住物象的基本特征。

三、课堂练习

1. 分组合作, 选择一个小故事, 根据故事情节用简单的线条把它画出来。
2. 教师巡回指导。

四、展示评价

1. 展示观赏各小组作品，先欣赏对方作品再谈谈优缺点，进行投票选出优秀的作品。

2. 教师总结。适时鼓励，指出不足的地方，并及时示范。

五、小结拓展

1. 师生共同总结本课主要内容，分享收获。

2. 课外用手绘线条图像的形式对身边的事物进行简单的描述。

六、板书设计

手绘线条图像——会说话的图画

功能：叙事、说明、交流、记录、抒情

表达方法：1. 认真观察

2. 抓主要环节

3. 借助指示符号



【试题解析—试讲稿】**一、情景导入**

师：上课！同学们好！

生：……

师：请坐！

师：一群中国老人到国外旅行，下了飞机，在机场想喝一杯热开水，但语言和文字不通，你会采用什么方法帮他们？

生1：跟外国人比划出来喝水的动作。

生2：找一个懂中文的外国人翻译一下。

师：嗯，不错！有的同学说可以用肢体语言比划，大家的想法可真多，我们来看这样的一幅图片，它描绘了什么？谁来说一说。

生：这是一幅漫画，一个外国人在中国用手绘图画问路。

师：在语言和文字不通的情况下，手绘线条图像解决难题，是交往的第三语言，今天我们就来学习《手绘线条图像——会说话的图画》。

二、新授

师：我们生活中哪些地方接触过手绘线条图像？

生：地图，手账。

师：老师看大家对手绘创作都很感兴趣，现在老师给大家展示一组不同用途的手绘图片，大家看一看你能看明白作者想表达什么吗？好，这位同学举手了，你来说！

生1：第一张图片感觉像是一张藏宝图，像地图一样标有路线，还把有宝藏的地方放大了；第二张图画的是玉米种子长大的全过程，还有DNA结构图，应该是生物学家画的。

生2：第三张是建筑平面图，标注了各种尺寸。

师：这些手绘图的用途你差不多都猜对了，请坐！但是第一张不是藏宝图，是一张军事勘查的示意图。同学们，你们有自己手绘画图像的经验吗？你觉得这种方式有什么优点？哪位同学来和我们分享一下？好，就请这位女同学来说一说吧！

生：我画过服装搭配的手绘图，你认为手绘图最大的优点是不受时间、地点的限制，可以形象地描述物象的特征，补充语言沟通障碍，让人一目了然。

师：很好！这位女同学说得太棒啦，总结得也非常全面，请坐！除了这位女同学说到的这些，其实手绘图像还可以做教学示范、记录各种资料，介绍产品使用方法等。还有漫画、动画、插图、广告等美术作品的草图，都离不开手绘线条图像的表达（板书：功能、用途：叙事、说明、交流、记录）。

师：同学们，我们现在就来欣赏一下这些艺术家的作品，分别是《贺兰山岩画》和毕加索作品，看一看这些手绘作品是哪种艺术形式？作品线条的特点是怎样的？是怎样运用手绘线条进行表现的？给大家5分钟的时间，小组讨论一下吧！老师听到讨论声越来越小了，大家是不是已经讨论出结果了，哪个小组先来说一说呢？第一小组的这位同学举手了，你先来说一说吧！

生：我们小组非常喜欢这些手绘图片，首先，这些图片想要传递的信息让人一目了然非常清晰。我们通过讨论发现，这些作品虽然不是很写实，但关键是表达很清晰。有的作品还会巧妙地应用一些指示线、箭头、排列、循环的方法，来表达信息的完整性。

师：这组同学讨论得太棒了！请坐！同学们，你们还有哪些发现呢？哪个小组继续来说一说？你来说！

生：我们小组非常喜欢《贺兰山岩画》，线条非常的简洁，让人一目了然，比看科普书要有趣得多，而且也不枯燥。

师：这组同学分析得很好，发现了手绘的乐趣！请坐！好了，同学们，通过刚才的探讨与分享，大家是不是已经基本了解掌握了如何用手绘的方法进行创作啦？

生：线条表达物象的方法和技巧是先认真观察，抓主要环节，然后借助指示符号进行表示。

师：现在我们一起玩一个小游戏，同学们分成两组，在圆形的基础上画出生活中的五件物品，进行“你画我猜”比拼，看看哪个小组画得生动，猜得更多。

学生游戏

师：同学们表现得真精彩，老师都忍不住给大家鼓掌了。

三、课堂练习

师：现在把课前准备好的工具材料拿出来吧！可以先小组讨论一下，选择一个小故事，有了想法之后，用手绘线条图像的方式进行表达，大家尽量让示意图更加清晰、明确、美观。在创作的过程中老师会在大屏幕上播放一些图片来供你们参考，有问题可以举手问老师！伴随着优美的音乐开始你们的艺术之旅吧！

师：你设计得太有创意了，继续！

师：你设计得很巧妙，继续吧！

四、展示评价

师：同学们，现在请各小组将作品贴在展示区，我们互相欣赏一下，谈谈作品的优缺点，投票选出你最喜欢的作品。

师：老师看到第二排第三幅作品得到的票数最多，请这组代表分享一下。

生：我们想到的是远古时期，人们探险的故事，线路曲折，路上遇到了各种各样的动物和风景。

师：看完你们的作品老师也特别喜欢，这位同学描绘得太清晰了，请坐！由于时间的关系，老师就不请每一位同学到讲台上来分享自己的作品了。

五、小结拓展

师：同学们，欢乐的时光总是短暂的，谁来说一说你的收获。

生：今天通过对《手绘线条图像——会说话的图画》这一课的探索，我们的想象力和创造力都有了一定的提高。

师：罗丹曾说过：“世界上从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”同学们，其实美术课不只是教会大家画画做手工，更重要的是教会大家去观察世界，希望大家在未来的学习、生活中能够发现更多的美好的事物，用我们学到的方法把它们记录下来。下课铃响了，今天的美术课我们就上到这里。同学们，下课！

六、板书设计

手绘线条图像——会说话的图画

功能：叙事、说明、交流、记录、抒情

表达方法：1. 认真观察

2. 抓主要环节

3. 借助指示符号

【试题解析—答辩】**1. 请你说一下什么是具象艺术、什么是抽象艺术？****【参考答案】**

具象艺术的目的在于真实地再现现实。具象艺术的形式语言是用明暗及其所形成的渐变关系来处理点、线、面以塑造形体，使之在空间中形成具有厚度和重量的体量感。明暗的渐变使形体产生了向画面深处延伸的立体感，用光线和色彩的冷暖变化强化了空间深度的真实感。

抽象艺术主要是在20世纪才逐步形成的一种用美术的基本语言元素和语言手段进行独立创作的美术类型。其特点主要是分析性，即主要用各种词汇分析、抽离、孤立出来并加以夸大，甚至绝对化、这就形成了抽象艺术特殊的艺术美。其中主要包括形式与色彩、构图与笔触、材料与肌理、空间与透视、光影与运动。

抽象艺术可分为“冷抽象”（又叫“理性抽象”，理智的、科学的）和“热抽象”（情绪的、感觉的）。

2. 怎样提升美术课程在学校课程体系中的地位？**【参考答案】**

在应试教育的大环境下，教学质量的压力大，美术课不容易受到重视，尤其是有些农村中小学的美术科目几乎是形同虚设。美术课常常成为文化科目的牺牲品，

因此首先要改变学校、老师、家长和学生对美术课的这种认识；提高美术老师在社会上的地位，培养美术教师的自豪感和归属感；

再次，教学中要注重美术与生活的融合，要让美术科目走进学生的生活。培养学生的审美习惯和审美能力；

丰富学校的美术活动，例如开展美术展并邀请家长的参与，让更多家长主动发掘孩子的兴趣和天赋，认识到美术的重要性。

3. 简单说下本课的教学内容。

本课属于“造型·表现”领域的课程。本课教材内容共分为两个部分：一是手绘线条图像的功能及用途；二是手绘线条图像的表达方法。其中，通过对手绘线条图像的功能及用途介绍，学生了解了手绘线条图像在叙事、说明交流以及记录生活、表达情感等方面的功能和用途。通过对手绘线条图像的表达方法的学习，提高了学生的动手能力。教材还展示出各行各业运用手绘线条图像表达的图例，既开阔学生的视野，又自然地建立起美术与各学科知识间的联系。这样的教材编排不仅体现了学科间的综合，又不失美术学科特征。通过本课的学习，激发学生的想象力、造型表现力、实践动手能力，为后面的学习做了良好的铺垫。

《秦兵马俑》-欣赏·评述

1. 题目：《秦兵马俑》

2. 内容：

要点提示与建议：

(1) 1974年在陕西临潼秦始皇陵东侧，发掘了史无前例的惊人宝藏——秦始皇陵兵马俑。秦始皇陵兵马俑规模之大，数量之多，堪称世界雕塑群之最，有“世界第八大奇迹”之称。

(2) 秦兵马俑类型众多，艺术手法写实逼真，注重细部的刻画。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约10分钟；
- (2) 重点带领学生分析秦兵马俑的类型和艺术特点；
- (3) 试讲过程中，配合教学需要，适当板书；
- (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 学生通过对秦始皇陵兵马俑历史的初步了解, 掌握秦始皇陵兵马俑的艺术特点, 并能欣赏陶塑作品。
2. 过程与方法目标: 通过对雕塑作品观察、比较、欣赏、分析、讨论, 培养学生的观察和感受能力。通过用语言或文字等多种形式描述作品, 提高对艺术作品的分析能力, 培养学生的鉴赏能力和语言表达能力。
3. 情感态度与价值观目标: 了解中国古代艺术的杰出成就唤起学生对我国古代珍贵艺术作品的重视, 激发学生的民族自豪感和传承历史文化的社会责任感。

教学重点:

秦始皇陵兵马俑的背景及艺术特点, 欣赏陶塑作品。

教学难点:

用语言或文字等多种形式描述作品, 大胆发表自己的见解。

教学过程:**一、创设情境, 导入新课**

教师多媒体播放大阅兵的片段视频, 问: “这样的场景给你什么感受? 你还见过哪些像这样壮观、雄伟的景象?”今天老师带领大家一起了解中国两千多年前的一支威武之师, 引出课题——秦始皇陵及秦兵马俑。

二、教授新课**1. 作品赏析, 初步感知**

(1) 课件展示秦始皇陵兵马俑出土坑的图片, 提出问题: “你知道秦始皇吗? 对秦始皇陵兵马俑了解吗?”请学生回答。

(2) 教师总结: 中国历史上第一位皇帝秦始皇, 统一六国、统一文字、统一度量衡, 他是一位雄图霸业, 叱咤风云的始皇帝, 为了显示威严, 希望死后仍然拥有千军万马。所以自己建造了一个庞大的军事王国。兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑, 是世界第八大奇迹, 气势磅礴。

2. 深入分析, 把握特点

(1) 展示兵马俑的局部图片(将军俑、军吏俑和士卒俑), 学生观赏并小组讨论: 这些陶俑的雕刻手法是怎样的? 对比一下, 找一找陶俑之间的区别。学生交流探讨并回答。

(2) 教师小结: 兵马俑刻画细腻、生动写实、发丝清晰可见, 注重细部刻画。各个陶俑脸形、五官不同、神态各异, 发式也各不相同, 可谓千人千面; 服饰上有的穿战袍, 有的披铠甲, 有的穿布衣, 真是千姿百态。

(3) 教师继续问: “既然这是一支军队, 军队都有哪些组成部分? 秦始皇陵兵马俑的类别都有哪些呢?”请学生仔细阅读查找教材介绍, 总结并回答。

(4) 小结: 大体分为将军俑、军吏俑和士卒俑, 可以说再现了秦军的原貌。

3. 趣味游戏, 巩固知识

(1) 设置模仿活动: 学生模仿秦兵马俑的动作及其神态。

(2) 教师总结并升华情感: 秦始皇陵兵马俑不仅是世界的奇迹, 更是中华民族的骄傲。我们今天所看

到的只是它的局部，还有大量的埋藏在地下，并未被发掘，这是为什么呢？是我们的考古技术不先进吗？

(3) 小结：是为了更好地保护，爱护文物是每个人的责任和义务。

三、分享评价

1. 如果你是秦俑博物馆的导游，你将怎么为游客介绍兵马俑呢？
2. 请学生展示。
3. 学生互相评价，教师总结评价并鼓励。

四、小结拓展

1. 师生共同回顾本课知识，分享收获。
2. 课后查阅秦始皇的资料并结合历史背景分析兵马俑。

五、板书设计

秦兵马俑

类型：将军俑、军吏俑、士兵俑

艺术特点：写实·逼真

【试题解析—试讲稿】**一、激趣导入**

师：请同学们看大屏幕，你看到了什么？

生：是建国 70 周年大阅兵的片段视频。

师：这样的场景给你什么感受？你还见过哪些像这样壮观、雄伟的景象？

生：我见过西安的秦始皇陵兵马俑，也很壮观、雄伟。

师：今天老师带领大家一起了解中国两千多年前的一支威武之师，秦兵马俑。

二、教授新课

师：老师带你们去兵马俑坑里看一下。（播放视频）

师：你知道秦始皇吗？对秦始皇陵兵马俑了解吗？

生 1：中国历史上第一位皇帝秦始皇，统一六国、统一文字、统一度量衡，所以自己建造了一个庞大的军事王国。

生 2：秦始皇一生雄图霸业，叱咤风云的始皇帝，为了显示威严，希望死后仍然拥有千军万马。

生 3：兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，是世界八大奇迹，气势磅礴。

师：同学们的知识很丰富。

2. 深入分析，把握特点

师：请大家看 PPT，（展示将军俑、军吏俑和士卒俑的局部图片），这些陶俑的雕刻手法是怎样的？对比一下，找一找陶俑之间的区别。请大家分组交流探讨，一会请同学来分享。

生 1：兵马俑刻画细腻、生动写实、发丝清晰可见，注重细部刻画。

生 2：各个陶俑脸形、五官不同、神态各异，发式也各不相同，可谓千人千面。

生 3：服饰上有的穿战袍，有的披铠甲，有的穿布衣，真是千姿百态。

师：谁能用一个词来概括一下？

生：写实。

师：既然这是一支军队，军队都有哪些组成部分？秦始皇陵兵马俑的类别都有哪些呢？

生：大体分为将军俑、军吏俑和士卒俑

3. 趣味游戏，巩固知识：

师：现在请同学们模仿学生模仿秦兵马俑的动作及其神态。

师：看同学们都像一个个的演员一样，模仿得栩栩如生。大家给自己掌声鼓励。

师：秦始皇陵兵马俑不仅是世界的奇迹，更是中华民族的骄傲。我们今天所看到的只是它的局部，还有大量的埋藏在地下，并未被发掘，这是为什么呢？是我们的考古技术不先进吗？

生：不是，是因为我们要保护好这些历史文物。

三、分享评价

师：如果你是秦俑博物馆的导游，你将怎么为游客介绍兵马俑呢？请大家四人为一组讨论一下，一会请代表分享你的看法。

师：同学们的声音渐渐地小了，请你说一下。

生：兵马俑形象逼真，排列整齐，服饰、发式细微处刻画非常逼真。

生：兵马俑是世界八大奇迹，是古代艺术的结晶以及古代工匠的心细，兵马俑有庞大的阵容、细致

地描写，让我们为之震撼。

师：你们同意他们的看法吗？你们觉得这些交流中有哪些值得你学习地方呢？

生：总结得非常全面，用词也非常漂亮。

师：这两位同学用丰富的语言描述了秦始皇陵兵马俑的特色，值得大家借鉴和学习。秦始皇兵马俑是以现实生活为题材而塑造的，具有鲜明的个性和强烈的时代特征，为中华民族灿烂的文化及世界艺术史增添了光彩。

四、小结拓展

师：这节课我们主要学习了哪些内容呢？哪位同学想来总结一下？

生：主要学习了秦始皇陵兵马俑的背景、艺术形式、题材、风格。

师：这位同学上课听得非常认真，总结非常全面。老师这里有两个问题：①秦始皇兵马俑具有哪些历史文化价值？②俑在秦之后的发展是怎样的？

师：大家可以带着这些问题，可以回家上网，或者是去图书馆查资料，或者是询问家长的方式去找寻答案。老师相信你们会有更精彩的发现。

五、板书设计

秦兵马俑

类型：将军俑、军吏俑、士兵俑

艺术特点：写实·逼真

【试题解析—答辩】**1. 本课的三维目标是什么？****【参考答案】**

知识与技能目标：学生通过对秦始皇陵兵马俑历史的初步了解，掌握秦始皇陵兵马俑的艺术特点，并能欣赏陶塑作品。

过程与方法目标：通过对雕塑作品观察、比较、欣赏、分析、讨论，培养学生的观察和感受能力。通过用语言或文字等多种形式描述作品，提高对艺术作品的分析能力，培养学生的鉴赏能力和语言表达能力。

情感态度与价值观目标：了解中国古代艺术的杰出成就唤起学生对我国古代珍贵艺术作品的重视，激发学生的民族自豪感和传承历史文化的社会责任感。

2. 如何组织美术课堂？

【参考答案】俗话说，兴趣是最好的老师，美术课作为培养学生发现美、认识美、创造美的重要学科，组织美术课堂上我会：

(1) 把握学生心智发展规律，激发学生学习美术的兴趣。在教学内容、方法以及形式上要符合学生年龄特征和认知习惯，通过喜闻乐见或者学生感兴趣的事物入手，满足学生的好奇心和求新心理，寓学习于兴趣。

(2) 采取多样的教学组织形式和手段，联系生活实际。教学有法，教无定法，贵在得法。在教学中教师要采用讲授法，发现法，合作探究法，练习法，实习作业法等多种方法合理安排；课内教学与课外、校外教育相结合的方式增长学生见识，培养学生兴趣，引导学生将书本理论知识与现实生活相联系，促进教学内容由理论性向实用性转变。

(3) 加强学科之间的联系，拓展美术教育视野。陆游说，“汝果欲学诗，功夫在诗外”美术学科是一门相对独立的学科，但是不是孤立的学科，美育与德育、智育、体育、劳动技术教育之间有着密切的联系。在教学中要积极主动地加强美术学科与各科教学的联系，拓展美术视野，发挥学生的主动性和创造性。综上所述，作为一名美术老师要坚持以学生为中心，以促进学生的发展为直接目的，调动一切教育资源，合理使用教学手段，调动学生兴趣，培养学生正确、健康的审美观和审美情趣。

3. 请你说下西方古希腊雕塑的艺术特点？**【参考答案】**

古希腊通常分为荷马时期、古风时期、古典时期和希腊化时期。不同时期的雕塑有不同的特点。总起来说希腊艺术是强调理想主义的，雕塑也一样，希腊人创造了古代最伟大的雕塑艺术。

荷马时期为神话形成期，也是造型萌芽时期，为以后时期的艺术带奠定了一定的基础；

古风时期开始出现大型圆雕和建筑装饰雕塑，但是雕像多处于正面的呆板、僵硬阶段，受埃及的程式化影响，但又不及埃及雕塑成熟，为追求人物生动，人物面部都带有微笑，这种千篇一律的微笑被称为“古风的微笑”，人物通常着色，衣纹头发具有装饰性的特点；古风后期艺术家竭力摆脱程式化，使人体比例匀称，肌肉表现很结实，许多细部运用熟练的圆雕手法，有强烈的立体感，但人物仍然是正面直立，面带古风微笑，同时古风时期的浮雕也很发达；

古典时期的雕塑已经完全摆脱了古风时期的拘束和装饰性，产生了写实而有理想的人体，达到了希腊雕塑艺术的鼎盛时期。人物表情宁静而又肃穆，对人体骨骼和肌肉有了较深的理解和传达，富有节奏和韵律，也打破了直立的程式。古典晚期，艺术风格个性化多样化，雕塑技术进一步成熟，艺术家努力追求人

体肌肉的细腻变化和美妙含蓄的线条变化，表现柔和的皮肤，强调的不是肌肉的力量，并且复杂的情感得以表现。

希腊化时期的雕塑有了很大的发展，这一时期希腊文化向东方传播以及与东方文化交融，也称作“泛希腊时期”，雕塑在技巧上更加成熟，题材更加开阔，具有很强的动感和生命力。另外对比也比较强烈，肖像艺术中出现了英雄化和个性化倾向。



《手工扎染》-设计·应用

1. 题目：《手工扎染》

2. 内容：

传统扎染主要采用丝、麻、棉等天然纺织材料，通过捆、结、叠、折、缝、夹等扎法，经单色统染或多色套染后，形成色彩过渡自然、渐变及偶然性等特殊效果，给人以质朴、自然、独特的美感。



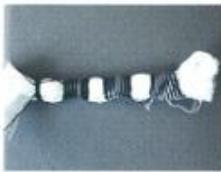
▲捆扎防染图



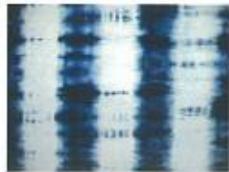
▲捆扎防染艺术效果



▲缝扎防染艺术效果 (花纹清晰, 色晕自然)



▲折扎防染图



▲折扎防染艺术效果 (折痕色晕效果明显)



▲光晕 (扎染) 学生作品

● 知识点

扎染

一般来说，抽象的几何纹样用捆扎、结扎、叠扎、折扎等防染工艺，而具象的造型纹样则大多采用缝扎等工艺，先扎后染，从而形成纹样。

蜡染

即用蜡作为防染剂，熔化后绘于防染部分，然后再冷染，出现自然冰裂纹与纹样。绘蜡时利用石蜡、蜂蜡、松香的不同比例，染出色出不同风格的艺术品，有粗犷、细腻之别，有有无冰裂纹之分，有多彩、素彩之分，构成其各异的艺术特色。

3. 基本要求：

- (1) 试讲 10 分钟；
- (2) 需有师生互动环节；
- (3) 引导学生掌握扎染的步骤；
- (4) 适当结合板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 了解手工扎染的含义、艺术特征, 掌握扎染的简单制作方法和图案形成的特点。
2. 过程与方法目标: 通过课堂活动, 体会扎染的基本技法, 培养学生艺术创造力和动手能力。
3. 情感态度与价值观目标: 提高学生的艺术素养, 激发学生对工艺美术的热爱, 正确认识它在世界艺术中的地位和价值, 从而增强民族自豪感。

教学重点: 掌握扎染的制作方法, 完成一个简单的扎染作品。

教学难点: 学生对于图案成品的把控。

教学过程:**一、导入新课**

课程伊始, 教师准备一天围巾展示给学生, 并提问: 老师身上的围巾和同学们经常带的围巾有什么不同之处? 得到学生回答之后再次问题: 你们了解这种印花技艺吗? 进而引出本节课的课题《手工扎染》。

二、新授部分**1. 感知**

教师播放扎染视频, 学生观看的同时教师提问: 什么是扎染艺术? 用的什么材料? 学生回答得出: 扎染工艺分为扎结和染色两部分。它是通过纱、线、绳等工具, 对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色。鼓励学生抢答发言, 调动课堂的氛围。

2. 理解

通过观看视频和图片, 引导学生总结出扎染的手法和制作过程, 邀请学生积极发言, 最后教师总结: 一般抽象几何纹样的作品采用捆扎、叠扎、折扎、结扎等防染工艺, 具象的造型纹样则采用缝扎工艺, 先扎后染。

教师进行每种图案的创作讲解不同的注意事项, 鼓励大家大胆发挥想象力, 然后分组来保证后期的高效进行。

三、教师示范

教师讲解示范扎染的过程, 邀请同学总结扎染的步骤:

描绘图稿—扎染—染色—水洗—拆线—熨平。

四、练习

小组讨论创作的过程和方法, 然后自行创作, 提醒学生注意: 发挥想象力、扎得紧一点、注意卫生。教师巡回指导。(指出创作的问题, 鼓励创作的新意)

五、展评

学生把自己的作品统一放在美术角, 请同学选出最喜欢的一幅。

展示过程中邀请学生互相评价, 最后教师评价, 通过自评、互评、师评的形式来激发每个学生的表达欲望, 从而形成说、画、讲的课堂氛围。

六、小结拓展

扎染属于我们民间美术的一种, 艺术价值也受到了国内外消费者和时装界的青睐, 希望同学们能传承这门艺术, 把祖国的民间艺术发扬光大。课下同学们可以再发挥自己的想象力, 能否制作出更有趣的作品。

七、板书设计:

手工扎染

扎染步骤：描绘图稿——扎结——染色——水洗——拆线——熨平



【试题解析—试讲稿】**一、导入**

师：同学们，老师带来了一条围巾展示给大家看，老师身上的围巾和同学们经常戴的围巾有什么不同之处？

生：有好看的印花。

师：你们都了解这种印花技艺吗？这节课就让我们感受一下手工扎染。

二、新授

师：下面我们一起来观看一段视频。

师：通过观看视频谁能给老师说一下什么是扎染艺术？用的什么材料？

生1：扎染工艺分为扎结和染色两部分。它是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色。

生2：用的材料是丝、麻、棉等天然纺织材料。

师：同学们看得非常仔细，回答得也非常全面。扎染是一种古老的民间艺术，在我们现代的生活中也存在许多扎染艺术，那么同学们能否知道“扎”的手法有哪些呢？我们看一下大屏幕。

生：捆、折、缝的方法。

师：同学们总结得很好，除大屏幕上展示的还有结、叠、夹等手法。

师：那么我们接着看屏幕上的作品，作品的纹样是什么形式的？这种纹样是如何制作出来的？

生1：纹样有抽象的也有具象的。

生2：捆扎之后染出来的。

师：同学们回答得不错，但是还不够全面。

老师来给大家总结下：一般抽象几何纹样的作品采用捆扎、叠扎、折扎、结扎等防染工艺，具象的造型纹样则采用缝扎工艺，先扎后染。

三、教师示范

师：接下来老师给大家示范一下扎染的步骤。

师：老师的制作完成了，哪位同学能总结出扎染的步骤？

生：扎染步骤：描绘图稿——扎结——染色——水洗——拆线——熨平。

师：这位同学总结得非常精炼，请坐。

四、练习

师：今天老师也给同学们准备好了扎染所需要的材料，剩下的时间就交给同学们自己开始设计一个扎染作品，同学们可以充分地发挥你们的想象力，在使用工具的过程中同学们一定要注意安全。好了，同学们开始吧！

师：这位同学，你在做的时候扎的尽量要紧一些。

师：这位同学，不要用手拿着染色。

五、展评

师：好了，时间差不多了，老师看大家也已经大部分完成了，现在大家把你们的作品放在美术角。同学们来看看你们喜欢哪一件作品？

师：大家都喜欢中间这一幅作品。为什么呢？

生：他的图案制作得比较细腻。

师：那这件作品的作者是谁？请你告诉同学们你是怎么创作出来的吗？

生：在白布上用针线扎成提前设计好的花纹，放入染缸，浸染后晾干、拆线，紧扎的地方就不会被染到，从而出现了白色花纹。

师：这位同学的想法很不错，当然我们同学的作品都各具特色，在制作的时候作品的独特魅力也在于染色过程中出现的“偶然”效果，大家以后也可以多多尝试。

六、小结拓展

师：本节课我们欣赏了扎染作品，还了解了扎染的制作方法。扎染属于我们民间美术的一种，艺术价值也受到了国内外消费者和时装界的青睐，希望同学们能传承这门艺术，把祖国的民间艺术发扬光大。课下同学们可以再发挥自己的想象力，能否制作出更有趣的作品？

师：美好的时光总是短暂的，转眼又到了下课时间了，哪同学们我们下节课再见吧！

七、板书设计：

手工扎染

扎染步骤：描绘图稿——扎结——染色——水洗——拆线——熨平

【试题解析—答辩】**1. 你对扎染了解多少？****【参考答案】**

扎染古称扎缬、绞缬，古代常见的防染印花纺织品有绞缬、蜡缬和夹缬等种类。是汉族民间传统而独特的染色工艺。织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法，中国传统的手工染色技术之一。扎染工艺分为扎结和染色两部分。它是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色。其工艺特点是用线在被印染的织物打绞成结后，再进行印染，然后把打绞成结的线拆除的一种印染技术。它有一百多种变化技法，各有特色。如其中的“卷上绞”，晕色丰富，变化自然，趣味无穷。更使人惊奇的是扎结每种花，即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的花朵出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。以上就是我的全部作答。

2. 本节课的教学过程中你需要注意哪些问题？**【参考答案】**

本节课是手工实践课，在学习方面：我认为应该调动学生的积极性，教师不需要一味地说，要发挥学生为主体的创造力。合作探究、大胆尝试，充分发挥学生的主观能动作用。纪律方面：本节课有实践的过程，全班同学会分组进行，教师应该分区域分组，保证每个组的活动空间，并且安排小组长负责扎染的顺序。卫生方面：扎染的过程中会有很多意想不到的情况，教师应该提前准备好小围裙和清洗用品，教学过程中时刻提醒学生注意卫生，也应该在下课之前就收拾教具，避免影响下节课的正常进行。以上就是我的全部作答。

3. 本节课的教学重难点是什么？**【参考答案】**

本节课的重点是学生掌握扎染的制作方法，完成一个简单的扎染作品，教学难点是学生对于图案成品的把控。

手工扎染很考验学生的空间想象力，扎染本身就有随机性，所以在教学过程中我会从两方面入手。第一，先让学生观察大量的扎染的前后对比图，在头脑中有一个基本的印象，可以安排小组讨论——头脑风暴，在合作探究中寻找规律。第二，想做出意料之中的图案需要大量的经验积累，学生之前没有接触过扎染，所以第一次会建议大家图案选择的简单为主，并且分组分批次进行制作，制作完成后邀请同学总结自己制作的经验。形成学一听一想一做一说的课程过程，来保证课堂效果。以上就是我的全部作答。

《剪纸》-设计·应用

1. 题目：《剪纸》

2. 内容：

民间美术——剪纸技法

要点提示或建议：

- (1) 剪纸是作者运用剪刀、刻刀等工具，在纸上进行剪、刻、镂空等艺术加工，使之达到造型目的，成为有装饰情趣的平面造型艺术品。
- (2) 剪纸题材：人物、动物、植物、风景、吉祥图案等。
- (3) 用途：插图、封面、藏书票、邮票、贺年卡、刊头、舞台美术设计和广告设计等。
- (4) 制作方法：起稿、剪刻、粘贴。
- (5) 考生可选择至少3个知识点进行讲解。



▲阳刻剪法



▲阴阳刻并用剪法



▲点色剪纸 河北蔚县



▲套色剪纸 申沛农

3. 基本要求：

- (1) 试讲须在10分钟之内；
- (2) 授课思路要具有条理性、并适时地与学生进行互动；
- (3) 配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 学生能够理解剪纸寓意、创作手法以及步骤。
2. 过程与方法目标: 运用自主探究与小组合作相结合的方法, 发展学生对剪纸的学习能力和创新能力。
3. 情感态度与价值观目标: 通过对剪纸的学习, 激发学生对传统民间美术的向往之情。

教学重点:

理解掌握剪纸的寓意和创作手法。

教学难点:

学生理解剪纸过程并对剪纸产生兴趣。

教学过程:**一、激趣导入**

上课伊始, 引导学生分享春节假期生活, 提及窗户上贴的窗花来营造喜庆欢乐的氛围, 进而引出中国传统的民间美术工艺——剪纸。

二、讲授新知**1. 感知**

教师引导学生观看图片, 并询问学生: 剪纸作品图案有什么, 有什么寓意? 学生自主探究得出: 剪纸是我们传统的民间美术, 是一切民间美术的基础。剪纸通常会选择一些有吉祥寓意的图案, 象征着人们对美好生活的向往, 教师总结: 剪纸是我国传统的民间艺术, 历史悠久, 是劳动人民通过在纸上运用多种技法, 创造出的鲜活的形象, 表达出自己的审美观念和精神追求。

2. 理解

教师继续引导学生观察库淑兰《石榴树开红花》、南北朝时期《对猴》等作品, 以小组的形式进行讨论, 提出: 这些剪纸作品在制作的过程中运用到了什么手法? 学生小组讨论后得出: 有剪、刻、镂空三种方式。教师进而询问学生剪纸所需要的工具以及总结一下剪纸的概念, 引导学生回答得出: 剪纸是作者运用剪刀、刻刀等工具, 在纸上进行剪、刻、镂空等艺术加工, 使之达到造型目的, 成为有装饰情趣的平面造型艺术品。对学生给予肯定, 并带领学生总结剪纸在生活中的应用: 剪纸在我们生活中的运用是非常广泛的, 我们的邮票、藏书票、刊头、书籍封面中都常常会看到剪纸的身影。

在知道剪纸的题材和概念之后, 向学生展示剪纸图片, 并向学生提问图案的具体寓意是什么? 学生自主思考回答, 教师总结: 吉祥、幸福是我国民间美术作品最常见的主题, 在民间美术创作中, 人们通常采用一些物象, 借助他们的寓意、谐音, 或以附加文字等形式, 组成具有一定吉祥寓意的装饰纹样, 即所谓的吉祥图案。比如说石榴、莲蓬、鱼寓意多子多福、花瓶寓意平安、葫芦寓意福禄等。

3. 创作

教师进一步带领学生通过视频的形式学习剪纸的创作过程, 并引导学生总结出剪纸的步骤总共就分为三步, 起稿、剪刻、粘贴。教师进一步总结:

- (1) 起稿是确定构思, 起稿布局, 对画面进行具体描绘;
- (2) 剪刻时将四角固定好, 再用刀刻。剪刻顺序由上到下、由左到右、由小到大、由细到粗、由局部到整体。避免重复刀, 要刻除多余的部位;
- (3) 粘贴是剪刻完成后, 把成品粘贴起来, 便于保存。

教师示范剪纸，在示范过程中讲解具体剪法和注意事项。学生认真观察，体会不同方法在剪纸中的表现。

三、学生练习

引导学生根据自己的喜好进行选择或者根据自己的想法进行自我创作。在创作的过程中，请同学们注意工具的使用安全。

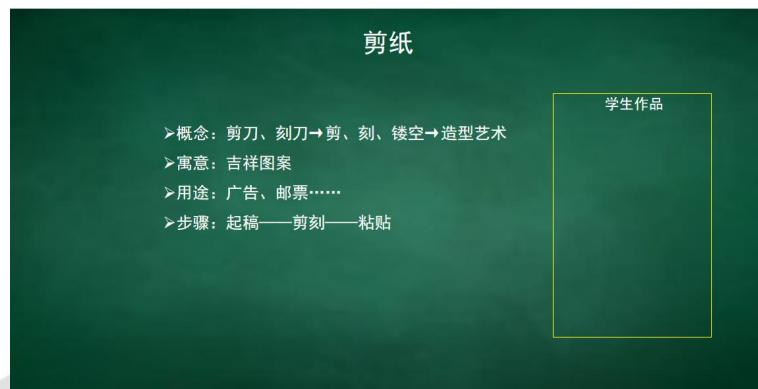
四、展示评价

通过举办“剪纸展销会”的形式引导学生进行自评、互评、教师评价相结合的方式对学生的学生成果予以肯定。

五、小结拓展

教师以提问学生的方式共同总结本课内容。请同学们课下搜集更多的民间传统文化。

六、板书设计:



【试题解析—试讲稿】**一、激趣导入**

师：同学们，新年伊始，万象更新。春节假期已经结束了，我们也开始了新的学习旅程。有没有同学可以分享一下自己的假期生活？说一说自己在春节期间都做过什么有意义的活动？

生1：和父母一起打扫卫生、贴春联。

生2：挂灯笼、备年货。

师：看来同学们的春节生活都十分精彩，那老师想问一下同学们，我们一般都在窗户上贴什么来营造喜庆欢乐的氛围呢？

生：窗花。

师：嗯，非常好，老师听到同学们都异口同声地说到了窗花，有没有同学可以告诉老师，窗花属于我们美术史中的哪种艺术呢？

生：剪纸艺术。

师：非常好，同学们都说出来了。那么我们今天就来走进窗花的世界，了解一下我们中国传统的民间美术工艺——剪纸。**【教师板书】**

二、讲授新知**1. 感知**

师：同学们，老师给大家带来了一些图片，请大家一起看向大屏幕，有没有同学可以通过观察，思考并告诉老师这些剪纸作品中的图案有什么，他们都有什么寓意？

生1：剪纸是我们传统的民间美术，是一切民间美术的基础。

生2：在剪纸创作的过程中，大多会选择一些有吉祥寓意的图案，象征着人们对美好生活的向往。

师：同学们观察得都非常仔细，剪纸是我国传统的民间艺术，历史悠久，是劳动人民通过在纸上运用多种技法，创造出鲜活的形象，表达出自己的审美观念和精神追求。

2. 理解

师：请同学们观察库淑兰《石榴树开红花》、南北朝时期《对猴》等作品，以小组的形式进行讨论，这些剪纸作品在制作的过程中运用到了什么手法？下面开始讨论吧。

师：同学们的声音渐渐小了，看来同学们讨论得都差不多了，有哪个小组可以告诉老师，在剪纸作品中都运用到了哪些手法？三组的同学很积极，请三组的同学先来分享一下吧。

生：剪和刻两种方法。

师：三组的同学观察很仔细，观察到了剪和刻两种方法，但是答案还不够完整，请三组的同学继续思考一下有没有哪些遗漏的内容。哪位同学可以给三组的同学进行补充？请五组的小组长来补充一下吧。

生：还有镂空。

师：五组的小组长补充了一个新的手法——镂空。观察得很仔细，请坐。那么老师的问题又来了，剪、刻、镂空这些技艺需要通过哪些工具来实现呢？

生：用剪刀和刻刀。

师：我们把剪纸的工具、手法和图片结合起来就是我们剪纸的概念了。有没有哪位同学可以总结一下剪纸的概念？靠窗户的那位男生你来回答。

生：剪纸是作者运用剪刀、刻刀等工具，在纸上进行剪、刻、镂空等艺术加工，使之达到造型目的，

成为有装饰情趣的平面造型艺术品。

师：这位同学的总结能力很强，基本上把我们的要点都总结出来了，请坐。

师：同学们了解了剪纸的概念之后呢，老师再给大家一组图片，请同学们观察并思考，在剪纸艺术中，这些图案的具体寓意是什么？

师：同学们思考得怎么样了？有没有哪位同学可以告诉老师这些图案的寓意呢？后排的那位男同学，老师看你胸有成竹的样子，你来回答一下吧。

生：象征着吉祥、幸福。

师：嗯，非常好。看来这位同学的生活经验很丰富，对这些图案的寓意都很清楚，请坐。吉祥、幸福是我国民间美术作品最常见的主题，在民间美术创作中，人们通常采用一些物象，借助他们的寓意、谐音，或以附加文字等形式，组成具有一定吉祥寓意的装饰纹样，即所谓的吉祥图案。比如说石榴、莲蓬、鱼寓意多子多福、花瓶寓意平安、葫芦寓意福禄等。

师：了解了剪纸的概念和寓意之后，我们再来思考一下，剪纸在我们生活中有哪些用途呢？

师：中间的这位马尾辫女生你来回答一下吧。

生：剪纸应用在广告设计中。

师：非常好，这位同学观察生活非常仔细，请坐。她说了剪纸在广告设计中运用得比较多，还有哪位同学有补充吗？后排的那位男同学你来补充一下吧。

生：略。

师：嗯，这位同学补充了很多，看来也是一个生活中的有心人。请坐。剪纸在我们生活中的运用是非常广泛的，我们的邮票、藏书票、刊头、书籍封面中都常常会看到剪纸的身影。

3. 创作

师：剪纸的题材和用途这么广泛，大家想不想知道它是怎么制作出来的？

生：想。

师：同学们的热情都很高涨，那请同学们跟着老师一起来看一下一幅剪纸作品诞生的全过程吧，在看视频的过程中老师希望同学们能思考并总结出剪纸创作的过程分为哪几个步骤。我们一起来看一下视频。

【播放视频，学生观察思考】

师：视频观察完了，哪位同学可以告诉大家，剪纸创作的过程可以分为几步？请我们的课代表给大家分享一下自己的观点吧。

生：剪纸的步骤总共就分为三步，起稿、剪刻、粘贴。

师：课代表的专业知识和总结能力真是令人刮目相看，课代表请坐。老师详细讲一下剪纸的步骤：

(1) 起稿：确定构思，起稿布局，对画面进行具体描绘；

(2) 剪刻：将四角固定好，再用刀刻。剪刻顺序由上到下、由左到右、由小到大、由细到粗、由局部到整体。避免重复刀，要刻除多余的部位。

(3) 粘贴：剪刻完成后，把成品粘贴起来，便于保存。

三、学生练习

师：同学们，刚刚我们对剪纸的概念、寓意、用途和制作方法进行了学习，同学们想不想自己制作一幅剪纸作品呢？

师：下面，老师给大家提供几个剪纸图案供大家参考，大家可以根据自己的喜好进行选择或者根据自

自己的想法进行自我创作。在创作的过程中，请同学们注意工具的使用安全，不能用剪刀或者刻刀开玩笑。下面开始创作吧。

【学生制作剪纸作品，教师巡视指导】

四、展示评价

师：同学们的作品都制作完成了。今天我们举办一个“剪纸展销会”，请同学们把自己的作品粘贴在我们的作品展示墙上，并说明自己选用的题材和制作过程。

生：略。

师：同学们的作品都已经展示完毕了，下面请同学们各自选出一幅自己喜欢的作品，在自己喜欢的作品下方画一颗五角星，并说明理由。

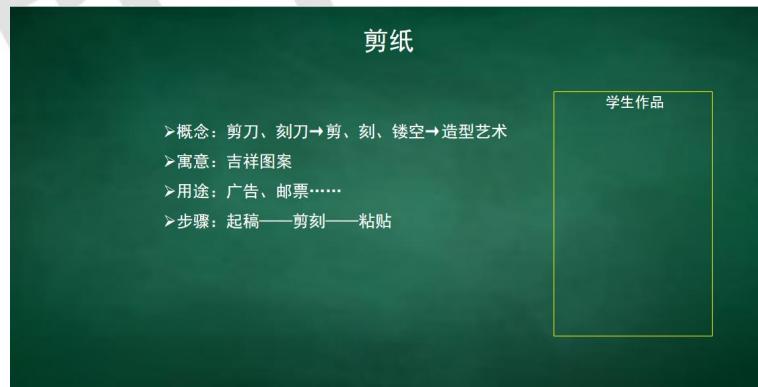
生：略。

师：经过大家的评选，此次我们的剪纸作品中颇受好评的是我们学习委员的作品《春》。当然，大家在创作的过程中都独具匠心，创意十足，制作的过程都十分认真仔细，在这里老师向全体同学提出表扬。希望大家在今后的美术学习过程中，继续保持和发扬创新精神，创作出更好的美术作品。

五、小结拓展

师：今天我们将对民间美术剪纸进行了学习，主要学习了剪纸的概念、寓意、用途和制作步骤，并且同学们都自己亲手创作了一幅属于自己的剪纸作品。剪纸是我们的民间美术代表形式之一，它的创作离不开生活，作品也运用在生活的各个方面，希望同学们在课后能够认真观察生活，发现生活中的美。今天的课程就到这里，下课。

六、板书设计：



【试题解析—答辩】**1. 请说一下剪纸的步骤。****【参考答案】**

剪纸的步骤讲解是这节课很重要的环节，也是这节课学生难以理解的部分，在讲解的过程中我也尤为注意，首先剪纸分为起稿、剪刻、粘贴，首先第一步起稿，确定构思，起稿布局，对画面进行具体描绘。第二步是剪刻，将四角固定好，再用刀刻。剪刻顺序由上到下、由左到右、由小到大、由细到粗、由局部到整体。避免重复刀，要刻除多余的部位。第三步是粘贴，剪刻完成后，把成品粘贴起来，便于保存。通过以上三步学生能够对剪纸有进一步的了解，并且充分激发学生对剪纸的向往之情。

2. 请理解一下剪纸的含义。**【参考答案】**

中国剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。在中国，剪纸具有广泛的群众基础，交融于各族人民的社会生活，是各种民俗活动的重要组成部分。其传承的视觉形象和造型格式，蕴涵了丰富的文化历史信息，表达了广大民众的社会认知、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣，具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。2006年5月20日，剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

3. 你平时工作之余喜欢做什么？请详细谈一谈。**【参考答案】**

每个人都有自己的业余时间，作为一名老师，在完成基本的教学任务的同时，能够控制好自己的时间，有规律地去生活，也是非常重要的一件事。我在工作之余放松的方式很多。

首先，逛公园和骑单车可以让我的思绪得以平静，可以让我的身心得到释放，骑着单车行驶在乡间的小路上，看着那些长势茂盛的农作物，那些本质善良，穿着朴素的农民让我们感觉到一种踏实感。

其次，为自己能够告别亚健康，我们需要利用工作之余，让自己亲近自然，让自己能够。在自然中等到释放，让身体中所存在的亚健康，在自然的呼吸中得到远离，在运动的节奏中得到摆脱。在调节时要放开自己的身体，在忘我的体育锻炼中，提高自己身体的免疫系统。

最后是读书，“腹有诗书气自华”，读书，能改变教师的精神气质和品性，能使教师充满生命，能使教师不断增长职业智慧。罗米在《享受读书》中写道：读书让你发现远方，读书能让人的胸怀和气量增长，读书给人以真实的快乐，读书使我们在自己的人生之外，又好像度过了另外的人生。

《运动的美感》-造型·表现

1. 题目：《运动的美感》

2. 内容：

- (1) 对力与美的追求体现了人类对于理想生存状态的向往，艺术家以澎湃的激情将集健壮、优美和智慧的体育活动瞬间定格为艺术形象，记录下人类从未间断的、体现顽强奋进精神的竞技和健身运动。
- (2) 选择自己喜欢的材料和形式，创作体育题材美术作品，表现运动之美。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 分析运动题材美术作品的特点；
- (3) 配合教学需要，可适当进行板书和板绘（或纸绘）；
- (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标: 赏析艺术作品中的动态美, 并学习用各种艺术语言表现动态的美, 用动作、动态表现情感。
2. 过程与方法目标: 通过作品赏析, 学生讨论等活动, 培养学生语言、分析、解决问题的能力。
3. 情感态度与价值观目标: 学习、感受、发现生活中的动态美, 用艺术语言表述动态美, 用运动的形态表达情感。

教学重点:

赏析艺术作品中的动态美。

教学难点:

用艺术语言表现动态美, 用运动的形态表达情感。

教学过程:**一、视频导入**

教师用多媒体播放奥运会男子 100 米比赛视频, 请同学观看。提问: “运动中的人什么样的美感? 什么样的方式来记录下这些美的瞬间?” 学生分享看法。教师总结: 体育运动之美是美术作品中的重要题材。板书课题。

二、新授**1. 欣赏感知**

(1) 大屏幕展示古希腊雕塑家米隆的《掷铁饼者》, 提问: “它属于什么类型的美术作品? 用自己的语言对它进行描述。” 学生回答。

(2) 教师总结: 这是一个圆雕, 雕刻了一个身材健硕的裸体男子正在抛掷铁饼的样子。人整体呈 S 形, 身体蜷曲蓄势, 两脚开立, 右臂后摆, 左臂下垂, 流畅自然, 符合真实运动的动作状态; 肌肉健美壮硕, 线条分明, 表情专注严肃; 造型高度写实, 大理石材质充分展现人体肌肤的质感。

(3) 教师进一步提问: “《掷铁饼者》给你什么样的美感?” 然后请学生回答。

(4) 教师总结: 作品刻画了掷铁饼运动过程中最有表现力的瞬间, 高高后摆的右臂充满韵律感和运动感, 突破了时空的局限, 将运动员最美的爆发瞬间“凝固”下来, 成为永恒。

2. 自主对比欣赏

(1) 课件展示古希腊的瓶画《古奥运会赛跑》, 将学生分成四人以小组, 与《掷铁饼者》进行自主比较赏析。思考: 运动题材美术作品有什么共同的特点? 我们要体会作品中的什么精神?

(2) 总结: 由于美术作品的静态性, 想要表现运动之美, 要有用每一项运动最具典型性的一个瞬间静态特征来表现动态的巧思。体育题材的美术作品同可以看出艺术家以澎湃的激情将集健壮、优美和智慧的体育活动瞬间定格为艺术形象的创作意图, 记录下人类从未间断的、体现顽强奋进精神的竞技和健身运动。

3. 问题辩论, 深化理解

(1) 教师出示辩论题目: 体育题材的美术作品是表现运动感重要, 还是表现美感重要? 请学生思考选择自己的观点, 然后两方发言辩论。

(2) 教师总结陈述: 运动题材的美术作品的创作是“力与美的辩证统一”, 力与美并不冲突, 应该和谐共融在一件美术作品中。

三、课堂练习

1. 作业要求：选择自己喜欢的材料和形式，创作体育题材美术作品，将运动时充满力与美的瞬间记录下来。

2. 教师巡回指导。

四、展示评价

1. 学生自愿分享自己的作品，并且介绍自己的绘画想法和方法。

2. 学生互相展示作品，并从作品力与美的结合方面进行交流评议。

3. 教师总结评价。

五、总结延伸

教师通过提问学生，回顾本课所学内容。根据本节课的所学内容，课后留意搜集其他运动题材的美术作品。

六、板书设计

运动的美感

特点：瞬间定格表现运动感

精神：顽强奋进

力与美结合

【试题解析—试讲稿】**一、视频导入**

师：请同学们看大屏幕，你看到了什么？

生：是奥运会男子 100 米比赛视频。

师：体育运动之美是美术作品中的重要题材，我们可以用什么样的方式来记录下这些美的瞬间？

生：绘画、摄影、雕塑等形式。

师：运动中的人具有什么样的美感？今天老师带领大家一起走进《运动的美感》。

二、教授新课

师：老师带你们去穿越到古希腊看一下。（播放《掷铁饼者》图片）它属于什么类型的美术作品？用自己的语言对它进行描述。

生 1：这是一个圆雕，雕刻了一个身材健硕的裸体男子正在抛掷铁饼的样子。人整体呈 S 形，身体蜷曲蓄势，两脚开立，右臂后摆，左臂下垂，流畅自然，符合真实运动的动作状态。

生 2：肌肉健美壮硕，线条分明，表情专注严肃；造型高度写实，大理石材质充分展现人体肌肤的质感。

师：同学们观察得很仔细，表达得很清楚。同学们，想一想《掷铁饼者》给你什么样的美感？

生：作品刻画了掷铁饼运动过程中最有表现力的瞬间，高高后摆的右臂充满韵律感和运动感，突破了时空的局限，将运动员最美的爆发瞬间“凝固”下来，成为永恒。

师：你的发言真精彩，老师给你点赞。同学们，你们赞同她的说法吗？

生：赞同！

师：下面我们欣赏古希腊另一幅瓶画作品《古奥运会赛跑》，同学们四人为一组，探究两个问题，运动题材美术作品有什么共同的特点？我们要体会作品中的什么精神？给大家 5 分钟的时间，开始吧。

师：时间到，第二小组举手举得最快，你们来说。

生 1：《古奥运会赛跑》是选取运动最具典型性的一个瞬间静态特征来表现动态。

生 2：体育题材的美术作品同可以看出艺术家以澎湃的激情将集健壮、优美和智慧的体育活动瞬间定格为艺术形象的创作意图，记录下人类从未间断的、体现顽强奋进精神的竞技和健身运动。

师：很好，请坐。由于美术作品的静态性，想要表现运动之美，要有用每一项运动最具典型性的一个瞬间静态特征来表现动态的巧思。

师：接下来，咱们举行一个正反方的辩论会，想一想：体育题材的美术作品是表现运动感重要，还是表现美感重要？觉得动感重要是正方，觉得表现美感重要的选反方。请学生思考选择自己的观点，除此之外，你还可以有不一样的观点，然后两方发言辩论。

师：看大家讨论得很激烈，谁来分享你的观点？

生 1：我觉得表现运动感重要。

生 2：我觉得美术作品表现美感重要。

师：其实呀，运动题材的美术作品的创作是“力与美的辩证统一”，力与美并不冲突，应该和谐共融在一件美术作品中。

三、练习展评

师：以“我快乐，我健康”为题，用美术语言表现人体动态；也可自拟题目表现人物动态。方法可以

是写实的，也可以是现代派变形、夸张的，要求动态生动有趣。所采用的美术语言不限，绘画、雕塑、剪纸均可。开始你们的创作吧！

师：看同学们差不多完成了，现在请大家将作品展示在黑板上和展示台，我们一起欣赏，谁来分享一下自己的作品？

生：我用速写的形式画了上学时奔跑赶公交的我。

师：线条很简练，形象生动，不错，请坐。

师：时间关系就不一一分享了，今天大家表现得都很不错，希望大家在生活中善于用艺术的眼光观察生活。

四、小结拓展

师：这节课我们主要学习了哪些内容呢？哪位同学想来总结一下？

生：主要学习了用艺术语言表述动态美，用运动的形态表达情感。

师：这位同学上课听得非常认真，总结非常全面。课后请大家留意搜集其他运动题材的美术作品，下节课分享。

六、板书设计

运动的美感

特点：瞬间定格表现运动感

精神：顽强奋进

力与美结合

【试题解析—答辩】**1. 请你说下本课的三维目标？****【参考答案】**

本课的内容是学习、赏析艺术作品中的动态美，并学习用各种艺术语言表现动态的美，用动作、动态表现情感。按照国家课程标准制定的阶段目标，教材选择了“运动”这一与生活紧密相关的课题，通过本课的学习旨在让学生探索美术的表现语言、表现手法。本课的三维目标如下：

(1) 知识与技能目标：赏析艺术作品中的动态美，并学习用各种艺术语言表现动态的美，用动作、动态表现情感。

(2) 过程与方法目标：通过作品赏析，学生讨论等活动，培养学生语言、分析、解决问题的能力。

(3) 情感态度与价值观目标：学习、感受、发现生活中的动态美，用艺术语言表述动态美，用运动的形态表达情感。

2. 巴洛克的艺术特点？**【参考答案】**

巴洛克是17世纪西方广为流传的一种艺术风格，发源于意大利。它有如下一些艺术特点：

(1) 具有豪华的特色，它既有宗教的特色又有享乐主义的色彩；

(2) 是一种激情的艺术，它打破理性的宁静和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，非常强调艺术家的丰富想象力；

(3) 极力强调运动，运动与变化可以说是巴洛克艺术的灵魂；

(4) 关注作品的空间感和立体感；

(5) 巴洛克艺术强调艺术形式的综合手段，例如在建筑上重视建筑与雕刻、绘画的综合，此外，巴洛克艺术也吸收了文学、戏剧、音乐等领域里的一些因素和想象；

(6) 具有浓重的宗教色彩，宗教题材在巴洛克艺术中占有主导地位；

(7) 大多数巴洛克的艺术家有远离生活的时代的倾向。

3. 美术课程的教学方法有哪些？**【参考答案】**

主要的教学方法有教师主导型、师生互动型、学生自主型三种。

教师主导型教学方法主要指由教师向学生传授教学内容的教学方法，也可称为传授型教学方法，主要包括讲授法、演示法、呈示法等。讲授法亦称为“口述教学法”，是教师通过口头语言向学生传授知识的教学方法。

师生互动型教学方法是借助师生对话与活动，共同思考、共同探求、共同解决问题、共同获得知识和技能的教学方法。主要有对话法、练习法、情景法、参观法等。

学生自主型教学方法是学生在没有教师指导下，运用自身原有的知识与能力创造性地解决课题的教学方法。主要有：观察法、讨论法、发现法、时间法等。

《中国山水画》-造型·表现

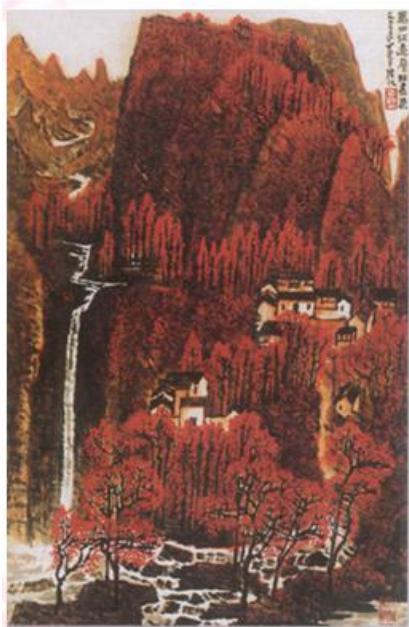
1. 题目：《中国山水画》

2. 内容：

要点提示与建议：

(1) 山水画家们以炽热的情怀感受山川，把自己的人生理想和高尚情操融于笔端。中国山水画不拘实景，运用多变的笔墨和色彩泼洒对大自然的爱，使作品意境趋于丰富和深远，产生更加理想化的想象空间。

(2) 山水画画法步骤：①勾出整幅画的构图；②皴擦表现质感和层次；③淡墨点染；④着色完成；⑤题款用印。



万山红遍 层林尽染（中国画） 1973 李可染
作品用浓重的红色调夸张而浪漫地描写秋山红树的绚丽，创造了一种壮美的意境，恰当地表达出毛泽东“万山红遍，层林尽染”的词意。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 配合教学需要，可适当进行板绘（或纸绘）；
- (3) 引导学生理解中古山水画中所蕴含的情感；
- (4) 教学过程中要设计提问环节。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与技能目标：了解山石、树木等基本画法以及山水画的画法步骤。
2. 过程与方法目标：通过对本课作品的赏析，理解山水画作品与画家情感的关系，加深学生对中国山水画的艺术追求和表现方法的理解和运用。
3. 情感态度与价值观目标：感受中国山水画的艺术魅力，学会观察自然，用笔墨抒发热爱大自然的情怀。

教学重点：学会山石、树木等基本画法；赏析山水画作品，理解山水画与画家情感的关系。

教学难点：学生理解山水画的意境，并在此基础上创作山水画作品。

一、情境导入

1. 教师播放古琴名曲《高山流水》片段，请学生认真聆听，感受音乐中的意境。
2. 提问：“这段音乐能让你联想到什么？脑海中呈现了怎样的画面？”
3. 总结引出课题：音乐中所表达的高山、流水也是中国绘画常见的主题，那就是中国山水画。

二、新课教授**1. 作品赏析，情感体验**

(1) 教师展示《万山红遍·层林尽染》，引导学生赏析并提问：“看到这幅作品想到什么？给我们带来了怎样的感受？”请学生回答。

(2) 教师总结：表达了毛泽东诗词《沁园春·长沙》的意境，给人以雄壮豪迈壮阔的景观。

(3) 继续提问：“画面中描绘了哪些景物是怎么描绘的？与真实的山川一样吗？传达了怎样的情感？”请学生回答。

(4) 教师总结：作品用浓重的红色调夸张而浪漫地描写秋山红树的绚丽，创造了一种壮美的意境，恰当地表现山水画家们以炽热的情怀感受山川，把自己的人生理想和高尚情操融于笔端。中国山水画不拘实景，运用多变的笔墨和色彩泼洒对大自然的爱，使作品意境趋于丰富和深远，产生更加理想化的想象空间。中国山水画讲究咫尺千里，近景、中景、远景形成对比。

2. 比较欣赏，形式分析

(1) 教师展示《富春山居图》，提问：“你能从这件作品中感受到什么？与《万山红遍·层林尽染》有何异同？”学生观察回答。

(2) 教师总结：《富春山居图》是横卷，水墨为主，多用墨线表现山川纹理质感，笔墨韵味十足；《万山红遍·层林尽染》是竖构图，空间感强，色彩气势取胜，画面滋润明亮富有层次变化。

三、示范讲解

1. 教师出示黄山山石、树木照片与山水画山石、树木进行比照，引导学生观察，并提问：“山水画中的山石、树木有什么特点？”学生观察回答。然后分组讨论分别总结出画山石和树木的步骤和注意事项，请小组代表回答。

2. 教师总结：中国画讲究师法自然，古人说：“外师造化，中得心源。”要学画山水先应掌握一些基本造型方法，比如山石、树木的画法等，然后结合自己对大自然的感受画出鲜活生动的景色。

3. 教师示范山石小品的步骤：1. 勾出整幅画的构图；2. 疏擦表现质感和层次；3. 淡墨点染；4. 着色完成；5. 题款用印。

四、课堂练习

1. 作业要求：尝试画一幅中国山水小品画，注意山石、树木的画法和画面结构的安排。
2. 学生创作，教师巡视指导。

五、展示评价

1. 鼓励学生勇敢上台展示自己的作品，介绍创作想法。
2. 学生互相评价，发表意见。
3. 师生进行作品的展示与评价，主要从作品的构思、笔墨以及意境等方面进行评价。

六、小结延伸

1. 师生回顾课堂主要内容。
2. 延伸：把山水画装裱起来，挂在墙上，让更多的人来欣赏作品，也请更多的人来感受山水画的意境之美。

七、板书设计**中国山水画**

特点：借景抒情

形式：笔墨、色彩

山石：勾、皴、擦、点、染

步骤



【试题解析—试讲稿】**一、情境导入**

师：请同学们欣赏古琴名曲《高山流水》片段，大家认真聆听，感受音乐中的意境。

师：这段音乐能让你联想到什么？脑海中呈现了怎样的画面？

生：仿佛看到了高山、流水、画面很美。

师：音乐中所表达的高山、流水也是中国绘画常见的主题，那就是中国山水画。

二、新课教授

师：PPT 展示《万山红遍·层林尽染》，看到这幅作品想到什么？给我们带来了怎样的感受？”

生：表达了毛泽东诗词《沁园春·长沙》的意境，给人以雄壮豪迈壮阔的景观。

师：画面中描绘了哪些景物是怎么描绘的？与真实的山川一样吗？

生：作品用浓重的红色调夸张而浪漫地描写秋山红树的绚丽，创造了一种壮美的意境，恰当地表达山水画家们以炽热的情怀感受山川，把自己的人生理想和高尚情操融于笔端。

师：这幅画传达了怎样的情感？

生：山水不拘实景，运用多变的笔墨和色彩泼洒对大自然的爱，作品意境趋于丰富和深远，产生更加理想化的想象空间。

师：你能从这件作品中感受到什么（PPT 展示《富春山居图》）？与《万山红遍·层林尽染》有何异同？

生1：《富春山居图》是横构图。

生2：《万山红遍·层林尽染》是竖构图，空间感强。

师：说得很专业，还有吗？

生1：《富春山居图》水墨为主，多用墨线表现山川纹理质感，笔墨韵味感足。

生2：《万山红遍·层林尽染》色彩气势取胜，画面滋润明亮富有层次变化。

师：非常好，中国山水画讲究咫尺千里，画面中近景、中景、远景形成丰富的对比。

三、示范讲解

师：同学们请将黄山山石、树木照片与山水画中的山石、树木进行比照，仔细观察一下：山水画中的山石、树木有什么特点？

生：画得像，又不像。

师：中国画讲究师法自然，古人说：“外师造化，中得心源。”古人根据物象进行主观和客观的结合，所以给人像又不像的感觉。

师：要学画山水先应掌握一些基本造型方法，比如山石、树木的画法等，然后结合自己对大自然的感受画出鲜活生动的景色。请大家看老师是如何画山石的，一会请同学说一说你的发现。

师：老师示范完了，哪位同学分享一下你的观察？

生：步骤：1. 勾出整幅画的构图；2. 敲擦表现质感和层次；3. 淡墨点染；4. 着色完成；5. 题款用印。

四、课堂练习

师：现在时间交给大家，请同学们尝试画一幅中国山水小品画，注意山石、树木的画法和画面结构的安排。

师：尝试不同笔法、墨法的使用，在优美的音乐中开始你们的创作吧。

五、展示评价

师：看大家已经完成了，现在我们举行“水墨画展”活动，请大家将作品贴在黑板上，大家互相欣赏一下，你最喜欢哪一幅作品，为什么？

生：我喜欢第三排第一个，画面层次分明，墨色有浓有淡。

生 2：略

师：这是哪位画家的作品呢？

生：我重点画的是山下的石头，远处是挺拔的高山，近处用浓墨，远处用淡墨。

师：你的构思很好，画面具有意境，其他同学表现得也很优秀，希望大家一直保持学美术的热情。

六、小结延伸

师：哪位同学分享一下你今天收获了什么？

生：中国山水画的特点是不拘实景，运用多变的笔墨和色彩泼洒表现大自然，还学习了中国画作画步骤。

师：感谢你的发言，课后，请同学们把山水画装裱起来，挂在墙上，让更多的人来欣赏作品，也请更多的人来感受山水画的意境之美。

七、板书设计

中国山水画

特点：借景抒情

形式：笔墨、色彩

山石：勾、皴、擦、点、染

步骤



【试题解析—答辩】**1. 请你说下元代的山水画家及其特点?****【参考答案】**

元代的山水画家的最具有代表性的就是元四家，分别是黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇。他们以绘画作品表现心境和生活情趣。

他们四人都是江浙一带人，都擅长水墨山水兼工竹石，是典型的文人画风格。艺术上受到赵孟頫的影响，在作品中通过抒发一定理想并提拔诗文加以阐述。强调绘画的文学化，使作品的文学趣味进一步加强；对笔墨突出强调和以书入画；画上题字蔚然成风，通过文字表达含义来加重画面的文学趣味和诗情画意。在形式上他们重水墨，或稍加淡色浅绎，形成“雅洁淡逸”不同面貌。在艺术功能上标榜“写胸中逸气”和“自娱”而不趋附于社会审美爱好，但情调多流于伤感、淡泊和独寂，反映了时代动乱中无可奈何的情绪。

元四家作品众多，著名的有黄公望的《富春山居图》，吴镇的《渔父图》，倪瓒的《六君子图》，王蒙的《青卞隐居图》等。

2. 如何激发学生学习美术的兴趣?**【参考答案】**

通过学生欣赏名画、照片、模型、参观画展、古迹的形式，提高学生对美术的认识，了解美术在生活中的作用和价值，从而对学习美术产生浓厚的兴趣；

学生来自不同的家庭环境，可以通过多种形式的美术活动，激发学习美术的兴趣。例如泥工、布贴、拓印、剪纸、图案设计等多种美术活动；

调动学生情感，提高绘画能力。例如节日是学生最高兴的时刻，可以充分调动他们的积极性，自己绘制的心爱的礼物送给老师、同学、爸爸、妈妈，充分展示了学生的智慧和才能。

3. 本课的三维目标和重难点是什么?**【参考答案】**

本课的教学目标如下：

(1) 知识与技能目标：了解山石、树木等基本画法以及山水画的画法步骤。

(2) 过程与方法目标：通过对本课作品的赏析，理解山水画作品与画家情感的关系，加深学生对中国山水画的艺术追求和表现方法的理解和运用。

(3) 情感态度与价值观目标：感受中国山水画的艺术魅力，学会观察自然，用笔墨抒发热爱大自然的情怀。

教学重点是学会山石、树木等基本画法；赏析山水画作品，理解山水画与画家情感的关系。

教学难点是学生理解山水画的意境，并在此基础上创作山水画作品。

高中美术

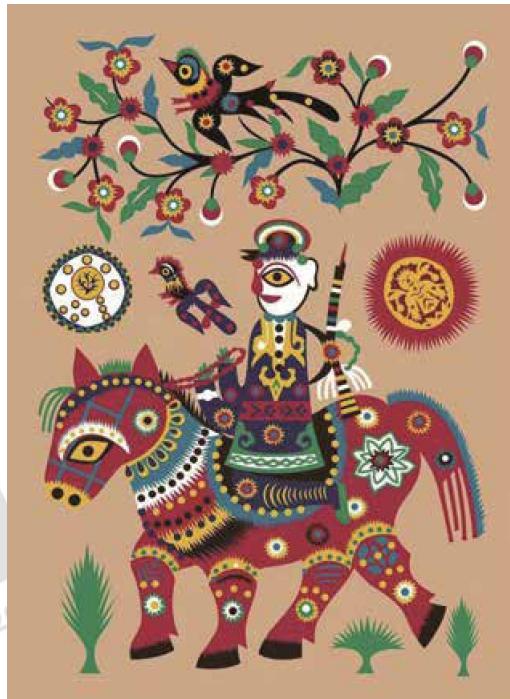
《中国民间美术》-鉴赏

1. 题目：《中国民间美术》

2. 内容：

(1) 民间美术是劳动人民创作的用以表达审美理想、美化环境、丰富民间风俗活动的和日常生活应用及流行的美术。

(2) 常见的民间美品种类有：剪纸、年画、刺绣、皮影、面具、木偶、玩具、木雕、泥塑等。由于依据的角度和标准不同，民间美术的分类方式也不尽相同，大致可分为：平面造型、立体造型和综合造型。



库淑兰 《春来了》（剪纸）

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生了解民间美术的门类；
- (3) 重点赏析图中所示作品，总结中国民间美术的特征；
- (4) 教学结构和节奏合理，配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；
- (5) 写出教学过程的主要步骤。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 了解剪纸、皮影等中国民间美术的特征，掌握中国民间美术作品的鉴赏方法。
2. 通过观察、分析和探究，以小组合作的学习方法，提高对中国民间美术的鉴赏能力。
3. 感受中国民间美术的魅力，提高学生对中国传统文化的热爱，产生对美术学习的持久兴趣。

教学重点:

掌握中国民间美术的种类及剪纸的特征。

教学难点:

掌握中国民间美术的鉴赏角度，区分不同艺术种类的特征，并用自己的语言谈一谈对剪纸艺术的理解。

教学过程:**一、情境导入**

为学生展示“剪花娘子”库淑兰剪纸创作的视频，并向学生介绍和提问：视频中的这位老大娘叫库淑兰，她只是一位普通的农村妇女，却凭借一把剪刀，一双巧手，获得了联合国教科文组织的承认，农村老大娘也能成为艺术家么？为什么？以此引出《中国民间美术》的话题，顺势导入新课。

二、讲授新知

教师多媒体展示库淑兰等民间艺术家的民间美术作品；

引导学生初步感知作品，提问：看到作品的第一感受是什么，你能尝试说说什么是“民间美术”么？

学生畅所欲言，说自己对作品的第一印象，教师引导总结并明确：民间美术就是普通劳动人民制作的美术作品，用以表达审美理想、美化环境、丰富民间风俗活动的和日常生活应用及流行的美术。

1. 多媒体与实物展示相结合的方式，为学生呈现一组民间美术的作品，提问：民间美术都有哪些品类？

明确：常见的民间美术品类有剪纸、年画、刺绣、皮影、面具、木偶、玩具、木雕、泥塑等。

提问：如果依照造型特征来分类，你会如何将这些作品归类，尝试为它们的分类起个名字。

明确：按照造型特征分类大致可以分为平面造型、立体造型和综合造型。

2. 教师出示库淑兰的剪纸作品《春来了》，请学生分组从造型、色彩等角度对作品进行赏析。

学生畅所欲言，教师引导总结：作品造型夸张、用色生动。深红色的小马与黑色装束、白色面孔的人物构成画面主体，与黄、绿、蓝、白、红、黑等符号化的不同图案构成了和谐的整体。利用色彩的面积对比和相互呼应，画面中的形象活泼而充满律动感，色彩既稳重又协调，形成了艳丽而不失明快的乡土浪漫风格。

3. 教师展示更多民间美术的作品引导学生欣赏，并提问：通过这些作品的欣赏，你能尝试总结民间美术的基本特征么？

明确：民间美术具有造型夸张、变形，色彩鲜艳、对比强烈的造型特征，同时作品中蕴含了艺术家对于生活的美好愿景，作品具有寓意性和象征性。

三、分享评价

教师引导学生从教材中选取自己喜欢的民间美术作品，说一说喜欢它的原因以及这件作品的艺术特征，将自己的观点与全班同学分享，并相互评价各自的观点。

四、小结拓展

带领学生回顾本节课所学知识，鼓励学习态度，并做情感升华。

有人认为：在科技发展的今天，民间美术已经失去了存在的价值。你同意这种观点么？撰写一篇短文论述自己的观点。

五、板书设计

中国民间美术

种类：剪纸、年画、刺绣、皮影、面具、木偶、玩具、木雕、泥塑

造型分类：平面造型、立体造型和综合造型

特征：造型夸张、色彩鲜艳、寓意性、象征性



【试题解析一试讲稿】**一、情境导入**

师：同学们好！

生：老师好。

师：今天上课前，我们先来欣赏一段视频，请大家认真观看，一会老师有问题问你们。

师：视频看完了，来说一下从视频中看到了什么？

生：一位普通的农村妇女正在创作剪纸。

师：这是“剪花娘子”库淑兰剪纸创作的视频，视频中的这位老大娘叫库淑兰，她只是一位普通的农村妇女，却凭借一把剪刀，一双巧手，获得了联合国教科文组织的承认，农村老大娘也能成为艺术家么？为什么？

生：她是一位民间艺术家。

师：很好，那大家知道剪纸艺术源于哪里吗？好，今天我们就一起走进艺术的海洋《中国民间美术》。

二、欣赏作品，初步感知

师：我们继续看一组剪纸作品，库淑兰的彩色拼贴剪纸，这组剪纸有什么特点？

生：人物形象较为夸张简洁，用彩色绚丽的彩花纸拼贴而成，同时它的作者库淑兰是陕北剪纸能手，也被联合国教科文组织命名为“民间工艺美术师”。

师：学习了这么多剪纸的知识，请大家抬头看大屏幕，这是一组民间美术作品，你看到作品的第一感受是什么，你能尝试说说什么是“民间美术”么？

生1：第一眼看上去色彩对比很强烈，造型质朴。

生2：民间美术就是普通劳动人民制作的美术作品，用以表达审美理想、美化环境、丰富民间风俗活动的和日常生活应用及流行的美术。

师：很好，概括能力很强，请坐。

二、讲授新知

师：接下来我们一起看一个视频放松一下。

师：视频播放完毕，谁来说说这是哪种民间艺术？民间美术都有哪些品类？举手最高的那位男同学你来说。

生：常见的民间美品种类有剪纸、年画、刺绣、皮影、面具、木偶、玩具、木雕、泥塑等。

师：很好，看得很仔细，请坐。如果依照造型特征来分类，你会如何将这些作品归类，尝试为它们的分类起个名字。

生：像剪纸、年画、皮影等都是平面的，木偶、木雕、泥塑是立体的，还有一些是平面和立体综合的。

师：大家同意他的说法吗？

生：同意。

师：民间美术的种类多种多样，按照造型特征分类大致可以分为平面造型、立体造型和综合造型。

师：接下来，我们来欣赏库淑兰的剪纸作品《春来了》，给大家五分钟的时间分组从造型、色彩等角度进行赏析。现在开始！

师：现在时间到，哪个小组代表来说一下？好，第三小组。

生：《春来了》作品造型夸张、用色生动。深红色的小马与黑色装束、白色面孔的人物构成画面主体，

与黄、绿、蓝、白、红、黑等符号化的不同图案构成了和谐的整体。利用色彩的面积对比和相互呼应，画面中的形象活泼而充满律动感，色彩既稳重又协调，形成了艳丽而不失明快的乡土浪漫风格。

师：你的发言真精彩，大家为他鼓掌，请坐。

师：皮影又被叫做“影子戏”，是我国很古老的剧种，我们一起看皮影、泥塑、刺绣，请同学们仔细观察，说一说他们各自的特点。

生1：皮影是用驴皮或牛皮制成，因为柔韧性好，半透明，易于雕刻及着色。皮影戏在演出时，灯光将皮影印在白布上，表演者用杆操作影人的动作，并且配以唱腔和道白来对故事进行润色，让整场皮影的故事情节更加生动。

生2：泥塑是民间美术的重要种类，有天津泥人张、无锡惠山泥人、陕西凤翔泥人等，其题材广泛，内容丰富，形态粗犷夸张，简练概括。

生3：民间刺绣常以剪纸作底样，造型质朴、大方，色彩上采用原色对比，平面色块的运用使色彩过渡有跳跃感，显得鲜亮而富有喜庆气氛。

师：你能尝试总结民间美术的基本特征么？

生：民间美术具有造型夸张、变形，色彩鲜艳、对比强烈的造型特征，同时作品中蕴含了艺术家对于生活的美好愿景，作品具有寓意性和象征性。

师：很好，总结得很全面，请坐。

三、分享评价

师：我们了解民间美术这么多的知识，接下来大家从教材中选取自己喜欢的民间美术作品，说一说喜欢它的原因以及这件作品的艺术特征，以小组为单位进行探讨。

师：好，讨论声渐渐小了，哪个小组派代表来说一下？

师：第一小组的同学你们来说。

生：我最喜欢泥塑《惜春作画》，这是天津“泥人张”彩塑的代表作品，因创始人张长林而得名。他所捏塑的人物形象十分生动传神，他的作品有一定书卷气。

师：分析得很到位，请坐。

师：还有小组补充吗？

师：第三组的同学你们来说。

生：我喜欢这幅《门神》年画作品，此年画采用门神通常的对称构图形式，在对称中互有呼应和变化，装饰性很强。人物态势如待发之弓，稳中有劲。色彩（红、绿、黄、紫）在画面上大小块错落并置，显得斑斓华美。

师：说得真好，其他同学，你们觉得怎么样？

.....

师：由于时间关系我们就不请其他同学一一分享了。

四、小结拓展

师：今天我们学习了中国民间美术的种类及特征，希望同学们课下继续深化你们的剪纸文化的相关知识，相信同学们也感受到了民间美术的美好寓意。有人认为：在科技发展的今天，民间美术已经失去了存在的价值。你同意这种观点么？课下撰写一篇短文论述自己的观点，一起来分享你们的想法。

师：下课铃已经响起，今天的课程我们就上到这里，下课！

五、板书设计

中国民间美术

种类：剪纸、年画、刺绣、皮影、面具、木偶、玩具、木雕、泥塑

造型分类：平面造型、立体造型和综合造型

特征：造型夸张、色彩鲜艳、寓意性、象征性



【试题解析—答辩】**1. 中国民间艺术分布范围广，种类繁多，请列举五种主要的民间艺术？****【参考答案】**

(1) 年画。年画是中国画的一种，始于古代的“门神画”。清光绪年间，正式称为年画，是中国特有的一种绘画体裁，也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。

(2) 农民画。通俗化的一种。多是农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画。其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。

(3) 皮影戏。皮影戏是中国汉族民间的一门古老传统艺术，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在灯光照射下用隔亮布进行演戏，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。

(4) 剪纸。又叫刻纸，窗花或剪画。区别在于创作时，有的用剪刀，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。

(5) 风筝。风筝在全国各地随处可见，在众多的风筝种类里，北京、天津、山东潍坊、江苏南通等地的风筝相对较为知名，这四个地方被称为中国四大风筝产地。由于各地风俗民情及群众审美观念不尽相同，各地的风筝在造型、扎制、装饰及放飞技巧上，都成了各自的地方特色。

2. 本节课的目标及重难点？**【参考答案】**

本课的教学目标如下：

(1) 了解剪纸皮影等中国民间美术的特征，掌握中国民间美术作品的鉴赏方法。

(2) 通过观察、分析和探究，以小组合作的学习方法，提高对中国民间美术的鉴赏能力。

(3) 感受中国民间美术的魅力，提高学生对中国传统文化的热爱，产生对美术学习的持久兴趣。

教学重点是掌握中国民间美术的种类，剪纸的特征。

教学难点是掌握中国民间美术的鉴赏角度，区分不同艺术种类的特征，并用自己的语言谈一谈对剪纸艺术的理解。

3. 板书在教学过程中的意义是什么？**【参考答案】**

板书是课堂教学内容的浓缩和结晶，板书要围绕教学内容进行设计，启发学生理解和掌握学习内容，在设计时要突出教学重点和教学难点，使学生记忆深刻。美术课堂板书在教学过程中的意义主要体现在以下几点：

第一，板书有长时间地向学生传递信息的作用；

第二，板书具有与实物不同的直观作用；

第三，板书具有较大的灵活性。众所周知，在多媒体技术越来越广泛使用的今天，板书的地位也变得岌岌可危，但我们需要注意的是使用课件有一个大的缺陷：要按照别人预先设计的环节进行，无法根据学生的特点灵活处理教材，而板书的灵活性则恰到好处地弥补了其不足；

第四，板书有示范和审美作用。精心设计的板书，能使学生赏心悦目，兴趣盎然，活化知识，对知识加深理解，加深记忆，是提高学生非智力因素的重要手段。

《复色》-绘画

1. 题目：《复色》

2. 内容：

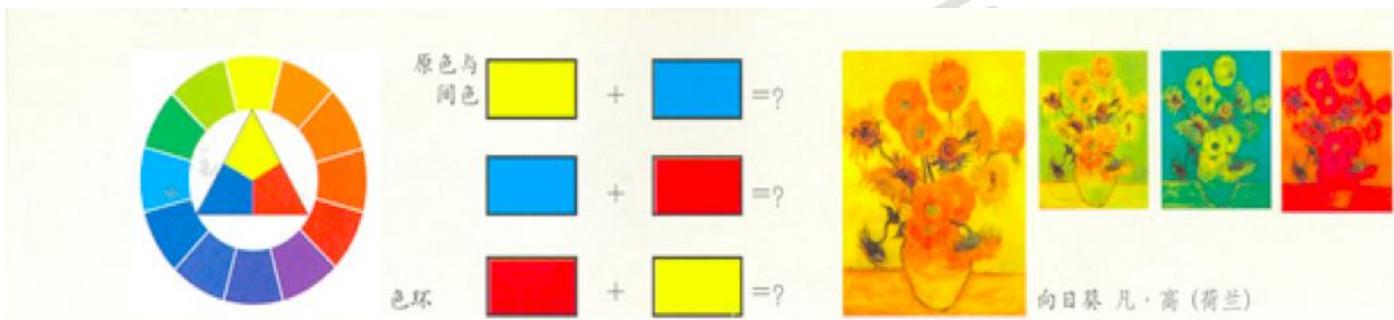
要点提示或建议：

(1) 原色。我们称红、黄、蓝三色为原色，因为它们之间不同比例的混合可以调配出无穷无尽的颜色来，而其自身却无法通过其他颜色之间的混合产生。三原色的纯度是最高的。

(2) 间色。橙、绿、紫三色被称为间色，它们是由三原色中任意两种颜色等比例混合而成的。间色的纯度较高。

(3) 复色。以不同的比例混合三原色或者任意两种间色所得到的颜色我们称之为复色，又称浊色、灰色。复色的纯度较低。复色中必然包含了所有的原色成分，只是因为其中各原色成分所占比重不同，从而形成了不同色彩倾向的复色。

(4) 考生可选择一至二个知识点进行试讲。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 认识产生复色的原理，调配复色的方法；
- (3) 适当的方法打开学生思路，鼓励学生创新，教学过程中设计提问，写出教学过程的主要步骤；
- (4) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

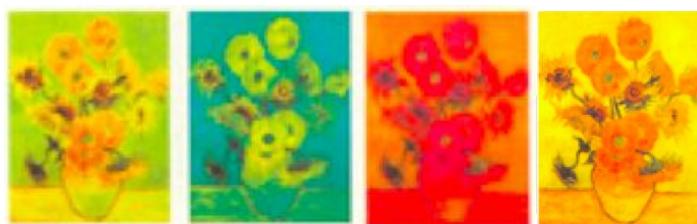
1. 认识绘画色彩表现的多样性，启发学生对绘画的艺术境界的体味与追求。
2. 了解原色和间色的概念，尝试进行复色的调配，调动学生进行色彩表现和技法探索的勇气和积极性。
3. 进行色彩调配的练习，培养创造精神，提高实践能力。

教学重点：了解原色和间色的概念并学习复色的调配。

教学难点：把握颜色整体和谐的基础上进行色彩调配。

教学过程:**一、欣赏作品，激趣导入**

课伊始，展示四幅梵高《向日葵》作品，并问：“哪一幅用的是原色？哪一幅用的是间色？”通过学生回答，引出课题。

**二、讲授新知，加强理解****1. 感受新知**

运用多媒体的方法，展示自然景色、生活物象，各类美术品迷人的色彩，使学生产生对色彩的好奇心与兴趣。并引导学生观察，并提问：

问题（1）：原色有几种？

问题（2）：间色有几种？

问题（3）：我们是如何将客观存在的色彩调配出来的？

鼓励学生自由讨论，积极发言，得出原色即红、黄、蓝三种基本颜色。它们之间不同比例混合可以调配出无穷无尽的颜色，而自身却无法通过其他颜色之间的混合产生。三原色是纯度最高的色彩。间色，又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色，橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。在调配时，由于原色在分量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。

2. 深入了解

多媒体再次展示梵高《向日葵》作品（在原图的基础上将饱和度降低，使画面偏灰，如下图）



引导学生在欣赏的同时，并提出问题：“这些色彩是怎样调出来的？”鼓励学生以头脑风暴的形式，进行思考，并鼓励积极发言。

教师归纳总结：它是以不同分量的红、黄、蓝、橙、绿、紫调合而成，色彩会偏灰称为复色。我们在生活中所见到的许多物体的色彩都是复色，其变化极为丰富，有了复色色彩，世界更多姿多彩。

3. 教师示范

在黑板上挂起准备好的纸，边解说边示范：

以原色红、黄相调产生间色橙，在间色橙中加进另一种原色蓝，调合成的颜色就是复色。分析复色的色彩成分：橙（红+黄）+蓝=蓝灰（复色蓝色分量多，因而叫蓝灰色），即红、黄、蓝三原色不同分量的调和。根据这个方法（公式），用两种色相不同的间色，或三间色，或一原色和另一种间色的调合，都会产生复色。某一种复色的分量增减都可产生不同色相的复色。

演示后，指导学生辨认红灰、黄灰、蓝灰的色相。并鼓励大家动手体验。

4. 深入探究

以小组为单位，相互交流探究的形式，指导学生在画纸上以自己的喜爱的各种方格、几何形进行排列组合，产生有趣的格子，在格内填上调出的种种复色。看谁调的复色多（从深浅、数量、画面总效果评析）。

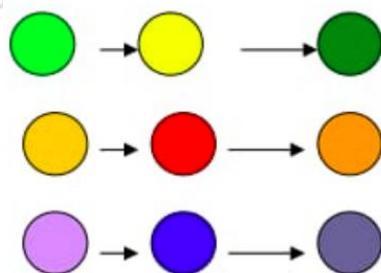
三、课堂小结、拓展提高

通过本节课的学习，学生们对复色有了一定的掌握，课后可以根据自己的喜好创作一幅色彩丰富的风景画作品。

四、板书设计

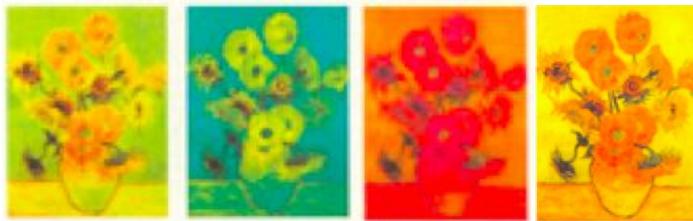
复色

间色 原色 复色



【试题解析—试讲稿】**一、问题导入**

师：同学们，一起来看大屏幕，上面是谁的作品？



生：梵高的《向日葵》。

师：非常准确，接下来我们看4副颜色不同的《向日葵》，这里面哪一幅是原色？哪一幅是间色呢？

生：第三幅、第四幅是原色，呈现红与黄；第一幅是绿色间色，是由原色蓝与绿调配而成的。

师：同学们回答得很准确，那第二幅呢？大家可能对于第二幅作品的颜色有些疑问，今天就让我们一起学习《复色》。

二、讲授新知

师：请同学们看大屏幕，上面有自然美景、生活物象、以及我们之前学习过的名家画作。根据我们之前所学过的知识，我们来看一下哪幅作品里有原色？

生1：蒙德里安《百老汇的爵士乐》里大量运用了三原色来进行绘画。

师：同学们的观察力都很准确。我们都应该知道红、黄、蓝是三原色，它们之间不同比例混合可以调配出无穷无尽的颜色，而自身却无法通过其他颜色之间的混合产生。三原色是纯度最高的色彩。

师：我们来复习一下，三间色是什么，它们是怎么调配出来的？

生：间色又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色，橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。

师：很好，在调配时，由于原色在分量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。那么大屏幕上哪幅作品有间色？

生：梵高的《鸢尾花》中有着大量紫色和绿色这两种间色的运用。

师：大家对于之前学习的知识掌握得很不错，我们再来看一幅作品。这是一幅饱和度较低的《向日葵》，现在我们分小组欣赏讨论一下，这些色彩都是怎样调出来的？大家可以运用自己身边的调色板进行头脑风暴，开始吧。



生1：我把黄色、红色和适量的绿色进行混合可以得出图片中的颜色。

生2：我发现图中的颜色都很灰，没办法只用两种三原色调配而成。

师：同学们的动手能力很强。它是以不同分量的红、黄、蓝、橙、绿、紫调合而成，色彩会偏灰称为复色。我们在生活中所见到的许多物体的色彩都是复色，其变化极为丰富，有了复色色彩，世界更多姿多彩。

师：根据刚才所学，我们一边动手体验，一边跟着老师的思路，来总结一下复色的概念吧。

（教师边解说边示范）

师：以原色红、黄相调产生间色橙，在间色橙中加进另一种原色蓝，调合成的颜色就是复色。分析复色的色彩成份：橙（红+黄）+蓝=蓝灰（复色蓝色分量多，因而叫蓝灰色），即红、黄、蓝三原色不同分量的调合。

师：根据这个方法（公式），用两种色相不同的间色，或三原色，或一原色和另一种间色的调合，都会产生复色。某一种复色的分量增减都可产生不同色相的复色。

师：学习了复色的概念，接下来以小组为单位，相互交流探究的形式，大家在画纸上以自己的喜爱的各种方格、几何形的排列组合，产生有趣的格子，并在格内填上调出的种种复色。看谁调的复色最多，现在开始吧。

（教师巡回指导）

师：一组颜色非常丰富，深浅变化层次明显，让人眼前一亮。

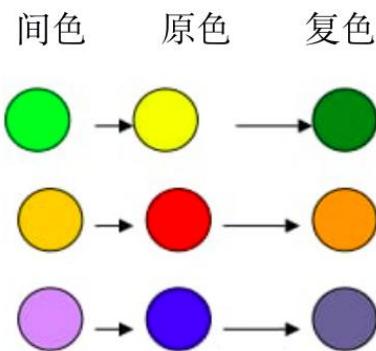
师：这组同学速度很快，已经画了两幅复色作品了，继续加油，注意一下中体的画面效果。

三、课堂小结、拓展提高

师：我看到所有小组都已经完成作品了，每一组的作品都非常出色，看来大家对复色掌握得很牢固。本节课我们复习了三原色和三间色，并且学习调配了复色和复色的创作。在课下我们可以根据自己的喜好，创作一幅色彩丰富的风景画作品。同学们，下课！

四、板书设计

复色



【试题解析—答辩】**1. 举例讲解什么是写实性色彩?****【参考答案】**

写实性色彩是以真实反映客观世界的色彩关系为主要目标,力求实现自然色彩的真实再现。近代以来,在充分利用有关光学、物理学、色彩学以及视觉心理学等科学知识的基础上,要求从人对客观物象色彩的直接感觉出发,通过对色彩的理性分析和对彩色颜料的使用技巧,忠实地反映客观对象。

印象主义出现以后,更加强调认识自然界和客观环境的色彩条件,如在光源色、固有色、环境色、空间色以及它们之间的互相影响下,在物象的色相、纯度、明度、冷暖等方面所形成的微妙变化,看到并按照色彩之间的对比与和谐统一的客观规律来塑造真实感人的视觉艺术形象。比如印象派莫奈的《鲁昂大教堂》系列,是依据阳光不同时刻在教堂上的投射效果、精微观察写生的作品。

2. 如果这是一节完整的色彩课程,你准备怎样去讲述?**【参考答案】**

如果这是一堂完整的课程,我会先引导学生理解色彩的来源,没有光就没有色彩。并且拓展相关知识。比如太阳光谱地发现,还可以结合莫奈的光影系列绘画,比如《干草垛》,可以让学生感受色彩幻化的美。了解了色彩的来源是光之后,我会引导学生思考物体的色彩变化是由什么引起的,探究发现光源色和环境色对于物品造成的影响。然后带领学生回顾色彩的基本概念,例如三原色、间色等内容,并引导学习复色和调配复色。学习了色彩知识内容后,带领学生进行深度思考艺术家如何驾驭色彩,并学以致用,将所学方法展现到自己的画面上来。这就是我对于一堂完整色彩课程的设计。

3. 你认为美术学科的教学除了技能的学习,还需要哪些方面的学习?**【参考答案】**

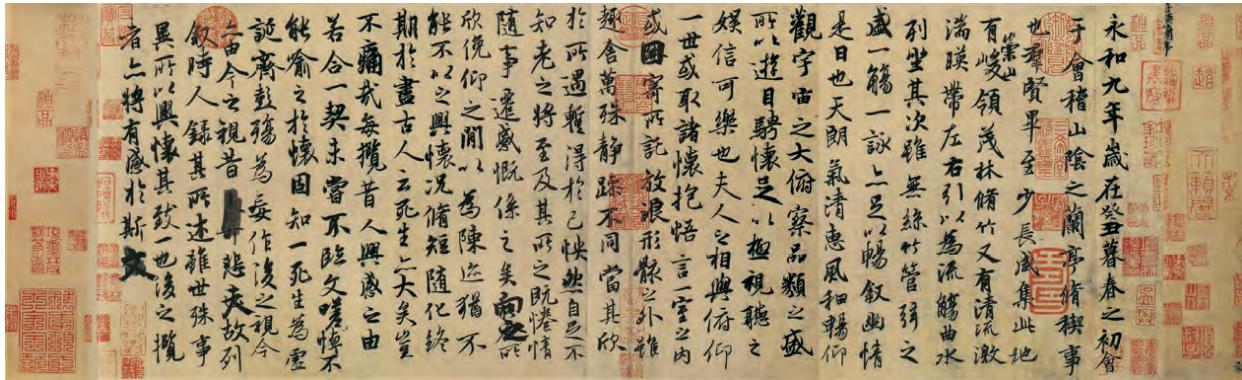
新课标指出“美术学习应当从单纯的技能、技巧层面提高到美术文化学习的层面”。在我们的美术教学过程中如果仅仅停留在对技法的传授上,那么受益的只是少数对技法学习有兴趣的学生,而不是全体。如果我们能重视美术与文化传承的关系,善于引导学生把自己的体验表现出来,再进行技法指导,学生就能够美术地表现技法不仅仅是为了好看,更重要的是表达自己的思想和情感。美术学科有其自身的特点,传授技能技巧是美术课重要的任务之一,传统的美术教学是在传授技能技巧的过程中,忽视了美术文化的教育,忽视了学生审美能力的培养。因此,我们需要在未来的美术教学中不仅要让学生掌握美术知识与技能,而且也要在教学过程中创新教育教学方法,从而达到传授美术文化的情感态度价值观的目的。

《行书》-书法

1. 题目：《行书》

2. 内容：

- (1) 行书介于楷书和草书之间，兼楷书之工稳和草书之率意，既有实用性，又具审美价值。
- (2) 点画：点画或减或连。行书简化了楷书点画，合并了起笔收笔动作，或断或连，灵活自如。
- (3) 结字：结字规整中求变化。行书讲究各个组成部分之间的呼应、平衡、避让、疏密，在追求整体的协调中显示单个字大小、欹侧的变化。
- (4) 行书章法，竖成行而横不成列，讲究行气，注重字与字上下之间、行与行左右之间的顾盼，布局上显示出规整中的率意与自然。



《兰亭序》（神龙本）王羲之 东晋

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；
- (3) 了解行书的基本点画、结字、章法、风格等特征，以《兰亭序》为范本，掌握行书的基本书写规范与方法；
- (4) 写出教学过程的主要步骤。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 了解行书的点画、结字和章法，培养学生对图像识读和审美判断的核心素养。
2. 学习了解书法形式的审美形式和审美意趣，在讨论与自主探究中表达感受和观点，对书法作品进行临摹、感受书法趣味。
3. 欣赏行书书法作品《兰亭序》，培养学生对中国书法艺术的鉴赏兴趣，提升对书法艺术的文化理解能力。

教学重点：从点画、结字和章法方面了解鉴赏行书的特点和代表作。

教学难点：从点画、结字和章法方面综合方面分析作品并学会书写。

教学过程:**一、朗诵文章，激情导入**

为了激发学生的兴趣，教师为学生朗读《兰亭序》文章片段，并提问：你知道这是谁的文章吗，其中发生了什么事情？以此引出行书的话题，顺势导入课题。

二、初步感知，了解概念

1. 教师展示行书作品《祭侄文稿》与楷书作品《九成宫醴泉铭》，并提问：《祭侄文稿》属于哪一种书体，想想这种书体有怎样的特点。

明确：《祭侄文稿》的书体为行书，行书书写简便快捷，便于识读，是实用性很强的书体。古人日常记录以及书信往来多用行书。

2. 教师提问：结合课文，说说行书的简要发展历程和代表作品。

明确：行书萌生于东汉，成熟于东晋，尤其以王羲之、王献之父子为代表。“二王”行书笔画细腻、线条多变、结体妍丽，如王羲之的《兰亭序》《快雪时晴帖》《丧乱帖》等，王献之的传世作品《鸭头丸帖》《中秋帖》《廿九日帖》等。

唐代在行书上有成就的人较多，欧阳询、颜真卿和李邕以及唐末五代的杨凝式等各有特色，尤其以颜真卿苍劲雄浑的风格，对后世影响较大。

宋代行书普遍技巧娴熟，但更注重个人生活意趣与书法的结合，如北宋“四大家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等，是艺术风格与艺术态度和谐统一的典范。

三、赏析作品，深入理解

教师呈现王羲之的行书作品《兰亭序》，引导学生欣赏，并尝试从点画、结字和章法方面了解行书的特征。

明确：点画或减或连。行书简化了楷书点画，合并了起笔收笔动作，或断或连，灵活。

结字：结字规整中求变化。行书讲究各个组成部分之间的呼应、平衡、避让、疏密，在追求整体的协调中显示单个字大小、敲侧的变化。

行书章法，竖成行而横不成列，讲究行气，注重字与字上下之间、行与行左右之间的顾盼，布局上显示出规整中的率意与自然。

而作品《兰亭序》通篇 28 行，324 字。凡重复的字都各不雷同，其中有 20 个“之”字，变化迥异。开篇数行字字独立，笔笔规矩。全篇用笔或露或藏，点画精劲。字形时正时侧，错落有致。字与字之间顾

盼生姿，前呼后应。从章法布局看，前松后紧，具有手稿的自然随意。通篇行气贯注，一气呵成，被称为“天下第一行书”。

四、教师示范，明确写法

教师为学生板书示范行书的书写方法，边示范边讲解，重点强调行书的点画、结字与章法。

五、巩固、展评

练习：选择《兰亭序》的部分段落进行临摹，注意行书的书写规范。

展评：

1. 教师将全班学生的作品展示在黑板上。

2. 自评与互评：作者本人谈谈自己写作时的感受；引导全班学生评选出优秀的学生作品，并说出自己的看法。

教师评：教师结合作业要求表扬学生的积极表现，肯定学生的作品，同时对作品的不足给予鼓励和引导。

六、课堂小结

带领学生回顾本节课所学知识，鼓励学习态度，并做情感升华。

七、布置作业

课后，利用所学知识尝试创作一件行书作品，下节课与同学们分享。

板书设计：

行书

行书：书写简便快捷，便于识读

艺术特征：点画或减或连

结字规整中求变化

章法竖成行而横不成列



玉米资料库

【试题解析—试讲稿】**一、朗诵文章，激情导入**

师：同学们，今天学习的内容和书法有关，首先我来朗读一篇文章，请你们来听一听。

师：（朗读完毕）你知道这是谁的文章么？在这其中发生了什么事情？

生：是王羲之的《兰亭序》。

师：这位同学回答得非常准确。

师：那有同学知道《兰亭序》讲了什么故事呢？

生：文章讲述了王羲之与友人谢安、孙绰等人在会稽山阴的兰亭雅集，饮酒赋诗的故事。王羲之将这些诗赋辑成一集，并作序一篇，记述流觞曲水一事，并抒写由此而引发的内心感慨。

师：是的，你的知识面很广博。其实《兰亭序》也是一幅书法作品，被称为“天下第一行书”。今天就让我们一起来了解一下有关行书的内容。

二、初步感知，了解概念

师：请同学们看大屏幕，老师给大家展示了作品《祭侄文稿》，还有一幅我们熟悉的楷书《九成宫醴泉铭》。大家对比这楷书来看一下，《祭侄文稿》属于哪一种书体，这种书体有什么特点呢？

生：是行书，字体相较于草书来说更便于识读。

师：是的，行书书写简便快捷，便于识读，是实用性很强的书体。古人日常记录以及书信往来多用行书。

师：现在请同学们打开课本，阅读《行书》这一部分内容，说说行书的简要发展历程和代表作品。

生：行书萌生于东汉，成熟于东晋，以王羲之、王献之父子为代表。

师：这位同学总结得很准确。“二王”行书笔画细腻、线条多变、结体妍丽，王羲之的代表作有《兰亭序》《快雪时晴帖》《丧乱帖》等，王献之的传世作品有《鸭头丸帖》《中秋帖》《廿九日帖》等，内容非常丰富。

师：除了“二王”之外，还有哪些著名的行书书法家呢？

生1：唐代有欧阳询、颜真卿和李邕。

师：非常好！唐代在行书上有成就的人较多，欧阳询、颜真卿和李邕以及唐末五代的杨凝式等各有特色，尤其以颜真卿苍劲雄浑的风格，对后世影响较大。还有哪些人呢？

生2：北宋有“四大家”：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等。

师：是的，宋代行书普遍技巧娴熟，但更注重个人生活意趣与书法的结合，如北宋“四大家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等，是艺术风格与艺术态度和谐统一的典范。

三、赏析作品，深入理解

师：了解了行书的发展历程和代表人物作品之后，我们一起来看一下被誉为“天下第一行书”——王羲之的《兰亭序》并分小组从点画、结字和章法等方面全面了解一下行书的特征。

师：第一小组从点画方面来分析。第二小组分析结字方面，第三小组来分析章法吧。

生1：《兰亭序》的横画、竖画用笔体现了王羲之运笔“一拓直下”的特点；撇、捺收笔有藏露之分。

师：是的，点画或减或连。行书的点、钩是字的“眉目”，他们在行书中起到了重要的传神作用。行书简化了楷书点画，合并了起笔收笔动作，或断或连，灵活。

生2：行书的结字追求工稳而又具有正侧俯仰。

师：总结到位！结字规整中求变化。行书讲究各个组成部分之间的呼应、平衡、避让、疏密，在追求整体的协调中显示单个字大小、欹侧的变化。

生3：以《兰亭序》为例，行书的章法是竖成行而横不成列，正中求欹，静中见动。

师：行书章法，竖成行而横不成列，讲究行气，注重字与字上下之间、行与行左右之间的顾盼，布局上显示出规整中的率意与自然。

师：同学们的评述都非常专业且细致，对知识的学习也能活学活用了。

师：为什么《兰亭序》被称为“天下第一行书”呢，老师来讲解一下。作品《兰亭序》通篇28行，324字。凡重复的字都各不雷同，其中有20个“之”字，变化迥异。开篇数行字字独立，笔笔规矩。全篇用笔或露或藏，点画精劲。字形时正时侧，错落有致。字与字之间顾盼生姿，前呼后应。从章法布局看，前松后紧，具有手稿的自然随意。通篇行气贯注，一气呵成，是一幅行书大作。

四、教师示范，明确写法

师：通过刚才的学习，我们已经学习了行书的特点，那现在老师来给大家示范一下行书的书写方法。在写行书时，一定不要忘记点画、结字与章法的特点。

五、巩固、展评

师：接下来大家自由选择《兰亭序》的部分段落进行临摹，在临摹的时候注意行书的书写规范。

师：时间到，现在把作品都放在前面的黑板上大家一起欣赏一下。这幅书法作品是谁的？来讲一下你在临摹过程中的感受吧。

生1：我在临摹时发现行书的结字需要平衡，但并不是四平八稳的平衡，而是通过字内的正欹变化，各部分相互照应，达到整体的平衡状态。

师：非常好，看来你已经悟到了行书的结字特点了。我们再来看看，哪幅作品临摹得最像呢？大家都指向这一幅，请作者来讲一下吧。

生2：我在书写时注意刚才讲的点画、结字和章法，并将学习到的书法写作知识运用到里面。

师：同学们的作业临摹都十分具有“行气”，对所学知识也都活学活用，我从你们每个人的作品中都感受到了书法之美。

六、课堂小结

师：好了同学们，通过本节课的学习，我们了解了清丽流变，洒脱自然行书，学习临摹了有“天下第一行书”美誉的《兰亭序》，感受到了中国书法的独特韵味美。

七、布置作业

师：下课后，希望大家可以运用今天所学，尝试创作一件行书作品，题材内容不限，下节课带来一起分享。这节课我们就上到这里，下课！

板书设计：

行书

行书：书写简便快捷，便于识读

艺术特征：点画或减或连

结字规整中求变化

章法竖成行而横不成列



玉米资源库

【试题解析—答辩】**1. 介绍颜真卿楷书的艺术特点。****【参考答案】**

颜真卿的楷书有一个逐步发展的过程，《东方朔画赞》与《多宝塔碑》是其早期作品，用笔清俊遒美，结体方正匀称，端庄谨密，字里行间无处不焕发出黎明的光芒和中年振奋向上的勃勃生气；《大唐双兴颂》是颜真卿中期作品，用笔朴实浑厚，苍劲端稳，起笔处少有华饰，结构内疏外密，重心下移，体势宽绰，与前代内敛外放上紧下松的结字法迥异；《颜勤礼碑》属颜真卿暮年作品，笔画横细竖粗，圆劲而坚毅，朴中无华，拙中寓巧，结体仍寓中宫疏朗，外部收敛的特点，框形结构的字既有环抱之势，又有左直右抱之势，魄力磅礴中散发出雍容华丽的神韵。

2. 除了让学生在课下自行阅读书法知识学习之外，你还有哪些学习活动建议？**【参考答案】**

我还会鼓励学生走进博物馆进行参观学习，感受书法的艺术魅力。搜集与书者相关的信息以及其美学观点，并用书法鉴赏四要素——笔法、结体、章法、墨法对作品进行分析。指导学生对“书为心画”这一概念进行深度思考，了解柳公权“心正则笔正”，苏轼、黄庭坚、傅山的“人品即书品”这一论述，作出一份研究性学习报告在班级或年级中分享。我还会鼓励学生，对于有疑问的内容积极向老师提问，我会热心解答。汉字作为中华文化的载体，书法在发展演变过程中，被赋予了独特的审美品格，成为中国文化的精华。我会通过自己的授课，带领学生了解中国书法，热爱传统文化。

3. 在本堂课程中，你将怎样进行书法示范？**【参考答案】**

在课前我会认真备课，提前学习本节课行书的书法写作，加强自身学科素养，努力为学生做好榜样和示范。如果教学条件允许，我会准备经典书法的仿真复制品，让学生更直观地探究学习行书的魅力。以经典书法作品为例，通过分解笔法、对比结构、分析章法等方面来进行临摹演示。如果没有合适的工具材料，我会把抽象的书法线条具象化，运用现代媒体技术，引导学生观察、想象、思考；或者录制临摹行书的小视频，详细展示毛笔在平动、提按、绞转时的状态，利于学生理解。

《摄影》-现代媒体艺术

1. 题目：《摄影》

2. 内容：摄影的特性与基本功能

要点提示或建议：

(1) 19世纪初，由于刘易斯·W·海因在美国新英格兰，北卡罗来纳州的棉纺厂（如下图）和宾夕法尼亚州的煤矿等处所拍摄的大量童工照片，记录并揭露了童工们在恶劣的工作环境里备受奴役的场景，引起了大众的愤慨，直接促成了美国对禁用童工的立法。这反映出摄影所具有的特殊功能。

(2) 了解摄影的特征及其基本功能，通过欣赏摄影作品，掌握摄影独有的艺术特性。

(3) 考生可选择一至二个知识点进行试讲。

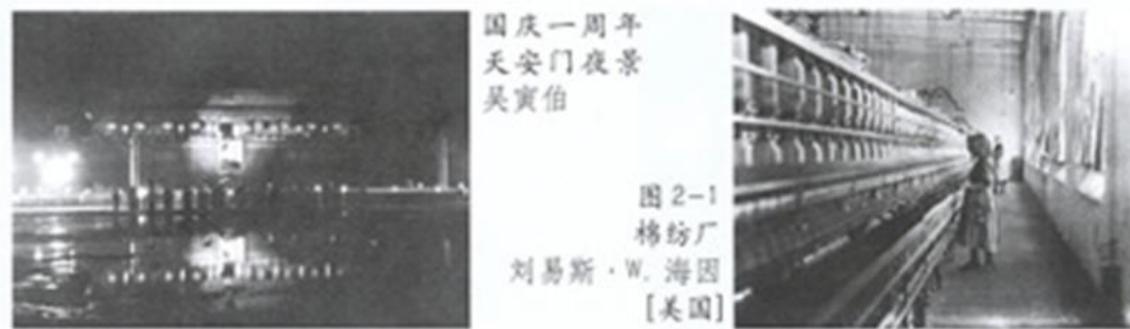


图 2-2 开国大典 候波
在这神圣庄严的一刻，毛泽东主席向全世界宣布：“中国人民从此站起来了！”

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 了解摄影的特征及其基本功能；
- (3) 适当的方法打开学生思路，鼓励学生创新，教学过程中设计提问，写出教学过程的主要步骤；
- (4) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板书。
- (5) 通过欣赏摄影作品，掌握摄影独有的艺术特性，从而更加热爱摄影。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 了解摄影的记录性、现场性、瞬间性等特征，知道摄影的基本功能，能够赏析不同的摄影作品。
2. 通过教师教授，欣赏讨论等过程，提高学生的赏析能力和表达能力。
3. 通过对摄影作品的理解和赏析，感受作者要表达的情感思想，引起学生的情感共鸣，对我们身处的世界有更多的感受。

教学重点:

了解摄影的特征及其基本功能，能够赏析不同的摄影作品。

教学难点:

如何比较全面的评价摄影作品。

教学过程:**一、直观感知，激趣导入**

多媒体展示摄影作品，展现 19 世纪初，美国新英格兰等处所拍摄的大量童工照片，童工在恶劣工作环境里备受奴役的场景被揭露，调动学生情绪并提问：照片给你什么感受？思考摄影的特色？（学生思考并回答）引出课题

二、讲授新知，加强理解**1. 感受新知**

运用多媒体的方法，分别展示《开国大典》《珠穆朗玛峰》《子弹高速穿过苹果》的图片，并引导学生观察，提问：

问题一：谁能想象如果没有摄影我们将怎样记忆中华民族崛起的这一伟大时刻？

问题二：如果美术老师给我们布置的作业是画一座山，我们会怎么做？

问题三：如何表现一颗子弹穿过苹果的瞬间图？

以小组合作的方式进行讨论，得出摄影特性：

(1) 《开国大典》——记录性

《开国大典》摄影作品帮助我们记录着中华民族崛起这一神圣的历史时刻，从而得到摄影艺术的第一个特性——记录性。

(2) 《珠穆朗玛峰》——现场性

教师出示作品《珠穆朗玛峰》作品，结合上述问题，学生通过思考回答问题：画这样一幅作品第一步要做的是？（到现场）引导学生从空间入手。从而得到摄影艺术的另一个特征——现场性；大多数情况下，摄影者是和被摄对象在同一现场的。

(3) 《子弹高速穿过苹果》——瞬间性

观察图片《子弹高速穿过苹果》，子弹穿过苹果的这个瞬间的前后的信息，我们可以通过对这个瞬间所传递的信息来想象和联想的。思考这体现了摄影的什么特性？

教师总结：拍照的经验告诉我们，照片只能是相机镜头所面对的事物伴随光与影变化的实时再现。这样，记录性、现场性、瞬间性就成了摄影的根本特性。

2. 深入了解

自从摄影发明以来，它就被人类用在了社会生活的各个方面。一般情况下，人们会认为摄影和其他门类艺术一样具有认识功能、教育功能、审美功能，这么说并不错，但这显然还不是它所特有的基本功能。那么摄影到底有些什么功能呢？引导学生进行思考讨论并提出具体问题：

问题一：大家有没有注意过自己不同时期的纪念照？

问题二：照片可以利用摄影来实现主观情绪或者观念的表达吗？

问题三：你学生证上的照片是在照相馆、影楼或者摄影工作室拍的吗？

通过大家的自由讨论，得出摄影的基本功能：

(1) 记录和传播的功能——上节课布置学生收集自己从小到大的照片，并按时间顺序进行整理，记录成长的变化。

(2) 表现主观情绪的功能——出示作品《日月》，感受日月变化的变幻莫测，引出摄影具有表现主观情绪的功能。

(3) 商业功能——欣赏几组产品广告的照片，了解摄影的商业功能。

3. 巩固提高

拿出课前准备的各种摄影作品，学生分为四组，以“知识竞答”的方式，快速将各组的照片按功能归类。充分认识摄影的功能。

三、课堂小结、拓展提高

通过本节课的学习，我们对摄影的特征和基本功能有了基本的了解，课后大家思考一下：为什么说“按下快门之后，底片上所呈现的影像就成为历史了”？想一想，如果让你用摄影表现自己的某种情绪，你会怎么做？

四、板书设计

《摄影》

特性：记录性、现场性、瞬间性

基本功能：记录和传播的功能、表现主观情绪、商业功能

【试题解析—试讲稿】**一、直观感知，激趣导入**

师：上课之前请同学们看一些图片。（播放照片）图片给你什么感受？

生：大量小孩子在恶劣工作环境里备受奴役的场景，很心疼他们的遭遇。

师：我们都应该雇佣童工是犯法的，同学们知道这件事情是怎么被揭露的吗？

生：因为拍了照片才曝光的。

师：回答得非常准确，照片可以真实的记录当时的事情，这就是摄影的魅力，今天让我们一起探究摄影的特色与功能。（板书课题）

二、讲授新知，加强理解

师：请同学们看大屏幕，你认识这张照片吗？

生：是1949年十月一日，毛主席在天安门上宣布中华人民共和国成立的那一刻。

师：对了，这是《开国大典》，谁能想象如果没有摄影我们将怎样记忆中华民族崛起的这一伟大时刻？

生：绘画、雕塑等。

师：摄影相比较绘画、雕塑等传统艺术形式，有着怎样的优势呢？

生：摄影的创作形式很迅速，按下快门就可以记录当时的场景，而绘画、雕塑等则需要比较长的创作时间。

师：非常好，《开国大典》摄影作品帮助我们记录着中华民族崛起这一神圣的历史时刻，从而得到摄影艺术的第一个特性——记录性。

师：我们继续看第二幅作品《珠穆朗玛峰》，同学们猜一猜，这是照片还是绘画？

生1：照片。

生2：绘画。

师：我听到同学们有不同答案，让我们放大看一看，这是什么？

生：是绘画。

师：如果老师给你们布置的作业是画一座山，你们会怎么做？画这样一幅作品，第一步要做的是什么？

生：可以先爬到山上，有个喜欢的视角，用相机拍下来，再对着照片画。

师：这位同学非常聪明，这么大的空间，我们是没有办法直接绘画的，我们先要在山上拍摄下来。这就涉及到摄影艺术的另一个特征——现场性，大多数情况下，摄影者是和被摄对象在同一现场的。

师：我们继续欣赏摄影作品，看这是什么？

生：子弹高速穿过苹果的画面。

师：我们可以通过对这个瞬间所传递的信息来想象和联想。思考这体现了摄影的什么特性？

生：瞬间性。

师：你的知识真丰富。照片是相机镜头所面对的事物伴随光与影变化的实时再现，这一秒和下一秒按下快门会得到不同的照片，这是摄影的瞬间性。

师：这样，记录性、现场性、瞬间性就成了摄影的根本特性。

师：自从摄影发明以来，它就被人类用在了社会生活的各个方面。上节课，老师请大家收集自己从小到大的照片，并按时间顺序进行整理，记录成长的变化。现在互相分享一下自己带来的照片。想一想，摄影有哪些基本功能？

生：摄影有记录和传播的功能，照片可以记录我们的成长，我们还可以用照片互相分享彼此的生活。

师：说得很准确，这是记录和传播的功能。同学们请欣赏《日月》，感受日月变化的变幻莫测，照片给你什么感觉？

生：有的照片会让我感到开心圆满，有的照片则是悲伤。

师：你的观察很仔细，摄影具有表现主观情绪的功能。

师：同学们，你们学生证上的照片是在照相馆、影楼或者摄影工作室拍的吗？

生：是的，我还拍过艺术照。

师：欣赏几组产品广告的照片，思考一下，摄影还有什么功能呢？

生：商业功能。

师：非常棒！现在我们玩一个“知识竞答”的小游戏，大家分为四组，老师通过大屏幕快速播放不同的照片，每张照片有不同的编号，同学们快速将各组的照片按功能归类，最好看看哪一组的准确率最高。现在开始！

.....

师：看同学们玩得很开心，反应也很快，现在请各组亮出你们的答案。第三组的同学分类最准确，大家掌声鼓励。

三、课堂小结、拓展提高

师：哪位同学总结一下本节课的收获？

生：通过本节课的学习，我们了解了摄影的特征和基本功能。

师：课后，请同学们思考一下：为什么说按下快门之后，底片上所呈现的影像就成为历史了？想一想，如果让你用摄影表现自己的某种情绪，你会怎么做？

四、板书设计

《摄影》

特性：记录性、现场性、瞬间性

基本功能：记录和传播的功能、表现主观情绪、商业功能

【试题解析—答辩】**1. 本课的教学目标和重难点是什么？****【参考答案】**

本课内容为高中美术现代媒体技术内容，教学目标如下：

- (1) 了解摄影的记录性、现场性、瞬间性等特征，知道摄影的基本功能，能够赏析不同的摄影作品。
- (2) 通过教师教授，欣赏讨论等过程，提高学生的赏析能力和表达能力。
- (3) 通过对摄影作品的理解和赏析，感受作者要表达的情感思想，引起学生的情感共鸣，对我们身处的世界有更多的感受。

教学重点是了解摄影的特征及其基本功能，能够赏析不同的摄影作品。

教学难点是如何比较全面的评价摄影作品。

2. 美术课有哪些创设教学情境的形式？这些形式应当如何运用？**【参考答案】**

在美术教学中对情境创设的要求比较高，形式也要求较丰富，主要有问题、实物、图像、文字、音乐等。这些形式即可以单独应用，也可以一起应用。采用单一的形式可以使学生直接认识理解教学内容，如工艺作品的实物可以让学生对工艺美术的形式、工艺手法、装饰效果有所直接了解。在很多教学过程中都把多种形式综合应用，如在“欣赏·评述”类教学中把文字、图像、音乐结合到一起，使学生的感官都调动起来，全面直观的对学习内容进行理解掌握，对学习内容产生浓厚的兴趣。情境创设的形式在教学中要灵活应用，针对不同的学习内容进行选取，才能充分发挥情境的作用，达到好的教学效果。

3. 请你简单说下新闻摄影？**【参考答案】**

新闻摄影就是用一幅或多幅照片讲述一个新闻故事。新闻摄影记者们以两种方式使用他们手中的相机：用照片来具体说明一则文字新闻或者完全用照片而不用任何文字来讲述整个新闻。新闻摄影分为以下六种：现场新闻摄影、普通新闻摄影、专题特写摄影、报道摄影、档案资料摄影、体育摄影。

无论是在现场拍摄突发新闻事件还是在构思复杂的图片新闻故事，摄影记者的每一幅新闻照片都要具备以下三个基本要素：

- (1) 每一幅照片都要具有一个明确的主题。
- (2) 照片应具有强烈的视觉效果，把观众的注意力汇聚到它的主题上。
- (3) 照片应该简明快，没有杂乱无关的信息。

《水粉装饰画》-绘画

1. 题目：高中《水粉装饰画》

2. 内容：

(1) 广义的装饰画是指凡属器物装饰方面的绘画，狭义的装饰画是指装饰壁画、商业美术中的广告画等具有装饰风格的绘画，装饰画以其显著的装饰风格和突出的装饰功能彰显其鲜明特色。

(2) 水粉画在日常生活中用途广泛，水粉很适合用作色彩基础练习，也可以进行写生和绘画创作或者做各类包装、装潢、设计的效果图，还可以用于广告宣传画的制作等。



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 配合教学内容板书（可根据需要，适当板绘）；
- (3) 引导学生了解装饰画的特征，并利用水粉材料创作装饰画；
- (4) 考核目标：教学设计、教学实践、教学评价。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 学生了解装饰画的艺术价值，感受装饰画的艺术特色，初步掌握水粉材料的特点和画法，完成一幅装饰画作品。
2. 通过欣赏，分析装饰画与写实画的区别，感受装饰画的艺术特色，培养创新能力，提高环保意识，美化居室环境。
3. 培养学生热爱生活、热爱自然的人生态度，增强美化居室的意识，提高艺术素养和生活品位。

教学重点:

了解装饰画的相关特点，感受水粉颜料的绘画特性，并能进行一幅装饰画的创作。

教学难点:

创作一幅新颖、独特、美观的水粉装饰画。

教学过程:**一、激趣导入**

教师播放两段家居装饰的视频，一段为光秃秃的白墙，另一段为挂有装饰画的墙面，并提问：哪一种家居风格更吸引你，为什么？以此引出课题《水粉装饰画》。

二、教学新授**1. 认识装饰画**

教师出示一组装饰画作品，引导学生欣赏，并提问：生活中，你还见过哪些装饰画，结合作品，试着回答什么是装饰画？

学生回答，教师总结：广义的装饰画是指器物装饰方面的绘画，狭义的装饰画是指装饰壁画、商业美术中的广告画等具有装饰风格的绘画，装饰画以其显著的装饰风格和突出的装饰功能彰显其鲜明特色。

2. 认识水粉材料

教师请学生将事先准备好的水粉材料取出，用水粉材料在纸上任意涂抹，涂鸦过后，思考什么是水粉，它又有怎样的特征？

学生结合实践与教材回答：水粉是胶、水调和色粉组成的颜料，有很强的覆盖能力。

教师进一步补充：水粉材料适合多种艺术创作形式，很适合用作色彩基础练习，也可以进行写生和绘画创作或者做各类包装、装潢、设计的效果图，还可以用于广告宣传画的制作等。水粉颜料与水彩有些类似，加水多，水粉色稀薄，半透明，可画出如水彩般朦胧润泽的效果来，加水少可以画出厚重明确的笔触。干、湿画法并用，可以画出不同的质感，增加作品的艺术表现力。

3. 深入欣赏装饰画

教师展示几幅装饰画的作品，引导学生欣赏并思考：装饰画有怎样的特征？

学生分组讨论，教师总结：装饰画不以客观写实的手法描绘物象，而是按秩序化、规律化、形式美法则进行表现，是结合人类的传统与时尚需求的一种审美文化，其特点是平面化、单纯化、秩序化，并且色彩丰富自由。

三、教师示范

教师为学生示范一件以水粉为材料的装饰画作品，边示范边讲解，注意强调水粉的材料特征，以及装饰画的表现特点。

四、学生练习

教师引导学生任选主题，利用水粉材料进行装饰画的创作，注意作品富有创意，符合装饰画的特点，并能体现个人的风格。学生创作，教师巡视。

五、展示评价

教师将学生的作品全部展示在黑板上，并进行自评、互评、教师评价。组织全班学生进行投票选出优秀的作品，例如评选出“装饰画大师”等，并抽选学生对自己喜爱的作品进行点评，再由优秀作品作者对自己的作品进行阐述，最后教师会对学生作品进行综合评价，对富有装饰意味、水粉材料应用得当的作品进行表扬，对表现有所欠缺的进行鼓励并给出建议，同时肯定大家创作热情。

六、小结拓展

带领学生回顾本节课所学知识，鼓励学习态度，并做情感升华。引导学生认识到装饰画与生活之间的关系，希望学生能够关注生活中的美，并创造美。

七、布置作业

细心观察生活中与家中的装饰画作品，想想装饰画还能用什么样的材料来创作，任选其他材料，再次创作一幅装饰画的作品，下节课与同学们分享。

八、板书设计

水粉装饰画

1. 装饰画的概念：指装饰壁画、商业美术中的广告画等具有装饰风格的绘画

2. 水粉：水粉是胶、水调和色粉形成的颜料，有很强的覆盖能力

3. 装饰画的特征：平面化、单纯化、秩序化，色彩丰富自由



【试题解析—试讲稿】**一、激趣导入**

师：同学们，上课之前，我们先来看两段家居装饰的视频，你看到了什么？

生：一段为光秃秃的白墙，另一段为挂有装饰画的墙面。

师：哪一种家居风格更吸引你，为什么？

生：喜欢挂有装饰画的这种风格。因为第一间房子的室内环境有些单调。第二间的空间环境更好看。

师：同学们想一想有哪些方式可以使第一个房间更添光彩呢？

师：老师听到有的同学说用装饰画可以丰富这个房间的布置。

师：对啦，装饰画能够给人一种审美上的享受，今天，我们就一起来欣赏、制作《水粉装饰画》。

二、教学新授**1. 认识装饰画**

师：同学们，什么是装饰画呢？我们来看一组图片，生活中，你还见过哪些装饰画？

生1：在酒店、商场、家居馆、客厅等地方见过装饰画。

生2：装饰画是指装饰壁画、商业美术中的广告画等具有装饰风格的绘画，装饰画以其显著的装饰风格和突出的装饰功能彰显其鲜明特色

师：很好，广义的装饰画是指凡属器物装饰方面的绘画，狭义的装饰画是指装饰壁画、商业美术中的广告画等具有装饰风格的绘画，装饰画以其显著的装饰风格和突出的装饰功能彰显其鲜明特色。

2. 认识水粉材料

师：请大家拿出来准备好的水粉材料，用水粉材料在纸上任意涂抹，涂鸦过后，思考什么是水粉，它又有怎样的特征？

师：好，后排的这位男生你来说。

生1：水粉是胶、水调和色粉组成的颜料，有很强的覆盖能力。

生2：水粉颜料与水彩有些类似，加水多，水粉色稀薄，半透明，可画出如水彩般朦胧润泽的效果来，加水少可以画出厚重明确的笔触。

师：嗯，说得很好，请坐，这是水粉独有的特点。水粉材料适合多种艺术创作形式，很适合用作色彩基础练习，也可以进行写生和绘画创作或者做各类包装、装潢、设计的效果图，还可以用于广告宣传画的制作等。干、湿画法并用，可以画出不同的质感，增加作品的艺术表现力。

3. 深入欣赏装饰画

师：同学们，现在欣赏几幅装饰画的优秀作品，分组讨论思考一下，装饰画和写实画的区别是什么？装饰画有怎样的特征？

生：写实画是真实再现实物，装饰画运用了一些装饰技巧。

师：说得很好，请坐，写实画主要是强调对现实的反映，装饰画不以客观写实的手法描绘物象，而是按秩序化、规律化、形式美法则进行表现，是结合人类的传统与时尚需求的一种审美文化，其特点是平面化、单纯化、秩序化，并且色彩丰富自由。

三、教师示范

师：老师看到同学们都迫不及待地想要大展身手了，不要着急，同学们需要明确了装饰画的制作方法和步骤才能创作得更加完美。

师：要创作一幅水粉装饰画，我们需要先构思，那要如何进行构思呢？第一步要根据装饰的场所构思合适的现象和色彩。构思好了就勾勒出主体形象。

师：第二步就要进行上色了，我们要确定好主体形象的位置，然后用水粉调出对比和谐的色彩进行分区域上色。

师：那最后一步就是要绘制背景了，我们可以选择一些几何形状，或是一些曲线的线条来丰富画面，让整幅画面的效果更加完整。

师：好了，老师的示范就完成了。

四、学生练习

师：接下来就是同学们大显身手的时候了，请同学们运用水粉，结合居室特点，动手创作一幅自己喜欢的装饰画吧。

师：嗯，非常有创意，还可以用亮色突出对比。（巡回指导）

五、展示评价

师：老师看到大家的装饰画都完成了，那就请大家把你们的作品都放到我们的黑板上，我们来欣赏一下大家的作品，同学们可以投票选出你最喜欢的作品。

师：老师发现同学们都对这两幅装饰画最感兴趣，这是为什么呢？

生：这两幅装饰画色彩丰富、主题突出，而且画面的效果也非常新颖、美观。

师：既然这两幅作品得票最多，那这两位作者就获得了“装饰画大师”的称号。

师：嗯，同学们的想法和创意还真多样啊，每一幅作品都非常有特色，由于时间的关系我们就不一一欣赏了，同学们课后可以继续交流讨论。

六、小结拓展

师：这节课到这里就快要结束了。谁来说一说你的收获？

生：我们已经了解了装饰画的水粉表现方法、以及绘画步骤，并且自己创作了一幅装饰画。

七、布置作业

师：老师希望大家课下细心观察生活中与家中的装饰画作品，想想装饰画还能用什么样的材料来创作，任选其他材料，再次创作一幅装饰画的作品，为我们的生活更添光彩。

师：今天的美术课就上到这里。

师：同学们，下课！

八、板书设计

水粉装饰画
1. 装饰画的概念： 指装饰壁画、商业美术中的广告画等具有装饰风格的绘画
2. 水粉： 水粉是胶、水调和 <u>色粉</u> 形成的颜料，有很强的覆盖能力
3. 装饰画的特征： 平面化、单纯化、秩序化，色彩丰富自由



【试题解析—答辩】**1. 本节课的教学目标和重难点？****【参考答案】**

《水粉装饰画》的教学目标如下：

(1) 学生了解装饰画的艺术价值，感受装饰画的艺术特色，初步掌握水粉材料的特点和画法。完成一幅装饰画作品。

(2) 通过欣赏，分析装饰画与写实画的区别，感受装饰画的艺术特色，培养创新能力，提高环保意识，美化居室环境。

(3) 培养学生热爱生活、热爱自然的人生态度，增强美化居室的意识，提高艺术素养和生活品位。

教学重点是了解装饰画的相关特点，感受水粉颜料的绘画特性，并能进行一幅装饰画的创作。

教学难点是创作一幅新颖、独特、美观的水粉装饰画。

2. 请你说下水粉画和水彩画的不同点？**【参考答案】**

水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩。水彩画始于欧洲的文艺复兴时期，并完善成熟于 18 世纪的英国，被誉为英国的“国画”

水粉画是使用水调粉质颜料绘制而成的一种画。

其主要不同点是：

(1) 透明度：水彩由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果。水粉其表现特点为处在不透明和半透明之间，色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。

(2) 画法：水粉是厚画法，是介于水彩画和油画之间的画种。水彩是薄画法，水彩具有很强的通透感。变化万千，抒情优美。其画法主要有干画法和湿画法

(3) 着色的顺序：水彩和水分是相反的。水粉是先画深的再画亮的，水彩是反过来的，先画亮的再画深的。

3. 如何让学生对美术有兴趣？**【参考答案】**

(1) 利用让学生欣赏名画、照片、模型、参观画展、古迹的形式，提高学生对美术的认识，了解美术在生活中的作用和价值，从而对学习美术产生浓厚的兴趣；

(2) 学生来自不同的家庭环境，可以通过多种形式的美术活动，激发学习美术的兴趣。例如泥工、布贴、拓印、剪纸、图案设计等多种美术活动；

(3) 要注意调动学生情感，提高绘画能力。例如节日是学生最高兴的时刻，可以充分调动他们的积极性，自己绘制的心爱的礼物送给老师、同学、爸爸、妈妈，充分展示了学生的智慧和才能。

(4) 评价活动是美术教学过程中一个重要组成部分。如何评价学生对学生学习美术起着至关重要的激励的作用。

《天人合一 情景交融——中国山水画》-鉴赏

1. 题目：《天人合一 情景交融——中国山水画》

2. 内容：

要点提示或建议：

(1) 天人合一：中国哲学中对天人关系的一种观点。强调‘天道’和‘人道’或“自然和人为”的合一。战国时子思、孟子提出。汉董仲舒即强调“天人之际合而为一”(《春秋繁露·深察名号》)。……朱熹：“天人一物，内外一理；流通贯彻，初无间隔。”《语奥》

(2) 中国古代哲学中关于天人关系的一种学说。指天与人的关系紧密相连，不可分割。强调天道与人道，自然与人为的和通和统一。

(3) 结合下图作品说一说：为什么说山水画是“天人合一，情景交融”？

(4) 考生可选择一至二个知识点进行试讲。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 结合作品说说你理解的“天人合一，情景交融”；
- (3) 适当的方法打开学生思路，鼓励学生创新，教学过程中设计提问；
- (4) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板书；
- (5) 通过对山水画的赏析，认识画家的思想境界，理解画家的心境。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 了解中国画作品的艺术特色，理解山水画的意境和中国山水画中处理空间关系，掌握中国古代绘画作品欣赏评述方法。
2. 通过讲解、欣赏、体验分析等活动，培养审美意识和欣赏评述能力。
3. 感受中国山水画的“天人合一，情景交融”艺术魅力，培养学生对生活的热情，对中国传统美术的热爱。

教学重点:

了解山水画的意境和构图方式，掌握中国古代绘画作品欣赏评述方法。

教学难点:

理解诗境与画境的统一，能从传神与意境的角度对中国画作品进行欣赏评述。

教学过程:**一、视频导入**

观看优秀国画家的作画视频，并思考如下问题：

问题一：使用什么工具材料作画？

问题二：是否根据写生对象去摹写？

问题三：你觉得视频中的画家此刻的作画心情如何？引出课题。

二、讲授新知**1. 初步感知**

运用多媒体的方法，展示范宽《雪景寒林图》的作品，并引导学生观察，提问：

问题一：画中有什么景物？看了之后你有什么感受？

引导鼓励学生相互交流，说一说自己的感受，并请代表说一说。

教师总结：北宋画家范宽的《雪景寒林图》以雄劲的笔法描写了北方高峻的大山，山间的积雪和重林掩映中的建筑，使人观之如身临其境。画家终日游居山林，喜欢华山一带的景色，常在山中久坐，对景研究画山的方法，认为“与其师人，不如师诸造化”，以大自然为师，因此能够画出如此传神之作。

范宽能将山水内在的东西表现出来，也就是把自己的感受反映到画面中，再去感动别人，产生共鸣，达到物我交融的境界。惊叹画中的意境，烟雾朦胧中含有浩然气势，浓墨深厚处境界浩淼，淡墨处清澈透亮。北宋画论要求山水画达到可观、可居、可游的境界，观者看画如身处真山实水，会有徜徉其中，甚至筑居其间的感受。置身《雪景寒林图》之前，观者感受的不是丘壑的营造、或是技法的精妙，只是单纯的如临其境的震撼与喜悦。

欣赏完北宋范宽的作品，引导学生欣赏元代倪瓒的作品《六君子图》，并提出问题：

问题一：为什么说这是一幅典型的以画抒情的作品？

问题二：作品中主要画了什么树？这些树有什么含义？

问题三：画中主要揭示了一个什么主题？

问题四：画家用“六君子”去命名他的作品有什么意义？

引导学生以头脑风暴的形式，进行思考，并鼓励积极发言。

教师归纳总结：

画家本来出生在富裕的家庭，战乱废了他的平静的生活，从此隐居不出，一生与笔墨为伴。借画抒情，从画面构图布局上，萧疏的气氛，寥落的用笔，都体现了画家的情感，无语地传达了画家的心声。画家黄公望在题画诗中进一步揭示出本画的主题：“居然相对六君子，正直特立无偏颇”，将画家见景生情、借景抒情、以景寓情的心思表达得含蓄隽永，也将中国画天人合一，情景交融的审美特点诠释得十分清楚。

《六君子图》构图依然是典型的倪画“三段式”：水间隔两岸，近岸土坡陂陀，挺立着六株古木，据辨析是：松、柏、樟、楠、槐、榆树，背后河水茫茫，遥远的天边是起伏的山峰，意境清远萧疏。

2. 深入探究

通过赏析这两幅典型的山水画，引导学生说一说，中国画在审美上，表现上，是不是很特别？你能感受到其中丰富的内涵吗？学生分组讨论。（引导学生谈谈自己的感受）

思考：为什么说中国画是“天人合一 情景交融”的？

师生总结：在古人看来，把大自然融入笔墨之中，这是山水画表现的天人合一的精神。清人石涛认为必须“深入物理”才能“曲尽物态”，而达到“物我交融”。就是说首先要研究所描绘的对象的本质，才能掌握其形象，从而把自然界的人和物象融合到一起，你中有我，我中有你，达到情与景的交融。

思考：如何表现情景交融的意境？

师生总结：意境是通过有形的景物组合，创造出一种可以给人联想和思索的空间，这个空间包含画家丰富的思想感情，这种空间是虚幻的，是大于画面真实景物的一种想象的心灵空间，让观者有身临其境的感觉，并让我们回味无穷，只可意会不可言传！

三、分享评价

教师引导学生分组从教材中一幅作品进行欣赏评述，说一说喜欢它的原因以及这件作品的艺术特征，将自己的观点与全班同学分享，并相互评价各自的观点。

四、小结拓展

通过本节课的学习，学生对中国山水画的笔墨志趣的联系有了一定认识，但是不够全面，有条件的可带学生参观中国画展览，写写感想，或多观看中国山水画家的作画视频，提高认识，加深理解，提高鉴赏能力。

五、板书设计

中国山水画
天人合一情景交融
情景交融的意境

【试题解析一试讲稿】**一、视频导入**

师：同学们，上课之前，我们一起来观看优秀国画家的作画视频，边看边思考：画家是用什么工具材料作画？是否根据写生对象去摹写？

师：好，视频看完了，同学们，谁能说说你的发现？最前面的这位同学你来说。

师：哦，你说画家是中国传统的文房四宝进行作画的，画家在画面表现的山水和真实场景中的不太一样。

师：说得没错，请坐。你觉得视频中的画家此刻的作画心情如何？

生：心情舒畅。

师：你观察得很仔细，画家在画面上表现的不仅仅是现实中观察到的物体，还有画家作画时心境的表现，视频中的这位画家绘画很好地体现了天人合一，情景交融，我们今天所要学习的这节课和中国山水画有关，请大家翻开书本《天人合一 情景交融——中国山水画》。

二、讲授新知**1. 初步感知**

师：中国画是我国特有的一个画种，是古人传给我们留下的一份珍贵的文化精髓。现在，老师要化身导游，带领着大家一起走进中国美术馆，领略中国山水画的魅力所在。

师：首先，让我们来到第一幅作品前，《雪景寒林图》，边欣赏边听老师播放的琵琶曲，思考画中有什么景物？看了之后你有什么感受？

师：那边戴眼镜的男生，你来说。

生：这幅画中，描写了北方高峻的大山，山间的积雪和重林掩映中的建筑，使人观之如身临其境。

师：很好，看来你和作者一样，是一位善于观察的人，请坐。这是北宋画家范宽的《雪景寒林图》，画家终日游居山林，喜欢华山一带的景色，常在山中久坐，对景研究画山的方法，认为“与其师人，不如师诸造化”，以大自然为师，因此能够画出如此传神之作。

师：同学们，让我们将视线转到这幅作品的墨法和意境上，你又有什么新发现呢？

师：右边扎马尾的女孩，请你说说看。

生：范宽能将山水内在的东西表现出来，也就是把自己的感受反映到画面中，再去感动别人，产生共鸣，达到物我交融的境界。浓墨深厚处境界浩淼，淡然处清澈透亮。

师：不错，请坐。

师：北宋画论要求山水画达到可观、可居、可游的境界，观者看画如身处真山实水，会有徜徉其中，甚至筑居其间的感受。置身《雪景寒林图》之前，我们感受的不是丘壑的营造、或是技法的精妙，只是单纯的如临其境的震撼与喜悦。

师：接下来，我们继续往前走，快看，这里有元代倪瓒的作品《六君子图》，作品中主要画了什么树？这些树有什么含义？画中主要揭示了一个什么主题？

师：来，右边靠窗的同学，你试着说说看。

生：画面中描绘了水间隔两岸，近岸土坡陂陀，挺立着六株古木，分别是：松、柏、樟、楠、槐、榆树。这些树象征了作者的内心品质，背后河水茫茫，遥远的天边是起伏的山峰，意境清远萧疏。

师：很好，你的感受力很强，说得也很清楚，请坐吧。

师：老师给大家介绍一下画家的背景，倪瓒本来出生在富裕的家庭，战乱废了他的平静的生活，从此隐居不出，一生与笔墨为伴。借画抒情，从画面构图布局上，萧疏的气氛，寥落的用笔，都体现了画家的情感，无语地传达了画家的心声。画家黄公望在题画诗中进一步揭示出本画的主题：“居然相对六君子，正直特立无偏颇”，将画家见景生情、借景抒情、以景寓情的心思表达得含蓄隽永，也将中国画天人合一，情景交融的审美特点诠释得十分清楚。

2. 深入探究

师：现在，请大家四人为一组，自由地在美术馆内欣赏探讨这些美术作品，想一想：为什么说中国画是“天人合一 情景交融”的？中国画是如何表现情景交融的意境？

师：第二组最先举手的这位女生，就由你来打头阵吧。

生：在古人看来，把大自然融入笔墨之中，这是山水画表现的天人合一的精神。

师：清人石涛认为必须“深入物理”才能“曲尽物态”，而达到“物我交融”。就是说首先要研究所描绘的对象的本质，才能掌握其形象，从而把自然界的人和物象融合到一起，你中有我，我中有你，达到情与景的交融。

师：哪个小组再来为我们分享一下呢？第三组这位戴眼镜的女孩子你来说说看。

生：意境是通过有形的景物组合，创造出一种可以给人联想和思索的空间。

师：说得很好，请坐。这种空间是虚幻的，是大于画面真实景物的一种想象的心灵空间，让观者有身临其境的感觉，并让我们回味无穷，只可意会不可言传！

三、分享评价

师：学习了这么多有趣的知识，我看到有的同学已经摩拳擦掌准备出发了，那接下来的时间就交给同学们。运用刚刚所学的知识以小组为单位，结合教材选择一幅作品进行欣赏评述。同学们有任何不懂的问题，可以随时举手问老师。下面跟随着轻柔的音乐，开始吧！

师：这个小组的同学们，你们讨论得很激烈哦，可以多谈谈自己对画面的感受哦。

师：接下来，就让我们来派出自己小组的代表，来分享一下自己对作品的感受吧。就请第一小组的同学代表，你来说一说吧。

生：《潇湘奇观图》这幅画给人的第一感觉就是峰峦起伏，云雾出没，作品用淋漓水墨画江上云山、云雾变幻的奇景，山峰、江水、树木并未作具体细致地描写，追求的是苍茫雨雾中自然界的特殊韵致。

.....

师：同学们说的都非常的好！老师要为同学们点一个大大的赞。由于画家的修养和艺术个性的差异，也就形成了不同的画面意境。

四、小结拓展

师：今天我们走进美术馆，对中国山水画的笔墨志趣的联系有了一定认识，掌握了美术作品中关于传神和意境的欣赏评述方法。在美术创作中能否营造传神和意境，是美术作品是否具有感染力的重要条件之一。

师：希望同学们在课下的时候能够发现更多优秀的美术作品，写写感想，或多观看中国山水画家的作画视频，提高认识，加深理解。

师：快乐的时光总是短暂的，今天的美术课就到此结束，同学们，下课！

五、板书设计

中国山水画

天人合一情景交融

情景交融的意境



【试题解析—答辩】**1. 请你简单介绍宋代范宽的艺术特点?****【参考答案】**

范宽是北宋著名山水画家，与董源、李成并称为北宋三大家。

他在艺术上借鉴前人而有所得，又进一步在思想上起了新的变化。早年取法荆浩、李成，后来自己有所领悟，画的崇山峻岭，画面往往以顶天立地的章法突出雄伟壮观的气势，山麓画以丛生的密林，成功地刻画出北方关陕地区“山峦浑厚，势状雄强”的特色。技法多用雨点皴，下笔匀直，形如稻谷。被誉为“得山之骨，与山传神”，“画山画骨更画魂”。

代表画作《溪山行旅图》、《雪景寒林图》、《关山雪渡图》等。

2. 本节课的教学目标和重难点是什么?**【参考答案】**

本课主要内容是学生了解中国山水画独特的艺术形式和内涵，感悟中国山水画的笔墨、意境，感受画家的精神世界。教学目标如下：

(1) 了解中国画作品的艺术特色，理解山水画的意境和中国山水画中处理空间关系，掌握中国古代绘画作品欣赏评述方法。

(2) 通过讲解、欣赏、体验分析等活动，培养审美意识和欣赏评述能力。

(3) 感受中国山水画的“天人合一，情景交融”艺术魅力，培养学生对生活的热情，对中国传统美术的热爱。

教学重点是了解山水画的意境和构图方式，掌握中国古代绘画作品欣赏评述方法。

教学难点是理解诗境与画境的统一，能从传神与意境的角度对中国画作品进行欣赏评述。

3. 如何组织美术课堂?**【参考答案】**

俗话说，兴趣是最好的老师，美术课作为培养学生发现美、认识美、创造美的重要学科，组织美术课堂上我会：(1) 把握学生心智发展规律，激发学生学习美术的兴趣。在教学内容、方法以及形式上要符合学生年龄特征和认知习惯，通过喜闻乐见或者学生感兴趣的事物入手，满足学生的好奇心和求新心理，寓学习于兴趣。

(2) 采取多样的教学组织形式和手段，联系生活实际。教学有法，教无定法，贵在得法。在教学中教师要采用讲授法，发现法，合作探究法，练习法，实习作业法等多种方法合理安排；课内教学与课外、校外教育相结合的方式增长学生见识，培养学生兴趣，引导学生将书本理论知识与现实生活相联系，促进教学内容由理论性向实用性转变。

(3) 加强学科之间的联系，拓展美术教育视野。陆游说，“汝果欲学诗，功夫在诗外”美术学科是一门相对独立的学科，但是不是孤立的学科，美育与德育、智育、体育、劳动技术教育之间有着密切的联系。在教学中要积极主动地加强美术学科与各科教学的联系，拓展美术视野，发挥学生的主动性和创造性。综上所述，作为一名美术老师要坚持以学生为中心，以促进学生的发展为直接目的，调动一切教育资源，合理使用教学手段，调动学生兴趣，培养学生正确、健康的审美观和审美情趣。

《鸢尾花》-鉴赏

1. 题目：《鸢尾花》

2. 内容：欣赏梵高作品《鸢尾花》

要点提示或建议：

(1) 《鸢尾花》是19世纪后印象主义画家梵高的作品之一，在他去世的前一年1889年5月，他进入位于法国圣雷米的一间精神病院后所画的，目前收藏在美国加州保罗盖兹美术馆内。

(2) 梵高在圣雷米病院中所画的最初的油画中，画满了这里的花或植物。其中最出色的显然是在花园里画的一幅大油画，画中的鸢尾花好像是由花和叶子精致编成的纺织品，上面几乎既看不见地，也看不见天。整个画面构图以相同形状的花、相同形状的叶子、相同的颜色反复出现来表现百花盛开得令人眼花缭乱的情景。

(3) 从画中丰富的色彩与线条细致而多变，谈一谈梵高的艺术特点。

(4) 考生可选择一至二个知识点进行试讲。



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约10分钟；
- (2) 了解梵高的艺术特点；
- (3) 适当的方法打开学生思路，鼓励学生创新，教学过程中设计提问，写出教学过程的主要步骤；
- (4) 教学结构和节奏合理，配合教学内容适当板书。
- (5) 通过欣赏鸢尾花作品，了解梵高的绘画语言，体会画家的情感。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 了解梵高的艺术观念、绘画作品及其特点，欣赏其绘画表达主观情感和内心感受的艺术观念和表现形式。能以技法、造型、色彩、内容等审美手段鉴赏后印象主义绘画作品。
2. 通过观察、描述、分析、比较、讨论相关绘画的作品，培养学生表达对美术作品认识与理解的能力；通过运用比较法和联系文化情景法，培养学生发现美术作品的特征的能力。
3. 了解绘画风格的多样性，开阔了绘画的审美视野，提高了学生对绘画作品的主观表达与情感表达的理解。

教学重点:

赏析《鸢尾花》，了解梵高的艺术特点。

教学难点:

对后印象主义绘画的艺术观念和表现形式的理解。

教学过程:**一、图片导入**

多媒体展示梵高的《向日葵》，引导学生回忆，之前所学的该幅作品的作者是谁？属于哪个流派？通过同学们的回答，引出艺术家梵高，再追问：“他还有一幅很重要的植物画作品，谁知道啊？”引出课题。

二、讲授新知**1. 感受新知**

运用多媒体的方法，展示《鸢尾花》的图片，并引导学生观察，提问：

问题一：谈一谈你对作品的初步感受是什么？

问题二：谈谈自己看到作品后的感受，色彩上有什么特别的冲击力？

带着问题，教师运用多媒体课件展示《鸢尾花》介绍画面内容：

画面内容：画中色彩丰富，线条细致而多变，左边的白花与最左方的浅蓝花相呼应。中间的绿叶将聚散得益的花朵上下分开，即起到了稳定画面的效果，又使蓝花富有动感。在和谐的蓝花绿叶间点缀黄色，又在绿叶下方的土地上安排红褐色，使画面的色彩对比更加明亮，富有韵律般的视觉美感。画家细心安排花朵位置，引导观者视线，整个画面充满律动及和谐之感其浅蓝色的花朵与淡淡的叶子在轻盈的微风中摇曳，洋溢着一派欣欣向荣的气息。

艺术特点：画面构图平稳，花叶的聚散得宜，将花朵上下分开，即使画面稳定，又使花富有动感。

2. 深入了解

多媒体展示梵高的其他作品《星空》《夜咖啡馆》《麦田里的乌鸦》《自画像》《红色葡萄园》等。

通过介绍作品，更进一步了解梵高的绘画特点，并提问：“在他的作品中，不论是静物还是风景画，为什么都充满对生命的爱？”引导学生以头脑风暴的形式，进行思考，并鼓励积极发言。

教师归纳总结：

梵高强调主观幻觉、感受和炽热情感的表达；在形与色的处理上，他喜用夸张或简化的手法，削弱传统的光影手法，有意识地强化色彩价值，利用色彩对比取得和谐。在画面中他多使用纯度极高的颜色，画面色彩极度鲜艳、明亮；创作了旋风般的条状笔触以及充分表达和抒发强烈的个人情绪；他把油画中色彩和线的表现力提高到一个新的境界。他在 19 世纪末欧洲艺术情感表现的浪潮中成为登峰造极式的人物，影

响了后来的表现主义绘画。

三、分享讨论

以小组为单位，相互交流探究的形式，在书上选择一幅后印象主义的作品，说说自己对作品或后印象主义的艺术特点的理解。以小组互相交流的形式，进行结论讨论和交流，并互相点评各自的观点。

四、小结拓展

通过本节课的学习，我们赏析了《鸢尾花》这幅作品，对梵高的艺术特点有一定了解，课后进行名画改编，利用其他的创作形式来表现一幅鸢尾花作品。

五、板书设计

《鸢尾花》

艺术特点：

色彩丰富，线条细致而多变，有韵律感

主观倾向，强调抒发自我感受，表现主观感情和精神

【试题解析一试讲稿】**一、图片导入**

师：同学们好！

生：老师好！

师：上课之前，首先我们来欣赏一幅作品。它叫什么名字，作者是谁？属于哪个艺术流派？

生1：这是梵高的《向日葵》。

生2：梵高是后印象主义画家。

师：你们的反应可真快，《向日葵》是梵高的著名作品，画面以黄色表现了植物向日葵，知名度很高，他还有一幅很重要的植物画作品，谁知道啊？

师：看来大家都不了解，今天我们一起来学习欣赏梵高的另一幅作品《鸢尾花》。（板书课题）

二、讲授新知

师：同学们，请抬头看向大屏幕，这是《鸢尾花》。谁能来谈一下你对作品的初步感受是什么？

生：静谧中热闹，好像看到生命在成长，花形恰似一群翩翩起舞的蝴蝶。

师：表达得很准确，这幅画创作于梵高去世的前一年，当时梵高进了法国圣雷米的一间精神病院，在那里画成。同学们，继续观看这幅作品画面描绘了什么内容？色彩上有什么特别的冲击力？

生1：画家细心安排花朵位置，引导观者视线，整个画面充满律动及和谐之感其浅蓝色的花朵与淡淡的叶子在轻盈的微风中摇曳，洋溢着一派欣欣向荣的气息。

生2：画中色彩丰富，线条细致而多变，左边的白花与最左方的浅蓝花相呼应。中间的绿叶将聚散得益的花朵上下分开，即起到了稳定画面的效果，又使蓝花富有动感。在和谐的蓝花绿叶间点缀黄色，又在绿叶下方的土地上安排红褐色，使画面的色彩对比更加明亮，富有韵律般的视觉美感。

师：这两位同学像小评论家一样，说得很专业。他画的鸢尾花鲜丽可爱，但又有点忧伤，有点孤独和不安，甚至有一种近乎挣扎的姿态。《鸢尾花》画面构图平稳，花叶的聚散得宜，将花朵上下分开，即使画面稳定，又使花富有动感。

师：同学们看向大屏幕，我们继续欣赏梵高的其他代表作品，《星空》《夜咖啡馆》《麦田里的乌鸦》《自画像》《红色葡萄园》等，谁来总结一下梵高的艺术特点？

生：梵高的作品在形与色的处理上，他喜用夸张或简化的手法，削弱传统的光影手法，有意识地强化色彩价值，利用色彩对比取得和谐。在画面中他多使用纯度极高的颜色，画面色彩极度鲜艳、明亮；创作了旋风般的条状笔触以及充分表达和抒发强烈的个人情绪。

师：很好，请坐。大家以头脑风暴的形式，进行思考：在他的作品中，不论是静物还是风景画，为什么都充满对生命的爱？

生：梵高强调主观幻觉、感受和炽热情感的表达，创作了旋风般的条状笔触以及充分表达和抒发强烈的个人情绪。

师：你总结得非常好。他把油画中色彩和线的表现力提高到一个新的境界。他在19世纪末欧洲艺术情感表现的浪潮中成为登峰造极式的人物，影响了后来的表现主义绘画。

三、分享讨论

师：现在以小组为单位，相互交流探究的形式，在书上选择一幅后印象主义的作品，说说自己对作品或后印象主义特点的理解。给大家十分钟的时间，开始吧！

师：好，时间到！哪一组分享你们的观点？第三小组，你们来吧。

生：我们组选的是高更的《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》，画上的人物以各自的方式向我们诉说着生命的过程和状态。其中成双成对的男女，代表着爱情以及生活；一个独自深思的女人，象征着人类自我的反省。画面左边的白鸽是死后的灵魂象征。画中描绘出岛民原始状态，人物造型浑厚丰实，色彩大面积平涂，线条轮廓醒目，富于象征意味和装饰效果。

师：分析得很专业，还有哪个小组要分享的？第一小组。

生：我们赏析的是梵高的《夜咖啡馆》，作品描绘的是位于法国阿尔勒的形式广场通宵营业的咖啡馆，此幅作品选取的是夜间露天咖啡馆的景色。这幅画的笔触相当准确，这是梵高细心观察的结果。黄橙的灯光和深蓝的夜空相互对比，视线沿着咖啡棚和座位向后延伸，使画面产生纵深感。梵高曾说这是一张不用黑色的夜景图，他成功地运用色彩表现了夜间户外写生的效果。

四、小结拓展

师：通过本节课的学习，我们赏析了《鸢尾花》这幅作品，对梵高的艺术特点有一定了解，课后进行名画改编，利用其他的创作形式来表现一幅鸢尾花作品。

师：同学们，下课！

五、板书设计

《鸢尾花》

艺术特点：

色彩丰富，线条细致而多变，有韵律感

主观倾向，强调抒发自我感受，表现主观感情和精神

【试题解析—答辩】**1. 法国印象派对油画艺术发展的主要贡献有哪些？其绘画风格与基本特点是什么？****【参考答案】**

从欧洲绘画史的发展进程看，正是在印象派画家笔下，闪烁的阳光和微妙的阴影被引入画面，绘画由此变得清新明丽而有生机。艺术家追求真实的努力在印象派时代达到顶峰，然后开始回落。从马奈到塞尚，欧洲绘画传统在自我否定的同时又在自我完善，这样的进程构成了整个西方现代绘画的发展框架。印象主义在19世纪60-70年代以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒是反对陈陈相因的古典画派和沉浸在中世纪骑士文学而陷入矫揉造作的浪漫主义。印象主义吸收了柯罗、巴比松画派以及库尔贝写实主义的营养，在19世纪现代科学技术（尤其是光学理论和实践）的启发下，注重在绘画中对外光的研究和表现。印象主义画家提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，从而摒弃了从16世纪以来变化甚微的褐色调子，并根据画家自己眼睛的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。

印象主义绘画的主要特点是：

- (1) 摆弃从16世纪以来古典绘画中变化很小的褐色调子，强调画家自己的眼睛观察和直接感受来表现明亮、微妙的色彩变化，其中特别注重对光的表现，提倡户外写生，直接描绘阳光下的物象。
- (2) 追求瞬间的视觉印象，注重表现当代日常生活，取客观场景的片段入画，对构图并不刻意经营。

2. 这节课还可以用什么导入方式？**【参考答案】**

导入是指教师在一项新的教学内容或教学活动开始前，引导学生做好心理准备和认知准备，并让学生明确学习目标、学习内容以及学习方式的一种教学行为。导入是课堂教学的重要一环，精彩的导入能抓住学生的心、激发学生的求知欲望和学习兴趣，达到“课未始，兴已浓”的状态。美术课常用的导入方式有图片导入、视频导入、歌曲导入、实物导入、谈话导入等。

本课还可以用视频导入，在上课开始播放电影《至爱梵高》片段，引导学生说出这是关于梵高的电影，从而导出本课题。

3. 谈一谈如何上好美术欣赏课？

(1) 充分发挥学生的自主性。美术欣赏中，观赏者在观赏美术作品时，最初的感受往往是获得美感的重要基础。课前应给学生充分的时间预习，让学生有备而“赏”，从而缩短与欣赏内容的距离，产生欣赏的兴趣。上课时，教师出示欣赏作品后，不要立即讲解，可以让学生读画几分钟，也可以以讨论的形式，请他们说说自己对作品的第一印象。然后出一些思考题，引导学生观察画面，使教师唱独角戏变为师生共同参与，充分发挥学生的自主性。

(2) 欣赏与绘画、工艺结合，从中领悟作品内涵。美术欣赏课不应是一味地欣赏，有的时候让学生临摹作品，从中体味作品的内涵，打破欣赏课纸上谈兵、光说不练的局面，更有助于学生理解作品。学生有了绘画的实践，才能够更深刻地理解与认识艺术作品。而在欣赏艺术作品之后，就可以将作品的精华运用到自己的制作中。

(3) 情景创设，从中品味艺术魅力。比如音乐和美术之间存在着一定的联系，人们在欣赏音乐时可以展开联想，随着音乐节奏的起伏，眼前情与景的不断变幻，人的情感也会不断地变化。在美术欣赏课中有机地把音乐和美术结合起来，能达到图音并茂、声色俱全地表现主题的目的，并能充分培养学生的审美理解力、创造力。

(4) 充分运用现代化的教学手段，将传统的教学形式和多媒体教学有机结合起来。发挥多媒体技术的声音、图像、文字、影像以及交互功能的作用，使欣赏课从一门“老师讲，学生看、听、理解的灌输过程”，变成一门“集声音、图像、动画、电影等融于一体的视觉理解过程”，调动学生学习的兴趣。

