

历年试讲题库

更多资料加入翰轩学社



语文

- 配套教案
- 试讲逐字稿
- 配套答辩

目 录

小学语文.....	1
《羿射九日》-神话.....	1
《绝句》-古代诗词曲.....	7
《树和喜鹊》-现代文.....	14
《大象的耳朵》-童话.....	23
《雷锋叔叔，你在哪里》-现代诗歌.....	29
《我是一只小虫子》-童话.....	38
《小毛虫》-童话.....	45
《山行》-古代诗词曲.....	52
《青蛙写诗》-现代诗歌.....	59
《端午粽》-现代文.....	66
初中语文.....	74
《狼》-文言文.....	74
《藤野先生》-写人记事.....	82
《大自然的语言》-说明文.....	88
《使至塞上》-古代诗词曲.....	94
《唐雎不辱使命》-文言文.....	101
《邹忌讽齐王纳谏》-文言文.....	107
《记叙文写作》-写作课.....	114
《天净沙·秋思》-古代诗词曲.....	121
《木兰诗》-古代诗词曲.....	127
《紫藤萝瀑布》-写景状物.....	135
高中语文.....	142
《离骚》-古代诗词曲.....	142
《孔雀东南飞》-古代诗词曲.....	150
《囚绿记》-写景状物（状物类）.....	159
《过秦论》-文言文.....	165
《祝福》-小说.....	173
《雨霖铃》-古代诗词曲.....	180

《林教头风雪山神庙》 - 小说.....	187
《鸿门宴》 - 文言文.....	195
《纪念刘和珍君》 - 写人记事.....	204
《荆轲刺秦王》 - 文言文.....	211



小学语文

《羿射九日》-神话

1. 题目：二年级《羿射九日》片段教学

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 指导学生学习 1-3 段，找出羿射九日的原因；
- (3) 指导学生理解“炙烤”“熔化”的意思；
- (4) 指导学生默读课文，不指读；
- (5) 指导学生分享觉得神奇的句子；
- (6) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标：学习本节课生字词，了解本文的主要内容，正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 过程与方法目标：朗读课文，提高学生的鉴赏能力；小组合作、提高学生团结合作的能力。
3. 情感态度价值观目标：学习后羿射日的原因，感受后羿的奉献精神。

教学重点:

学习本节课生字词，了解本文的主要内容。

教学难点:

学习后羿射日的原因，感受后羿的奉献精神。

教学过程:**一、谈话导入，激发兴趣**

教师引导学生神话故事是古代劳动人民智慧的结晶，充满了丰富奇妙的想象。引导学生回答听过哪些神话故事呢？学生交流后，顺势引出今天的课题《羿射九日》。

二、初读课文，整体感知

1. 学生自主朗读课文，借助拼音读准字音。教师检查反馈，强调个别字的读音。

熔：形声字，左边火字旁表义，右边容表音，这个字可以组词熔化。

2. 提问：读了课题，你知道了什么？

明确：羿射了九个太阳。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：天空中为什么会出现十个太阳？原本又是怎样的景象呢？

明确：原本十个太阳每天轮换，天空中只有一个太阳，给大地带来光明和温暖。

2. 学生想象只有一个太阳的景象，感受画面的温暖、光明。

3. 提问：可是，十个太阳突然觉得轮流值日太没意思，都出现在了天空中，这时候会有什么感受？

明确：非常热。

4. 提问：从哪里可以看出来？

明确：十个太阳像是个大火球，炙烤着大地。

5. 提问：“炙烤”是什么意思？

明确：“炙烤”两字都有相同的部件“火”，可联想到是在火上烤的意思。

6. 提问：句中把太阳比作了什么？有什么作用？

明确：大火球。这样的比喻可感受到太阳散发出的巨大能量。

7. 提问：十个太阳在天上，地上又是怎样的景象呢？

明确：禾苗被晒枯了，土地被烤焦了，江河里的水快要蒸干了，连地上的沙石好像都要熔化了。

8. 提问：文中用到了“晒”“烤”“蒸”“熔化”，看看这几个词，有什么特点？

明确：都是日字旁、火字旁、四点底，读了这些词语都能感受到炙热。

9. 提问：“熔化”一词，一般什么时候会听到？说明什么？

明确：金属熔化。用“熔化”来形容沙石，突出了十个太阳炙烤大地的景象。

10. 教师播放视频，学生直观感受太阳被炙烤的景象。

11. 教师引导学生默读课文，理解太阳炙烤大地的景象。

要求：默读的时候不要发声，要不动嘴唇。还要认清每一个字，不能一目十行，集中注意力。在默读时，还要注意速度，把注意力放在对内容的理解上。注意不要用手去指读。

12. 提问：禾苗被晒枯了，江河快蒸干了，土地、沙石都要熔化了，大地上的人们怎么生活呢？

明确：人类的日子非常艰难。

13. 提问：读到这里，你们知道羿为什么射日了吧？

明确：羿射日的原因是十个太阳炙烤大地，人类日子非常艰难。

四、巩固拓展，提升认知

提问：十个太阳同时出现在天空中，这在现在看来是多么神奇的情况啊。文中有哪些你觉得神奇的地方吗？

要求：学生自由发言，教师评价反馈。

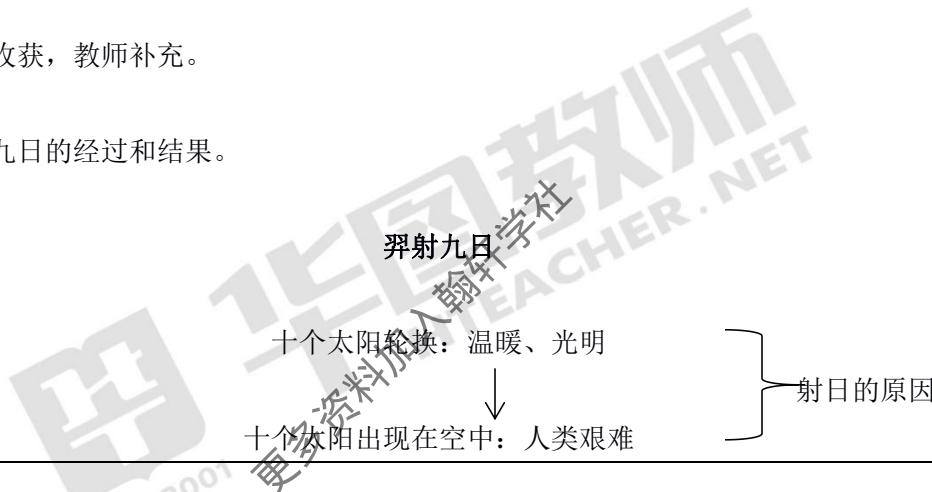
五、归纳总结

学生总结本课收获，教师补充。

六、布置作业

课后预习羿射九日的经过和结果。

七、板书设计



【试题解析—试讲稿】**一、谈话导入，激发兴趣**

师：同学们，神话故事是古代劳动人民智慧的结晶，充满了丰富的奇思妙想，大家读过哪些神话故事呢？请大家自由发言。

生1：嫦娥奔月。

生2：女娲补天。

生3：精卫填海。

师：大家的知识储备真丰富，读过很多的神话故事。我们今天也要学习神话故事，名字叫做，《羿射九日》。

二、初读课文，整体感知

师：请同学们自由大声地朗读课文，借助拼音读准字音。

师：大家已经读完了，老师想强调一个字的写法，请同学们注意“熔”这个字，这是一个形声字，左边火字旁表义，右边容表音，这个字可以组词熔化，熔化是什么意思呢？请你来说。

生：我查阅词典知道了，熔化是固体吸收热量而变为液体的过程。

师：说的非常好，请坐。我们继续来看一看课文。课题叫做《羿射九日》，读了课题，你知道了什么？靠窗的同学你来回答。

生：羿射了九个太阳。

三、精读课文，深入分析

师：概括得很准确。那么老师想知道，天空中为什么会出现十个太阳？请你来说说。

生：原本十个太阳每天轮换，天空中只有一个太阳，给大地带来光明和温暖。

师：其实，就像我们现在是一样的，那请同学们闭上眼睛想象一下，我们现在太阳从东边升起从西边落下，万物生存繁衍，这是一个什么样的感受呢？前排的女生，你来说吧。

生：非常的温暖，充满了光明。

师：好，你请坐。可是，十个太阳突然觉得轮流值日太没意思，都出现在了天空中，这时候会有什么感受呢？大家思考下，你说说。

生：非常热。

师：从哪里可以看出来非常热？

生：“炙烤”两字都有相同的部件就是“火”，让我们联想到是在火上烤的意思，非常好。

师：你的想象力很丰富，那么句子当中把太阳比作了什么呢？有什么作用呢？你举手最快，你来说一下吧。

生：大火球。这样的比喻可感受到太阳散发出的巨大能量。

师：十个太阳在天上，地上又是怎样的景象呢？这位穿黄色衣服的同学。你坐的最端正，你说说。

生：地上禾苗被晒枯了，土地被烤焦了，江河里的水快要蒸干了，连地上的沙石都好像要熔化了。

师：这位同学说的非常准确，请你继续回答，在文中用到了“晒”“烤”“蒸”“熔化”，这几个词，有什么特点？

生：都是日字旁、火字旁、四点底，读了这些词语都能让我们感受到炙热。

师：是的，接下来再找一位同学来说说一下，“熔化”一词，一般什么时候会听到？穿红色衣服的同

学, 你来说。

生: 金属熔化。

师: 那么这里的熔化说明什么?

生: 用“熔化”来形容沙石, 突出了十个太阳炙烤大地的景象。

师: 大家可能无法想象这是一种什么样的场景, 请同学们来看一看老师为大家呈现的视频, 视频当中呈现的是一种怎样的景象呢? 。

生: 简直太热了。

师: 请同学们再默读课文, 理解太阳炙烤大地的景象。默读的时候要不动嘴唇, 不要发出声音。也不要一目十行。

师: 禾苗被晒枯了, 江河快蒸干了, 土地、沙石都要熔化了, 那当时的人们是怎么生活呢? 请你。

生: 人们的生活非常艰难。

师: 是啊, 读到这里, 你们知道人们当时过着怎样日子了吧? 你来说说。

生: 羿射日的原因是十个太阳炙烤大地, 人类的日子非常艰难。

四、巩固拓展, 提升认知

师: 十个太阳同时出现在天空中, 这在现在看来是多么神奇的情况呢。文中有哪些你觉得神奇的地方吗? 请大家自由发言。

生1: 十个太阳让我觉得非常神奇。

生2: 它的能量让我觉得非常神奇。

生3: 羿能够射下太阳让我觉得非常神奇。

五、归纳总结

师: 同学们, 学完今天的课文大家都有什么收获呢?

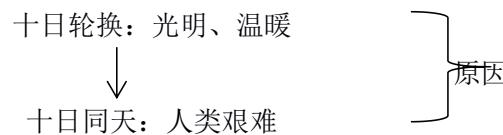
生1: 了解了羿射日的故事。

生2: 学习到了本节课的生字词。

六、布置作业

师: 现在老师给大家布置一个小小的任务, 请同学们回去以后继续预习羿射九日的经过和结果, 下节课我们一起继续学习。

羿射九日



【试题解析—答辩】

1. 本文是一篇神话，请谈一谈你对神话教学的看法。

【参考答案】

首先，神话从体裁特征上说，可以认为它是小说，像《哪吒闹海》它就选自于《封神演义》。因此，我们就该用阅读小说的方法来阅读神话故事，这是共同的法则和共同的样式。在教学神话故事的时候，教师当然应引导学生关注故事的情节。对故事按发生、发展、高潮、结局进行概括，是一种方法；用复述的方式将故事的情节还原也是一种方法；反复朗读，发现故事情节的跌宕起伏、一波三折的写作特点，也是必需的解读。

其次，品味文本语言，感悟神话之魅力

阅读教学，“得意”而不“忘言”，这已成共识。教学神话故事时，我们不应仅仅关注情节的曲折离奇，更应对叙述的文字进行剖析，探究神话文本的语言特色。神话文本的语言充满着神话性，常以丰富的想象、奇特的夸张、形象的比拟等修辞和虚实结合的表达方式呈现出来。

神话故事中的人物一般具有两栖性，是神与人的结合体。教师在组织教学时，要引导学生抓住“神之物”体会“神性”，同时也要抓住“神之行”体会“人性”。

2. 你还知道哪些中国神话？选择一篇简单讲述故事情节。

【参考答案】

中国的神话故事有：后羿射日、夸父追日、女娲补天、盘古开天地、精卫填海、牛郎织女、天仙配、嫦娥奔月、伏羲画卦、神农尝百草、雷泽华胥、常羲沐月等等。

而夸父追日：它相传在黄帝时期，夸父族首领夸父想要把太阳摘下，于是开始逐日，和太阳赛跑，在口渴时喝干了黄河、渭水之后，在奔于大泽途中渴死，手杖化作桃林，身躯化作夸父山。夸父逐日的故事，反映了中国古代先民了解自然、战胜自然的愿望。

3. 说一下你本节课的教学目标和重难点。

【参考答案】

本课的教学目标：

知识与能力目标：学习本节课生字词，了解本文的主要内容，正确、流利、有感情地朗读课文。

过程与方法目标：朗读课文，提高学生的鉴赏能力；小组合作、提高学生团结合作的能力。

情感态度与价值观目标：学习后羿射日的原因，感受后羿的奉献精神。

本课的教学重点：

学习本节课生字词，了解本文的主要内容。

本课的教学难点：

学习后羿射日的原因，感受后羿的奉献精神。

《绝句》-古代诗词曲

1. 题目：二年级下册《绝句》

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 运用不同的方法讲解生字；
- (3) 理解诗歌的意思，引导学生理解诗歌意境，并有感情地朗读课文；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标：学会“行、含、岭”等生字，正确、流利、有感情地朗读诗歌，通过理解字词句的意思，弄清诗句的含义，在解词理句的基础上能用自己的话说出全诗的大意。
2. 过程与方法目标：通过朗读课文、小组合作，学生理解诗歌意境，提高自主合作学习能力。
3. 情感态度与价值观目标：领会诗的意境，体会诗人作诗时欢快的心情。

教学重点:

通过理解字词句的意思，弄清诗句的含义，在解词理句的基础上能用自己的话说出全诗的大意。

教学难点:

领会诗的意境，体会诗人作诗时欢快的心情。

教学过程:**一、创设情境，引入新课**

上课前教师出示图片，提问学生：你从这幅图片中看到了什么？引出图片中的景象很美丽，激发学生的好奇心，并引导学生思考：图片中的画面出自谁之手？进而引出本节课的学习：今天就让我们走进唐代大诗人杜甫的《绝句》。

二、初读课文，整体感知

1. 学生大声、自由地朗读诗歌，在读的过程中读准字音、读顺句子，不会的地方可以借助工具书多去读几遍。
2. 知名学生朗读，教师讲解：“行”是一个多音字，读作“háng”，也可以读作“xíng”。
4. 学生开火车齐读大屏幕上的生字词。
5. 教师指导书写：“含”字上面是个“今”不是“令”。
6. 教师范读诗歌，引导学生注意诗歌里面字的音节和诗歌的朗读节奏。
7. 解读诗题：引导学生了解“绝句”是旧诗的一种体裁。

三、研读课文，深入分析

要求：默读诗歌，画出写景的词语。

1. 提问：在这首诗中“翠柳”是什么意思？

明确：翠绿色的柳树。

2. 提问：柳树上有什么？

明确：黄鹂。

3. 提问：那黄鹂是怎么发出声音的？

要求：仔细阅读古诗，从诗中找出答案。

明确：鸣。

4. 提问：黄鹂是用什么发出声音来的？

明确：嘴巴。

教师总结：所以鸣字的左边是个口字，右边是个鸟字，口和鸟合起来就是鸣了。

5. 提问：作者还写到什么？

明确：一行白鹭飞向了天空。

6. 提问：诗人作诗用语简洁明快，画面中的色彩始终也都体现出来，把这些词找出来。

要求：小组讨论交流。

明确：黄、绿、白、青。

7. 提问：诗歌三、四句描绘了什么内容？

明确：远处的西岭雪山和船

8. 提问：西岭是位于成都西边的岷山，那里的积雪终年不化。找出来诗歌中体现积雪终年不化的词语。

要求：用诗歌中的词语回答。

明确：千秋雪。

9. 提问：“万里船”是什么意思？

明确：“万里船”指的是走很远路程的船。

10. 提问：作者看到如此美好的景色，此时的心情是什么样的呢？

明确：这首诗歌描写了春天生机盎然的画面，作者看到这样的画面，心情是欢快愉悦的。

四、巩固拓展，课堂小结

引导学生谈论本节课收获，对本节课所学内容进行总结。

五、实际演练，分层作业

1. 将诗歌当中所描绘的画面画出来。

2. 背诵古诗。

六、板书设计

翠柳、黄鹂

白鹭

千秋雪、万里船

【试题解析—试讲稿】**一、创设情境，引入新课**

师：同学们，今天啊，老师为大家带来了一幅图片，同学们来看一看你在图片中看到了什么？

生1：碧绿碧绿的柳树。

生2：两只鸟飞了向柳树。

生3：一行白鹭在天上飞过。

生4：在前面看到了雪山。

师：是啊！同学们的观察都非常的仔细，这样一幅美景其实呢出自我们一位非常有名的大诗人的笔下，这究竟是怎样的美景，今天咱们就一起来一探究竟吧。

二、初读课文，整体感知

师：好，接下来请同学们大声、自由地朗读一下这首诗，在读的过程当中读准字音、读通句子，读准节奏，不会的地方可以借助工具书多读几遍，咱们一会请一位同学来分享。

师：老师听到呀，大家的声音渐渐的小了，咱们就请一位同学来读一读吧。好，请你来。

师：嗯，声音非常的洪亮，但是老师发现，你在读的过程中有一个字，咱们一起来看一看。（板书“行”）这个字读什么呢？老师听到有同学说读“xíng”，有的同学说读“háng”，其实呢，这是一个多音字，在我们平时的生活当中，我们说“我很好”，这个时候我们读“xíng”，在这首诗歌中它读的是，“háng”。 “一行白鹭上青天”。来，大家一起读一读。

师：同学们的声音真好听，解决字音以后，老师想请大家以开火车的方式读一读老师 ppt 上的这组词语。这一列，请你们。嗯，看来大家的课外知识积累也是十分丰富的。但是在刚才读的过程当中呀，有一个词语老师也想要强调一下。这个词呢是“窗含”的“含”，这就是咱们“窗含西岭千秋雪”当中的“含”，这个字上面是一个“今”，下面是一个“口”，写的时候呢大家要注意它的结构。

师：那生字词解决完了，老师想给同学们来读一读这首诗，同学们要注意了，老师在读的过程中，会有一些字音和断句你们一定要及时的注意哦。现在开始。

师：谢谢同学们的掌声，了解了诗歌的朗读之后，老师想请同学们解释一下“绝句”是什么意思？嗯，你手举的最高，请你来。

生：绝句是一种体裁。

师：看来你的课外知识非常的丰富。那老师要问一问了，这首诗《绝句》主要描写的是哪个季节的景色？

生：《绝句》描写的是春天的景色。

师：这个景色美不美呢？那我们一起看一看吧。

三、研读课文，深入分析

师：请同学们再仔细阅读一遍诗歌，找一找诗歌当中描写了哪些景色，同学们可以用笔圈画出来。

师：时间到了，老师要问一问“翠柳”是什么意思？好，你说说。

生：翠绿色的柳树。

师：在这翠绿的柳树上有什么？

生：黄鹂

师：作者在诗歌当中用一个词语来描写了黄鹂的叫，是哪个词呢？

生：鸣。

师：好的，老师也要问一问，黄鹂叫的时候是用什么叫的？

生：用嘴巴。

师：对，是用嘴巴，左边是黄鹂的嘴巴，右边是一种鸟，所以，“鸣”就是叫的意思，这个词语大家是不是可以积累下来了。

师：作者在写完黄鹂之后还写到了什么？

生：一行白鹭飞向了天空。

师：嗯，写到了白鹭。那么在这一句当中，老师发现作者用到了很多颜色的词语，那同学们找一找，看看能不能找到？我们这位同学手举的最高，那就你说说。

生：黄、翠、白、青。

师：是啊，老师脑海中已经浮现出了明亮、色彩鲜艳的景色，真美。你们喜不喜欢这幅美景呢？非常喜欢。那就请你们带着感情把这样的景色读出来。

师：同学们读的声音真美啊！老师也仿佛进入了这样的场景当中。

师：除了这些景色以外，作者还看到了哪些景色呢？请你们继续在书上找一找。好，你来说说。

生：西岭雪山和船的景色。

师：那么作者写雪山的时候，用到一个词语，是什么呀？

生：千秋雪。

师：那么这是怎样的一种雪呢。老师给大家介绍一下，西岭雪山是成都，就是我们现在的四川成都周边的山，山上常年有积雪，所以作者说千秋雪。

师：“万里船”是什么意思呢？你来说说。

生：是行万里的船。

师：非常好，请坐。作者看到走了很远路的船都停泊在这。所以你觉得作者的心情是什么样的呢？

生1：愉悦

生2：悠闲

师：想一想，作者看到如此美好的景色，他此时的心情又会如何呢？

生：作者的内心比较喜悦，把喜悦就放到了眼前看到的景物当中去了。

四、巩固拓展，课堂小结

师：同学们，伴随着下课的钟声，我们这节课也接近尾声了，相信这节课你们也一定有很多的收获。

生：感受到了作者的愉快

师：非常好。

五、实际演练，分层作业

师：课后请同学们把这首诗里面的美景画下来，同时把这首诗背下来，也可以背给自己的爸爸、妈妈们听。

六、板书设计

绝句

翠柳、黄鹂
白鹭
千秋雪、万里船



【试题解析—答辩】

1. 分析一下杜甫的诗风。

【参考答案】

(1) 杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫。

沉郁指的是写作诗歌的时候更多关注到民生疾苦，在简短的诗歌中出现了很多悲伤的情感；顿挫指的是语言风格中，一叹三咏，一层一层将情感推向顶层。

(2) 比较喜欢描写一些明丽的景色。

用闲适的情趣，安静明秀的境界，细腻的景物描写，形成萧散自然的特色。

2. 作为一名语文教师，应怎样做才能使你的课堂轻松愉快呢？

【参考答案】

首先要秉持一个原则——快乐语文。语文不仅仅是纸上，更多是交际的。首先呈现给学生的内容是有意思的。在授课的时候通过网络查找资料理论性比较强，所以老师应该先对其进行消化和吸收，变成学生理解的内容，在讲解杜甫的生平可以通过动画方式。其次，在课堂上多与学生沟通，让学生感受到自己是课堂的主人，参与意识提高之后，有助于塑造愉快课堂。再次，课堂教学多培养学生交流能力，培养学生交际能力。最后，在布置作业，通过有意思的方式，比如《绝句》布置了画画的作业。这样的方式能够将课堂的轻松愉快延续到课后。

3. 请简述本节课的三维目标。

【参考答案】

(1) 知识与能力目标：学会“行、含、岭”等生字，正确、流利、有感情地朗读诗歌，通过理解字词句的意思，弄清诗句的含义，在解词理句的基础上能用自己的话说出全诗的大意。

(2) 过程与方法目标：通过朗读课文，小组合作，学生理解诗歌意境，提高自主合作学习能力。

(3) 情感态度与价值观目标：领会诗的意境，体会诗人作诗时欢快的心情。

《树和喜鹊》-现代文

1. 题目：一年级下册《树和喜鹊》片段教学

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 带领学生朗读课文，引导学生理解树和喜鹊后来为什么很快乐；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

知识与能力目标：能正确、流利地朗读课文，读准多音字“只”“种”“乐”的字音并运用。能借助课文插图，了解课文大意。

过程与方法目标：通过“只有”“也”“好多好多”等词语的学习，训练学生的口语表达能力。

情感、态度价值观目标：通过联系上文，知道有朋友就有快乐。

教学重点:

能正确、流利地朗读课文，读准多音字“只”“种”“乐”的字音并运用。

教学难点:

通过联系上文，知道有朋友就有快乐。

教学过程:**一、游戏导入，激发情感**

教师引导学生玩《谁是谁家》的接龙游戏，提出问题：“大树是谁的家？”引导学生回答大树是小鸟的家。是的，树是小鸟的家。进而进入童话故事《树和喜鹊》的学习。

二、初读课文，整体感知**(一) 解决字词**

1. 学生自读课文，教师指导朗读课文的方法，边读边画出不认识的生字。

2. 学生根据要求结合课后生字表和字典，尝试解决生字词，读通课文。

3. 教师指导检查自学效果，指名领读，并指导认读、写字。

(1) “只”“种”和“乐”都是多音字，可以简单地让学生了解它们的两种读音，教师出示句子：鸟窝里只 (zhǐ) 有一只 (zhī) 喜鹊；果园里种 (zhòng) 了很多种 (zhǒng) 果树；音乐 (yuè) 课上，同学们都很快乐 (lè) 地歌唱。

(2) 看字形识记生字：“孤”，左边的“子”表义，指幼儿，右边的“瓜”表音，“孤”表示单独无伴的孩子，通常指丧父、丧母或父母俱亡的孩子。“单”，指的是唯一的、独个的、一个的。

(3) 趣味识字：图文结合，认识“鸟窝”，识记字形。动作演示理解、识记“招呼”。

(4) 教师范写课后生字表中的生字，学生书空，然后描红、临写，教师检查、指导。

(二) 了解内容

1. 再读课文，挑选自己最喜欢的方式读一读。

2. 提问：说说树和喜鹊在感情上有什么变化？

明确：刚开始都很孤单，后来都很快乐。

三、精读课文，深入分析**(一) 感知“孤单”**

1. 提问：读读第一自然段，看看你能读懂什么呢？这段话中出现了什么事物？

要求：学生自由朗读第一自然段，圈一圈这段话的事物。

明确：写了一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊。树和喜鹊很孤单。

2. 提问：从哪些看出他们很孤单？

要求：教师修改讲述，引导学生抓住“只有”和三个“一”来体会“孤单”。

明确：从前，这里（只有一棵树）。孤零零就一棵，很孤单；树上（只有一个鸟窝），没有其他鸟窝很孤单；鸟窝里（只有一只喜鹊），没有第二只喜鹊了，很孤单。

3. 提问：你在生活中什么时候会感到孤单？

要求：学生联系自我，练习说话。教师借助语言或画面创设情境。

预设：生病了，我一个人躺在病床上，真孤单啊！

4. 请同桌两位学生分别选择“树”或“喜鹊”的角色，想象孤单的树会和孤单的喜鹊说些什么。

要求：让学生尽情想象说，只要符合语境，都可以。

预设：树：“我一个人站在这里，真无聊啊！”喜鹊：“是啊，要是有朋友陪伴。该多好啊！”

（二）感受“快乐”

过渡：看到树和喜鹊这么孤单，那么后来人们怎么做的呢？如果是你，你想怎样帮助树和喜鹊呢？

要求：指名学生说一说。

1. 提问：“后来”这里发生了哪些变化？

要求：学生对比第1-2段，朗读第3段，画出相关的词语。

明确：好多好多树、都有鸟窝、都有喜鹊。

2. 提问：“好多好多”是什么意思？

要求：教师将自制的许多喜鹊、鸟窝和树拿出来，让学生亲自贴在黑板上，感受“好多好多”的意思。

3. 提问：此时树和喜鹊又会说些什么？

要求：学生根据“快乐”展开想象说话。

4. 根据交流理解，有感情地朗读课文第3、4自然段。

5. 提问：有了邻居后的树和喜鹊，过着怎样的生活呢？心情怎么样呢？

要求：学生自由朗读第5、第6自然段，举手回答。

明确：天亮一起飞出去玩耍觅食；天黑一起飞回窝睡觉。他们很快乐。

6. 提问：从哪些词语可以看出来他们生活得很快乐？

要求：引导学生圈画相关词语。

明确：叽叽喳喳、一起飞出去、一起飞回来、安安静静。

7. 提问：这些词语有什么特点呢？

要求：引导学生通过与“叽喳、安静”比较，发现叠词在情感表达上程度更深。

8. 提问：树和喜鹊后来为什么很快乐？

要求：学生讨论，说出想法。

明确：树和喜鹊有了邻居，有了伙伴，出去有人相伴，回来有人相依，不再孤单了，所以它们都很快乐。

9. 指导学生带着快乐的语气朗读第3-6自然段。

四、巩固拓展，提升认知

朗读课文，体会情绪的变化。

五、归纳总结，深入理解

教师提问，学生小结，引导：这节课认识了树和喜鹊，知道朋友多了，大家在一起才会快乐。希望同学们能够相互为伴，相互帮助，快快乐乐地学习、生活。

六、实际演练，分层作业

1. 把这个故事讲给爸爸妈妈听。
2. 把自己的小伙伴的故事写在练习本上，读给大家听。

七、板书设计

树和喜鹊

一棵树	好多树
孤单—快乐	
一只喜鹊	好多喜鹊



【试题解析一试讲稿】**一、游戏导入，激发情感**

师：同学们，在上课之前呢，我们来玩一个“谁是谁家”的接龙游戏，好不好？

生：好的。

师：“蓝天是谁的家？”

生：白云的家。

师：大海是谁的家呢？

生：小船的家。

师：那么大地是谁的家呢？

生：小草的家。

师：大树又是谁的家？”

生：小鸟的家。

师：是啊，树是小鸟的家。今天我们就来学习一篇童话故事叫作《树和喜鹊》，我们一起来看一看小喜鹊的家。

二、初读课文，整体感知

师：接下来请同学们自主朗读课文，边读边画出不认识的生字，读课文的时候记得结合课后生字表和字典，尝试解决生字词，读通课文。

师：大家读完了，现在老师来检查一下大家的自学效果，有没有哪位同学来为我们说一下你在学习生字的过程中有哪些记忆方法？好，我们第一位同学，你来说。

生1：我们本课当中有一些生字都是多音字，有“只”，有“种”，还有“乐”都是，那么我们就可以简单地去记忆这两种读音，老师在大屏幕上呈现了三句话，你来给大家读一读吧。第一句：鸟窝里只(zhǐ)有一只(zhī)喜鹊；第二句：果园里种(zhòng)了很多种(zhǒng)果树；第三句：音乐(yuè)课上，同学们都快乐(lè)地歌唱。读得非常准确，请坐吧！好，我们第二位同学，你来说说。

生2：我的方法是看字形识记生字：“孤”这个字，左边的“子”指幼儿，右边的“瓜”表音，“孤”表示孤独无伴的孩子，通常指丧父、丧母或父母俱亡的孩子。“单”，指的是唯一的、单个的、一个的。

师：嗯，好，请坐。我们第三位同学，你来说说。

生3：我的识字方法是图文结合法，认识“鸟窝”，我们就可以去识记它的字形。还可以通过动作演示的方法来识记“招呼”这个词。好，请坐！

师：嗯，好，请坐。大家的识字方法都很好，希望大家可以相互学习。现在请同学们跟着老师示范写我们的生字，待会我们一起书空，同学们接着描红、临写。

师：大家写的都很好，请大家再读一遍课文，说说树和喜鹊在感情上有什么变化？好，你来说说。

生：喜鹊刚开始都很孤单，后来都很快乐。

师：概括得非常准确，请坐吧！

三、精读课文，深入分析

师：接下来请大家读一读第一自然段，看一看你能读懂什么？这段话当中出现了什么事物？

生：树和喜鹊很孤单。写了一棵树、一个鸟窝、一只喜鹊。

师：概括得非常准确，请坐。

师：从哪些看出他们很孤单呢？同学们你们可以抓住“只有”和三个“一”来体会它的“孤单”。

生：从前，这里（只有一棵树）。孤零零就一棵，很孤单；树上（只有一个鸟窝），没有其他鸟窝很孤单；鸟窝里（只有一只喜鹊），没有第二只喜鹊了，很孤单。

师：那么同学们你们在生活当中什么时候会感到孤单呢？

生：生病了，我一个人躺在病床上，真的很孤单！

师：好，接下来请同桌两位同学分别选择“树”或“喜鹊”这两个角色，想象孤单的树会和孤单的喜鹊说些什么呢？

生1：树：“我一个人站在这里，真无聊啊！”

生2：喜鹊：“要是有朋友陪伴。该多好啊！”

师：是啊，看到树和喜鹊这么孤单，那么后来人们又是怎么做的呢？这里又发生了哪些变化？请同学们再读一读文章，再找一找。嗯，我们这位同学举手特别快，你来说说。

生：好多好多树，好多鸟窝，好多喜鹊。

师：那么“好多好多”是什么意思？老师今天为大家带来了许多纸质的喜鹊、鸟窝和树，请同学们亲自把它们贴在黑板上，感受“好多好多”的意思吧。

师：嗯，刚才我看到我们同学在贴纸质版的喜鹊、鸟窝和树的时候，有很多同学也在下面发出了感叹：“真多啊。”

师：是啊，你们想一想此时的树和喜鹊又会说些什么？

生1：我不孤单了。

生2：我真快乐啊。

师：是啊，有了邻居后的树和喜鹊，过着怎样的生活呢？心情怎么样呢？请大家再读一读第5和第6自然段，举手来回答老师的问题。你手举得最高，你说说。

生：天亮一起飞出去玩耍觅食；天黑一起飞回窝睡觉。他们很快乐。

师：那么，从文章当中哪些词语可以看出来他们生活得很快乐呢？请你们读课文再圈画相关词语。你画的特别快，你说说。

生：叽叽喳喳、一起飞出去、一起飞回来、安安静静。

师：那你给大家说说“叽叽喳喳”“安安静静”与“叽喳、安静”比较有什么样的特点呢？

生：它们都是叠词，在情感表达上程度会更深。

师：嗯，请坐。树和喜鹊后来为什么很快乐呢？请大家讨论，说出各自的想法。我们第一组代表，你来说说。

生：树和喜鹊有了邻居，有了伙伴，出去有人相伴，回来有人相依，不再孤单了，所以它们都很快乐。

四、巩固拓展，提升认知

师：请同学们在老师播放的树林和喜鹊视频当中，再次有感情地朗读课文，体会它们情绪的变化吧。

五、归纳总结，深入理解

师：同学们，学完这节课，你有什么收获呢？

生1：这节课我认识了树和喜鹊。

生2：朋友多了，大家在一起才会快乐。

师：来，后面的同学。

生3：我们也要多关心身边的家人、同学，一起快乐生活。

师：大家说的都很好，学习完这篇课文，老师也希望你们能够相互为伴，相互帮助，一起快快乐乐地学习、生活。

六、实际演练，分层作业

师：课后，老师给大家留两个小作业：第一个作业是，把《树和喜鹊》这个小故事讲给爸爸妈妈听；第二小作业，是把你和你小伙伴的故事写在你的练习本上，读给你的同学听。

师：下课。

七、板书设计

树和喜鹊

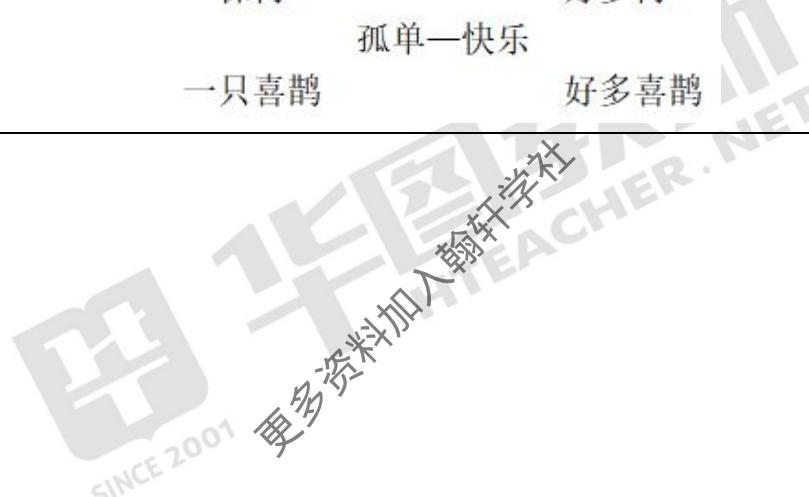
一棵树

孤单—快乐

一只喜鹊

好多树

好多喜鹊



【试题解析—答辩】**1. 你认为童话教学有什么意义？****【参考答案】**

童话，就是儿童的话题，是适用于儿童的教学题材，童话浅显易懂，而这种形式在真正课堂上教师通过童话的形式引导学生树立正确的世界观，区分善恶并且理解这个世界的情感。除此之外，童话还能起到的作用是培养学生的思维。通过童话，学生会有一些简单的思维方式，也就是认知培养和思维培养。最后，让童话故事培养学生自主学习的能力。童话中常见的一些知识可以给学生一些正确的引导，学生自主阅读童话的过程也是培养学生自主学习的过程。

2. 说一下本节课的教学目标。**【参考答案】**

知识与能力目标：能正确、流利地朗读课文，读准多音字“只”“种”“乐”的字音并运用。能借助课文插图，了解课文大意。

过程与方法目标：通过“只有”“也”“好多好多”等词语的学习，训练学生的口语表达能力。

情感、态度与价值观目标：通过联系上文，知道有朋友就有快乐。

3. 如何进行小学低年级的识字教学？**【参考答案】**

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“教学建议”中指出：“识字写字是阅读和写作的基础，是一、二年级教学活动的重点。”因此，教师应对识字与写字教学予以高度重视。

（1）要正确区分一类字和二类字的教学任务。

一类字是要求会读、会写、会说、会用，即达到“读准字音，认清字形，理解字义”，能在阅读和写作中正确运用。而二类字只要求会读即可。如果把两者混为一谈，肯定会延长教学时间，增加学生的学习负担。

对一类字的教学要有侧重，合理分配教学时间。在识字教学中，如果从字音到字形，从偏旁到结构，从组词到说话，一点点到，反而起不到良好的教学效果，而应根据不同汉字特点有所侧重。

（2）根据低年级学生的心智特点，采取生动有趣的多种教学方式。

比如：①利用象形、联想识字法。如：教学“田”字时，让学生想象平时种农作物的田地都是什么样的，并且借助多媒体展示一些方方正正的农田的图片，这样就直观形象地把实物与象形字联系起来了，便于学生记忆。②利用形近字比较识字法。对于字形的学习，低年龄段学生一般都较为粗心，缺乏分析比较能力。学习中，常常对某个字的笔画安排和组成结构存在模糊的认识。因此，在教导形近字时，先要引导学生进行仔细地观察，然后进行比较。如教学“晴”和“睛”这两个字时，引导学生分析“晴”是“日”字旁，出太阳就天晴了。而“睛”是“目”字旁，“目”就是指眼睛。这样一来，学生再碰到这两个字就能正确认出来了。③利用谜语、儿歌识字法。低年级学生爱玩是天性，注意力难以长时间保持。传统的教学方法不符合学生的年龄特点，也不符合新课改的要求。因此，让学生在游戏中识字，在学习中游戏。如：“一月长半斤（胖）”“一口咬掉牛尾巴（告）”“一个公园四方方，一棵小树在中央（困）”。

（3）重视当堂练写。

在目前的识字教学中，教师多半重“识”轻“写”，有限的教学时间多半用在了“识”上。练写的过程不光是对“识”的进一步巩固过程，也是让学生体会汉字形体美的过程。如果任由学生课后练习，不仅

体现不出教师的书写指导，而且学生容易写错笔顺或者笔画，字的结构也把握不准确，写得极不美观。

总之，识字教学是低年级语文教学的重点，识字的方法有很多，只有在教学中充分了解学情，把握好教学中的重难点，采取多种识字方法穿插运用，识写并重，才能提高低年级识字教学的效率。



《大象的耳朵》-童话

1. 题目：二年级下册《大象的耳朵》片段教学

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生运用多种方法认识“耷、咦、竖”，读准多音字“似、扇”，会写“扇、遇”；
- (3) 用自己的话说说大象的想法是怎么改变的；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标: 运用多种方法认识“耷、咦、竖”，读准多音字“似、扇”，会写“扇、遇”，能用自己的话说说大象的想法是怎么改变的。
2. 过程与方法目标: 通过朗读课文、小组合作、结合生活经验，学生学会不同的识字方法，提高自主合作学习能力。
3. 情感态度与价值观目标: 明白适合自己的才是最好的。

教学重点:

运用多种方法认识“耷、咦、竖”，读准多音字“似、扇”，会写“扇、遇”，能用自己的话说说大象的想法是怎么改变的。

教学难点:

明白适合自己的才是最好的。

教学过程:**一、激趣导入，揭示课题**

课堂初始，教师提问学生：同学们，你们见过大象的耳朵吗？它是什么样子的？那兔子的耳朵是什么样子的？大象的耳朵和兔子的耳朵有什么不一样？大象的耳朵有什么优点？就让我们走进课文《大象的耳朵》去寻找答案吧。（教师板书课题）

二、自读课文，学习生字

1. 自由读课文，用你喜欢的符号标出本课的生字词语，读准字音，不太熟练的地方多读几遍。
2. 组内合作识字：互读、互听、正音。
3. 教师引导：鼓励学生当小老师，教同学们认识生字，重点交流识字记字方法。
 - (1) 多音字：①扇： shān 扇动 shàn 风扇 ②似： sì 似乎 shì似的
 - (2) 与生活体验结合识字：痛、咦、耷、竖
4. 多种形式认读生字和词语。
5. 指读课文，检查识字和朗读情况，师生评议，正音。

三、讲解写法，指导写字**出示扇、遇**

1. 提问：注意这两个字在结构上有什么特点？
要求：学生自由交流讨论汇报。
明确：两个字都是半包围结构。
2. 提问：“遇”还跟哪个字很像？
明确：教师强调形近字“遇”和“偶”。
3. 提问：写“遇”“扇”的时候应该注意些什么？
要求：学生与同桌交流后回答，教师小结。
明确：注意“扇”的上半部分要写得美观，“遇”的偏旁“辵”，向学生讲解这个偏旁所代表的意义，一般来讲，许多这样的字都与人的行为有关系，比如说“逃”“逼”“巡”。
4. 教师范写这两个字，学生练习写，选取个别学生的字请其他学生点评，教师在此基础上总结写字注

意事项。

四、再读课文，感知内容

1. 提问：课文讲了一件什么事？

要求：默读课文，学会概括课文内容。

明确：大象为了让自己的耳朵竖起来的故事。

2. 提问：大象一开始是怎样做的？最后又是怎样做的？

要求：学生画出相关语句。

明确：刚开始：大象看到小兔子、小羊、小马的耳朵都是竖起来的，开始感到不安。每天，大象站着睡觉的时候，就用两根竹竿，把耳朵撑起来。最后：大象还是把他的耳朵放了下来。

3. 提问：大象的想法是怎么改变的？

要求：指名朗读课文最后三段，重点抓住“人家是人家，我是我”，试着用自己话说说，教师引导总结。

明确：大象把耳朵竖起来之后，会有虫子飞进去，大象又头疼又心烦。所以最后又把耳朵放下来了，他觉得人家是人家，自己是自己。

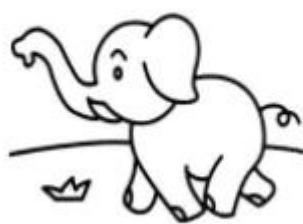
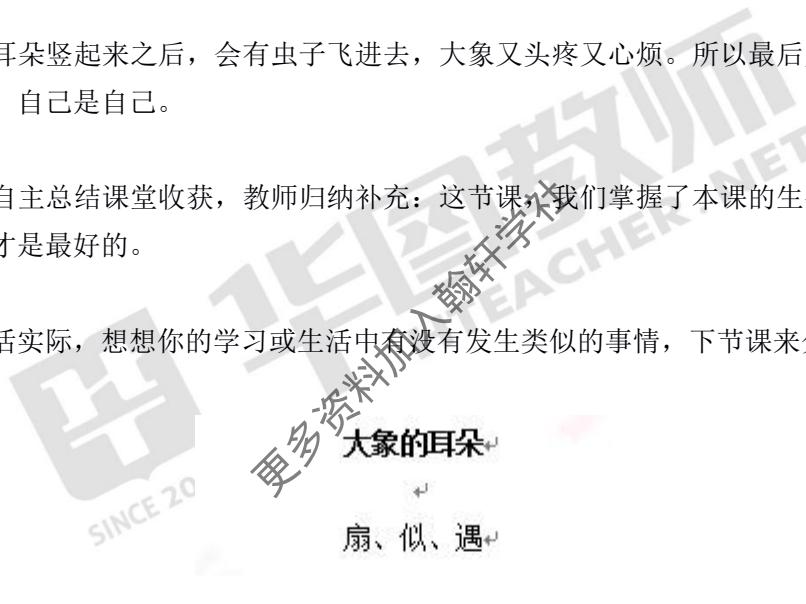
五、总结收获

教师引导学生自主总结课堂收获，教师归纳补充：这节课，我们掌握了本课的生字词，通过读课文，也明白适合自己的才是最好的。

六、布置作业

联系自己的生活实际，想想你的学习或生活中有没有发生类似的事情，下节课来分享。

七、板书设计



人家是人家，我是我

【试题解析—试讲稿】**一、激趣导入，揭示课题**

师：同学们，你们见过大象的耳朵吗？它是什么样子的？

生1：见过，大家的耳朵像扇子。

生2：大象的耳朵像芭蕉叶。

师：那兔子的耳朵是什么样子的？大象的耳朵和兔子的耳朵有什么不一样？

生1：兔子的耳朵更小。

生2：兔子的耳朵可以竖起来。

师：大象的耳朵和兔子的不一样，那大象的耳朵有什么优点呢？本节课就让我们走进课文《大象的耳朵》去寻找答案吧。（板书课题）

二、自读课文，学习生字

师：请同学们自由读课文，用你喜欢的符号标出本课的生字、词语，读准字音，不太熟练的地方多读几遍。

师：同学们已经读完了，现在请同学们组内合作识字，记得互读、互听、正音，要积极当好小老师交流自己的识字方法。

师：大家已经完成任务了，在刚才的交流中大家都有哪些识字方法呢？

生1：我的方法是多音字组词法，比如：当“扇”读 shān 时，组词“扇动”；读 shàn 时组词“风扇”。当“似”读 sì 时组词“似乎”，读 shì 时组词“似的”。

生2：我的识字方法是与生活实际相联系，比如，“痛”是生病时会痛，所以是病字旁；“咦”是说话的语音词，所以有口字旁；耳朵耷拉下来，所以“耷”字下面是个耳；“竖”是站立的时候是竖直的，所以下面是个立。

三、讲解写法，指导写字

师：同学们的识字方法都很好，大家会认识生字了，那字形会写吗？请同学们看“扇、遇”两个字，注意这两个字在结构上有什么特点？请大家自由交流讨论汇报。

生：两个字都是半包围结构。

师：“遇”还跟哪个字很像？

生：“遇”和“偶”很像。

师：那写“遇”“扇”的时候应该注意些什么？请大家与同桌交流后回答。

生：注意“扇”的上半部分要写得美观，“遇”的偏旁“辶”。

师：一般来讲，许多带有偏旁“辶”的字都与人的行为有关系，还有哪些例子呢？

生：比如说“逃”“逼”“巡”。

师：同学们说得非常好，现在请同学们注意看老师书写这两个字，然后记住两个字书写时的要求。

四、再读课文，感知内容

师：生字大家已经解决了，现在请同学们再读一遍课文，读后回答：课文讲了一件什么事？

生：大象为了让自己的耳朵竖起来的故事。

师：大象一开始是怎样做的？最后又是怎样做的？请大家画出相关语句。

生：刚开始大象看到小兔子、小羊、小马的耳朵都是竖起来的，开始感到不安。每天，大象站着睡觉

的时候，就用两根竹竿，把耳朵撑起来。最后大象还是把他的耳朵放了下来。

师：大象的想法是怎么改变的？请第一小组同学朗读课文最后三段，重点抓住“人家是人家，我是我”试着用自己的话说说。

生：大象把耳朵竖起来之后，会有虫子飞进去，大象又头疼又心烦。所以最后又把耳朵放下来了，他觉得人家是人家，自己是自己。

师：同学们总结得很好。

五、总结收获

师：这节课大家有哪些收获？

生1：学会了“扇、遇、似”等生字。

生2：学会了不同的识字方法。

生3：明白了“人家是人家，我是我”的道理。

师：看来大家收获都很多！这节课，我们掌握了本课的生字词，通过读课文，也明白适合自己的才是最好的。

六、布置作业

师：课下请同学们联系自己的生活实际，想想你的学习或生活中有没有发生类似的事情，下节课我们一起来分享。

七、板书设计



【试题解析—答辩】

1. “扇”和“遇”的书写要点是什么？在黑板上边讲边示范。

【参考答案】

“扇”的书写要点：户头字从上、左包围“羽”字，底部“羽”字略低。“羽”字中的两个“习”字，顶部都在横中线上。“遇”的书写要点：走之从左、下包围里面的部分。里面部分第六笔横折钩的横段在横中线上，第七笔竖从顶部一直贯穿下来，写在竖中线右侧，第八笔是提。

2. 如何培养小学生的朗读能力？

【参考答案】

朗读在语文教学中具有重要的意义。因此，语文教师要重视培养学生的朗读能力。

(1) 重视示范朗读。教师精彩的示范朗读，对学生的朗读有很好的引导作用。

(2) 朗读形式多样化。朗读的形式是多样的，可以采用齐读、领读、轮读、默读、分角色读等形式。在课堂教学过程中，变换朗读的方式，这样可以激发学生的阅读兴趣，从而让学生敢读，喜欢读。

(3) 有效的朗读指导。只让学生自己读是远远不够的，教师要对学生的朗读及时进行指导，要引导学生根据文章内容和故事情节来设计重音、停顿、语气和语速的变化。

(4) 朗读、朗诵展示。小学生的表现欲比较强，希望得到大家的认可和老师的肯定，所以可以适当地组织一些朗诵比赛，鼓励学生参加这种比赛，不断提高自己的朗诵水平。

3. 你这堂课的亮点在哪里？

【参考答案】

亮点一：在自读课文、学习生字环节，鼓励学生当小老师，教同学们认识生字，从两个方面重点交流识字记字方法。比如：“痛”是生病时会痛，所以是病字旁；耳朵耷拉下来，所以“耷”字下面是个耳；“竖”是站立的时候是竖直的，所以下面是个立。学生通过结合生活体验识字，印象会更加深刻，提高对语文学科的兴趣。

亮点二：在教学过程中，我注重引导学生多读，在读中体会课文的内容。国家教育名师于永正曾说“任何一种语文能力的得来，都离不开读。读，它本身既是一种能力，也是一种方法——学习语文的根本方法。”第一次读，学生学习了生字。第二次读，学生了解了文章内容。第三次读，学生带着问题精读文本，体会了大象的想法。三次读各有作用，使得课堂更生动活泼，学生更有学习的兴趣。

《雷锋叔叔，你在哪里》-现代诗歌

1. 题目：二年级下册《雷锋叔叔，你在哪里》片段教学

2. 内容：

⑤ 雷锋叔叔，你在哪里

沿着长长的小溪，
寻找雷锋的足迹。
雷锋叔叔，你在哪里，
你在哪里？

小溪说：
昨天，他曾路过这里，
抱着迷路的孩子，
冒着蒙蒙的细雨。
瞧，那泥泞路上的脚窝，
就是他留下的足迹。



顺着弯弯的小路，
寻找雷锋的足迹。
雷锋叔叔，你在哪里，
你在哪里？

小路说：

昨天，他曾路过这里，
背着年迈的大娘，
踏着路上的荆棘。
瞧，那花瓣上晶莹的露珠，
就是他洒下的汗滴。

乘着温暖的春风，
我们四处寻觅。
啊，终于找到了——
哪里需要献出爱心，
雷锋叔叔就出现在哪里。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 指导学生朗读课文，根据课文内容想象画面；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标：学会“锋、曾”等 12 个生字，正确、流利、有感情地朗读课文，能概括课文内容。
2. 过程与方法目标：通过朗读课文、想象画面，学生体会雷锋形象，提高朗读感悟能力和想象力。
3. 情感态度与价值观目标：体会雷锋精神，懂得奉献爱心，乐于助人。

教学重点:

学会“锋、曾”等 12 个生字，正确、流利、有感情地朗读课文，能概括课文内容。

教学难点:

体会雷锋精神，懂得奉献爱心，乐于助人。

教学过程:**一、人物导入，激发情感**

教师介绍雷锋生平：他是一位平凡而伟大的解放军战士，他的一生都在帮助别人，他不求回报。他虽然现在已经离开了我们，但他的精神永远在我们的心里。我们为了纪念他把每年的 3 月 5 日定为学习雷锋纪念日。这节课我们就一起去寻找雷锋叔叔的足迹。

二、初读课文，整体感知**(一) 解决生字**

1. 学生自读课文，教师指导朗读课文的方法，边读边画出不认识的生字。
2. 学生根据要求结合课后生字表和字典，尝试解决生字词，读通课文。
3. 教师指导检查自学效果，指名领读，并指导认读、写字。
 - (1) “锋”“曾”韵母都是“eng”。“泞”“荆”“莹”韵母都是“ing”。
 - (2) 注意书写：

冒、需、雷：上大下小，上宽下窄。

迈、迷、迹：注意笔顺。先里头，后外头。注意迹的里面写法。

滴、洒、泥、泞：都是三点水旁。注意滴右边的写法。注意洒右边是个西字。

(3) 教师范写课后生字表中的生字，学生书空，然后描红、临写，教师检查、指导。

(二) 了解内容

提问：文章都是从哪里寻找雷锋的足迹的？

要求：学生再读课文，一边读一边感悟，并找出相关的段落，多读几遍。

明确：长长的小溪，弯弯的小路。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：找一找小朋友们先是去哪个地方寻找雷锋叔叔的足迹了？

要求：学生读课文第 1 小节，画出相关的句子。

明确：长长的小溪。

2. 提问：小朋友们为什么要寻找雷锋叔叔呢？

要求：学生自由联想，自主汇报。

预设：雷锋叔叔经常给他们讲故事，陪他们做游戏，就像亲人一样，亲人不见了，他们怎么会不着急呢？

3. 指导学生朗读第1小节。“长长的”要重读，两个“你在哪里”，第二个比第一个语气加重，语调拖长。

4. 提问：他们找到雷锋叔叔的足迹了吗？他在做什么？

要求：学生朗读课文第2小节，汇报交流。

明确：雷锋叔叔送迷路的孩子回家。泥泞的路上留下了他的足迹。

5. 提问：雷锋叔叔送迷路的孩子回家时顺利吗？你是从文中的哪些词语得知这些的？

要求：学生将相关词语在书中圈出来，自主体会。

明确：不顺利。抱着、冒着、泥泞。

教师出示ppt图片，引导学生联系上下文或者联系生活实际说一说“泥泞”的意思。

6. 提问：在你脑海中浮现出了怎样的画面？

要求：学生展开联想，自由回答。

预设：雷锋叔叔，抱着迷路的孩子，冒着蒙蒙的细雨，深一脚浅一脚地走在泥泞的小路上，虽然雨水早已湿透了他的衣服，泥巴早已裹住了他的双脚，但他没有放弃，坚持把孩子安全地送回了家。

7. 朗读指导：指导学生读一读前两小节，小溪的话，语速稍慢、娓娓道来。“瞧”后面的诗句提高音调。学生练读，指名读，评议。

8. 提问：快速浏览三四小节，找一找他们还去哪里去寻找雷锋叔叔的足迹了？

明确：弯弯的小路。

9. 提问：小路怎么说的？（指名读）雷锋叔叔背着年迈的大娘回家又遇到了什么？（荆棘）

要求：教师课件展示荆棘图片，引导学生理解荆棘是一种带刺的灌木。

10. 提问：大家想象一下，走在铺满荆棘的路上会怎样？

要求：学生展开联想，自由回答。

预设：顺着弯弯的小路，踏着路上的荆棘，雷锋叔叔背着年迈的大娘，汗水从他的额头上滴落下来，但他的脸上却绽放着快乐的微笑。

11. 提问：沿着小溪找到了雷锋，沿着小路也找到了雷锋，那雷锋到底在哪呢？

明确：哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里。

12. 提问：最后一句话是什么意思？

要求：学生朗读第5小节，小组讨论。

明确：雷锋叔叔已经活在我们心里了，他的精神永远留在我们心中，生活中处处都有活雷锋；只要我们伸出友爱的手，帮助身边需要帮助的人，那我们就是令人尊敬的“小雷锋”。因为“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里。”

四、巩固拓展，提升认知

提问：雷锋叔叔还可能去了哪里？教师引导学生接着写诗。

要求：学生展开想象，根据课件提示自由书写。师生评价。

踏上_____的列车，

寻找雷锋叔叔的足迹。

雷锋叔叔你在哪里，

你在哪里？

列车说：

昨天，他曾来过这里，

_____，

_____，

那乘客脸上_____的笑容，

就是他散发的光辉。

五、归纳总结，深入理解

教师提问，学生小结。

教师归纳补充：只要我们伸出友爱的手，帮助身边需要帮助的同学，我们就是令人尊敬的小雷锋。因为——哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里。所以——哪里需要献出爱心，我们就出现在哪里。相信在学习了这一课以后，我们身边一定会有涌现越来越多的小雷锋。

六、实际演练，分层作业

1. 雷锋叔叔做过许许多多的好事，去读读更多的雷锋故事。

2. 写写你身边具有雷锋精神的人。

七、板书设计

雷锋叔叔， 你在哪里

小溪 小路

迷路的孩子 年迈的大娘

哪里需要帮助、哪里需要爱心雷锋叔叔就出现在那里

【试题解析一试讲稿】**一、人物导入，激发情感**

师：同学们，你们知道雷锋吗？

生：知道，雷锋是一位乐于助人的人。

师：没错。他是一位平凡而伟大的解放军战士，他的一生都在帮助别人，他不求回报。他虽然现在已经离开了我们，但他的精神永远在我们的心里。我们为了纪念他把每年的3月5日定为学习雷锋纪念日。这节课我们就一起去寻找雷锋叔叔的足迹。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：请同学们自由读课文，读的时候记得边读边画出不认识的生字。

师：大家进行得很顺利，现在请同学们根据要求结合课后生字表和字典，尝试解决生字词，读通课文。
(生解决生字词)

师：好的，同学们。现在老师要来检查一下大家的自学效果，请第一小组的同学来为大家说一下你们小组觉得这些生字中有哪些是需要注意的呢？

生：“锋”“曾”韵母都是“eng”。“泞”“荆”“莹”韵母都是“ing”。

师：还有吗？

生：冒、需、雷：上大下小，上宽下窄。迈、迷、迹：注意笔顺。先里头，后外头。注意迹的里面写法。

生：滴、洒、泥、泞：都是三点水旁。注意滴右边的写法。注意洒右边是个西字。

师：这几位同学说得都很好，请大家继续回答文章都是从哪里寻找雷锋的足迹的？

生：长长的小溪，弯弯的小路。

三、研读课文，深入分析

师：下面，就让我们跟随作者的脚步再一次走进课文去寻找雷锋叔叔的足迹。找一找：小朋友们先是去哪个地方寻找雷锋叔叔的足迹了？

生：长长的小溪。

师：这位同学找的位置很准确。那小朋友们为什么要寻找雷锋叔叔呢？请同学们自由联想来回答问题。

生：雷锋叔叔经常给他们讲故事，陪他们做游戏，就像亲人一样，亲人不见了，他们怎么会不着急呢？

师：说得太好了，那我们应该怎样读这句话呢？

生：应该读得很着急。

师：对了，还要把“长长的”重读，两个“你在哪里”，第二个比第一个语气加重，语调拖长。大家来读一读吧。

师：好的大家读完了，老师要继续提问了。他们找到雷锋叔叔的足迹了吗？他在做什么？

生：雷锋叔叔送迷路的孩子回家。泥泞的路上留下了他的足迹。

师：雷锋叔叔送迷路的孩子回家时顺利吗？你是从文中的哪些词语得知这些的？记得在文中圈画出来。

生：不顺利。从“抱着、冒着、泥泞”等词可以看出来。

师：现在请同学们来看这张图片，图片上是一条泥泞的小路，看到这条路大家应该理解了泥泞的含义，那请你继续想象一下你脑海中呈现了一个怎样的画面呢？

生：我仿佛看见了雷锋叔叔抱着迷路的孩子，冒着蒙蒙的细雨，深一脚浅一脚地走在泥泞的小路上，

虽然雨水早已湿透了他的衣服，泥巴早已裹住了他的双脚，但他没有放弃，坚持把孩子安全地送回了家。

师：大家的想象力可真丰富，现在请同学们读一读前两小节。记得读小溪的话时语速稍慢、娓娓道来，还要记得在读“瞧”后面的诗句时提高音调。

师：孩子们找了好久还是没有找到，于是他们继续前行，请同学们快速浏览三、四小节，找一找他们还去哪里去寻找雷锋叔叔的足迹了？

生：弯弯的小路。

师：请大家读一读小路是怎么说的，回答雷锋叔叔背着年迈的大娘回家又遇到了什么？

生：荆棘。

师：现在请同学们看荆棘的图片，这是怎样的植物呢？

生：荆棘是一种带刺的灌木。

师：大家想象一下，走在铺满荆棘的路上会怎样？

生：顺着弯弯的小路，踏着路上的荆棘，雷锋叔叔背着年迈的大娘，汗水从他的额头上滴落下来，但他的脸上却绽放着快乐的微笑。

师：沿着小溪找到了雷锋，沿着小路也找到了雷锋，那雷锋到底在哪呢？

生：哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里。

师：说得太好了，那文中最后一句话是什么意思？

生：雷锋叔叔已经活在我们心里了，他的精神永远留在我们心中，生活中处处都有活雷锋；只要我们伸出友爱的手，帮助身边需要帮助的人，那我们就是令人尊敬的“小雷锋”。因为“哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里。”

四、巩固拓展，提升认知

师：雷锋叔叔还可能去了哪里？聪明的小朋友们，你能接着写诗吗？

生：踏上长长的列车，

寻找雷锋叔叔的足迹。

雷锋叔叔你在哪里，

你在哪里？

列车说：

昨天，他曾来过这里，

踏上列车的台阶，

帮助受伤的乘客，

那乘客脸上灿烂的笑容，

就是他散发的光辉。

师：同学们的想象力真丰富啊！

五、归纳总结，深入理解

师：只要我们伸出友爱的手，帮助身边需要帮助的同学，我们就是令人尊敬的小雷锋。因为——哪里需要献出爱心，雷锋叔叔就出现在哪里。所以——哪里需要献出爱心，我们就出现在哪里。相信在学习了这一课以后，我们身边一定会有涌现越来越多的小雷锋。

六、实际演练，分层作业

师：同学们，下课前老师要为大家布置两个作业。雷锋叔叔做过许许多多的好事，去读读更多的雷锋故事。还有一个作业，请大家写写你身边具有雷锋精神的人，下节课我们一起分享。

师：同学们，下课！

七、板书设计

雷锋叔叔， 你在哪里

小溪 小路

迷路的孩子 年迈的大娘

哪里需要帮助、哪里需要爱心雷锋叔叔就出现在那里



【试题解析—答辩】**1. 怎么理解雷锋精神？****【参考答案】**

雷锋精神是指以雷锋的无私奉献精神为基本内容、在实践中不断丰富和发展的革命精神。其实质和核心是全心全意为人民服务。主要内容包括：爱憎分明的阶级立场；言行一致的革命精神；公而忘私的共产主义风格；奋不顾身的无产阶级斗志；钉子精神。

如今这个时代有无数的英雄，我们在当今时代依旧要保卫雷锋精神。我一直把雷锋作为我的精神偶像，如果未来有幸成为一名光荣的人民教师，我会像雷锋一样坚守自己的岗位，乐于助人，勇于奉献。在教学中发扬刻苦钻研的钉子精神，在生活中发扬积极向上的乐观精神。

2. 如何引导小学生阅读文学经典？**【参考答案】**

阅读文学经典对学生的语文素养有很重要的意义。因此，教师要重视经典的阅读，并不断地引导学生阅读文学经典。

(1) 培养学生阅读文学经典的兴趣。兴趣是最好的老师，教师要采用多种方式调动学生的阅读积极性。在课堂上，通过生动的课文来引导学生进行课外的延伸阅读；在业余时间，鼓励家长营造良好的家庭阅读氛围。

(2) 组织多种形式的经典阅读活动。为了更好地让学生参与到阅读中来，可以在班级成立“读书会”，有计划地组织学生阅读，并且每周安排出一定的时间，师生间分享自己阅读的文学经典，在交流中得到进步。

(3) 鼓励学生做好读书笔记。在阅读的基础上，及时做好读书笔记，将自己对作品的感受体会随时记录下来，并做好积累。

作为语文教师，要引导学生进行文学经典的阅读，借助阅读来丰富学生的心灵，提升学生的精神品格，为他们终身学习和成长奠定基础。

3. 本篇课文《雷锋叔叔，你在哪里》是一首现代诗歌，结合这篇课文，说一说教学小学现代诗歌有哪些思路？

【参考答案】

首先，创设情境，基于诗歌偏重于抒情的特点，教师的教学可以从阅读欣赏诗歌的感情着眼，从分析诗歌的语言入手，来引导学生理解诗歌中的含义，体会诗歌所表达的真切感情。在《雷锋叔叔，你在哪里》这篇课文的教学中，我采用语言和图片来创设情境，这样有利于小学生养成在阅读诗歌时将自己作为“意中人”的习惯，小学生这个年龄正是培养想象力的最佳年龄段，这种代入式教学有利于小学生的思维成长，有利于小学生在学习诗歌时体会到美好和愉悦。

其次，启发学生探求诗歌的深层意蕴，在教学中着重朗读、背诵。教师在教学时应该帮助小学生在初感诗歌的情境后，深化对诗歌的理解，通过对一首诗歌的学习扩展至这首诗歌的作者、背景，引起学生的兴趣，来读更多有关这个作者和时代背景的诗歌，在《雷锋叔叔，你在哪里》的导入环节，我介绍了雷锋的事迹，这样就很好地做到了课堂教学的扩展，锻炼了学生的自学与表达能力，积极有效地将学生领进了更为广阔的诗歌天地。

最后，注意激发学生对诗歌学习的兴趣。兴趣是最好的老师，是求知的前提。因此教师应该将发现、

拓展学生的兴趣和探索精神作为研究的目标。当学生对事物感到兴趣，进而再转化为乐趣和志趣时，教师可以通过师生互动、互相启发等学习过程，使这种兴趣加深，最终上升为理性认识。



《我是一只小虫子》-童话

1. 题目：二年级下册《我是一只小虫子》片段教学

2. 内容：



11 我是一只小虫子

当一只小虫子好不好？我的伙伴们都说：“当一只小虫子，一点儿都不好。”

我们蹦蹦跳跳的时候，一定要看准地方，不然屁股会被苍耳刺痛的。一不留神，我们会蹦进很深很深的水里，被淹得昏头昏脑。其实，那深水只是小狗撒的一泡尿。孩子们都觉得毛茸茸的小鸟很可爱，但我们小虫子没有谁会喜欢小鸟。

不过，我觉得当一只小虫子还真不错。

早上醒来，我在摇摇晃晃的草叶上伸懒腰，用一颗露珠把脸洗干净，把细长的触须擦得亮亮的。如果能小心地跳到狗的身上，我们就可以到很远的地方去旅行。这可是免费的特快列车呀！

我有很多小伙伴，每一个都特别有意思。

走在外面一定要小心，别被屎壳郎撞伤，因为他们搬运食物的时候，从来不看路。螳螂很贪吃，

本文作者张月，选作课文时有改动。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 用多种方法认识“脾、股”，认识月字旁的表义特点，认识多音字“泡”，会写“屁、幸”；
- (3) 认识“毛茸茸、摇摇晃晃”词语特点，初识课文内容；
- (4) 配合教学内容适当板书。

总想把我吃掉，但真幸运，他不会像我一样跳。有些虫子脾气不太好，比如天牛，每次我说“天牛大婶，早上好”，她总是想顶我一下。

我喜欢当一只小虫子。当我很快乐的时候，会使劲叫哇叫，所以，如果你在夜晚听见草地里的歌声——你就一定能找到我！

pì	屁	gū	股	hūn	昏	pào	泡	nào	尿	róng	茸	xǐng	醒	huàng	晃
miǎn	免	fèi	费	liè	列	shí	屎	zhàng	撞	tān	贪	pí	脾	shen	婶

屁	屁	股	股
尿	尿	净	净
屎	屎	幸	幸
使	使	劲	劲

① 小虫子的生活有意思吗？和同学交流你感兴趣的部分。

② 阅读，注意加点的字，说说你的发现。

屁 股 脾 气 腹 部 胳 膊

不认识的字
可以查字典。

肩 手 臂 胃 肾

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标: 会认 15 个生字, 掌握 1 个多音字, 会写 8 个生字; 能从课文中找出自己感兴趣的部分, 和同学交流。
2. 过程与方法目标: 通过朗读课文, 发现汉字的特点, 自主识字, 培养想象力和朗读感悟能力。
3. 情感态度与价值观目标: 体会当一只小虫子的快乐。

教学重点:

会认 15 个生字, 掌握 1 个多音字, 会写 8 个生字; 能从课文中找出自己感兴趣的部分, 和同学交流。

教学难点:

体会当一只小虫子的快乐。

教学过程:**一、创设情境, 引入新课**

教师为学生唱儿歌: “小蜘蛛, 织好网, 躺在上面晒太阳。蚂蚱, 蚂蚱别过来。这可不是蹦蹦床。毛毛虫, 变蝴蝶, 身穿花衣真漂亮。”唱完以后提问学生: “这首儿歌有哪些小昆虫的名字呢?”引导学生说出“小蜘蛛、蚂蚱、毛毛虫”的名字。激发学生对小昆虫的兴趣, 进而引导: 今天让我们走进小虫子的世界, 看看小虫子的世界和我们的世界有什么不一样?

二、初读课文, 整体感知

1. 大声朗读课文, 边读边借助字典、课下注释解决文中的生字词, 如果遇到较难理解的字词, 先圈画出来。

2. 教师检查学生的自学成果, 引导学生读大屏幕上的生字词。

3. 教师强调其中容易出错的地方:

(1) “脾”与“股”两个字都是左右结构, 偏旁是我们熟悉的月字边, 这两个字都是表示了我们的身体器官。

(2) “泡”是多音字, 一个读“pāo”, 一个读“pào”。读“pào”时, 组词为“气泡(pào)”。在课文中读“pāo”, 组词为“一泡(pāo)尿”。

4. 引导学生分享“屁”和“幸”的学习方法:

(1) “屁”是左上包围的字, 书写时包围部分的撇画要写得伸展。“屁、尿、屎”三个字都是左上包围的字, 注意尸字头的撇要写得舒展。

(2) “幸”是上下结构, 上边是“土”, 下面的部件比“羊”少一横。最后一笔为悬针竖, 写在竖中线上。

5. 提问: 这篇文章主要讲了什么?

要求: 学生再次朗读课文, 作出回答。

明确: 课文讲了虽然“我”的小伙伴们觉得当一只小虫子一点儿都不好, 但是“我”还是喜欢当一只小虫子。

三、研读课文, 深入分析

1. 提问: “我”的小伙伴们觉得当一只小虫子有什么不好呢?

明确: 因为小虫子的生活处处是危险。

2. 提问：你是从哪里看出来的呢？

明确：孩子们都觉得毛茸茸的小鸟很可爱，但小虫子没有谁会喜欢小鸟。

3. 提问：在这句话中出现了哪个动物，它又是什么特点呢？

明确：小鸟，毛茸茸。

4. 提问：毛茸茸的小鸟是一种什么样的形象？你能列举出有毛茸茸这个特点的动物吗？

预设：小鸡、鸭子、小狗、小猫、小老鼠……

5. 提问：如果你是一只小虫子，当你看到小鸟时，心里在想什么呢？

预设：没有谁会喜欢；小鸟吃虫子，会让虫子有生命危险。

6. 提问：我为什么会喜欢当一只虫子？

明确：早上醒来，我在摇摇晃晃的草叶上伸懒腰，用一颗露珠把脸洗干净，把细长的触须擦得亮亮的。

7. 提问：在这个句子中，小虫子是什么样的形象？请找出相应的关键词。

明确：摇摇晃晃、伸懒腰、把脸洗干净、擦得亮亮的。

8. 引导学生模仿句子中的词语。

9. 提问：这样的小虫子是不是很可爱？你们喜欢它吗？

预设：喜欢。

四、巩固拓展

练习词语，引导学生用“毛茸茸”“摇摇晃晃”这两个词造个句子。

五、总结体会

引导学生谈论本节课收获，总结本节课所学内容。

六、课后作业

将课文内容编成小话剧演出来；并且说一说除了虫子，你喜欢当什么动物？为什么？将理由写成作文，下节课分享。

七、板书设计

我是一只小虫子

不好	好
小鸟	摇摇晃晃

【试题解析—试讲稿】**一、创设情境，引入新课**

师：同学们，上课！今天，老师给大家带来了一首儿歌：“小蜘蛛，织好网，躺在上面晒太阳。蚂蚱，蚂蚱别过来。这可不是蹦蹦床。毛毛虫，变蝴蝶，身穿花衣真漂亮。”这首儿歌有哪些小昆虫的名字呢？

生：小蜘蛛、蚂蚱、毛毛虫。

师：（出示图片）人类已知的昆虫有 100 余万种，是地球上数量最多的动物群体，几乎遍布世界的每一个角落。在美丽的花丛中，翠绿的草丛里，到处都有可爱的小虫子，你喜欢这些小生命吗？今天让我们走进小虫子的世界，看看小虫子的世界和我们的世界有什么不一样？（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知**(一) 字词讲解**

师：请同学们大声朗读课文，边读边借助字典、课下注释解决文中的生字词，如果遇到较难理解的字词，可以先圈画出来，老师等一下会集中讲解。在读的过程中有什么感想也可以随时在课本上进行批注。

（生朗读课文，教师巡视）

师：同学们都读完了，老师要来检查一下同学们自学的成果。我们一起来看一下大屏幕上的这些生字词，请同学们一起读出这些字词。（教师用多媒体设备播放重点字词，学生齐声朗读）

师：同学们对这些字词都已经很熟悉了，尽管如此，老师还是要强调一下其中容易出错的地方。“脾”与“股”两个字都是左右结构，偏旁是我们熟悉的月字边，这两个字都是表示了我们的身体器官。此外，本文有个多音字宝宝“泡”，一个读“pāo”，一个读“pào”。读“pào”时，组词为“气泡（pào）”。在课文中读“pāo”，组词为“一泡（pāo）尿”。造句：其实，那深水只是小狗撒的一泡尿。请大家读一读这几个字。

师：很好，看来大家都掌握了。大家来看这两个字，“屁”和“幸”。要写好这两个字，你们有什么好的建议呢？

（学生小组交流）

师：“屁”是左上包围的字，书写时包围部分的撇画要写得伸展。“屁、尿、屎”三个字都是左上包围的字，注意尸字头的撇要写得舒展。“幸”是上下结构，上边是“土”，下面的部件比“羊”少一横。最后一笔为悬针竖，写在竖中线上。

(二) 梳理内容

师：请同学们再次自由朗读课文，这一次读的过程中要思考这篇文章主要讲了什么？

（生自由朗读课文，师巡视并指导）

师：谁来告诉大家，这篇课文主要讲了什么内容呢？第一个举手的这位女生，你来说一下。

生：课文讲了虽然“我”的小伙伴觉得当一只小虫子一点儿都不好，但是“我”还是喜欢当一只小虫子。

师：这位同学概括得很准确，抓准了文章的重点。

三、研读课文，深入分析

师：同学们，“我”的小伙伴们觉得当一只小虫子有什么不好呢？

生：因为小虫子的生活处处是危险。

师：你是从哪里看出来的呢？

生：孩子们都觉得毛茸茸的小鸟很可爱，但我们小虫子没有谁会喜欢小鸟。

师：同学们，在这句话中出现了哪个动物，它又是什么特点呢？

生：小鸟。

生：可爱。

师：小鸟那么可爱，你又是从哪个词看出来的呢？

生：毛茸茸。

师：很好，看来你有很认真地读课文。毛茸茸的小鸟是一种什么样的形象？你能列举出有毛茸茸这个特点的动物吗？

生：小鸡、鸭子、小狗、小猫、小老鼠……

师：是的。毛茸茸的动物都是那么的可爱，让我们忍不住要抱一抱，摸一摸。但是，同学们想象一下，如果你是一只小虫子，当你看到小鸟时，心里在想什么呢？请用文章中的词语说一说，并且思考一下，小虫子为什么会这么想呢？

生：没有谁会喜欢。

生：小鸟吃虫子，会让虫子有生命危险。

师：是呀，当小虫子遇到小鸟时，会感到自己的生命有危险。所以，它们不喜欢小鸟。这也是课文中不喜欢当一只小虫子的原因之一。同学们，请再一次朗读这个句子，体会一下小虫子的感受。

师：文中除了写“我”的小伙伴们觉得当一只小虫子一点儿都不好之外，还讲了“我”喜欢当一只小虫子。“我”为什么会这样觉得呢？请朗读文章第三至六自然段，并用铅笔画出相关的句子。

生：早上醒来，我在摇摇晃晃的草叶上伸懒腰，用一颗露珠把脸洗干净，把细长的触须擦得亮亮的。

师：在这个句子中，小虫子是什么样的形象？请找出相应的关键词。

生：摇摇晃晃、伸懒腰、把脸洗干净，擦得亮亮的。

师：请大家想象一下小虫子做这些动作时的状态，可以以小组为单位进行模仿。（学生模仿）

师：一组同学的模仿特别有意思，我们大家一起来看看他模仿的是哪一个词。

（生上台模仿）

师：同学们，他的动作是哪个词？

生：摇摇晃晃。

师：是的。摇摇晃晃是一个动词，表示人或事物的动作。大家想象一下，小虫子为什么会有摇摇晃晃的动作？

生：因为小虫子站在草叶上，草叶很轻，让小虫子站不稳，所以摇摇晃晃的。

师：是的，你们可真聪明！这样子的小虫子是不是很可爱？你们喜欢它吗？

生：喜欢。

四、巩固拓展

师：同学们，通过文章的学习，我们知道了“毛茸茸”“摇摇晃晃”等词语。下面，你们能不能分别用这两个词造个句子？老师请两个同学上来在黑板上写一写。

生1：我喜欢毛茸茸的玩具。

生2：他喝多了，走路摇摇晃晃。

五、总结体会

师：大家造的句子都很有生活气息，看来，你们平时就是一个热爱观察的好孩子。这堂课就上到这里了。这节课，你们都学到了什么呢？

（生总结发言，教师补充）

六、课后作业

师：在课后的时候，请大家有感情地朗读课文，将课文内容编成小话剧演出来；并且，说一说除了虫子，你喜欢当什么动物？为什么？将理由写成作文，下节课分享。

师：这节课就上到这里了，下课！

七、板书设计

我是一只小虫子

不好	好
小鸟	摇摇晃晃



【试题解析—答辩】**1. 本文是以第几人称叙述的？有什么作用？****【参考答案】**

作者采用第一人称叙述，从小虫子的视角观察世界，感受生活，想象丰富而独特。通篇运用拟人化的描写，让读者在不知不觉中走进小虫子的世界，和小虫子一起懊恼，一起快乐。语言幽默、俏皮，富有童趣。如：“我们蹦蹦跳跳的时候，一定要看准地方，不然屁股会被苍耳刺痛的”“其实，那深水只是小狗撒的一泡尿”……读来妙趣横生，让人忍俊不禁。

2. 在本文中，想象法的使用非常重要，你认为作为小学语文老师，如何引导学生进行想象？**【参考答案】**

首先，借助插图，激发学生想象。

我国著名教育家叶圣陶先生说：“图画不单是文字的说明，而且可拓展儿童的想象。”新课标人教版教材有图文并茂的特点，教学中充分利用插图，鼓励学生根据图意进行想象，联系生活实际，想象出图画的画外之意或画中之情。如在教学《荷叶圆圆》一文时，指导学生仔细观察课文插图：荷叶是什么样子的？小水珠、小蜻蜓、小青蛙等动物把它当作什么？它们在荷叶上干什么？学生打开思维的门，张开想象的翅膀，说出“荷叶又大又圆，真像一把雨伞；小水珠把它当作摇篮，在它上面滚来滚去，可爱极了；小蜻蜓把它当作停机坪，在停机坪上张开翅膀休息。”

其次，填补课文“空白”，让学生充分想象。

在语文教学中，要培养学生的想象能力和创新思维，就要充分让学生填补课文“空白”。如教学《荷花》一文，第四自然段末有一个“……”教学时让同学们站起来跟着荷花“翩翩起舞”，情绪高涨的学生仿佛置身于美丽的荷花池中，自己就是荷花中的一员。

3. 说出本文的教学目标和重难点。**【参考答案】**

教学目标：

(1) 知识与能力目标：会认 15 个生字，掌握 1 个多音字，会写 8 个生字；能从课文中找出自己感兴趣的部分，和同学交流。

(2) 过程与方法目标：通过朗读课文，发现汉字的特点，自主识字，培养想象力和朗读感悟能力。

(3) 情感态度与价值观目标：体会当一只小虫子的快乐。

教学重点：

会认 15 个生字，掌握 1 个多音字，会写 8 个生字；能从课文中找出自己感兴趣的部分，和同学交流。

教学难点：

体会当一只小虫子的快乐。

《小毛虫》-童话

1. 题目：二年级下册《小毛虫》片段教学

2. 内容：



(22) 小毛虫

一条小毛虫趴^{pá}在一片叶子上，用新奇的目光打量着周围的一切：大大小小的昆虫又是唱，又是跳，跑的跑，飞的飞……到处生机勃勃。只有它，这个可怜的小毛虫，既不会唱，也不会跑，更不会飞。

小毛虫费了九牛二虎之力，才挪动^{nú}了一点点。当它笨拙地从一片叶子爬到另一片叶子上时，它觉得自己仿佛周游^{zhōu yóu}了整个世界。

尽管如此，它并不悲观失望，也不羡慕任何人。原文作者：意大利的法尔纳，译者张夏生，选作课文时有改动。

更多资料加入蛋卷资料屋

本文作者是意大利的法尔纳，译者张夏生，选作课文时有改动。

96

该做的事情。它，一条小小的毛虫，眼前最要緊的是学会抽丝纺织，为自己编织一间牢固的茧屋。

小毛虫一刻也没有迟疑，尽心竭力地工作着。它织啊，织啊，最后把自己从头到脚裹进了温暖的茧屋里。

“以后会怎样呢？”它在与世隔绝的茧屋里问。

“万事万物都有自己的规律！”小毛虫听到一个声音在回答，“你要耐心等待，以后会明白的。”

时辰到了，它清醒了过来，再也不是以前那条笨手笨脚的小毛虫。它灵巧地从茧子里挣脱出来，惊奇地发现自己身上生出了一对轻盈的翅膀，上面布满色彩斑斓的花纹。它愉快地舞动了一下双翅，如绒毛一般，从叶子上飘然而起。它飞啊飞，渐渐地消失在蓝色的雾霭之中。



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 指导学生从“轻盈、斑斓”想象蝴蝶的美丽，感受小毛虫的心情；
- (3) 指导学生用文中的词语讲一讲这个故事；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标: 了解文章大意, 体会小毛虫的变化。
2. 过程与方法目标: 通过朗读课文, 从“轻盈、斑斓”想象蝴蝶的美丽, 感受小毛虫的心情, 提高朗读感悟能力和想象能力。
3. 情感态度与价值观目标: 培养热爱自然、观察自然的情趣。

教学重点:

从“轻盈、斑斓”想象蝴蝶的美丽, 感受小毛虫的心情。

教学难点:

培养热爱自然、观察自然的情趣。

教学过程:**一、复习导入, 激发兴趣**

教师引导学生: 上节课我们知道小毛虫既不会唱, 也不会跑, 更不会飞。它抽丝纺织, 把自己裹进了温暖的茧屋里。这之后, 小毛虫发生了翻天覆地的变化。大家想不想知道小毛虫怎样了呢? 由此激发学生对小毛虫到底发生了什么的兴趣, 进而进入课文的学习。

二、自读课文, 整体感知

1. 学生自读课文, 之后教师点名请学生朗读, 并给予反馈评价。

2. 提问: 小毛虫发生了怎么样的变化? 变成了什么?

明确: 小毛虫变成了一只蝴蝶。

三、研读文段, 深入分析

1. 提问: 小毛虫变成了一只怎样的蝴蝶呢? 你是从哪里看出来的?

明确: 灵巧、美丽。

(1) 灵巧地从茧子里挣脱出来, 说明动作灵巧。

(2) 它生出了一对轻盈的翅膀。

2. 提问: “轻盈”是什么意思?

明确: 轻柔秀丽。

3. 学生联系生活实际, 感受蝴蝶的轻巧、柔美。

4. 提问: 还有没有不同的看法呢?

明确: “翅膀上面布满色彩斑斓的花纹”也体现出了它的美丽。

5. 提问: “斑斓”是什么意思?

明确: 色彩灿烂绚丽。

6. 学生展开想象补白翅膀上的色彩, 体会“斑斓”, 体会蝴蝶的美丽。

7. 提问: 小毛虫变成了一只这么灵巧、美丽的蝴蝶, 它是什么心情呢?

明确: 惊奇、愉快。

8. 请学生想象自己是小毛虫, 谈一谈自己的心情, 进一步体会小毛虫的喜悦。

四、巩固拓展, 提升认知

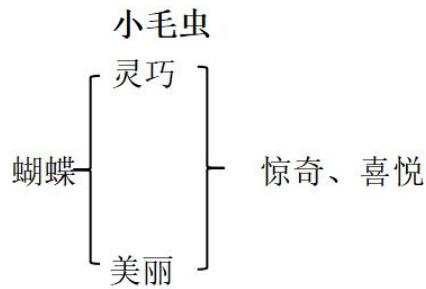
请学生用文中的词语讲一讲这个故事, 同桌之间相互交流。

五、归纳小结，深入理解

学生总结本课收获，教师补充。

六、实际演练，布置作业

课下搜集和小毛虫一样前后变化大的动植物资料，下节课分享。

七、板书设计

【试题解析—试讲稿】**一、复习导入，激发兴趣**

师：同学们，上节课的时候我们知道小毛虫既不会唱，也不会跑，更不会飞。它抽丝纺织，把自己裹进了温暖的茧屋里。这之后，小毛虫发生了翻天覆地的变化。大家想不想知道小毛虫怎样了呢？

生：想。

师：大家都说想，那我们就一起去看看小毛虫接下来的生活。（教师板书课题）

二、自读课文，整体感知

师：请同学们自读课文，思考：小毛虫发生了怎么样的变化？变成了什么？

生：小毛虫变成了一只蝴蝶。

师：说得很好。

三、研读文段，深入分析

师：小毛虫变成了一只怎样的蝴蝶呢？

生：小毛虫变成了一只灵巧、美丽的蝴蝶。

师：你的词语用得非常准确，那请你继续回答：从什么地方可以看出来“灵巧”？

生：灵巧地从茧子里挣脱出来，说明动作灵巧。

师：哪位同学继续来说一下它的美丽又是从哪里看出来的呢？

生：它生出了一对轻盈的翅膀。

师：说得很准确，轻盈是什么意思呢？

生：是轻柔秀丽的意思。

师：请同学们联系生活实际想象一下蝴蝶飞翔的样子，你想到了什么？

生：我感受到了蝴蝶的轻巧、柔美。

师：刚才有同学说蝴蝶很轻盈体现了蝴蝶十分美丽，还有没有同学有其他的看法？

生：我觉得“翅膀上面布满色彩斑斓的花纹”也体现出了它的美丽。

师：说得很好，请你为大家解释一下斑斓是什么意思？

生：斑斓是色彩灿烂绚丽的意思。

师：语言很准确。

师：请同学们展开想象的翅膀，想象一下蝴蝶的翅膀上可能会有什么颜色呢？

生1：白色，红色。

生2：蓝色，黄色。

生3：绿色，紫色。

师：大家的想象力真是丰富，蝴蝶的翅膀真是色彩斑斓。当小毛虫变成了一只这么灵巧、美丽的蝴蝶，它是什么心情呢？

生：它一定很惊奇，很愉快！

师：那请同学们把自己想象成小毛虫，读一读课文，体会它的愉快吧。

四、巩固拓展，提升认知

师：多么美丽的故事啊！接下来，请大家选择课文中的词语来给你的同桌讲一讲这个故事。

师：大家讲得都很棒！老师也沉浸在这个精彩的故事中了！

五、归纳小结，深入理解

师：同学们学完本节课都有什么收获呢？

生：我认识了一只美丽的蝴蝶。

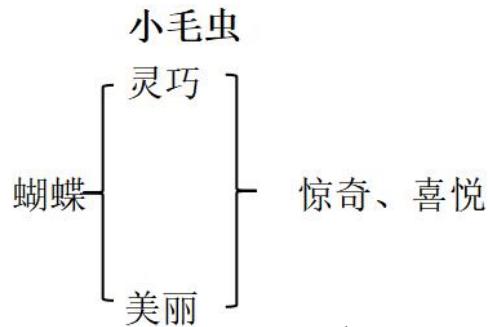
生：我知道了斑斓的意思。

师：看来大家都收获满满啊。

六、实际演练，布置作业

师：请同学们课下搜集和小毛虫一样前后变化大的动植物资料，下节课我们一起分享。

七、板书设计



【试题解析—答辩】**1. 分析这篇文章的结构和语言特色。****【参考答案】**

课文讲述了一只小毛虫从结茧到破茧羽化成蝶的过程。课文是按照事情发展顺序展开的。第一至二自然段写一只笨手笨脚的小毛虫笨拙地在叶片上挪动。第三、四自然段写小毛虫没有自怨自艾，而是编织茧屋并将自己裹进茧屋。第七自然段写小毛虫最终破茧成蝶的情景。

本文语言质朴自然，描写生动细致。如，“大大小小的昆虫又是唱，又是跳，跑的跑，飞的飞……”浅白易懂，充满童趣。又如，“它愉快地舞动了一下双翅，如绒毛一般，从叶子上飘然而起”，画面生动，极具美感。另外，文中大量运用四字词语，如，“生机勃勃、与世隔绝、悲观失望、色彩斑斓、笨手笨脚”，或形容情态，或描摹外形，或表现心理，或刻画动作，用词准确，语言丰富。

2. 如何进行小学低年级的识字教学？**【参考答案】**

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“教学建议”中指出：“识字写字是阅读和写作的基础，是一、二年级教学活动的重点。”因此，教师应对识字与写字教学予以高度重视。

根据低年级学生的心智特点，采取生动有趣的多种教学方式。比如：①利用象形、联想识字法。如：教学“田”字时，让学生想象平时种农作物的田地都是什么样的，并且借助多媒体展示一些方方正正的农田的图片，这样就直观形象地把实物与象形字联系起来了，便于学生记忆。②利用形近字比较识字法。对于字形的学习，低年龄段学生一般都较为粗心，缺乏分析比较能力。学习中，常常对某个字的笔画安排和组成结构存在模糊的认识。因此，在教导形近字时，先要引导学生进行仔细地观察，然后进行比较。如教学“晴”和“睛”这两个字时，引导学生分析“晴”是“日”字旁，出太阳就天晴了。而“睛”是“目”字旁，“目”就是指眼睛。这样一来，学生再碰到这两个字就能正确认出来了。③利用谜语、儿歌识字法。低年级学生爱玩是天性，注意力难以长时间保持。传统的教学方法不符合学生的年龄特点，也不符合新课改的要求。因此，让学生在游戏中识字，在学习中游戏。如：“一月长半斤（胖）”“一口咬掉牛尾巴（告）”“一个公园四方方，一棵小树在中央（困）”。

3. 本文是《小毛虫》第二课时的讲解，请问如何讲好第一课时？**【参考答案】**

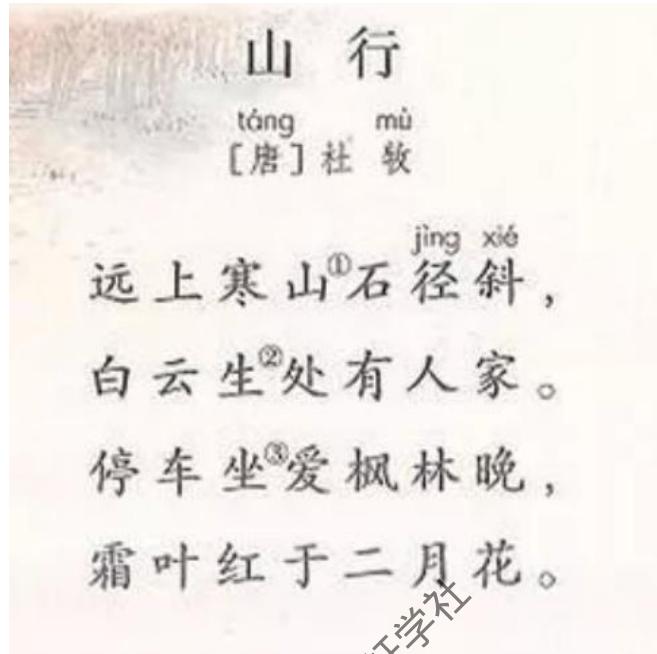
首先，整合课程，合理划分课时。语文课不仅要有每一课的总目标，而且要有明确的课时目标，哪些内容应在第一课时完成，哪些任务该在第二课时完成，必须要有科学合理的安排。《小毛虫》第一课时的教学，学生新接触课文，需要破题激趣，需要整体感知；整体感知需要读通课文；读通课文，自然需要扫清字词障碍。我个人认为：第一课时的教学内容就是识字学词、通读课文、整体感知课文内容、理清文章脉络。第二课时重点是读懂课文、细读感悟，揣摩语言，体会情感。

其次，合理设计一般教学程序。《小毛虫》第一课时的教学目标，不但要体现课程目标和课文的学习特征，正确处理好课程标准、教材和学生水平之间的关系，还要遵从学生的阅读规律，合理地制定学习内容，确定恰当的、合适的学习任务，体现与第二课时的教学目标之间的区分度和梯度。具体地说，第一步，创设情境导入，唤起阅读期待；第二步，有效初读文本，整体感知课文；第三步，学习生字新词，交流感悟所得；第四步，切入课文重点，小结设置悬念。

《山行》-古代诗词曲

1. 题目：三年级上册《山行》片段教学

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 教学生读准“径、斜”的字音，学会书写“斜、霜”；
- (3) 指导学生有感情地朗读诗歌；
- (4) 理解诗意，能用自己的话说出诗歌中描写的景色；
- (5) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标：**

1. 知识与能力目标：读准“径、斜”的字音，学会书写“斜、霜”等生字，理解诗意，能用自己的话说出诗歌中描写的景色。
2. 过程与方法目标：通过有感情地朗读诗歌，学会用自己话描绘诗歌中描写的景色，提高朗读感悟能力。
3. 情感态度与价值观目标：留心观察生活，体会诗人对秋天的喜爱和赞美之情。

教学重点：

学会用自己话描绘诗歌中描写的景色。

教学难点：

体会诗人对秋天的喜爱和赞美之情。

教学过程：**一、谈话激趣，导入新课**

教师引导：一年四季，你最喜欢哪个季节呢？为什么？（学生自由发言）教师总结：因为有了春、夏、秋、冬，我们能看到一个美妙的神奇的大自然。今天我们随着诗人一起去看看古代的秋天吧。

二、初读课文，整体感知**(一) 字词讲解**

1. 学生自由朗读诗句，用铅笔标注不认识的生字，并借助课文的拼音多读几遍。
2. 齐读全诗，随后以开火车的方式轮读。教师指导“径、斜”的读音。“径”读 jìng，小路的意思。可以组成“小径”“直径”。“斜”读 xié，通过动作展示“斜”字的意思，组词“倾斜”。
3. 教师出示生字卡片，随机指名朗读，师生共同总结生字发音的特点。然后去掉拼音，分组比赛认读生字。
4. 指导书写汉字“斜、霜”。
 - (1) 多媒体出示“斜”“霜”的汉字演变过程。
 - (2) 教师讲解汉字的组合结构，“斜”是左右结构，“霜”是上下结构。
 - (3) 教师示范书写，学生书空；然后练习书写，教师指导。

(二) 梳理内容

1. 指导学生，有感情地朗读诗文，注意朗读节奏。
2. 提问：《山行》是诗人在哪里看到的景色？此时是什么季节呢？

要求：自由朗读诗文，概括内容。

明确：山间，秋天的景色。

三、研读课文，升华情感

1. 提问：作者都看到了哪些景色呢？找一找，画一画。
明确：寒山、石径、白云、人家、枫林、霜叶。
2. 教师多媒体展示秋天的山间景色，要求学生想象画面，提问：假如是你，你还想看到什么？
要求：学生自由发言，教师指导评价。
3. 提问：结合诗中的景物，说说你对前两句诗文的理解。

明确：一条石头小路蜿蜒曲折地伸向充满诗意的山峦。远望山林，白云冉冉升起，稀疏几户人家，隐约可见。

4. 提问：说说你对后两句的理解。

明确：停下马车来是因为喜爱深秋枫林的晚景，霜染后枫叶那鲜艳的红色胜过二月春花。

5. 朗读指导：配乐朗读全文，体会作者对山间秋天的喜爱之情，对大自然的热爱之情。

四、拓展延伸，体会内涵

引导：风景这么美，语句这么美，怎样才能读得美呢？让我们一起再读一读吧！

五、归纳小结，加深理解

学生总结，教师补充：大自然是我们人类的好朋友，我们要随时保护大自然，保护我们的家园。

六、分层作业，提升认知

1. 制作一幅秋天的画作，下节课展示。

2. 搜集与秋天有关的优美词语、句子或古诗等。

七、板书设计

山行

杜牧

寒山、石径

白云生处有人家

枫

霜叶

【试题解析—试讲稿】**一、谈话激趣，导入新课**

师：同学们，一年四季，你最喜欢哪个季节呢？为什么？

生1：我最喜欢春天，春天有美丽的花朵。

生2：我最喜欢夏天，夏天可以吃西瓜。

生3：我最喜欢秋天，秋天有红色的枫叶。

生4：我最喜欢冬天，冬天会下雪。

师：大家说得都很好，因为有了春、夏、秋、冬，我们能看到一个美妙的神奇的大自然。那古代的秋天又是怎样的呢？今天我们随着诗人一起去看看古代的秋天吧。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知**(一) 字词讲解**

师：同学们，请自由地朗读诗句，用铅笔标注不认识的生字，并借助课文的拼音多读几遍。

师：大家已经读完了，现在请同学们读全诗，随后以开火车的方式轮流读。大家在解决生字的过程中发现哪些难读的字，哪位同学来跟大家分享一下。

生1：“径”读 jìng，小路的意思。可以组成“小径”“直径”。

生2：“斜”读 xié，这样的动作就是“斜”（学生展示动作），可以组词“倾斜”。

师：大家找得非常准确，请同学们认真看生字卡片，请第1小组的同学一起朗读。

（第1小组同学读）

师：第1小组的同学读得很好，现在去掉拼音，请同学们4人为一组，分组比赛再来读一遍。

师：生字会认了，那字形大家是否会写呢？现在请同学们看“斜、霜”两个字，这两个字是怎样演变成今天这个样子的呢，现在请同学们认真看大屏幕，为大家呈现了这两个字的演变过程。

师：“斜”字是左右结构，“霜”字是上下结构，请同学们看老师的书写，并且进行书空。

师：大家已经学会了，那现在拿出你们的字帖，在字帖上写一写这两个生字吧。

(二) 梳理内容

师：生字我们已经解决了，现在请同学们有感情地朗读本首诗歌，注意朗读的节奏。

师：大家读出了情感，请同学们回答老师的问题，《山行》是诗人在哪里看到的景色？此时是什么季节呢？大家自由朗读诗文，概括内容。

生：山间，秋天的景色。

师：概括得很准确。

三、研读课文，升华情感

师：作者都看到了哪些景色呢？找一找，画一画。

生1：寒山、石径、白云。

生2：人家、枫林、霜叶。

师：两位同学为我们概括得很完整，请同学们抬头看多媒体上为大家呈现的秋天的山间景色，然后想象一下，在这样美丽的秋天里，除了上面的景色，你还想看到什么呢？

生1：我想看到美丽的蝴蝶。

生2：我想看到辽阔的草原。

生3：我想看到奔跑的孩子。

师：大家的想象都很精彩，现在请大家来说一下，你对前两句诗文有着怎样的理解呢？

生：一条石头小路蜿蜒曲折地伸向充满诗意的山峦。远望山林，白云冉冉升起，稀疏几户人家，隐约可见。

师：这位同学为我们概括得形象又准确，那还有哪位同学来说一下你对后两句又是如何理解的呢？

生：停下马车来是因为喜爱深秋枫林的晚景，霜染后枫叶那鲜艳的红色胜过二月春花。

师：看来大家对诗歌的理解很深刻，现在请同学们跟随音乐一起朗读整首诗歌，体会作者对山间秋天的喜爱，体会作者对大自然的喜爱。

四、拓展延伸，体会内涵

师：风景这么美，语句这么美，怎样才能读得美呢？让我们一起再读一读吧！

(生读诗歌)

五、归纳小结，加深理解

师：大自然是我们人类的好朋友，我们应该怎样做呢？

生：我们要随时保护大自然，保护我们的家园。

六、分层作业，提升认知

师：请同学们课下制作一幅秋天的画作，下节课展示，并且回家搜集与秋天有关的优美词语、句子或古诗等，下节课我们一起分享。

师：同学们，下课！

七、板书设计

山行
杜牧

寒山、石径

白云、人家

枫

霜叶

【试题解析—答辩】

1. 赏析一下这首诗。

【参考答案】

《山行》是唐代诗人杜牧的一首七言绝句，是千古传诵的佳作。诗的大意是：一条石头小路蜿蜒曲折地伸向充满秋意的山峦，在白云缭绕的山中，有人家居住。停下车来，是因为喜爱这深秋枫林晚景，经霜的枫叶比二月春花还艳丽。

深秋在诗人笔下并不萧条冷落，而是生机盎然的。前两句写出了诗人所看到的山中景致。“寒”字点明深秋季节；“远”字写出山路的绵长；“斜”字与“上”字呼应，写出了山势的高而缓。“有人家”会使人联想到炊烟袅袅，鸡鸣犬吠，一驱寒山清冷之意，又照应了上一句的“石径”，将两种景物有机地联系在一起。后两句写出了诗人停车欣赏的原因，这枫林晚景使他流连忘返，舍不得离去，并从中悟得了“霜叶红于二月花”这样富有理趣的警句。

2. 你认为语文老师应该如何培养学生对祖国大好山河的热爱？

【参考答案】

语文课程是一门学习语言文字应用的综合性、实践性课程，工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。培养学生对祖国大好河山的热爱是语文老师的使命和职责所在，也是实现语文“人文性”的重要途径。具体而言，可以从以下几个方面入手：

(1) 在日常的课堂教学中，深化学生对祖国大好河山的热爱。

现行语文课本中有不少描写祖国大好河山的课文，如《鸟的天堂》《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》等。教师在教学中应该借助多媒体，通过图片、视频等培养学生鉴赏美景，在美的体悟中加深对祖国山河的感知能力，在美的欣赏中培养学生热爱祖国大好河山的深厚情感。

同时，语文课本中有很多的“写作”“口语交际”“综合性学习”等活动，教师可以多让学生通过自主探究、合作交流的方式做跟“热爱祖国大好河山”相关的课题。学生通过去图书馆、上网、看相关挂图等方式，能逐步加深对祖国大好河山的热爱。

(2) 多组织活动，引导学生多参与，在实际体验中培养学生对祖国大好河山的热爱。

教师可以通过组织一些跟祖国大好河山相关主题的演讲比赛、辩论赛、板报设计比赛、摄影比赛、图书交流会等活动，激发学生的积极性，将热爱祖国大好河山作为学生日常学习和生活的一部分，使学生在潜移默化中增强对祖国河山的热爱。

3. 结合《山行》这篇课文谈一谈你是如何进行低年级古诗教学的。

【参考答案】

《山行》是三年级上册的一篇古诗。在低年级的古诗教学中，我有如下的体会：

(1) 多样诵读

低年级的古诗教学，要顺应儿童喜读好背、记忆力强的特点。教师要发挥示范的作用，同时也可采取多种形式的阅读，增加学生阅读积极性。在《山行》的教学中，我安排学生多读、读通、读顺、读出古诗的节奏和韵律。

(2) 利用多媒体

低年级的古诗教学让学生读读背背倒没有什么难度，但是要体会诗的意境，还是有困难的，利用多媒体呈现视频或者图片是一个有效的办法，它可以帮助孩子初步了解古诗描绘的情境，从形象的画面中获得

整体感知，从而走进诗人的内心世界。如《山行》这首诗，我借助多媒体呈现秋天的山间景色，引发学生的联想。

(3) 识写结合

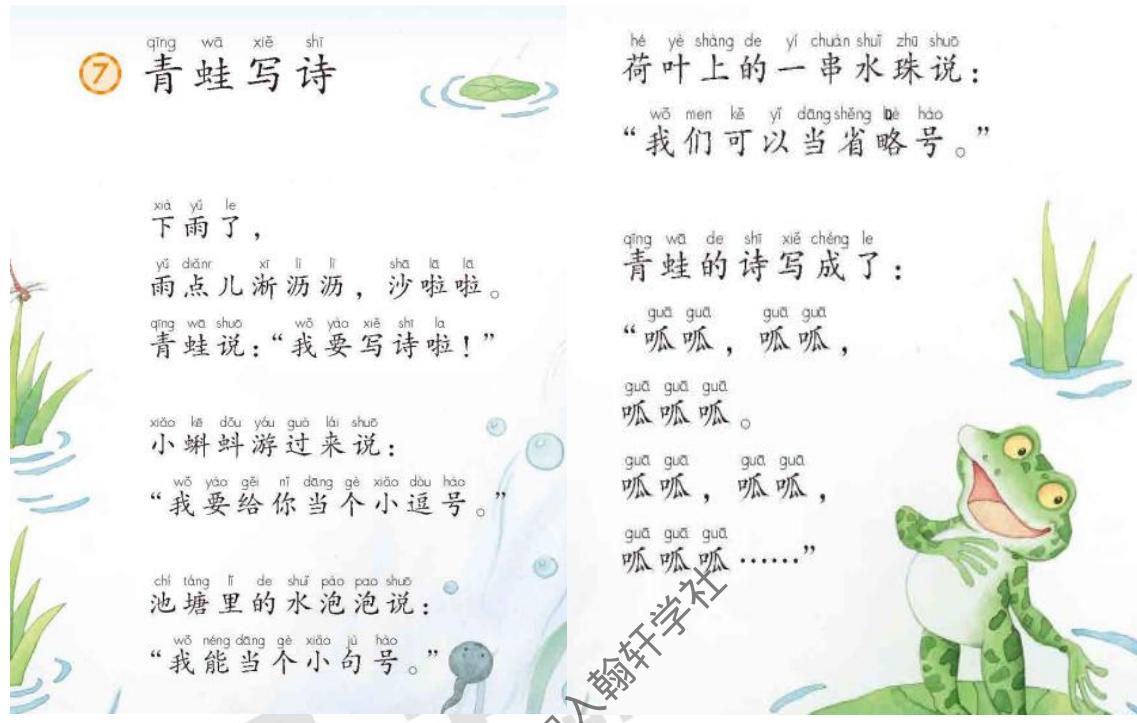
低年级的语文教学，识字和写字指导是必不可少的。古诗教学中一定要匀出一定份量的时间来指导学生认真书写生字。在《山行》的教学中，我通过了开火车、识字卡片和多媒体展示个别字的演变过程来指导学生识字和写字。



《青蛙写诗》-现代诗歌

1. 题目：一年级上册《青蛙写诗》片段教学

2. 内容：



3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生认识标点符号：逗号、句号、省略号；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标：学会“写、诗”等生字，认识部首“包子头儿”，了解“串”字的字理演变过程，认识逗号、句号、省略号三种标点符号，正确、流利、有感情地朗读诗歌。
2. 过程与方法目标：通过朗读诗歌、想象画面，学生体会诗的意境，提高朗读感悟能力和想象力。
3. 情感态度与价值观目标：懂得人与人之间要互相团结。

教学重点:

认识逗号、句号、省略号三种标点符号，正确、流利、有感情地朗读诗歌。

教学难点:

懂得人与人之间要互相团结。

教学过程:**一、谜语导入，激发情感**

1. 教师引导学生猜谜语：“绿衣小英雄，田里来捉虫。水陆都是家，唱歌呱呱呱。”
2. 引导学生答出青蛙。用多媒体课件出示情境图，引导学生说出图片上有青蛙、蝌蚪、水泡泡、荷叶、水珠……激发学生兴趣，进入《青蛙写诗》的学习。
3. 教师板书课题，学生齐读课题。

二、初读课文，整体感知**(一) 解决字词**

1. 教师范读。学生感受诗歌的内容，听清字音。
2. 学生自由练习朗读诗歌，圈出课文中的生字，借助拼音多读几遍，读准字音，读通句子。
3. 学生根据要求结合课后生字表和字典，尝试解决生字词，读通课文。
4. 教师指导检查自学效果，指名领读，并指导认字、写字。
 - ①去掉拼音，开火车读：“写”“诗”“点”“要”“过”“给”“当”“串”“们”“以”“成”。
 - ②指导学生认识偏旁“乚”和“乚”。

(二) 了解内容

1. 提问：这首诗歌有几小节？告诉了我们什么？
- 要求：学生再读课文，教师点拨：几句诗之后出现了空行，这几句就是一小节。
- 明确：五小节。青蛙在写诗。
2. 提问：下雨了，其他的青蛙都开心地回家了，只有这只青蛙还在雨中写诗呢！在青蛙写诗的时候都有谁帮了它的忙呢？
- 明确：小蝌蚪、水泡泡、一串水珠。

三、研读课文，深入分析**(一) 学习第二小节**

1. 提问：小蝌蚪游过来帮了青蛙什么忙？你们能找到小蝌蚪说的话给大家读一读吗？
- 要求：指名学生朗读，其他学生思考。
- 教师指名学生扮演小蝌蚪，再让这名学生读一读这句话。
2. 提问：小蝌蚪给青蛙当了小逗号，我们来观察一下小蝌蚪和小逗号的形状像不像？

要求：学生结合图片比较感受。

明确：小蝌蚪的样子和逗号非常像，所以它说“我要给你当个小逗号”。

(二) 学习第三小节

1. 提问：水泡泡圆圆的很像什么？为什么它能当个小句号？

要求：学生朗读第3小节，举手回答。

明确：句号。所以池塘里的水泡泡说“我能当个小句号”。

2. 提问：生活中还有哪些你们熟悉的事物也很像句号呢？你们能完整地表达一下吗？

要求：学生自由发言，教师点评。

(三) 学习第四小节

1. 提问：一个水珠像句号，那一串水珠呢？

要求：学生朗读第四小节，找出句子。

明确：一串水珠像省略号。

2. 教师出示生字卡片：串，指名拼读。提醒学生注意“串”是翘舌音，三拼音节，不要读错。

3. 提问：“串”是什么意思呢？

要求：教师用竹签将两个山楂串在一起，启发学生。

明确：“串”就是把东西一个个地连起来，表示的是动作。古人就是根据实际物体的样子造出了这个“串”字，所以我们可以用造字法识字的方法记住这个“串”字。

4. 提问：老师手里拿的是什么？一串山楂、一串水珠，你们还能像老师这样接着说吗？

要求：学生根据教师提示，模仿练习。

预设：一串香蕉、一串葡萄、串脚印、一串糖葫芦、一串项链、一串珍珠、一串钥匙。

(四) 学习第五小节

1. 提问：青蛙呱呱地叫个不停，你能给它当个小翻译，告诉大家它在说什么吗？

要求：如果学生想象存在困难，教师可以加以示范引导。

2. 教师引读小青蛙的诗：

①小青蛙用它的诗赞美五彩缤纷的春天，它大声地朗诵：呱呱……

②小青蛙用它的诗感谢帮助它的朋友，它大声地朗诵：呱呱……

③小青蛙用它的诗抒发内心的喜悦，它大声地朗诵：呱呱……

3. 学生整体朗读本首诗，教师指导学生注意停顿与语速。

四、巩固拓展，提升认知

1. 提问：多有趣的诗歌呀！快根据课文内容，想想大自然中的事物还有什么可以当逗号、省略号和句号？

要求：学生结合生活常识，自由发言。教师适时点拨，以激发学生的想象力。

五、归纳总结，深入理解

教师提问，学生小结，教师归纳补充：再次看图，雨天的景色多美呀！小青蛙的朋友们多团结呀！所以小青蛙才能做出这么美的诗，老师希望有一天能够读到你们写的诗。

六、实际演练，分层作业

1. 把这篇课文美美地读上两遍。

2. 回家和爸爸妈妈分享本节课的收获。

七、板书设计

青蛙写诗

蝌蚪：逗号
水泡泡：句号
一串水珠：省略号



【试题解析—试讲稿】**一、谜语导入，激发情感**

师：同学们，现在我们来猜一个谜语。绿衣小英雄，田里来捉虫。水陆都是家，唱歌呱呱呱，生：青蛙。

师：我们去看看小青蛙，好吗？请大家看图片，你们看到了什么？

生：青蛙、蝌蚪、水泡泡、荷叶、水珠……

师：下雨了，雨点儿淅沥沥，沙啦啦。青蛙说：“我要写诗啦！”青蛙写了什么样的诗呢？这节课我们就来学习《青蛙写诗》。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：同学们请听老师范读，感受诗歌的内容，听清字音。

师：请大家自由练习朗读诗歌，圈出课文中的生字，借助拼音多读几遍，读准字音，读通句子。并且根据要求结合课后生字表和字典，尝试解决生字词，读通课文。

师：看来大家已经读完了，现在老师来检查一下大家的学习效果。请大家来开火车读生字。

（学生开火车读）

师：大家读得很准确，现在请大家注意偏旁“丶”和“灬”的写法。

师：这首诗歌有几小节？告诉了我们什么？请大家注意几句诗之后出现了空行，这几句就是一小节。

生：共五小节。青蛙在写诗。

师：下雨了，其他的青蛙都开心地回家了，只有这青蛙还在雨中写诗呢！在青蛙写诗的时候都有谁帮了它的忙呢？

生：小蝌蚪、水泡泡、一串水珠。

三、研读课文，深入分析

师：小蝌蚪游过来帮了青蛙什么忙？你们能找到小蝌蚪说的话给大家读一读吗？

（学生读句子）

师：小蝌蚪给青蛙当了小逗号，我们来观察一下小蝌蚪和小逗号的形状像不像？

生：小蝌蚪的样子和逗号非常像，所以它说“我要给你当个小逗号”。

师：说得很好，那请大家继续看课文。水泡泡圆圆的很像什么？为什么它能当个小句号？

生：句号。所以池塘里的水泡泡说“我能当个小句号”。

师：那老师想知道，生活中还有哪些你们熟悉的事物也很像句号呢？你们能完整地表达一下吗？

生1：豆子。

生2：硬币。

生3：瓶盖。

师：大家的想象力真丰富，一个水珠像句号，那一串水珠呢。

生：一串水珠像省略号。

师：请大家看生字卡片，哪位同学来读一下，并且为我们大家介绍一下这个字？

生：串；“串”是翘舌音，三拼音节。

师：请大家看竹签上串在一起的两个山楂，说一下“串”是什么意思呢？

生：“串”就是把东西一个个地连起来。

师：说得对，“串”表示的是动作。古人就是根据实际物体的样子造出了这个“串”字，所以我们可以用造字法识字的方法记住这个“串”字。

师：老师手里拿的是什么？

生：一串山楂、一串水珠。

师：说的很好，你们还能像老师这样接着说吗？

生1：一串香蕉、一串葡萄、一串脚印。

生2：一串糖葫芦、一串项链。

生3：一串珍珠、一串钥匙。

师：青蛙呱呱地叫个不停，你能给它当个小翻译，告诉大家它在说什么吗？

生1：小青蛙用它的诗赞美五彩缤纷的春天，它大声地朗诵：呱呱……

生2：小青蛙用它的诗感谢帮助它的朋友，它大声地朗诵：呱呱……

生3：小青蛙用它的诗抒发内心的喜悦，它大声地朗诵：呱呱……

四、巩固拓展，提升认知

师：多有趣的诗歌呀！快根据课文内容，想想大自然中的事物还有什么可以当逗号、省略号和句号？

生1：上升的气球可以当逗号。

生2：铁环可以当句号。

生3：六个雨滴可以当省略号。

五、归纳总结，深入理解

师：同学们，再次看图，雨天的景色多美呀！青蛙的朋友们多团结呀！所以小青蛙才能做出这么美的诗，老师希望有一天能够读到你们写的诗。

六、实际演练，分层作业

师：下课前老师要为大家布置两个小小的任务，请把这篇课文美美地读上两遍。并且回家和爸爸妈妈分享本节课的收获。

师：同学们，下课！

七、板书设计

青蛙写诗

- 蝌蚪：逗号
- 水泡泡：句号
- 一串水珠：省略号

【试题解析—答辩】**1. 介绍一下省略号的定义和用法。****【参考答案】****定义：**

省略号是标示语段中某些内容的省略及意义断续等的标号。

用法：

(1) 省略号可以表示文中省略了的话。这是省略号最常见的用法。例如：过年的时候，我们各地的花样一向可多啦：贴春联、挂年画、舞狮子……人人穿上整洁的衣服，头面一新。（表示列举未尽）

(2) 表示沉默，语言中断，断断续续，欲言又止等。例如：你这样，未免太……（表示欲言又止）

(3) 省略号的前面可用句号、问号和感叹号，表示上文是个完整的句子。省略号后面一般不用任何点号。例如：我这时很兴奋，但不知怎么说才好，只是说：“啊！闰土哥——你来了？……”

2. 如何针对标点符号进行专项训练？**【参考答案】**

首先，添标点专项训练。提供没有带标点符号的文字材料，要求学生在阅读理解的基础上加上标点符号。这是常用的训练方式，形式灵活多样。就训练的内容来看，可以给句子加标点，也可以给一段话或几段话加标点；就训练的方式来看，可以在断句处留空，也可以不在断句处留空。

其次，诊断改错专项训练。在学生学习标点、使用标点的过程中，难免会出现这样或那样的错误，为了少走弯路，教师可先指导学生学会诊断一些病例，防患于未然，促使学生尽快掌握标点的用法。

3. 结合《青蛙写诗》的特色说一说，标点符号在教学中要注意什么？**【参考答案】**

《青蛙写诗》的教学重点是认识逗号、句号、省略号三种标点符号。在标点符号的教学中，要学用结合。在句子教学中，标点不仅能帮助学生了解句子的结构层次，而且能帮助学生体会句子的思想感情，从而通过对句子内容的理解加深对标点的认识。

其次，标点符号的教学要与写作结合。标点符号的使用，是人们日常文字应用和学生作文中最基本的概念组成部分。在对学生的作文教学中发现，许多小学生对标点的使用，概念不是十分清晰。在批改作业过程中，修改最多的不是字词句，而是标点符号。很多学生不会断句，而是“一‘逗’到底”。为了强调语气，大量地使用“惊叹号”。其实，标点符号的使用并不难，而在于写作过程中的细致。

《端午粽》-现代文

1. 题目：一年级下册《端午粽》片段教学

2. 内容：



10 duān wǔ zòng 端午粽

yí dào duān wǔ jié , wài pò zōng huì zhù hǎo yì guō zōng zi ,
盼着我们回去。

zōng zi shì yōng qīng de ruò zhú yè bāo de , lǐ miàn guǒ
粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹
着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。外
婆一掀开锅盖，煮熟的粽子就飘出一股清
香来。剥开粽叶，咬一口粽子，真是又黏
又甜。

wài pò bāo de zōng zi shí fēi chī , huā yàng yě duō 。
除了红枣粽，还有红豆粽和鲜肉粽。我们

zài wài pò jiā měi zī zì de chī le zhǐ hou , wài pò hái huī zhuāng
在外婆家美滋滋地吃了之后，外婆还会装
yì xiǎo lán zōng zì yào wǒ men dài huí qù , fēn gěi lín jū chī
一小篮粽子要我们带回去，分给邻居吃。
zhǎng dà le wǒ cǎi zhī dào , rén men duān wǔ jié chī zōng
长大了我才知道，人们端午节吃粽
zi , jù shuō shì wèi le jì niàn ài guó shí rén qū yuán 。
子，据说是为纪念爱国诗人屈原。

端午节总米间分豆肉带知据念

午	午
叶	叶
真	真
豆	豆

节	节
米	米
分	分

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 指导学生朗读课文，注意读好长句子；

(3) 配合教学内容适当板书。



【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标: 会认“总、米、间”等13个字, 会写“午、叶”等7个字, 知道课文介绍了粽子的食材、味道和花样。
2. 过程与方法目标: 通过自主查字典、朗读课文, 学生学会不同的识字认字方法, 提高自主合作学习能力。
3. 情感态度与价值观目标: 乐于与同学分享, 相互帮助。

教学重点:

会认“总、米、间”等13个字, 会写“午、叶”等7个字, 知道课文介绍了粽子的食材、味道和花样。

教学难点:

要乐于与同学分享, 相互帮助。

教学过程:**一、谜语导入, 激发情感**

1. 教师通过提问谜语: “三角四楞长, 珍珠里面藏。想尝珍珠味, 解带剥衣裳。”得到谜底是粽子, 激发学生兴趣, 进入课文的学习。

2. 教师板书课题, 学生齐读课题。

二、初读课文, 整体感知**(一) 解决字词**

1. 学生自读课文, 教师指导朗读课文的方法, 边读边画出不认识的生字。

2. 学生根据要求结合课后生字表和字典, 尝试解决生字词, 读通课文。

3. 教师指导检查自学效果, 指名领读, 并指导认字、写字。

(1) 去掉拼音, 开火车读: “总 米 间 分 豆 肉 带 知 据 念”

(2) 教师范写课后生字表中的生字, 学生书空, 然后描红、临写, 教师检查、指导。

(二) 了解内容

提问: 文中围绕端午粽写了哪些内容?

要求: 学生再读课文, 同桌交流。

明确: 课文为我们介绍了粽子的食材、味道和花样。

三、研读课文, 深入分析**(一) 学习第1自然段**

1. 提问: 课文中的端午粽是怎么来的?

要求: 学生朗读课文第一自然段, 教师根据学生回答出示句子。

明确: 一到端午节, 外婆总会煮好一锅粽子, 盼着我们回去。

2. 提问: 为什么外婆“总会”煮好一锅粽子呢?

要求: 指名学生交流, 根据学生的交流情况教师适当讲解。

明确: 从“总会”中可以看出粽子是端午节不可或缺的事物, “盼着”这个词则体现了外婆期望在传统节日中与亲人团聚。

3. 指导朗读: 第1自然段虽然只有短短的一句话, 但表现出了外婆对亲人团聚的期盼, 因此要在朗读

中把这种感情读出来。全班齐读第1自然段，注意读出感情。

(二) 学习第2自然段

1. 提问：外婆做了什么样的粽子等着我们回去？

要求：指名学生朗读第2自然段，其他学生找出句子。

明确：粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。

2. 提问：这句话中表示颜色的词语有哪些？这些词语有什么特点？

要求：学生圈画，教师点拨。

明确：青青的、白白的、红红的。这些词是AAB式的叠词。

3. 指导朗读：

读好三个叠词：青青的、白白的、红红的。

读好三个短语：青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣。

4. 提问：这样漂亮的粽子，它的味道又是什么样的？吃起来又有怎样的口感呢？

明确：粽子的味道——清香；粽子的口感——又黏又甜。

5. 提问：这一自然段主要写了什么？

明确：第二自然段写出了粽子的外形、味道、口感。

(三) 学习第3自然段

1. 提问：外婆做的粽子十分好吃，除了好吃，还有什么特点呢？

预设：花样也多。红枣粽、红豆粽、鲜肉粽。

2. 提问：外婆做了这么好吃的粽子，我们是怎样品尝的呢？

明确：美滋滋地吃。“美滋滋”生动地写出了“我们”一家吃粽子时高兴又满足的心情。

3. 提问：我们在外婆家美滋滋地吃了之后，外婆还怎么做了？

明确：外婆还会装一小篮粽子要我们带回去，分给邻居吃。

4. 提问：这说明外婆是一个怎样的人？

明确：善良、乐于分享。在生活中我们也要学习外婆的这种优秀品质，要乐于与同学分享，相互帮助。

四、巩固拓展，提升认知

提问：除了吃粽子，端午节还有哪些习俗呢？我们国家历史悠久，有很多传统节日，大家还知道哪些传统节日？

要求：学生结合生活常识，自由发言。教师适时补充，以激发学生对中国传统节日的热爱。

五、归纳总结，深入理解

教师提问，学生小结，教师归纳补充：同学们，学习了这节课，我们知道了端午节吃粽子的习俗是为了纪念爱国诗人屈原，还用“文字”感受了粽子的色、香、味。

六、实际演练，分层作业

1. 向爸爸妈妈了解各个节日的来历及习俗，与同学分享。

2. 回家和爸爸妈妈学习包粽子，包出一个属于自己的端午粽。

七、板书设计

端午粽

材料：箬竹叶 糯米 枣

气味：清香

口感：香甜

好吃 花样多



【试题解析—试讲稿】**一、谜语导入，激发情感**

师：同学们，今天我们班的同学非常精神，那么有精神的同学肯定也很聪明。在上课之前，老师想请聪明的同学们来猜一个谜语，看看谁猜得又快又准确。“三角四楞长，珍珠里面藏。想尝珍珠味，解带剥衣裳。”谜底是什么呢？

生：粽子。

师：同学们真聪明，一下子就将谜底揭晓了。说到粽子，同学们，你们喜欢吃粽子吗？和大家说一说，你都吃过哪些味道的粽子？

生1：水果粽、豆沙粽。

生2：红枣粽、肉粽。

师：原来粽子这么多种多样，那我们今天就一起来看看有趣的粽子。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：同学们，请自由地朗读课文，用铅笔标注不认识的生字，并借助课文的拼音多读几遍。

师：大家已经读完了，根据要求结合课后生字表和字典，尝试解决生字词。

师：现在老师要检查大家解决生字词的效果了，请第一小组的同学来读一下生字。

师：再请同学们开火车去掉拼音读生字：“总、米、间、分、豆、肉、带、知、据、念”。

师：生字读完了，请同学们认真看老师范写田字格中的生字，记得跟老师一起书空，并且拿出你的字帖，描红，临写几遍。

师：我们的生字词解决了，现在老师想问一下大家，文中围绕端午粽写了哪些内容？

生：课文为我们介绍了粽子的食材、味道和花样。

师：你的概括能力可真强啊！

三、研读课文，深入分析

师：课文中的端午粽是怎么来的？请同学们朗读课文第一自然段。

生：端午节，外婆总会煮好一锅粽子，盼着我们回去。

师：为什么外婆“总会”煮好一锅粽子呢？请靠窗的同学来回答。

生：从“总会”中可以看出粽子是端午节不可或缺的事物，“盼着”这个词则体现了外婆期望在传统节日中与亲人团聚。

师：第1自然段虽然只有短短的一句话，但表现出了外婆对亲人团聚的期盼，因此要在朗读中把这种感情读出来。请全班同学齐读第1自然段，注意读出感情。

师：外婆做了什么样的粽子等着我们回去？

生：粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。

师：这句话中表示颜色的词语有哪些？这些词语有什么特点？

生：青青的、白白的、红红的。这些词是AAB式的叠词。

师：请大家读好三个叠词：青青的、白白的、红红的。和三个短语：青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣。

师：这样漂亮的粽子，它的味道又是什么样的？吃起来又有怎样的口感呢？

生：粽子的味道——清香；粽子的口感——又黏又甜。

师：这一自然段主要写了什么？

生：第二自然段写出了粽子的外形、味道、口感。

师：你总结得很好！

师：外婆做的粽子十分好吃，除了好吃，还有什么特点呢？

生：花样也多。红枣粽、红豆粽、鲜肉粽。

师：说得很准确，外婆做了这么好吃的粽子，我们是怎样品尝的呢？

生：美滋滋地吃。“美滋滋”生动地写出了“我们”一家吃粽子时高兴又满足的心情。

师：我们在外婆家美滋滋地吃了之后，外婆还怎么做了？

生：外婆还会装一小篮粽子要我们带回去，分给邻居吃。

师：这说明外婆是一个怎样的人？

生：善良、乐于分享。在生活中我们也要学习外婆的这种优秀品质，要乐于与同学分享，相互帮助。

四、巩固拓展，提升认知

师：除了吃粽子，端午节还有哪些习俗呢？

生：划龙舟、喝雄黄酒、挂艾草。

师：大家知道的可真多。我们国家历史悠久，有很多传统节日，大家还知道哪些传统节日？

生：中秋节、春节、元宵节。

师：同学们的知识真丰富。

五、归纳总结，深入理解

师：同学们，学习了这节课，你们有什么收获呢？

生1：我用“文字”感受了粽子的色、香、味。

生2：我知道了在生活中也要学习外婆乐于分享的品质。

师：看来大家收获都很多！同学们，学习了这节课，我们知道了端午节吃粽子的习俗是为了纪念爱国诗人屈原，还用“文字”感受了粽子的色、香、味。

六、实际演练，分层作业

师：请同学们课下完成两个作业，第一向爸爸妈妈了解各个节日的来历及习俗，与同学分享。第二，回家和爸爸妈妈学习包粽子，包出一个属于自己的端午粽。

师：同学们，下课！

七、板书设计

端午粽

材料：箬竹叶 糯米 枣 气味：清香 口感：香甜 好吃 花样多

【试题解析—答辩】

1. 端午节是为了纪念谁？介绍一下这个人。

【参考答案】

端午节相传是为了纪念屈原。屈原（约公元前340—前278），中国古代伟大的爱国诗人。屈原忠事楚怀王，主张对内举贤能，修明法度，对外力主联齐抗秦，却屡遭排挤。怀王死后，屈原又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。公元前278年，秦将白起一举攻破楚国首都郢都。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，他采用楚国方言，利用民歌的形式，开创了诗歌新体裁——《楚辞》。《离骚》是屈原的代表作，屈原把深厚的感情和丰富的想象融于作品中，表达了对楚国和人民的热爱。

2. 如何培养小学生的朗读能力？

【参考答案】

朗读在语文教学中具有重要的意义。因此，语文教师要重视培养学生的朗读能力。

(1) 重视示范朗读。教师精彩的示范朗读，对学生的朗读有很好的引导作用。

(2) 朗读形式多样化。朗读的形式是多样的，可以采用齐读、领读、轮读、默读、分角色读等形式。在课堂教学过程中，变换朗读的方式，这样可以激发学生的阅读兴趣，从而让学生敢读，喜欢读。

(3) 有效的朗读指导。只让学生自己读是远远不够的，教师要对学生的朗读及时进行指导，要引导学生根据文章内容和故事情节来设计重音、停顿、语气和语速的变化。

(4) 朗读、朗诵展示。小学生的表现欲比较强，希望得到大家的认可和老师的肯定，所以可以适当地组织一些朗诵比赛，鼓励学生参加这种比赛，不断提高自己的朗诵水平。

3. 你的教学设计中设置了巩固拓展的部分，你认为应该在什么时候、什么地方进行“巩固拓展”才是必要的？你的巩固拓展有什么作用？

【参考答案】

我认为在以下条件下是有必要的：

- (1) 有利于对课文理解和把握的地方。
- (2) 有利于强化教学重点的地方。
- (3) 情感态度价值观升华的地方。
- (4) 拓宽学习深度和广度，增加教学容量的地方。

我的巩固拓展环节设置了一个提问：“端午节还有哪些习俗呢？大家还知道哪些传统节日？”并安排学生结合生活常识，自由发言。这样的安排不仅可以让学生了解到课外知识，还能激发学生对中国传统节日的热爱，升华学生的情感态度与价值观。

初中语文

《狼》 -文言文

1. 题目：七年级下《狼》片段教学

2. 内容：

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 指导学生翻译文中重点实词；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标: 对《聊斋志异》有初步了解, 掌握“缀”“窘”“苦”等生字词, 学习文言知识, 如实词、词类活用等。了解狼贪婪的形象, 及屠夫机智的人物形象。
2. 过程与方法目标: 通过教师引导及反复朗读, 学习本课中人物描写手法, 如心理描写、动作描写等。
3. 情感态度价值观目标: 体会文中揭示的“狼虽然贪婪凶恶, 狡诈阴险, 但在有高度智慧的勇敢精神的人面前, 终究难逃灭亡的命运”的主旨, 及作者对当时社会的黑暗、腐朽的嘲讽, 借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力。

教学重点:

学习本课中人物描写手法, 学习文言知识, 如实词、词类活用等。

教学难点:

体会作者对当时社会的黑暗、腐朽的嘲讽, 体会文中借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力的主旨。

教学过程:**一、谈话导入, 激发情感**

教师引导学生回答是否听过有关“狼”的故事, 说说“狼”是怎样一种动物呢? (生自由回答) 教师进一步引导: 一提起狼这种动物, 我们马上就会意识到它是人类狡猾、凶残的敌人之一。今日屠夫又遇见了中山狼的“后代”, 又会发生什么呢? 激发学生兴趣, 从而进入本节课《狼》的学习。

二、解决生字, 了解内容

学生结合课前预习, 介绍作者及其作品, 教师出示课件补充:

蒲松龄, 字留仙, 号柳泉居士, 我国著名的文学家。他自幼勤学、聪敏, 但一生考场不利, 自学成才, 在家乡设馆教书, 创作了许多鬼怪故事, 后来汇编成书, 就是《聊斋志异》。“聊斋”是蒲松龄的书房名, “志异”是记载奇闻异事的意思。《聊斋志异》属文言短篇小说集。作者通过谈狐说鬼, 讽刺当时社会的黑暗、官场的腐败、科举制度的腐朽。故事曲折离奇, 人物形象鲜明生动, 具有很高的艺术成就和现实意义。

(一) 解决字词

1. 听录音朗读, 学生自读课文两遍, 要求第一遍读准字音, 把课文读流利; 第二遍读准语气和节奏。

2. 教师检查预习效果, 课件出示字词, 学生认读, 教师正字正音。

缀 zhuì 窘 jiǒng 苦 shàn 蔽 bì 弛 chí

3. 学生借助课下注释和工具书, 理解重点字词, 疏通文意。教师点拨讲解重点实词:

实词: 惧: 恐惧。 从: 跟随。 故: 原来(一样)。

驱: 追赶。 窘: 困窘。 恐: 恐怕。

一词多义: 止: 同“只”“止有剩骨”; 停止“一狼得骨止”。

意: 神情“意暇甚”; 想“意将隧入以攻其后也”。

4. 学生试译短文, 弄清内容大意, 师生共同点评, 纠正错误。重要语句翻译:

两狼之并驱如故——两只狼像原来一样一起追赶。恐前后受其敌——(屠户)恐怕前后都受到狼的攻击。

(二) 了解内容

提问：本文讲了一个什么故事？脉络是怎样的？

明确：本文叙述了屠夫和狼搏斗的故事。情节发展脉络是：遇狼、惧狼、御狼、杀狼。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：文章是如何来刻画屠户的形象的？

要求：要求学生从人物描写方法并以课文例句加以分析，小组讨论，教师点拨。

明确：（1）心理描写：惧——投骨避狼；大窘——骨尽狼仍从；恐——前后受其敌；悟——刀劈两狼。

（2）动作描写：“投以骨”“复投之”写屠户试图投骨避狼，结果无效。

“顾”“奔”“倚”几个动词，写屠户迅速抢占有利的地形，保卫自己，准备反击。“暴起”“劈”“毙”写屠户趁一狼径去，一狼假寐的有利时机，当机立断，奋起杀狼，取得胜利。

2. 提问：从这些描写中可以看出屠户是一个什么样的人？

明确：屠夫是一个有勇有谋，敢于斗争、善于斗争的人。

3. 提问：狼是一个什么样的形象？

要求：学生小组讨论，小组代表汇报交流。

明确：贪婪、凶恶、狡诈阴险、十分愚蠢的形象。

4. 提问：文章结尾一段的议论有什么作用？

明确：文章结尾的议论，是作者对所写故事的看法，既是对狼的可悲下场的嘲讽，也是对屠户勇敢、机智的斗争精神的赞扬。狼虽然贪婪凶恶，狡诈阴险，但在有高度智慧的勇敢精神的人面前，终究难逃灭亡的命运。结尾的议论画龙点睛，揭示了文章的主题。

5. 提问：“止增笑耳”的仅仅是恶狼吗？作者嘲讽的仅仅是恶狼吗？

明确：作者写《聊斋志异》这部书主要是借“狐仙鬼怪”来讽喻当时社会的黑暗、腐朽，所以作者嘲讽的不仅仅是恶狼，而是借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力。

四、巩固拓展，提升认知

如果你遇到像狼一样的坏人你会怎么办呢？（全班讨论交流）

五、归纳总结，深入理解

教师提问，学生小结，引导：对待像狼一样的恶势力，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

六、实际演练，分层作业

1. 展开联想和想象，把本文改写成一篇现代版狼故事。2. 推荐阅读《狼三则》中的第一则和第三则。

七、板书设计

狼

有勇有谋 → 敢于、善于作斗争
狡诈阴险

【试题解析—试讲稿】**一、谈话导入，激发情感**

师：同学们，你们读过、听过有关“狼”的故事吗？谁能给大家讲一下呢？

生1：狼外婆。

生2：狼与东郭先生。

师：大家听过关于狼的故事，那谁能说说“狼”是怎样一种动物呢？你来。

生：狼非常得狡猾和凶狠。

师：一提起狼这种动物，我们马上就会意识到它是人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，人类对于狼的本质的认识，也是经历了一段过程的，昔日东郭先生遇见了危难中的中山狼，不是险些被它吃掉吗？幸亏农夫的帮助，才转危为安。今日屠夫又遇见了中山狼的“后代”，又会怎样呢？下面，让我们一起来看一篇发生在屠夫和狼之间的故事，相信它会给你带来独特的感受。

二、解决生字，了解内容

师：请同学们结合课前预习，介绍作者及其作品。请靠窗的这位同学你来说。

生：蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，我国著名的文学家。他自幼勤学、聪敏，但一生考场不利，自学成才，在家乡设馆教书，创作了许多鬼怪故事，后来汇编成书，就是《聊斋志异》。“聊斋”是蒲松龄的书房名，“志异”是记载奇闻轶事的意思。《聊斋志异》属文言短篇小说集。作者通过谈狐说鬼，讽刺当时社会的黑暗、官场的腐败、科举制度的腐朽。故事曲折离奇，人物形象鲜明生动，具有很高的艺术成就和现实意义。

师：说的非常好，看来这位同学啊认真预习了。现在请大家听录音朗读，听完后自读课文两遍，要求第一遍读准字音，把课文读流利；第二遍读准语调、节奏。

师：大家呀已经读完了，现在我们一起来检查一下大家的预习成果。请同学们来读一下课件上的生字的读音。

生1：缀 zhuì 窘 jiǒng 苦 shàn 蔽 bì 弛 chí

师：大家生字词解决的很好，现在呢我们来借助课下注释和工具书，理解重点字词，疏通文意。哪位同学来给我们解释一下以下这些词的意思呢？好，这一排的同学，从第一位开始。

生：惧：恐惧。从：跟随。故：原来。驱：追赶。窘：困窘。恐：恐怕。

师：这位同学为我们解决了生字词，那我们难度要继续升级了，来看一看文中的一词多义，看看哪位同学能为我们解释一下这些词的意思。来，请你和你的同桌。

生1：止：同“只”（止有剩骨）；停止（一狼得骨止）。

第二个。

生2：意：神情（意暇甚）；

这个呢？

想（意将隧入以攻其后也）。

师：字词的意思我们已经解决了，现在我们来看句子，文中“两狼之并驱如故”是什么意思？请你。

生：两只狼像原来一样一起追趕。

师：“恐前后受其敌”又是什么意思？同桌来说吧。

生：（屠夫）恐怕前后都受到狼的攻击。

师：那看完了本文的基础知识部分，我们继续来看，本文讲了一个什么故事？脉络又是怎样的？请大家默读课文，来复述情节。这位同学，你来回答一下吧。

生：本文叙述了屠夫和狼搏斗的故事。情节发展脉络是：遇狼、惧狼、御狼、杀狼。

三、精读课文，深入分析

师：那文章是如何来刻画屠夫的形象的呢？请大家从人物描写方法并以课文例句加以分析。

师：现在请同学们分小组讨论，然后派小组代表来回答。

师：一组小组代表，你们来说。

生：从心理进行描写：惧——投骨避狼；大窘——骨尽狼仍从；恐——前后受其敌；悟——刀劈两狼。

师：一组讨论的很成功，二组呢，你们也请代表继续回答吧。

生：从动作进行描写：“投以骨”“复投之”写屠户试图投骨避狼，结果无效。“顾”“倚”几个动词，写屠户迅速抢占有利的地形，保卫自己，准备反击。“暴起”“劈”“毙”写屠户趁一狼径去，一狼假寐的有利时机，当机立断，奋起杀狼，取得胜利。

师：大家讨论的成果很好，集体的力量是无穷的，我们继续来看，从这些描写中可以看出屠户是一个怎样的人？

好的，你来。

生：屠户是一个有勇有谋，敢于斗争、善于斗争的人。

师：那狼呢，狼是一个什么样的形象呢？请你。

生：它是一个贪婪、凶恶、狡诈阴险、十分愚蠢的形象。

师：说的太好了，请其他同学继续联系学过的写作手法加以评析回答文章结尾一段的议论有什么作用？学习委员，你来说一下吧。

生：文章结尾的议论，是作者对所写故事的看法，既是对狼的可悲下场的嘲讽，也是对屠夫勇敢、机智的斗争精神的赞扬。狼虽然贪婪凶恶，狡诈阴险，但在有高度智慧的勇敢精神的人面前，终究难逃灭亡的命运。结尾的议论画龙点睛，揭示了文章的主题。

师：不愧是我们的学习委员，起到了表率的作用。那“止增笑耳”的仅仅是恶狼吗？作者嘲讽的仅仅是恶狼吗？从这个屠户胜利的故事中你获得怎样的启示？请大家在小组内分享交流，说出自己的想法。

师：来，请第三小组派小组代表来回答一下我们的问题吧。

生：作者写《聊斋志异》这部书主要是借“狐仙鬼怪”来讽刺当时社会的黑暗、腐朽，所以作者嘲讽的不仅仅是恶狼，而是借“狼”来讽刺当时社会上像狼一样的恶人、恶势力。

四、巩固拓展，提升认知

师：看来大家已经了解到本文的主旨，那如果你遇到像狼一样的坏人你会怎么办呢？你说你会保持沉着冷静的态度。你说你会机智地与坏人周旋。

五、归纳总结，深入理解

师：大家说得都很好，对待像狼一样的恶势力，我们要必须勇于斗争、善于斗争，才能取得最终的胜利。

六、实际演练，分层作业

师：大家已经学习到了本节课的知识，下课前老师为大家布置两个作业：

1. 请展开联想与想象，把本文改写成一篇现代版狼故事。

2. 请阅读《狼三则》中的第一则和第三则。

好的, 这节课就到这里, 同学们, 下课!

七、板书设计

狼

有勇有谋 → 敢于、善于作斗争
狡诈阴险



【试题解析—答辩】**1. 请你谈谈对《聊斋志异》的了解。****【参考答案】**

《聊斋志异》是清代作家蒲松龄写的著名的文言文短篇小说集。《聊斋志异》的意思是在书房里记录奇异的故事，“聊斋”是他的书斋名称。其内容或者揭露封建统治的黑暗，或者抨击科举制度的腐朽，或者反抗封建礼教的束缚，具有丰富深刻的思想内容。

该书是中国成就最高的文言短篇小说集，它不仅集志怪传奇小说之大成，使短篇小说的艺术水平达到空前高度，而且同李杜诗，《红楼梦》等构成中国文学史上绵延不断的高峰。鲁迅先生在《中国小说史略》中说《聊斋志异》是“专集之最有名者”。郭沫若先生为蒲氏故居题联，赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”。

2. 说一下你本节课的教学目标和教学重难点。**【参考答案】****(1) 知识与能力目标**

对《聊斋志异》有初步了解，掌握“缀”“窘”“苦”等生字词，学习文言知识，如实词、词类活用等。了解狼贪婪的形象，及屠夫机智的人物形象。

(2) 过程与方法目标

通过教师引导及反复朗读，学习本课中人物描写手法，如心理描写、动作描写等。

(3) 情感态度与价值观目标

体会文中揭示的“狼虽然贪婪凶恶，狡诈阴险，但在有高度智慧的勇敢精神的人面前，终究难逃灭亡的命运”的主旨，及作者对当时社会的黑暗、腐朽的嘲讽，借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力。

教学重点：

学习本课中人物描写手法，学习文言知识，如实词、词类活用等。

教学难点：

体会作者对当时社会的黑暗、腐朽的嘲讽，体会文中借“狼”来讽喻当时社会上像狼一样的恶人、恶势力的主旨。

3. 语文教师都应该具备哪些基本素养？**【参考答案】**

“学高为师，身正为范”我想这句话是对教师这一神圣职位的最好诠释。要想成为一名优秀的语文教师，我认为应该具有以下几方面的基本素养：

(1) 语文教师要具有高尚的师德。

教师的行为如同一面镜子，时刻影响着学生习惯的养成。因此，语文教师要时刻注意自己的言行，为学生树立好榜样。教师不仅要教书，更要懂得育人，所以，教师要严于律己，宽以待人，时刻为学生着想。教师要热爱学生，既要尊重和信任学生，又要严格要求学生；教师要有强烈的事业心和责任心，面对千差万别的学生，语文教师要时刻关注每个学生，增强学生对祖国语言文化的热爱。

(2) 语文教师要有广博的知识。

我们都说“给学生一杯水，老师必须要有一桶水”，作为语文教师除了自身的专业知识外，更应该扩

充自己的知识面，语文教师应是见多识广的“杂家”，而不是孤陋寡闻的“井底之蛙”。具体来说，语文教师除了丰富的语文专业知识，还要了解教育学、心理学等知识，更要对其他学科有所了解，将各方面的知识进行融会贯通。

(3) 语文教师应该具有高超的教学能力。

一名优秀的语文教师必须能教好学生。因此，语文教师要有扎实的基本功，还应对课堂教学有较为独到的研究，形成自己的教学风格，把每堂课都上的精彩，让每位学生都能学有所得。

(4) 语文教师要有终身学习的理念。

要想跟得上时代的步伐，语文教师就要不断地更新自己的知识，不断充盈自己的头脑，所以，要永不止步地去学习。正如于漪老师所说“做一辈子老师，一辈子学做老师”。



《藤野先生》-写人记事

1. 题目：八年级上册《藤野先生》片段教学

2. 内容：

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样移，的确好看些，然而解剖图不是美术，实物是那样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于先生的情形，我心里自然记得的。”

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 体会藤野先生的品质；
- (3) 教学过程中设置适当的小组活动；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:****1. 知识与能力目标:**

了解作者及文章的写作背景，正确、流利、有感情地朗读课文，感受文中藤野先生认真、负责的人物形象。

2. 过程与方法目标:

通过小组交流讨论，提高学生的语言表达能力。通过朗读课文，提高学生的鉴赏能力，学会文中的人物描写手法。

3. 情感态度与价值观目标:

感受作者对藤野先生的尊重、怀念，及双方浓厚的师生情。

教学重点:

感受文中藤野先生认真、负责的人物形象，学会文中的人物描写手法

教学难点:

感受作者对藤野先生的尊重、怀念，及双方浓厚的师生情。

教学过程:**一、谈话导入，引出课题**

教师引导：“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。”老师似乎在我们的人生中担任着无比重要的位置。进一步询问哪位老师给学生印象深刻，引导学生去看一看鲁迅先生的老师——藤野先生给他带来了什么影响。

二、初读课文，整体感知**1. 介绍作者及写作背景。**

(1) 作者：鲁迅原名周树人，“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅曾发表第一篇白话小说《狂人日记》，除此之外，还有散文《朝花夕拾》，杂文《热风》等。鲁迅的小说集《呐喊》《彷徨》是中国现代小说成熟的标志。

(2) 写作背景：1902年3月，22岁的鲁迅为了寻求救国救民的真理，离别祖国，到日本留学。1904年8月入仙台医学专门学校学医。他想用医学“救活像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当医”，为反压迫、反侵略的斗争出力；还想以医学作为宣传新思想的工具，启发人们社会改革的信仰，达到改造国家的目的。但是，现实的教育，使他终于认识到“医学并非一件紧要事”，重要的是改变人们的精神，于是1906年秋便弃医从文，离开仙台去东京，决定用文艺唤醒人民，使祖国富强起来。鲁迅在仙台医专学习期间，结识了藤野先生，并建立了深挚的情谊。

2. 提问：作者眼中的藤野先生是什么样子的？

要求：自由朗读课文，高度概括。

明确：一位认真负责、尊重学生的老师。

三、研读课文，深入分析**1. 赏析句子一：我拿下来打开看时，很吃了一惊……连文法的错误也都一一订正。****(1) 提问：从添改讲义这件事中可以看出藤野先生的哪种品质，为什么？**

明确：“从头到末”“都用”“不但……连”这些词语直接表明藤野先生认真负责的品质。

(2) 提问：是否可以将这些词删除呢？

要求：小组讨论，小组代表回答。

明确：不能删掉，如果把这些词语删去，力度和笔力会减弱许多，但如果把这些词语一股脑全用在藤野先生身上，就会直观地感觉到这位质朴的先生对待一位中国学生的关心。写作的意义不在于华美的辞藻，而在于用词的精确。

2. 赏析句子二：你看，你将这条血管移了一定位置了……以后你要全照着黑板上那样画。

(1) 提问：作者从哪个方面描写藤野先生纠正解剖图这件事的？从中可以看出藤野先生的哪种品质？

明确：借助语言描写，鲁迅先生向我们呈现了一位严格的老教师。这位老师严格、严谨但是不严厉。“然而解剖图不是美术”这种平实的话语表现了藤野先生治学的认真，他没有讲大道理也不必讲大道理，他是用自己的言传身教指导学生，也是用自己对治学的尊重在影响学生。

(2) 提问：如果当时你也在现场，你会怎么办呢？

要求：引导学生联想，思考并回答，教师指导点评。

3. 提问：作者通过简单的几件事描写了藤野先生的品质，由此可以看出什么？

明确：作者对藤野先生的怀念，对老师的尊重，浓厚的师生情。

4. 朗读指导：分角色朗读课文，体会藤野先生认真负责的治学态度和尊重学生的品质。

四、拓展延伸，升华情感

提问：说一说你遇到的印象最深的一位老师。

要求：学生结合自身经历分享。

五、总结全文，加深理解

学生总结，教师补充。

六、布置作业，提升认知

1. 除了《藤野先生》，还有哪些文章记述了鲁迅“弃医从文”的缘由，查阅相关资料，班内分享。

2. 联系实际生活说一说鲁迅的人生选择带给你的启示。

七、板书设计

藤野先生

认真负责

尊重学生

【试题解析一试讲稿】**一、谈话导入，引出课题**

师：古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。老师似乎在我们的人生中担任着无比重要的位置。同学们，你们对哪位老师印象深刻呢？

生1：我对我的数学老师印象比较深刻，在我数学不好的时候他一直在帮助我。

生2：我对我的班主任印象深刻，他在生活上给我提供了很大的帮助。

师：看来有些老师给大家留下了深刻的印象，那鲁迅先生的老师跟他之间又有什么故事呢？今天，我们就一起走进文本，去看一看鲁迅先生的老师——藤野先生。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：同学们，请大家说一下你对作者鲁迅先生有什么了解呢？请中间的这位同学来说。

生：鲁迅原名周树人，“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时所用的笔名，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。毛泽东曾评价：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

师：有哪位同学能补充一下吗？同桌来补充吧。

生：鲁迅曾发表第一篇白话小说《狂人日记》，除此之外，还有散文《朝花夕拾》，杂文《热风》等。鲁迅的小说集《呐喊》《彷徨》是中国现代小说成熟的标志。

师：这两位同学为我们介绍了鲁迅先生，哪位同学来为我们说一下这篇文章的写作背景呢？请你来回答吧。

生：1902年3月，22岁的鲁迅为了寻求救国救民的真理，离别祖国，到日本留学。1904年8月入仙台医学专门学校学医。他想用医学“救活像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当医”，为反压迫、反侵略的斗争出力；还想以医学作为宣传新思想的工具，启发人们社会改革的信仰，达到改造国家的目的。但是，现实的教育，使他终于认识到“医学并非一件紧要事”，重要的是改变人们的精神，于是1906年秋便弃医从文，离开仙台去东京，决定用文艺唤醒人民，使祖国富强起来。鲁迅在仙台医专学习期间，结识了藤野先生，并建立了深挚的情谊。

师：说得非常好，作者眼中的藤野先生是什么样子的？请大家自由朗读课文，读后进行概括。请你。

生：在鲁迅先生眼中，藤野先生是一位认真负责、尊重学生的老师。

三、研读课文，深入分析

师：请同学们阅读这句话“我拿下来打开看时，很吃了一惊……连文法的错误也都一一订正。”从添改讲义这件事中可以看出藤野先生的哪种品质？为什么？请前排这位同学来回答。

生：“从头到尾”“都用”“不但……连”这些词语直接表明藤野先生认真负责的品质。

师：是否可以将这些词删除呢？请大家分小组进行讨论，派一位小组代表来回答。

师：第一小组派一个代表来回答吧。

生：不能删掉，如果把这些词语删去，力度和笔力会减弱许多，但如果把这些词语一股脑全用在藤野先生身上，就会直观地感觉到这位质朴的先生对待一位中国学生的关心。

师：说得不错，写作的意义不在于华美的辞藻，而在于用词的精确。请大家继续看句子“你看，你将这条血管移了一定位置了……以后你要全照着黑板上那样画。”作者从哪个方面描写藤野先生纠正解剖图这件事的？从中可以看出藤野先生的哪种品质？请大家自由发言。

生1：借助语言描写，鲁迅先生向我们呈现了一位严格的老师。

生2：这位老师严格、严谨但是不严厉。“然而解剖图不是美术”这种平实的话语表现了藤野先生治学的认真，他没有讲大道理也不必讲大道理，他是用自己的言传身教指导学生，也是用自己对治学的尊重在影响学生。

师：作者通过简单的几件事描写了藤野先生的品质，由此可以看出什么？请你说说。

生：作者对藤野先生的怀念，对老师的尊重，浓厚的师生情。

师：请大家分角色朗读课文，体会藤野先生认真负责的治学态度和尊重学生的品质。

四、拓展延伸，升华情感

师：这节课我们认识了藤野先生，请大家分小组跟同学说一说你遇到的印象最深的一位老师。

(学生小组交流)

五、总结全文，加深理解

师：大家都分享了自己印象深刻的老师，那学完本节课，你有什么收获呢？

生1：我认识了一位认真负责的藤野先生。

生2：我感受到了藤野先生和鲁迅先生之间的深厚情感。

师：看来大家收获都很多！

六、布置作业，提升认知

师：请同学们下课完成以下作业：

1.除了《藤野先生》，还有哪些文章记述了鲁迅“弃医从文”的缘由，查阅相关资料，班内分享。

2.联系实际生活说一说鲁迅的人生选择带给你的启示。

师：好的，这节课就到这里，同学们，下课！

七、板书设计

藤野先生

认真负责

尊重学生

【试题解析—答辩】**1. 请你简要介绍一篇曾学过的鲁迅先生的其他散文作品。****【参考答案】**

我印象较深的是鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，本篇课文选自《朝花夕拾》，是鲁迅的一篇童年妙趣生活的回忆性散文，全文描述了两大场景：百草园和三味书屋。写百草园，以“乐”为中心，采用白描手法，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天雪地捕鸟的故事，动静结合，详略得当，趣味无穷。三味书屋则是一个完全不同的世界，作者形象地写出了三味书屋的陈腐味，儿童在那里受到规矩的束缚。但作者并未将三味书屋写得死气沉沉，而是通过课间学生溜到后园嬉耍，老私塾先生在课堂上入神读书学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。

2. 如何引导学生阅读文学经典？**【参考答案】**

阅读文学经典对学生的语文素养有很重要的意义。因此，教师要重视经典的阅读，并不断地引导学生阅读文学经典。

(1) 培养学生阅读文学经典的兴趣。兴趣是最好的老师，教师要采用多种方式调动学生的阅读积极性。在课堂上，通过生动的课文来引导学生进行课外的延伸阅读；在业余时间，鼓励家长营造良好的家庭阅读氛围。

(2) 组织多种形式的经典阅读活动。为了更好地让学生参与到阅读中来，可以在班级成立“读书会”，有计划地组织学生阅读，并且每周安排出一定的时间，师生间分享自己阅读的文学经典，在交流中得到进步。

(3) 鼓励学生做好读书笔记。在阅读的基础上，及时做好读书笔记，将自己对作品的感受体会随时记录下来，并做好积累。

作为语文教师，要引导学生进行文学经典的阅读，借助阅读来丰富学生的心灵，提升学生的精神品格，为他们终身学习和成长奠定基础。

3. 结合对《藤野先生》这篇文章的理解，谈谈如何设计教学内容。**【参考答案】**

《藤野先生》是鲁迅先生的一篇回忆性散文。文中作者通过怀念藤野先生，赞扬藤野先生没有民族偏见的伟大性格和正直、热忱、高尚的品质，回顾了自己在日本求学时期探索救国道路和思想转变的过程：为了祖国的前途和命运，毅然地放弃了跟随生平最敬爱的老师——藤野先生学习医学，改为从事文艺运动以唤醒人民群众起来革命；从而激励自己要永远不忘革命的初衷，决心同封建及帝国主义势力斗争到底。

结合这篇文章的深层含义和初中八年级学生的学情，我在教学中运用了删词体会法、朗读体会法等教学方法，引导学生不仅要了解文章大意，还要感受作者眼中的藤野先生，感受作者对藤野先生的尊重、怀念，及双方浓厚的师生情。

《大自然的语言》-说明文

1. 题目：八年级下册《大自然的语言》片段教学

2. 内容：

物候现象的来临决定于哪些因素呢？

首先是纬度。越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。我国大陆性气候显著，冬冷夏热。冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开20天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早10天。所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

经度的差异是影响物候的第二个因素。凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷。所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约1°，但是在大连，连翘^②和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，但烟台靠海，春天便来得迟了。

影响物候的第三个因素是高下的差异。植物的抽青、开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟，而到秋天乔木的落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊的情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两季的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物种植在山腰很成功，在山脚反不适宜，就是这个道理。

此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

物候学这门科学接近生物学中的生态学^①和气象学中的农业气象学。物候学的研究首先是为了预报农时，选择播种日期。此外还有多方面的意义。物候资料对于安排农作物区划，确定造林和采集树木种子的日期，很有参考价值，还可以利用来引种植物到物候条件相同的地区，也可以利用来避免或减轻害虫的侵害。我国有很大面积的山区土地可以耕种，而山区的气候、土壤对农作物的适应情况，有很多地方还有待调查。为了便利山区的农业发展，开展山区物候观测是必要的。

物候学是关系到农业丰产的科学，我们要进一步加强物候观测，懂得大自然的语言，争取农业更大的丰收。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约10分钟；
- (2) 了解决定物候现象来临的因素；
- (3) 引导学生体会本篇说明文的语言特点和所使用的说明方法，并学以致用；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:****1. 知识与能力目标:**

了解文章写作背景，正确、流利、有感情地朗读课文，了解简单的物候知识和决定物候现象来临的因素。

2. 过程与方法目标:

通过揣摩语言，体会本篇说明文语言准确严谨又生动优美的特点，把握文章使用的说明方法，增强语言感悟力。

3. 情感态度与价值观目标:

体会作者对自然的喜爱之情，培养学生对自然的保护意识。

教学难点:

了解简单的物候知识和决定物候现象来临的因素，体会本篇说明文语言准确严谨又生动优美的特点，把握文章使用的说明方法。

教学重点:

体会作者对自然的喜爱之情，培养学生对自然的保护意识。

教学过程:**一、谈话导入，揭示课题**

教师引导：春夏秋冬，斗转星移，草木荣枯，候鸟~~会来~~，大自然丰富多彩的物候现象与人类有着紧密的关系。引导学生思考：应该如何来看待物候现象，物候现象又是怎样一回事呢？从而激发学生兴趣，进入《大自然的语言》的学习，共同探讨大自然的奥秘。

二、初读课文，整体感知

1. 介绍作者及其写作背景。

2. 提问：自由朗读课文，思考决定物候现象来临的因素有哪些？

明确：纬度、经度、高下和古今差异的因素。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：决定物候现象来临的四个因素能否颠倒说明的顺序？

要求：小组讨论，小组代表回答。

明确：不能。因为四个因素的影响程度大小不等，由大到小，依次排列，有条有理。纬度、经度、高下差异，都是空间因素，古今差异则是时间因素，从空间到时间又是一种条理。对四个因素的解说由一个设问句引出，接下来用“首先”“第二”“第三”“此外”等连接词，使这一部分层次清楚。

2. 提问：“早春三四月间，南京桃花要比北京早开 20 天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早 10 天。”这句话用了什么说明方法？说明了什么？

明确：用作比较来说明纬度的差异对物候现象来临的影响。

3. 提问：阅读文中句子“所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约 1°”，思考句中的“约”能否删除？为什么？

要求：多媒体出示该句，引导学生思考并回答。

明确：不能删掉。“约”表估计，因为不能确定，只能用表估计的语言。如果去掉，与实际情况不符。

“约”体现了说明文语言的准确性。

4. 朗读指导：指导学生齐读该句，体会说明文语言的准确性。

5. 提问：研究物候学的五个好处能否颠倒说明的顺序？

明确：不能。“首先”“对于”“还能够利用”“也能够利用”“为了便利”五层意思，有重有轻，有主有次。

6. 朗读指导：再次朗读全文，体会作者对自然的喜爱之情。

四、拓展延伸，升华情感

提问：说一说我们身边的大自然有什么变化？

要求：学生自由发言，合情合理即可，教师指导点评。

五、总结全文，加深理解

学生总结，教师补充。

六、布置作业，提升认知

课下查阅资料去进一步了解物候现象，下节课一起分享。

七、板书设计

大自然的语言

纬度

经度

高下

古今差异

【试题解析一试讲稿】**一、谈话导入，揭示课题**

师：同学们，春夏秋冬，斗转星移，草木荣枯，候鸟去来，大自然丰富多彩的物候现象与人类有着紧密的关系。大家对大自然有什么感受呢？请后排这位同学来说。

生：大自然仿佛会说话似的，会告诉我们许多有关气候的信息，使我们更好地生活、生产。

师：说得很好，那么，我们如何看待物候现象呢？它又是怎样一回事呢？接下来我们一起来学习《大自然的语言》，共同探讨大自然的奥秘。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：请大家自由朗读课文，思考：决定物候现象来临因素有哪些？请这位同学来说，同桌补充。

生1：纬度、经度、高下。

生2：还有古今差异的因素。

三、研读课文，深入分析

师：两位同学为我们总结得很好，那请同学们继续思考：决定物候现象来临的四个因素能否颠倒说明的顺序？这个问题有点难，请大家分小组讨论一下，找个代表来回答。

师：看来一组已经讨论好了，那请一组派代表来回答吧。

生：不能。因为四个因素的影响程度大小不等，由大到小，依次排列，有条有理。纬度、经度、高下差异，都是空间因素，古今差异则是时间因素，从空间到时间又是一种条理。

师：一组讨论得很成功，非常好，文中对四个因素的解说由一个设问句引出，接下来用“首先”“第二”“第三”“此外”等连接词，使这一部分层次清楚。

师：请大家继续回答“早春三四月间，南京桃花要比北京早开20天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早10天。”这句话用了什么说明方法？说明了什么？

生：这句话用作比较来说明纬度的差异对物候现象来临的影响。

师：作比较的手法是一种常见的说明方法。现在大家来阅读文中句子“所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约 1° ”，思考句中的“约”能否删除？为什么？你想回答，那就请你来说吧。

生：不能删掉。“约”表估计，因为不能确定，只能用表估计的语言。如果去掉，与实际情况不符。“约”体现了说明文语言的准确性。

师：是的，其实说明文语言的准确性我们小学阶段已经学习过了，现在请大家齐读该句，体会说明文语言的准确性。

师：接下来老师还想问一下大家，研究物候学的五个好处能否颠倒说明的顺序？请你。

生：不能。“首先”“对于”“还能够利用”“也能够利用”“为了便利”五层意思，有重有轻，有主有次。

师：大家的学习成果非常好，现在请同学们小组之间交流讨论一下，作者这样细致地描写自然景物，又想表达一种怎样的情感呢？

生：作者想表达对自然的热爱之情。

师：是的，作者热爱自然，因此才会如此细致去观察大自然。现在请同学们再次朗读全文，体会作者对自然的热爱之情。

四、拓展延伸，升华情感

师：大家读完了，那大家来说一说我们身边的大自然这些年有什么变化呢？

生1：我们的生物多样性在减少。

生2：绿色植物在减少。

生3：荒漠化更严重。

师：大家说得很好，如此美丽的大自然却在被破坏，希望大家以后都能热爱、保护我们的大自然。

五、总结全文，加深理解

师：同学们，学完这节课你们有什么收获呢？

生1：我进一步了解了说明文的手法。

生2：我知道了说明文语言准确性的特点。

生3：我了解到保护自然的重要性。

六、布置作业，提升认知

师：看来大家都有很多收获啊，现在老师为大家布置一个作业：课下查阅资料去进一步了解物候现象，下节课一起分享。

师：同学们，下课！

七、板书设计

大自然的语言
纬度
经度
高下
古今差异

【试题解析—答辩】

1. 常见说明方法有哪些？选择其中一个简单介绍。

【参考答案】

常见的说明方法有举事例、分类别、列数据、作比较、画图表、下定义、作诠释、打比方、摹状貌、引资料等 10 种。

如：举例子。

举出实际事例来说明事物，使所要说明的事物具体化，以便读者理解，这种说明方法叫举例子。如：一般人总以为，年龄稍大，记忆能力就一定要差，其实不然，国际语言学会曾对 9 至 18 岁的青年与 35 岁以上的成年人学习世界语作过一个比较，发现前者就不如后者的记忆力好。

2. 谈一谈多媒体如何在语文课堂上运用？

【参考答案】

(1) 在导入环节，激发学生的兴趣。

合理运用多媒体进行课堂导入，可以激发学生的学习兴趣。比如在教授学生比较难懂的事物时，教师可以在多媒体上出示相关的事物，给学生一个直观的感受和认识。

(2) 在新授课中，辅助教师教学。

多媒体有其自身的优势，可以较快较多地去呈现知识点，所以，对于介绍性的文字，比如作者的生平，或者写作背景的介绍等，语文教师可以大胆地使用课件来呈现，并且将里面需要学生重点记忆的知识点进行标记，这样可以大大地提高课堂效率。

(3) 在延伸课外知识时增加素材。

语文课本上的知识毕竟是有限的，语文教学不能停留在课内知识上。多媒体有利于对课外知识的延伸。语文教师在讲授课内知识的同时，可以利用多媒体展示相关的课外知识，这样能够使学生真正达到知识的延伸和扩展。

(4) 巩固和总结环节，帮助提高效率。

在课堂接近尾声的时候，语文教师可以利用多媒体对本节课所学的知识进行回顾和总结，这样有利于加深学生对本课知识点的理解，也便于学生的掌握。

总之，语文教师要学会合理地利用多媒体辅助语文课堂教学。但是需要注意的是：应避免多媒体技术喧宾夺主，用量过度。例如，一些老师做的 PPT 虽然使用了大量素材，但是和教学内容相关度不大。这样就起不到多媒体在课堂上应有的作用，还浪费了备课时间。

3. 结合本节课课型特点说一下，你是如何设计教学的？

【参考答案】

在《大自然的语言》这篇说明文的教学中，我会注意引导学生懂得说明文是怎样抓住特征来说明事物的。凡事物都有共性，但也各具个性。这种个性特征，就是这一事物区别于另一事物的标志。通过研读具体句子，学生可以体会说明文的文体特点，了解说明文语言的严谨和准确。

另外，我还会注意引导学生懂得说明文的条理结构有什么规律。通过“研究物候学的五个好处能否颠倒说明的顺序？”这个问题，我引导学生在讨论中领会文章的设计是有重有轻，有主有次的，是不能颠倒的。

这样的教学设计结合了说明文的特点，能加深学生对说明文的理解。

《使至塞上》-古代诗词曲

1. 题目：八年级《使至塞上》片段教学

2. 内容：

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 有感情地朗读课文；
- (3) 体会作者孤独、寂寞、悲伤之情；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:****1. 知识与能力目标:**

了解诗人王维，学习本首诗歌的写作背景。感受诗歌中的意象，正确流利有感情地诵读诗歌

2. 过程与方法目标

通过反复朗读，感受诗歌中意境之美，体会诗歌语言，感受诗歌中用词的精巧之处。

3. 情感态度价值观目标

体会诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美，感受诗歌之美。

教学重点:

感受诗歌中的意象，与诗歌中意境之美。

教学难点:

体会诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美，感受诗歌之美。

教学过程:**一、谈话导入，引出课题**

PPT 出示相关诗句：明月出天山，苍茫云海间。——李白《关山月》；大漠沙如雪，燕山月似钩。——李贺《马》；黄河远上白云间，一片孤城万仞山。——王之涣《凉州词》等。朗读这些诗歌名句，学生说出他们的相同点。由此导入《使至塞上》。

二、初读课文，整体感知**1. 介绍作者及其写作背景。**

(1) 作者：王维，唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。王维参禅悟理，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”代表诗作有《山居秋暝》等。

(2) 写作背景：唐玄宗开元二十四年（736年）吐蕃发兵攻打唐属国小勃律。

开元二十五年春，河西节度副大使崔希逸在青涤西大破吐蕃军。唐玄宗命王维以监察御史的身份奉使凉州，出塞宣慰，察访军情，并任河西节度使判官，实际上是将王维排挤出朝廷。这首诗即作于此次出塞途中。

2. 教师范读、指导朗读节奏。**三、研读课文，深入分析****(1) 赏析句子：**单车欲问边，属国过居延。

提问：首联交代了哪些内容？

明确：首联两句交待此行目的和到达地点，诗缘何而作，诗人是作为使者身份去居延慰问边关守军，根据“单车”可以看出这次诗人出塞并不是前呼后拥，浩浩荡荡，而是轻车简从，也可感受到诗人此时的孤寂，奠定了情感基调。

(2) 赏析：征蓬出汉塞，归雁入胡天。

提问：颔联运用了什么修辞方法？蕴含作者怎样的感情？

明确：一“征”一“归”，一“出”一“入”，构成了鲜明的对比，既是写景，也是叙事。诗人以“篷”“雁”自比，说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”。古

诗中多用飞蓬比喻漂流在外的游子，这里却是比喻负有朝廷使命的大臣，正是暗写诗人内心的激愤和抑郁。与首句的“单车”相呼应。万里行程只用了十个字轻轻带过。抒发了作者被排挤的苦闷和远离家乡异地漂泊的愁绪，情感复杂。

(3) 赏析：大漠孤烟直，长河落日圆。

①提问：颈联写出了边塞的什么特点？你认为它写得好吗？为什么？

要求：小组讨论，小组代表回答。

明确：写出了边塞的荒凉及奇特壮美的塞外风光。抓住沙漠中的典型景物进行刻画，画面开阔，意境雄浑。边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的那股浓烟就显得格外醒目，因此称作“孤烟”。一个“孤”字写出了景物的单调。紧接一个“直”字，却又表现了它的劲拔、坚毅之美。沙漠上没有山峦林木，那横贯其间的黄河，就非用一个“长”字才能表达诗人的感觉。落日，不太容易给人以感伤的印象，这里用一“圆”字，却给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。一个“圆”字，一个“直”字，不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了作者的深切的感受。

②提问：这句诗被誉为千古名句，它“诗中有画”，这幅“画”美在哪里？

明确：构图美：烽烟 夕阳 大漠 长河——苍茫辽阔；线条美：直烟 曲河 圆日——层次丰富；色彩美：黄沙 碧水 红日 青烟——鲜明优美。这句话笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，被誉为“千古壮观”的名句。

(通过你对颈联的理解，想象画面，把此景画出来。)

(3) 赏析：萧关逢候骑，都护在燕然。

提问：尾联交代了什么内容？情感上有什么变化？

明确：尾联与首联呼应，运用叙事，继续写出使一事，诗人遇到“候骑”，一问才知道将军正在前线。这一联写出了将士们誓死保家卫国的决心，表达了诗人对边关战士的赞美之情。本诗通过写诗人出使至塞上的旅程中所见的塞外风光，诗人的孤寂心情在大漠雄浑的景色中，情感得到陶冶、净化、升华后，产生了慷慨悲壮之情，显露出一种英雄本色，表现出诗人的达观。

(想象他们的语言神态，有感情带表情动作地朗诵尾联。)

四、拓展延伸，升华情感

说一说，这首诗表达了作者怎样的情感？

明确：表现了诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美。

五、总结全文，加深理解

学生总结，教师补充。

六、布置作业，提升认知

搜集王维的其他的作品，下次课一起分享。

七、板书设计

使至塞上

景中含情
诗中有画

【试题解析—试讲稿】**一、谈话导入，引出课题**

师：上课，同学们好，请坐。同学们请看老师的PPT，我已经在ppt上呈现了3句古诗，来，大家读一读第一句：明月出天山，苍茫云海间。——李白《关山月》；第二句：大漠沙如雪，燕山月似钩。——李贺《马》；来，第三句：黄河远上白云间，一片孤城万仞山。——王之涣《凉州词》等。大家读的非常好，来再读一读。大家读完了，你们知道这3句诗之间有什么相同点吗？请你说说。

生：这些诗句都是边塞诗。

师：这些诗句都是边塞诗，说的很好，边塞诗充满了魅力，本节课我们还要学习边塞诗，请大家翻到古诗《使至塞上》。

二、初读课文，整体感知

师：请同学们结合课下注释和课前预习，来为我们介绍一下本节课的作者王维以及本首诗的写作背景。好，你准备好了。你来说说。

生：王维，唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。有“诗佛”之称。苏轼曾评价他：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

师：嗯，说的非常好，请坐。那么还有哪位同学再来为我们分享一下这首诗的写作背景呢？嗯，同桌你来说说。

生：唐玄宗开元二十四年吐蕃发兵攻打唐朝的属国小勃律。开元二十五年，河西节度副使崔希逸在青涤西大破吐蕃军。唐玄宗命王维出塞宣慰，察访军情，实际上是将王维排挤出朝廷。这首诗就作于此次出塞的途中。

师：两位同学回答的都很好，请坐。那么，现在呢现在请同学们来听老师朗诵诗歌，一定要注意听准节奏。

师：好的，老师已经读完了，那么大家自己读一下吧。

(生读诗歌)

三、研读课文，深入分析

师：嗯，大家读出了节奏，读出了感情。现在呢我们来学习这首诗，请问同学们这首诗歌的首联交代了哪些内容呢？来，穿红色衣服的同学你来回答。

生：首联两句交待此行的目的和到达地点，诗缘何而作，诗人是作为使者身份去慰问边关守军，根据“单车”可以看出这次诗人是轻车简从，也可以感受到诗人孤寂的心情，奠定了感情基调。

师：答的太好了，请坐。那这首诗歌的颔联运用了怎样的修辞手法呢？你来回答，同桌来进行补充。

生1：一“征”一“归”，一“出”一“入”，形成了鲜明的对比，既是写景，也是叙事。

师：回答的非常好，请坐。同桌来。

生2：诗人以“蓬”、“雁”自比，说自己像蓬草一样，像“归雁”一样漂泊。而古诗中大多数时候都是用飞蓬来比喻漂流在外的游子，这里是比喻负有朝廷使命的大臣，正是暗写诗人内心的激愤和抑郁。与首句的“单车”相呼应。

师：两位同学回答的都很好，请坐。那么又有谁知道这首古诗蕴含着怎样的感情？好，你来说说。

生：抒发了作者被排挤的苦闷以及远离家乡的愁绪，情感非常复杂。

师：是啊，那么我们继续往下看，请大家看这首诗歌的颈联写出了边塞的什么特点？你认为它写得好

吗？为什么？好，那么这个问题有一定的难度，请大家四人为一组进行讨论。

师：好，我们请第一小组代表来回答。

生：写出了边塞的荒凉和奇特壮美的塞外风光。抓住典型的景物，画面开阔，意境雄浑。没有什么奇观异景，但是烽火点燃的那股浓烟就格外醒目，而这个“孤烟”的“孤”字就写出了诗词中景物的单调。

师：说的非常好，请坐。好，那么我们其他组还有没有补充的呀？来，第二小组，你们来说说。

师：嗯，一个“直”字，表现了它的苍劲和挺拔。一个“长”字写出了诗人的感觉。落日当中的“圆”字，写出了让人这种亲切温暖而又苍茫的感觉。“圆”和“直”字，准确地描绘了诗歌当中沙漠的景象，而且也写出了诗人深刻的感受。

师：大家讨论的都非常好，而这一句被誉为千古名句，它是“诗中有画”，那么这幅“画”美在哪里呢？请大家继续讨论。好，来，我们第一位同学，你来说说它美在哪里？

生1：构图美：烽烟 夕阳 大漠 长河——写出了景色的苍茫辽阔。

师：来，还有吗？第二位同学，你来说说。

生2：线条美：直烟 曲河——体现了这种层次的丰富性。

师：非常棒，请坐，还有没有呢，第三位同学，你来说说。生3：色彩美：黄沙 碧水 红日——体现了景物的鲜明和优美。

师：哇，好棒呀！请坐。这句话笔力苍劲，意境雄浑，视野非常的开阔，被赞为“千古壮观”。那么请大家通过你对这首诗颈联的理解，把这个景色画出来。

师：那么尾联交代了什么内容？情感上有什么变化？你来说说。

生：尾联与首联呼应，运用叙事，继续写出使事，诗人遇到了“候骑”，一问才知道将军正在前线。这一联写出了将士们誓死保家卫国的决心，写出了诗人对战士们的赞美。

师：是的，本诗写了诗人出塞途中所见的塞外的风光，诗人的孤寂在大漠雄浑的景色中，也得到升华后，产生了悲壮之情，那么体现出诗人的一种英雄本色。接下来请大家有感情地来朗诵我们的尾联。

四、拓展延伸，升华情感

师：好，大家刚刚把这种豪迈之气都已经读出来了。那么同学们，你们说一说，这首诗表达了诗人怎样的情感呢？这个应该会比较简单哦。嗯，你来说说。

生：对不畏艰苦，以身许国的战士的赞美。

师：非常棒，请坐。

五、总结全文，加深理解

师：好的，同学们，学完了这首诗，你的感受是什么呢？大家自由发言。

生1：感受到了诗人的慷慨悲壮之情。

生2：感受到景色之美。

六、布置作业，提升认知

师：大家说的非常好的，那么老师要给大家课后留一个小作业，在课后呢，大家课后搜集一下王维的其他的作品，下节课呢，我们一起来分享。同学们，下课！

七、板书设计

使至塞上

景中含情

诗中有画



【试题解析—答辩】

1. 请你说一下本节课的教学目标是什么？教学重难点是什么？

【参考答案】

首先是教学目标：

(1) 知识与能力目标：了解诗人王维，学习本首诗歌的写作背景。感受诗歌中的意象，正确流利有感情地诵读诗歌。

(2) 过程与方法目标：通过反复朗读，感受诗歌中意境之美，体会诗歌语言，感受诗歌中用词的精巧之处。

(3) 情感态度与价值观目标：体会诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美，感受诗歌之美。

教学重点：感受诗歌中的意象，与诗歌中意境之美。

教学难点：体会诗人对不畏艰苦，以身许国的守边战士的爱国精神的赞美，感受诗歌之美。

2. 请谈谈使用多媒体辅助教学的作用。

【参考答案】

首先，多媒体是一种非常方便的教学仪器，可以提供多种教学资源，辅助学生理解。可以吸引学生的注意，增强课堂的兴趣度与学生的参与度，同时也创设了情境，帮助学生在情境中，在生活中学习语言。

其次，多媒体教学以它丰富的多媒体形式，通过声音、图片、动画、音乐、视频等，最大程度地调动了学生的视听感官系统，充分展示了教学手段的多样化，弥补了传统语文教学的枯燥和乏味，给语文教学注入新的活力，其最突出的一点就是对审美能力的补充。

3. 你认为语文学科有什么特点？

【参考答案】

语文，人文社会科学的一门重要学科，是人们相互交流思想的工具，是我们了解过去、探究未来的思想基础，它既是语言文字规范的实用工具，又是文化艺术，同时也是用来积累和开拓精神财富的一门学问。

语文学科是一项综合性很强的学科，兼具历史底蕴、政治思绪、经济知识、科学素养等各个领域。语文课的任务就是既要培养学生听、说、读、写的语文能力，还要传授并使学生掌握一定的语文知识。学生只有掌握了一定的语文知识和具备了一定的语文能力以后，才能更好地博览其他领域的知识。

《唐雎不辱使命》-文言文

1. 题目：九年级下册《唐雎不辱使命》片段教学

2. 内容：

学生已经学习完《唐雎不辱使命》，请指导学生完成练习题：

下列文言虚词（也、哉、乎、矣）表示什么语气？相当于现代汉语中的什么字？

(1) 安陵君不听寡人，何也？

此庸夫之怒也，非士之怒也。

(2) 虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

技亦灵怪矣哉。

(3) 大王尝闻布衣之怒乎。

士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎？

(4) 与臣而将四矣。

泯然众人矣。

3. 基本要求：

(1) 读通句子，理解句子意思；

(2) 注意句末虚词的读音和语气；

(3) 配合教学内容适当板书；

(4) 试讲约 10 分钟。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标：掌握重点的文言虚词，读通句子，理解句子意思。
2. 过程与方法目标：朗读句子，掌握句末虚词的读音和语气。
3. 情感态度与价值观目标：体会朗读语气的重要性，培养对古代作品解读的能力。

教学重点:

掌握重点的文言虚词，掌握句末虚词的读音和语气。

教学难点:

体会朗读语气的重要性，培养对古代作品解读的能力。

教学过程:**一、回顾内容，导入新课**

教师引导学生：上节课我们已经学习了《唐雎不辱使命》这篇课文，请用简洁的语言来概括一下这篇文章。

引导学生回答出：课文记叙了唐雎在国家存亡的危急关头出使秦国，与秦王针锋相对地进行斗争，终于折服秦王，保存国家，完成使命的经过。从而进入对文章的深入学习。

二、初读习题，整体感知

教师过渡：接下来我们看看课后习题，来掌握本节课的几个重点的文言文虚词吧！

1. 要求：读通课后习题的八个句子，指名学生阅读，适当点拨指导读音及断句。
2. 提问：翻译下列句子。

要求：学生结合课下注释和工具书，尝试翻译课后练习的这八句话，教师指导并总结。

(1) 安陵君不听寡人，何也？——安陵君却不听从我，为什么？

此庸夫之怒也，非士之怒也。——这是平庸无能的人发怒，不是有才能有胆识的人发怒。

(2) 虽千里不敢易也，岂直五百里哉？——即使（是）方圆千里的土地（也）不敢交换，更何况只是这仅仅的五百里的土地呢？

技亦灵怪矣哉。——技艺也真灵巧奇妙啊！

(3) 大王尝闻布衣之怒乎？——大王曾经听说过百姓发怒吗？

士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎？——人分别了一些时日，就要重新用新眼光来看待，兄长怎么这么晚才了解到呢！

(4) 与臣而将四矣。——加上我，将成为四个人了。

泯然众人矣。——完全成为普通人了。

3. 朗读指导：学生分组朗读这八句话，注意发音以及停顿。

三、研读句子，感受语气

1. 提问：第一组句末的虚词“也”表示的是什么语气和意思呢？

要求：分小组讨论，先朗读，再翻译，按照翻译体会情感。

明确：(1) 安陵君不听寡人，何也？

(2) 此庸夫之怒也，非士之怒也。

前一句“也”是表示疑问语气，相当于现代汉语的“呢”，这里有反问的意思；后一句“也”是表示

判断语气，现代汉语中可以不翻译出来。

2. 朗读指导：学生按照这种语气来朗读，教师指导分别读出反问和判断的语气。

3. 提问：剩下的三组句子中的“哉”“乎”“矣”又表示什么语气？应该怎么来读呢？

要求：学生自学，分小组每组选择一组句子，组内讨论，派小组代表上台发表看法，教师引导其他小组点评并适时总结。

明确：（1）虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

（2）技亦灵怪矣哉。

前一句“哉”是表示疑问语气，相当于现代汉语中的“呢”，这里表示反问；后一句“哉”表示感叹的语气，相当于现代汉语中的“呀”。

（3）大王尝闻布衣之怒乎？

（4）士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎？

前一句“乎”表示疑问的语气，相当于现代汉语中的“吗”；后一句“乎”表示感叹的语气，相当于现代汉语中的“啊”。

（5）与臣而将四矣。

（6）泯然众人矣。

前一句“矣”表示陈述语气，相当于现代汉语中的“了”，后一句“矣”表示陈述语气，相当于现代汉语中的“了”。

4. 朗读指导：按照理解朗读每组句子，教师从语音、语气、语调上指导朗读，读出相应反问、疑问、感叹、陈述的语气。

四、拓展巩固

教师再列举一些带有上述语气词的句子，引导学生朗读。

五、总结收获

引导学生谈自己这节课的收获，可以从句子翻译、虚词意思、朗读语气等方面谈收获。

六、布置作业

课后搜集这些虚词的其他意思和用法并举例，下节课交流。

七、板书设计

唐雎不辱使命

也——呢？ 。

哉——呢？ 呀！

乎——吗？ 啊！

矣——了。 了。

【试题解析一试讲稿】**一、回顾内容，导入新课**

师：同学们，上节课我们已经学习了《唐雎不辱使命》这篇课文，谁能够用简洁的语言来概括一下这篇文章呢？好的，你来。

生：课文记叙了唐雎在国家存亡的危急关头出使秦国，与秦王针锋相对地进行斗争，终于折服秦王，保存国家，完成使命的经过。

二、初读习题，整体感知

师：说得很好，那接下来我们看看课后习题，来掌握本节课的几个重点的文言文虚词吧！请大家读通课后习题的八个句子。

师：课文已经学完了，谁能来试着翻译这几个句子？请同学们翻译的时候注意结合课下注释和工具书。首先，前两个句子，谁能翻译，好的，那你来翻译一下吧。

生：安陵君不听寡人，何也？这句话的意思是安陵君却不听从我，为什么？

此庸夫之怒也，非士之怒也。这句话的意思是这是平庸无能的人发怒，不是有才能有胆识的人发怒。

师：翻译得很好，那第二组哪位同学想来尝试一下？

生：虽千里不敢易也，岂直五百里哉？这句话是说即使（是）方圆千里的土地（也）不敢交换，更何况只是这仅仅的五百里的土地呢？

技亦灵怪矣哉。这句话是说技艺也真灵巧奇妙啊！

师：两位同学给我们做了表率，那我们继续来看第三组，谁来接受挑战。

生：大王尝闻布衣之怒乎？这句话的意思是大王曾经听说过百姓发怒吗？

士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎？这句话的意思是人分别了一些时日，就要重新用新眼光来看待，兄长怎么这么晚才了解到呢！

师：很好，第四组请同桌来吧。

生：与臣而将四矣。这句话的意思是加上我，将成为四个人了。

泯然众人矣。这句话的意思是完全成为普通人了。

师：几位同学翻译得都很好，感谢你们。现在请同学们再次朗读这八句话，读时请注意发音以及停顿。

三、研读句子，感受语气

师：同学们已经能够将句子翻译完美了，那么第一组句末的虚词“也”表示的是什么语气和意思呢？请大家分小组讨论，先朗读，再翻译，按照翻译体会情感。

生1：安陵君不听寡人，何也？

生2：此庸夫之怒也，非士之怒也。

师：感谢两位同学为我们读句子，那请你来回答一下刚才的问题吧。

生：第一句“也”是表示疑问语气，相当于现代汉语的“呢”，这里有反问的意思；第二句“也”是表示判断语气，现代汉语中可以不翻译出来。

师：说得不错，现在请同学们按照这种语气来朗读，记得分别读出反问和判断的语气。

师：剩下的三组句子中的“哉”“乎”“矣”又表示什么语气？应该怎么来读呢？请同学们自学，分小组每组选择一组句子，组内讨论，派小组代表上台发表看法。

师：首先第一小组请派代表回答。

生：（1）虽千里不敢易也，岂直五百里哉？（2）技亦灵怪矣哉。

前一句“哉”是表示疑问语气，相当于现代汉语中的“呢”，这里表示反问；后一句“哉”表示感叹的语气，相当于现代汉语中的“呀”。

师：第一小组分享完了，第二小组派代表继续分享吧。

生：（1）大王尝闻布衣之怒乎。（2）士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎？前一句“乎”表示疑问的语气，相当于现代汉语中的“吗”；后一句“乎”表示感叹的语气，相当于现代汉语中的“啊”。

师：好的，第三小组继续。

生：（1）与臣而将四矣。（2）泯然众人矣。

前一句“矣”表示陈述语气，相当于现代汉语中的“了”；后一句“矣”表示陈述语气，相当于现代汉语中的“了”。

师：大家小组谈论的成果都很好，集体的力量是无穷的。现在请大家按照理解朗读每组句子，在读句子时读出相应反问、疑问、感叹、陈述的语气。

四、拓展巩固

师：文言文的语气词也是非常重要的，请大家继续寻找文中还有哪些带有这些语气词的句子，课下进行积累。

五、总结收获

师：同学们，学习到这里大家有什么收获呢？请你们谈一谈。

生1：我学习到了朗读语气的重要性。

生2：我知道了文中不同虚词的意思。

六、布置作业

师：看来大家都有很多收获，下课前我想给大家布置一个作业，请同学们课后搜集这些虚词的其他意思和用法并举例，下节课我们一起交流。

师：下课！

七、板书设计

唐雎不辱使命

也——呢？ 。

哉——呢？ 呀！

乎——吗？ 啊！

矣——了。 了。

【试题解析—答辩】**1. 《唐雎不辱使命》出自哪里？时代背景是什么？****【参考答案】**

本文为《战国策·魏策》的最后一篇，写魏亡之后，附属于魏的安陵国君臣对强秦的最后一次抗争。唐雎临危受命，在秦庭不卑不亢，斗智斗勇，最终让不可一世的秦王屈服，维护了安陵国的尊严。

本文记述的历史故事，发生在战国末期。当时，秦国已经“灭韩亡魏”，安陵作为魏国附属的小国，已无独存的希望。然而，安陵国君臣不甘束手就擒，展开了一次可歌可泣的外交抗争，暂时阻止了秦王吞并安陵的野心。唐雎独斗秦王，虽然不能改变历史的结局，但他不畏强暴、敢于斗争、不辱使命的精神却是值得赞赏的。

2. 请你说一说如何进行文言文教学？**【参考答案】**

如何提高学生对文言文的学习兴趣，从而提高课堂效率，让学生从死记硬背中解放出来，培养学生的自学能力、质疑能力，是教师在文言文教学过程中需要着重注意的点。可以通过如下方法进行文言文教学：

课前布置预习作业，对于文章的作者、写作背景等有一个简单的了解，这对于学生把握文章内容有很大帮助。

教师的“讲”不能贪多求全。教师要“讲”的重点是常用词法、特殊句式和古代文化常识三个方面，而不是从头到尾，一讲到底。在诵读中引导学生理解文意，体味情感、感受作品的意境等。所谓“书读百遍其义自见”，在读中解决重点字词句，在读中把握文章主要内容。

3. 这节课的教学目标和重难点是什么？**【参考答案】**

依据新课标的要求，结合学生的学情，我设计的教学目标如下：

1. 知识与能力目标：掌握重点的文言虚词，读通句子，理解句子意思。
2. 过程与方法目标：朗读句子，掌握句末虚词的读音和语气。
3. 情感态度与价值观目标：体会朗读语气的重要性，培养对古代作品解读的能力。

基于以上分析以及学生特点，我将本节课的教学重点设置为：掌握重点的文言虚词，掌握句末虚词的读音和语气。我将本节课的教学难点设置为：体会朗读语气的重要性，培养对古代作品解读的能力。

《邹忌讽齐王纳谏》 - 文言文

1. 题目：九年级下册《邹忌讽齐王纳谏》片段教学

2. 内容：

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 基本把握文章脉络；
- (3) 适当讲解文言知识；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标: 能够借助注释、工具书、积累的文言知识疏通文意, 梳理文章思路, 从而提高借助语境推断文言词语意义的能力。
2. 过程与方法目标: 通过反复诵读, 分析邹忌劝谏的语言技巧, 体会设喻说理的好处, 并思考其在现实生活中的借鉴意义, 提高朗读感悟能力。
3. 情感态度与价值观目标: 体会古代志士勇于谏言的精神和古代明君从善如流的气度与明辨的智慧。

教学重点:

梳理文章思路, 分析邹忌劝谏的语言技巧, 体会设喻说理的好处。

教学难点:

体会古代志士勇于谏言的精神和古代明君从善如流的气度与明辨的智慧。

教学过程:**一、名言导入, 激发情感**

教师引导学生, 唐朝名臣魏征说过: “以铜为镜, 可以正衣冠; 以史为镜, 可以知兴亡; 以人为镜, 可以明得失。”历代君主要成就一番霸业, 身边没有几位敢进谏言的大臣是不成的; 而劝谏能否奏效, 一要看君王是否贤明, 二要看谏者是否注意了进谏的艺术, 使“良药”既“爽于口”, 又“利于病”。战国时齐威王非常幸运遇到了这样一位贤臣——邹忌。今天我们来学习《邹忌讽齐王纳谏》。

二、初读课文, 整体感知**(一) 解决字词**

1. 学生自读课文, 借助工具书理解文意。
2. 教师检查自读效果, 补充相关文言知识。
 - (1) “窥镜”的“窥”, 本义是从小孔、缝隙或隐蔽处偷看, 又引申为观察、侦察。
 - (2) “我孰与城北徐公美?”——我与城北徐公相比, 谁更漂亮?
 - “孰与”: 与……比, 谁……
 - (4) “今齐地方千里”: “方”, 古代称面积的用语, “方千里”就是“纵横各千里”。据考证, 齐国当时的面积为 116500 平方公里, 约占现在山东省面积(150000 平方公里)的五分之四。“地方”为古今异义词。
 - (5) “能面刺寡人之过者, 受上赏。”

“刺”: 指责。能当面指责寡人的过错的人, 给予上等奖赏。

- (6) “数月之后, 时时而间进; 期年之后, 虽欲言, 无可进者。”
——几个月以后, 隔一段时间偶有进谏; 一年以后, 即使想再提, 也没有可提的了。
“期”: 满一年。“虽”: 即使。“言”: 说, 批评, 建议。“进”: 进谏。“者”: 相当于“……的”。
- (7) 一词多义

朝: ①燕、赵、韩、魏闻之, 皆朝于齐。朝: 朝拜。②于是入朝见威王。朝: 朝廷。③朝服衣冠。朝: 早晨。

3. 教师范读课文, 提醒学生注意停顿, 学生在此基础上再次读通课文。

(二) 了解内容

1. 提问：课文是按照什么顺序来写的？

要求：指名回答。

明确：大体上按照“提出问题——分析问题——解决问题”的逻辑顺序来写的。

2. 提问：具体写了几部分的内容？

要求：尝试用自己的话来概括。

明确：

第一段：邹忌与徐公比美，发觉受蒙蔽。（提出问题）

第二段：邹忌以自己受蔽的事讽喻齐主。（分析问题）

第三段：齐王纳谏除弊，内政修明。

第四段：燕、赵、韩、魏都来朝见齐王。（解决问题）

三、研读课文，深入分析

1. 提问：文章开始由一件家庭琐事写起，这件家事是什么？

明确：邹忌向他的妻、妾、客提出与徐公比美的问题。

2. 提问：面对妻妾与客的赞美，邹忌态度如何？得出什么结论？

要求：学生再读课文，找出相关语句加以赏析。

明确：他并未得意忘形，很有自知之明。（从“忌不自信”……内容可知）。

他思之的结果是“妻私我，妾畏我，客有求于我也”。

3. 提问：分析邹忌“入朝见威王”是如何“讽”齐王的？

要求：反复思考，尝试用自己的话来总结。

明确：邹忌入朝后，并未单刀直入向齐王进谏，而是将比美这件生活小事讲给齐王听，谈自己的体会，然后同国家大事进行类比，将妻、妾、客与齐王的宫妇左右、朝廷之臣、四境之内一一类比，推理委婉地进谏，得出一个结论：“蔽甚”。（这里由生活琐事推及国家大事采用了设喻手法。）

4. 提问：讽谏结果如何？

要求：学生交流，归纳概括。

明确：最后齐王纳谏。文中写到齐王纳谏决心之大，行“三赏”朝廷内外出现了“三变”，使得“四国朝齐”。

四、巩固小结，提升认知

提问：这节课，你学到了什么？

要求：学生从文言词汇、课文内容、劝说方法等方面进行回顾。

五、实际演练，分层作业

1. 背诵第一二段。

2. 查找资料，补充一个古人成功劝谏的小故事，并将它拟成一道文言文阅读题。

六、板书设计

邹忌讽齐王纳谏

比美：妻、妾、客

讽谏：妇、臣、境

进谏：多→少→无

皆朝于齐



【试题解析一试讲稿】**一、名言导入，激发情感**

师：同学们听过这样一句话吗：“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴亡；以人为镜，可以明得失。”

生：听过，这是魏征说的。

师：是的，历代君主要成就一番霸业，身边没有几位敢进谏言的大臣是不成的；而劝谏能否奏效，一要看君王是否贤明，二要看谏者是否注意了进谏的艺术，使“良药”既“爽于口”，又“利于病”。战国时齐威王非常幸运遇到了这样一位贤臣——邹忌。今天我们来学习《邹忌讽齐王纳谏》。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：请同学们自读课文，借助工具书理解文意。

（生读）

师：大家已经解决完了，现在老师来检查一下大家的学习成果，“窥镜”的“窥”是什么意思呢？

生：“窥镜”的“窥”，本义是从小孔、缝隙或隐蔽处偷看，又引申为观察、侦察。

师：“我孰与城北徐公美？”是什么意思？

生：“我孰与城北徐公美？”的意思是我与城北徐公相比，谁更漂亮？

师：是的，这里请大家记住，“孰与”是“与……比，谁……”的意思。我们来看下一个问题，“今齐地方千里”方是什么意思呢？

生：“方”，古代称面积的用语，“方千里”就是“纵横各千里”。据考证，齐国当时的面积为116500平方公里，约占现在山东省面积（150000平方公里）的五分之四。“地方”为古今异义词。

师：说得很准确，“能面刺寡人之过者，受上赏。”“刺”是什么意思？

生：“刺”的意思的指责，这句话是说能当面指责寡人的过错的人，给予上等奖赏。

师：很好，我们继续看下一句话，“数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。”

生：这句话是说，几个月以后，隔一段时间偶有进谏；一年以后，即使想再提，也没有可提的了。

师：这些都没有难倒大家，我们来看一下大家对一词多义的掌握情况，“朝”有哪些意思，哪位同学能来说一下？

生：“朝”有“朝拜、朝廷、早晨”的意思。

师：看来这个问题也没有难倒大家，接下来大家请听老师范读课文，注意听清楚老师的停顿，我读完后大家再次通读课文。

师：大家已经读完了，请前排的女生来说一下课文是按照什么顺序来写的？

生：课文大体上按照“提出问题——分析问题——解决问题”的逻辑顺序来写的。

师：课文具体写了几部分的内容？请你用自己的话来概括。

生：第一段是邹忌与徐公比美，发觉受蒙蔽。可以说是提出问题；第二段是邹忌以自己受蔽的事讽喻齐主，可以概括成分析问题；第三段是齐王纳谏除弊，内政修明。第四段是燕、赵、韩、魏都来朝见齐王。这两部分可以说是解决问题。

三、研读课文，深入分析

师：文章开始由一件家庭琐事写起，这件家事是什么？请你说说。

生：邹忌向他的妻、妾、客提出与徐公比美的问题。

师：面对妻妾与客的赞美，邹忌态度如何？得出什么结论？请大家再读课文，找出相关语句加以赏析。

生：他并未得意忘形，很有自知之明。他思之的结果是“妻私我，妾畏我，客有求于我也”。

师：请大家看课文分析邹忌“入朝见威王”是如何“讽”齐王的？反复思考后尝试用自己的话来总结。

生：邹忌入朝后，并未单刀直入向齐王进谏，而是将比美这件生活小事讲给齐王听，谈自己体会，然后同国家大事进行类比，将妻、妾、客与齐王的宫妇左右、朝廷之臣、四境之内一一类比，推理委婉地进谏，得出一个结论：“蔽甚”。

师：那讽谏结果又如何呢？请同学们交流后进行归纳。

生：最后齐王纳谏。文中写到齐王纳谏决心之大，行“三赏”朝廷内外出现了“三变”，使得“四国朝齐”。

四、巩固小结，提升认知

师：大家回答得都很好，那这节课，你学到了什么？

生1：我学习到文中的一些文言词汇，比如一词多义等。

生2：我了解了课文内容。

生3：我知道了劝说中的一系列技巧。

五、实际演练，分层作业

师：看来大家都收获颇丰，课下请同学们完成两个任务，第一，背诵第一二段。第二，查找资料，补充一个古人成功劝谏的小故事，并将它拟成一道文言文阅读题。下节课我们一起分享，下课！

六、板书设计

邹忌讽齐王纳谏
 比美：妻、妾、客
 讽谏：妇、臣、境
 进谏：多→少→无
 皆朝于齐

【试题解析—答辩】

1. 说一下你对《战国策》的了解。

【参考答案】

《战国策》，西汉刘向编订的国别体史书，全书共三十三卷，分“东周”“西周”“秦”“楚”“齐”“赵”“魏”“韩”“燕”“宋”“卫”“中山”十二国的“策”论。主要记述了上起公元前490年智伯灭范氏，下至前221年高渐离以筑击秦始皇共245年间，战国时期的纵横家（游说之士）的政治主张和策略，或者说记录了战国时纵横家游说各国的活动和说辞及其权谋智变斗争故事，展示了战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。

2. 你觉得教授文言文有哪些创新的方法？

【参考答案】

首先，可以将话剧与课堂相结合。学生在进行编剧的过程中，要吃透文本教材，对文章的中心思想和人物性格进行清晰地把握，这样学生才能够很好地将课文内容搬到舞台上。学生选择适合角色的语气语调，配合适当的肢体动作及稍显夸张的表演，已经证实学生完全掌握此文的内容及人物的形象。

其次，教师要积极探究学生的兴趣。“兴趣是最好的老师”。教师不妨转变角度，激发学生兴趣和求知欲望，从而产生自主学习、主动参与、探究的动机，“曲径通幽”，有时会收到意想不到的满意效果。

3. 本节课还可以采用什么导入方法？

【参考答案】

本节课还可以采用以下几种方法导入：

方法一：生活导入

课堂初始，教师发言：中考即将来临，家长的“唠叨”似乎也更密集了，这或多或少招致你们的反感和抵触。俗话说“忠言逆耳”，大家都知道家长说的是对的，都是为了你们好，可就是听不进去。有没有一种让忠言未必逆耳的方法，让你们在这紧张的氛围中轻松接受家长的建议呢？本节课，我就想和同学们来共同领略一个臣子向君王进谏忠言，而君王并不觉得逆耳的故事。由此导入新课。

方法二：设疑导入

课堂初始，教师发言：在古代，讽谏帝王，是件冒险的事情，是批龙鳞，逆圣听。悠悠千古，多少忠臣义士，尽忠进谏，遭遇不幸。比干被挖心，屈原被放逐。不过，有一位臣子却成功地劝说国君从谏如流，最终达到“一言以兴邦”，你知道这位臣子是谁？今天我们一起来学习《邹忌讽齐王纳谏》来解决疑问。由此导入新课。

方法三：语言导入

课堂初始，教师发言：非常高兴能和同学们一起度过今天的语文之旅。我们知道，古代大臣对君主的“谏”，往往有着举足轻重的作用，但伴君如伴虎，“谏”得好，龙颜大悦，采而纳之；“谏”得不好，圣心震怒，罪加几等。由此可见，“谏”是很讲究艺术性的。今天，我们来学习这样一位杰出人物——邹忌，看看他是如何讽谏齐威王，使齐威王纳谏除弊，修明政治的。由此导入新课。

《记叙文写作》-写作课

1. 题目：七年级上册写作实践《记叙文写作》

2. 内容：

在成长过程中，每个人都会有欢笑，有感动，当然也会有泪水，有悲伤……这些都是人生必不可少的体验，一点一滴都是生命中宝贵的财富。在你成长的过程中，有什么经历让你一直难以忘怀，想和大家分享吗？回忆一下，把它写下来。题目自拟。不少于 500 字。

提示：

1. 回忆你成长经历中最受触动或印象最深的事，选定其中一件，先与同学交流一下，看他们是否也受到了触动。

2. 将这件事的来龙去脉写清楚，写出起因、经过、结果。

3. 在结尾处梳理一下自己的感受，比如你为什么对这件事印象深刻，它在你的成长中留下了怎样的印迹等，可起到点题作用。

3. 基本要求：

- (1) 朗读写作要求；
- (2) 围绕“印象最深的事或经历”，指导学生进行记叙文写作；
- (3) 记叙文要求情感真实；
- (4) 试讲时间约 10 分钟。

【试题解析—教案】**教学目标:****1. 知识与能力目标:**

学会写记叙文，学会阅读、评价记叙文，及按要求修改自己的作文。

2. 过程与方法目标:

通过口语交际及小组讨论等形式，培养学生的语言表达能力、写作能力、团结合作的能力。

3. 情感态度与价值观目标:

感受汉语言文字的魅力，喜欢写作。

教学重点:

学会写记叙文，学会阅读、评价记叙文，及按要求修改自己的作文。

教学难点:

感受汉语言文字的魅力，喜欢写作。

教学过程:**一、创设情境，引入新课**

教师引导学生思考：生活中大家一定都经历过许许多多的事情，这些事情中有你亲身经历的，也有你看到的或者听到的，但其中有些事一定让你印象深刻。引导学生将这些内容写下来，从而进入今天的学习。

二、审题立意，选材组材**1. 口语交际**

教师引导学生谈论什么样的事会让人难忘。

预设：非常开心的事最让人难忘；曾经做过的后悔的事也会让人难忘……

教师总结：所谓难忘，就是难以忘记，这件事还带给你心灵上的启迪。

2. 创设情境，学生思考

引导学生思考：最让你难忘的一件事是什么？

预设：（1）因为一点误会，跟最好的朋友吵了架，至今都很后悔；

（2）最难忘的是一次打预防针的经历，很有趣；

（3）上个星期天和弟弟一起去田野里放风筝，玩得开心极了。

.....

3. 阅读写作要求

教师引导学生读写作要求，思考从中能得到什么提示。

预设：写作要把事情来龙去脉写清楚，写出起因、经过、结果；在结尾梳理自己的感受，写清楚为什么对这件事印象深刻。

教师总结：要写自己的真实经历，这样才能情感真实，让人印象深刻。

4. 小组交流

教师引导学生将印象深刻的事情补充完整，并且将自己最难忘的事与大家分享，在学生分享之后追问这件事给了你什么启示。

三、拟定题目，下笔成文**1. 教师屏幕呈现题目：《增肥》《穿高跟鞋的糗事》《捉月亮》……并且引导学生分享自己的作文题**

目。

预设：《从“打针”受到的启发》《童年趣事》《谁打碎了我的水晶球》……

2. 引导学生列作文提纲

要求：教师巡视。

预设：《从“打针”受到的启发》，是按照打针前、打针时、打针后这个过程来写，最后写从打针这件事受到的启发。

教师进一步追问：打算哪部分详写？哪部分略写？详写的这部分打算怎样写？

预设：打针的经过这部分详写，其它部分略写。

3. 学生进行写作，教师巡视指导。

四、交流评价，修改习作

1. 学生读自己写的片段。

2. 教师引导学生结合要求分析同学读的作文。

3. 小组之间进行交流讨论，听取其他同学建议并认真修改。

五、交流收获，布置作业

教师引导学生课下根据要求认真修改自己的习作，回家后分享给父母，听听他们的看法。

六、板书设计

难忘的一件事

写出难忘之处

把内容写具体

表达真情实感

【试题解析一试讲稿】**一、创设情境，引入新课**

师：同学们，上课。大家已经步入初中，在生活中一定经历过许许多多的事情，这些事情中有你亲身经历的，也有你看到的或者听到的，但其中有些事一定让你印象深刻。今天，我们就一起学习记叙文写作，来写一写生活中的难忘经历。（板书：难忘的一件事）

二、审题立意，选材组材

师：同学们看到题目，想一下，什么样的事会让人难忘？

生1：特别害怕、特别恐惧的事会让人难忘。

生2：非常开心的事最让人难忘。

生3：还有曾经做过的后悔的事也会让人难忘。

师：同学们分析得很好。所谓难忘，就是难以忘记，最好这件事还带给你心灵上的启迪。（板书：写出难忘之处）

师：现在，请同学们闭上眼睛，想一想，最让你难忘的一件事是什么？谁能告诉老师和同学们，你刚才想到什么？好的，你说说。

生：我想到了因为一点误会，跟最好的朋友吵了架，至今都很后悔。

师：同桌也想说，那你来说吧。

生：我最难忘的是一次打预防针的经历，很有趣。

师：还有谁想说，你来说。

生：我想到了上个星期天和弟弟一起去田野里放风筝，玩得开心极了。

师：刚才同学们回忆了很多令自己难忘的事，那当我们把它化为笔下的文字，怎么样才能让读者也觉得这件事令人难忘，从而产生身临其境之感呢？下面，请同学们打开课本，读一遍写作要求，看看从中能得到什么提示？

师：（朗读写作要求）好，从刚才的写作要求中，大家得到哪些提示？最后排的男生，请你说一下。

生：要把事情来龙去脉写清楚，写出起因、经过、结果。

师：很好，读得很认真。还有吗？

生：在结尾梳理自己的感受，写清楚为什么对这件事印象深刻。

师：怎么样才能充满真情实感呢？请你。

生：要写自己的真实经历，这样才能情感真实，让人印象深刻。

师：下面请同学们以四人小组为单位进行交流，把刚才说的印象深刻的事情补充完整，在一个同学讲的时候，其他同学要认真听，看他有没有讲清楚事情的经过，有不清楚的可以适时提问。（板书：把内容写具体）

（生四人小组交流，师巡视点拨）

师：同学们交流得真投入，谁来把自己最难忘的事与大家分享一下？这位女同学，请你说说。

生：我写难忘的是打预防针的一次经历。医生们来了，同学们排着整齐的队伍依次走向讲台。终于轮到我了，我的心里像有只小兔子似的，怦怦直跳，我的脸绷得紧紧的，显得很严肃，看着那些医生要把针头扎进自己的胳膊的时候，我吓得张大了嘴巴，差点喊出声来。医生很亲切地对我说：“不用害怕，把头扭过去，不看就不疼了。”我把头扭了过去，闭上了眼睛，感觉我的胳膊像被蚊子叮了一下，原来，真的

一点不疼啊，我长长地松了一口气。

师：经过写得很生动。那通过打针这件事，你有什么启发？谁能补充一下？同桌，请你说说。

生：通过打针这件事情，我觉得有些事情并不是我们想象中那么可怕，只要勇敢地面对，就能战胜一切困难！

师：很好，请坐。

师：同学们不仅听得认真，还谈了自己的看法与感受，把打针这件事描述得绘声绘色。老师也感受到这件“难忘的事情”的确给大家留下了深刻的印象，因为你们表达了自己的真情实感。（板书：表达真情实感）

三、拟定题目，下笔成文

师：理顺了事情的经过，还要配上一个恰当的题目，俗话说：“好文题一半”，标题是文章的“眼睛”，能起到揭示主题的作用。老师今天带了几个题目，请看屏幕：《增肥》《穿高跟鞋的糗事》《捉月亮》，大家觉得这几个题目怎么样？

生：很新颖，很有创意。

师：下面请大家开动脑筋，为自己的作文添上一双“明亮的眼睛”吧。哪位同学想分享一下自己的作文题目？靠窗的同学，请你。

生：我的题目是《童年趣事》。

师：嗯，很简洁。还有吗？

生：我写的是《谁打碎了我的水晶球》。

师：很新颖，让人很想知道你接下来的故事呢。

师：好，明确了自己的选材，理顺了事件的经过，又设计了这么有创意的标题，有同学可能已经按捺不住要动笔写了！先别急，为了让我们的作文写得更流畅，老师还是希望同学们养成先写提纲后作文的好习惯。拿起你的笔，根据自己的选材列作文提纲吧。

（生列作文提纲，教师巡视）

师：同学们注意列提纲要简洁，把自己的思路理清楚。好，大家都已经列出提纲了，谁来分享一下？你来。

生：我的题目是《从“打针”受到的启发》，是按照打针前、打针时、打针后这个过程来写，最后写从打针这件事受到的启发。

师：你打算哪部分详写？哪部分略写？详写的这部分打算怎样写？

生：打针的经过这部分详写，其它部分略写。

师：打针的经过要怎么详写呢？

生：重点写打针时的表现，当时的心理活动和表情动作。

师：你也可以写一写其他同学的表现，这样详略得当很好。请坐。

师：同学们提纲都列好了，老师有点迫不及待地想要分享你们的故事了，赶紧动笔写一写吧。注意要写出难忘之处，把内容写具体，表达出真情实感。

四、交流评价，修改习作

师：同学们都已经放下笔了，看来都写完了。谁愿意读读自己写的片段？班长，请你先来分享一下吧。

师：好，读得声音洪亮，很有感情，请坐。结合我们刚才说的三点要求，请同学们评价一下他作文写

得怎么样？也可以建议。

生：我认为他写得很真实，把自己和妈妈吵架的后悔之情表达出来了。

师：嗯，听得很认真，请坐。还有吗？

生：我认为他写得也很具体，不仅写了事情发生的经过，而且交代了结果，最后还有自己的反省。但是，经过部分不够具体，可以用我们学过的细节描写等手法，加深印象。

师：说得对，把我们学过的知识运用到写作中，这就是学以致用，请坐。

师：“好文章三分写七分改”，请大家小组之间互相交流，听一下其他同学给出的意见或建议，然后认真修改习作。

五、交流收获，布置作业

师：我们的课堂即将接近尾声，通过这节课的学习，大家都有什么收获？

生：我学习了记叙文写作，要真实，充满情感。

师：是的，写作是我们表达、交流的重要方式，希望大家都能热爱生活，热爱写作，学会用文字表达自己的情感。课下，请同学们根据刚才的要求认真修改自己的习作，回家后分享给父母，听听他们的看法，下节课我们继续交流。

师：同学们，下课！

六、板书设计

难忘的一件事

写出难忘之处

把内容写具体

表达真情实感

【试题解析—答辩】**1. 在记叙文中，不同人称的使用分别有什么作用？****【参考答案】**

记叙文，是指行文中以叙述的表达方式为主，以描写、抒情、说明和议论等其他表达方式为辅，以写人、叙事、写景、状物为主要内容，主要记叙人物的经历和事物的发展变化的一种文体。

记叙文中三种人称分别有不同的作用。

第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。

第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。

第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

2. 你认为提高学生作文写作能力，教师日常需要注意什么？**【参考答案】**

首先要多积累词语和句子。一是每人自备一个词语小册子，将平时听到的、看到的、学到的词语、佳句分类记录着，要求每天一读；二是在词语教学中进行辐射，如讲到“五颜六色”时，告诉学生还有“五光十色”与此同义。

其次要坚持课堂、课外相结合。讲授课文不仅要使学生受到思想教育，美的熏陶，更重要的是还要注意它的范文功能。借助课文培养学生思维是很有帮助的，同时，讲清写作的方法，让学生模拟。其次针对性地进行练习。

3. 你这节课的亮点是什么？**【参考答案】**

在这节课的设计中，我结合部编版教材特点制定了较为完善的教学体系。在实际教学过程中，为了让学生学会写记叙文，学会阅读、评价记叙文，及按要求修改自己的作文。我设置了审题立意，选材组材——拟定题目，下笔成文——交流评价，修改习作的模式，培养学生的分析表达能力与逻辑思维能力，可以对作文题目进行深刻的分析，以此为基础，创作出优秀的文学作品。这样的设计保证了教学体系的科学性，以符合当前学生自身的特点为基础，由浅入深，提升学生的写作水平。

《天净沙·秋思》-古代诗词曲

1. 题目：七年级上册《天净沙·秋思》片段教学

2. 内容：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

3. 基本要求：

- (1) 有感情地朗读小令，理清文意；
- (2) 引导学生体会作者的“秋思”；
- (3) 合理的板书设计。



【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标: 正确、流利、有感情地朗读诗歌, 把握诗歌节奏, 掌握诗歌的内容并背诵全诗。
2. 过程与方法目标: 通过朗读诗歌、小组讨论, 品味诗歌语言, 体味诗歌凄苦哀凉的意境, 领会诗歌中蕴含的节奏美, 提高诗歌鉴赏能力。
3. 情感态度与价值观目标: 体会诗人流浪异乡的凄苦愁楚之情, 以及对家乡的想念。

教学重点:

正确、流利、有感情地朗读诗歌, 把握诗歌节奏, 掌握诗歌的内容并背诵全诗。

教学难点:

体会诗人流浪异乡的凄苦愁楚之情, 以及对家乡的想念。

教学过程:**一、主题导入, 奠定基调**

由余光中的《乡愁》导入, 继而引出题目《天净沙·秋思》。

二、初读元曲, 整体感知

1. 了解元曲题材和作者生平, 教师借助多媒体适当补充。
2. 多媒体展示名家范读音频, 学生齐读, 注意读音, 读出感情, 并用“/”划分诗句的节奏。
枯藤/老树/昏鸦, 小桥/流水/人家, 古道/西风/瘦马。夕阳/西下, 断肠人/在/天涯。

三、研读句子, 体会情感

1. 提问: 这首小令前三句十八个字, 写了哪几种景物?

明确: 这首小令共写了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马九种景物。

2. 提问: 这些景物有什么特点? 你认为这样写有何好处?

要求: 学生再读内容, 思考回答。

明确: 一字一词, 一字一景, 真可谓“惜墨如金”, 但是凝练而并不简陋, 九种景物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、古、西、瘦等表现各自特征的修饰语, 使各个景物都带上了鲜明的个性, 又使本来互不相干的事物, 在苍凉的深秋暮色笼罩下, 构成了一个统一体, 简约之中见出深细。

3. 朗读指导: 学生有感情地朗读小令。

4. 提问: 最后的“断肠人”应是怎样的人?

要求: 学生分小组合作探讨, 结合相关背景和注释畅所欲言谈感受, 教师适当总结。

明确: 独在荒凉的古道上, 顶着西风, 骑着瘦马前行, 太阳下山了, 伤心的人正在天涯漂泊, 还没有找到投宿的地方, 迎接他的又将是一个漫漫的长夜, 不禁悲从中来, 肝肠寸断。“断肠人”就是漂泊在天涯极度忧伤的旅人。

5. 提问: 说说这首小令表现了作者怎样的情思?

要求: 学生分小组合作探讨, 结合之前所学的相似诗歌畅所欲言谈感受, 教师适当总结。

明确: “秋思”的意思: 秋天时的思绪(主要是离愁或者乡愁)。这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情。

6. 朗读指导: 再次朗读小令, 重点抓住上述九种景物感受作者此时的情感。

7. 提问: 作者的感情是怎样在文中得到体现的?

要求：学生边读边思考，教师引导小结。

明确：作者运用传统的情景交融的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，这些有形可感的事情，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情，有相通之处，用有形表现无形，使人感到具体生动。

四、巩固拓展

学生结合诗歌内容展开想象，为诗歌设计插图，并展开交流探讨，进一步体会作者表达的思乡之情。

五、总结收获

教师引导学生自主小结，教师归纳补充。

明确：这首小令仅用 28 个字就表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀，除了最后一句，全都是景语，而字字却是扣着“情”来写，古人说：“凡景物，皆情语”，《天净沙·秋思》堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。

六、布置作业

课下积累关于“乡愁”的古诗词。

七、板书设计

天净沙·秋思

借景：枯藤、老树、昏鸦

小桥、流水、人家

古道、西风、瘦马

抒情：断肠人在天涯.

【试题解析一试讲稿】**一、主题导入，奠定基调**

师：同学们，你们听过《余光中》的《乡愁》吗？

生：听过。小时候，乡愁是一枚小小的邮票。我在这头，母亲在那头。长大后，乡愁是一张窄窄的船票。我在这头，新娘在那头。后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓。我在外头，母亲在里头。而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡我在这头，大陆在那头。

师：大家背诵得真好，古往今来很多诗人描写乡愁，本节课我们要学习的也是一首描写乡愁的作品，请大家看《天净沙·秋思》。（教师板书课题）

二、初读元曲，整体感知

师：现在请大家阅读《天净沙·秋思》的注释，并且借助课前的预习说一下你对元曲这个题材的了解。

生1：元曲包括散曲和元杂剧。

生2：元曲四大家是关汉卿，马致远，郑光祖，白朴。

师：那大家对马致远又有什么了解呢？

生：马致远是元代散曲大家，有“曲状元”之称。其散曲题材领域广、艺术意境高、声调和谐优美、语言疏宕豪爽、雅俗兼行、词采清朗俊雅而不浓艳。

师：这几位同学为我们总结了题材和作者，现在请大家来听一下音频，请同学们跟着名家齐读，注意读音，读出感情，并用“/”划分诗句的节奏。

枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/西下，断肠人/在/天涯。

三、研读句子，体会情感

师：这首小令前三句十八个字，写了哪几种景物？

生：这首小令共写了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马九种景物。

师：这些景物有什么特点？你认为这样写有何好处？

生：一字一词，一字一景，真可谓“惜墨如金”，但是凝练而并不简陋，九种景物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、古、西、瘦等表现各自特征的修饰语，使各个景物都带上了鲜明的个性，又使本来互不相干的事物，在苍凉的深秋暮色笼罩下，构成了一个统一体，简约之中见出深细。

师：请同学们有感情地朗读小令。

师：最后的“断肠人”应是怎样的人？请大家分小组合作探讨，结合相关背景和注释畅所欲言谈感受。

生：独在荒凉的古道上，顶着西风，骑着瘦马前行，太阳下山了，伤心的人正在天涯漂泊，还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫的长夜，不禁悲从中来，肝肠寸断。“断肠人”就是漂泊在天涯极度忧伤的旅人。

师：说得很好，请你继续说说这首小令表现了作者怎样的情思？

生：“秋思”的意思：秋天时的思绪（主要是离愁或者乡愁）。这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情。

师：这位同学为我们很好地解释了秋思的含义，现在请大家重点抓住以上九种景物感受作者此时的情感。边读边思考，作者的感情是怎样在文中得到体现的？

生：作者运用传统的情景交融的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，这些有形可感的事情，具有明显的深秋色彩，与无形的抽

象的凄苦之情，有相通之处，用有形表现无形，使人感到具体生动。

四、巩固拓展

师：请大家结合诗歌内容展开想象，为诗歌设计插图，并展开交流探讨，进一步体会作者表达的思乡之情。

五、总结收获

师：这节课大家有哪些收获？

生1：掌握了诗歌的内容。

生2：体味到了诗歌凄苦哀凉的意境。

生3：领会了诗歌中蕴含的节奏美。

生4：体会到了诗人流浪异乡的凄苦愁楚之情，以及对家乡的想念。

师：看来大家收获都很多！这首小令仅用28个字就表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀，除了最后一句，全都是景语，而字字却是扣着“情”来写，古人说：“凡景物，皆情语”，《天净沙·秋思》堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。

六、布置作业

师：大家学完这节课对乡愁一定有了更深的理解，请同学们课下积累关于“乡愁”的古诗词，下节课我们一起来分享。

七、板书设计

天净沙·秋思

借景：枯藤、老树、昏鸦
 小桥、流水、人家
 古道、西风、瘦马

夕阳

抒情：断肠人在天涯.

【试题解析—答辩】**1. 说一下你知道的中小学阶段的关于思乡题材的古诗词。****【参考答案】**

李白《静夜思》；床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

贺知章《回乡偶书》；少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

杜甫《春望》；国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

王维《九月九日忆山东兄弟》；独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

王安石《泊船瓜洲》；京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。

纳兰性德《长相思》。山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

2. 如何理解语文教学中学生的自主、合作、探究的学习方式？**【参考答案】**

学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。

语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的结合，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。综合性学习既符合语文教育的传统，又具有现代社会的学习特征，有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，有利于培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神，应该积极提倡。

3. 本节课还可以选择什么样的导入？**【参考答案】**

本节课我采用的导入方法是用“思乡”的题材导入，我认为还可以采用图片导入，引导学生观看图片，图片上可以设置散曲中提到的景物，如枯藤、老树等。进而引导学生思考这样一幅图片给你留下了什么样的印象，思考作者是怎样描绘这样一幅图片的，又想表达什么样的情感，从而激发学生对本节课的兴趣，进入本节课的学习。

《木兰诗》-古代诗词曲

1. 题目：七年级下册《木兰诗》片段教学

2. 内容：

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 讲明夸张、互文的修辞手法；
- (3) 结合具体内容感受文本的语言特色；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:****1. 知识与能力目标:**

结合注释解释全文大意，理清故事脉络；了解乐府民歌知识；理解文中所涉及的互文、对偶、排比等修辞。

2. 过程与方法目标:

通过朗读、圈点勾画和品味语言等方法，结合教师解释和自主合作交流等方式，在理解故事脉络的基础上分析木兰的人物形象，提高朗读感悟能力和自主合作学习能力。

3. 情感态度与价值观目标:

通过学习本文，领略到以木兰为代表的古代劳动人民的乐观勇敢和爱国主义精神。

教学重点:

理解文中所涉及的互文、对偶、排比等修辞。

教学难点:

领略到以木兰为代表的古代劳动人民的乐观勇敢和爱国主义精神。

教学过程:**一、复习导入，激发兴趣**

教师引导：通过上节课的学习，我们了解了花木兰。她既是普通人、平民少女，又是奇女子、巾帼英雄。她既勤劳孝顺又勇敢坚毅，既淳厚质朴又机敏活泼；既热爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活。她既有英雄气概，又有儿女情长，是一个鲜活而丰富的人物形象。这节课，我们继续学习文章的语言。

二、研读课文，品味语言**(一) 师生交流讨论，探讨写法****1. 提问：第三段用排比的句子把东西南北市都写到了。为什么不在一个地方买齐东西？这样写繁琐吗？**

明确：这是乐府诗常用的一种写法——铺排。渲染战前紧张的气氛，战事紧迫，家人对木兰从军的重视。

2. 教师补充讲解：“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”还运用了互文的修辞手法。古诗文中，为了使语言简洁，上文中省去下文中将出现的词语，下文中省去上文中出现过的词语，读者要把上下文联系起来，使之参互成文，合而见义。这种上下文“你中有我，我中有你”的现象，修辞上叫“互文”。“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”可以理解为：在东、西、南、北各市买骏马、鞍鞯、辔头、长鞭。

3. 提问：第四段中“万里赴戎机，关山度若飞”有何艺术魅力？

明确：（1）环境描写，表明战争的辛苦和路途遥远。

（2）写出了行军的神速。

4. 教师小结：“万里”夸张地写出了征途的遥远，“若飞”极写行军神速。夸张，是对现实中的事物做扩大或者缩小的描述，以强调或突出人物、事物某一方面特征的一种修辞手法，本文中，就形象地表现了木兰跃马飞奔、驰骋沙场的英雄气概。

5. 提问：第5自然段写木兰辞官还家，运用了哪些修辞手法？

明确：运用夸张、对偶的修辞手法。“策勋十二转，赏赐百千强”运用了对偶的修辞手法，其中“百千强”运用了夸张的修辞手法，写出木兰功劳之大，天子赏赐之多。

6. 提问：面对天子的诸多赏赐，木兰有何表现？你从中感受到了木兰什么品质？

明确：木兰辞官不就，表现她不图功名利禄，向往和平的劳动生活的高尚情操。

7. 提问：第6段写木兰回家与亲人团聚，运用了哪些修辞手法，表现了她怎样的心情？

明确：运用了排比、对偶、互文。

(1) “爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊”运用排比，渲染了全家团聚、欢乐的气氛；

(2) “开我东阁门，坐我西阁床”可理解为：开我东阁西阁门，坐我东阁西阁床，运用了对偶、互文的修辞手法；

(3) “当窗理云鬓，对镜帖花黄”可理解为：当窗对镜理云鬓、帖花黄。运用了对偶、互文的修辞手法，表现她那种欣喜若狂的心情、俏皮爱美的本性。

(二) 归纳总结，感受语言特点

1. 提问：下列句子运用了什么艺术手法？有何作用？

教师PPT展示句子：

(1) 问女何所思，问女何所忆。

(2) 军书十二卷，卷卷有爷名。

(3) 朔气传金柝，寒光照铁衣。

(4) 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

(5) 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

要求：学生自由朗读句子，同桌之间交流讨论。

明确：

(1) 复沓：又叫复唱，指句子和句子之间可以更换少数的词语，是诗歌或散文创作中常用的一种艺术表现手法；它可以起到突出思想，强调感情，分清层次，加强节奏和提醒读者等效果。句①引出下文“所思”“所忆”为何，强调后文的花木兰是为了军书中让父亲从军的命令而担心、忧虑。

(2) 顶真（顶针）：亦称联珠、蝉联，是一种修辞方法，是指上句的结尾与下句的开头使用相同的字或词，用以修饰两句子的声韵的方法。句②不仅突出了征兵名册上父亲名字反复出现、出征已成定局的事实，而且音韵和谐、读起来朗朗上口。

(3) 对偶：结构相同，字数相等的两个短语，句子或句子成分，相称地排列在一起表达相似、相反或相关的意思。它节奏鲜明，音调铿锵，上口入耳，很有感染力。句③采用对偶的手法写宿营之戒备警惕，亦点出战地生涯之艰苦卓绝。

(4) 排比：它是由几个（一般有3个或3个以上）结构相同或相似，语气一致的短语，句子或句子成分排列组成，来增强语势，表示强调或逐层深入。句④中运用排比的修辞手法表现了亲人相聚时的热烈气氛。

(5) 运用了比喻、反问的修辞手法。作者用兔作喻，从侧面赞扬了木兰的机智、聪明。运用反问，巧妙地解答了木兰女扮演男装的奥秘，妙趣横生而又令人回味无穷。

2. 教师小结：除了这些艺术手法，我们还发现文中有很多句子使用了互文的修辞手法，使得文章语言更加简洁、凝练。全诗运用复沓、排比、比喻、夸张、互文等修辞手法，都起着渲染气氛、烘托人物形象

的作用。全诗大半是类似的复沓、铺排式的语句。运用这种手法，使这首诗歌的人物刻画、感情意蕴、音韵节奏等都具有浓郁的民歌情味，增强了艺术感染力。

3. 朗读指导：学生齐读课文，品味文章语言。

三、巩固拓展，提升认知

提问：今天我们学了花木兰替父从军的感人故事，不禁对巾帼女英雄肃然起敬。你还知道哪些历史上女中豪杰的故事？

要求：学生自由发言，在班级内交流分享。

明确：

戏曲及小说《杨家将》中女英雄：穆桂英挂帅破天门；

宋代著名抗金女英雄：梁红玉击鼓战金山；

明末农民起义军领袖：红娘子起义赴疆场。

.....

四、归纳总结，深入理解

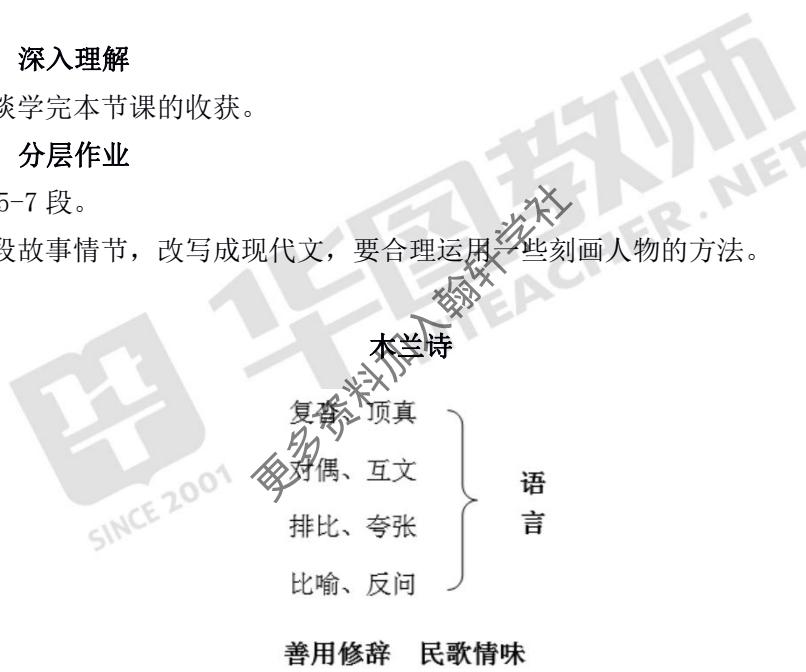
教师请学生谈谈学完本节课的收获。

五、实际演练，分层作业

1. 背诵木兰诗 5-7 段。

2. 选择诗中一段故事情节，改写成现代文，要合理运用一些刻画人物的方法。

六、板书设计



【试题解析—试讲稿】**一、复习导入，激发兴趣**

师：同学们，通过上节课的学习，我们了解了花木兰。她是什么样的人呢？好的，你来说。

生：她既是普通人、平民少女，又是奇女子、巾帼英雄。她既勤劳孝顺又勇敢坚毅，既淳厚质朴又机敏活泼，既热爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活。

师：说得对，木兰既有英雄气概，又有儿女情长，是一个鲜活而丰富的人物形象。这节课，我们继续学习文章的语言。（教师板书课题）

二、研读课文，品味语言

师：第三段用排比的句子把东西南北市都写到了。为什么不在一个地方买齐东西？这样写繁琐吗？你举手了，那你来说吧。

生：这是乐府诗常用的一种写法——铺排。渲染战前紧张的气氛，战事紧迫，家人对木兰从军的重视。

师：没错，除此之外还请注意这句话，“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”还运用了互文的修辞手法。古诗文中，为了使语言简洁，上文中省去下文中将出现的词语，下文中省去上文中出现过的词语，读者要把上下文联系起来，使之参互成文，合而见义。这种上下文“你中有我，我中有你”的现象，修辞上叫“互文”。“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”可以理解为：在东、西、南、北各市买骏马、鞍鞯、辔头、长鞭。

师：我们继续来看第四段中的这句话，“万里赴戎机，关山度若飞”有何艺术魅力？请同桌交流一下回答。

师：这位同学你说，同桌可以补充。

生1：这是环境描写，表明战争的辛苦和路途遥远。

生2：这句话写出了行军的神速。

师：这两位同学说得很好，“万里”夸张地写出了征途的遥远，“若飞”极写行军神速。夸张，是对现实中的人物、事物做扩大或者缩小的描述，以强调或突出人物、事物某一方面特征的一种修辞手法，本文中，就形象地表现了木兰跃马飞奔、驰骋沙场的英雄气概。

师：我们继续往下文看，第5自然段写木兰辞官还家，运用了哪些修辞手法？后排这位同学来说。

生：运用夸张、对偶的修辞手法。“策勋十二转，赏赐百千强”运用了对偶的修辞手法，其中“百千强”运用了夸张的修辞手法，写出木兰功劳之大，天子赏赐之多。

师：是的，这里运用了夸张和对偶的手法。面对天子的诸多赏赐，木兰有何表现？请你。

生：木兰辞官不就。

师：你从中感受到了木兰什么品质？能继续谈谈吗？

生：我感受到她不图功名利禄，向往和平的劳动生活的高尚情操。

师：这是不慕名利的木兰，我们来看第6段写木兰回家与亲人团聚，运用了哪些修辞手法？表现了她怎样的心情？请大家自由发言。

生1：运用了排比、对偶、互文。“爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊”运用排比，渲染了全家团聚、欢乐的气氛。

生2：“开我东阁门，坐我西阁床”可理解为：开我东阁西阁门，坐我东阁西阁床。“当窗理云鬓，对镜帖花黄”可理解为：当窗对镜理云鬓、帖花黄。这两处语句运用了对偶、互文的修辞手法，表现她那

种欣喜若狂的心情、俏皮爱美的本性。

师：好的，接下来我们来看几句话，看看他们分别运用了什么艺术手法，又有什么作用？

师：首先第一句，问女何所思，问女何所忆。这排的同学依次回答。

生：这句话是复沓：又叫复唱，指句子和句子之间可以更换少数的词语，是诗歌或散文创作中常用的一种艺术表现手法；它可以起到突出思想，强调感情，分清层次，加强节奏和提醒读者等效果。句①引出下文“所思”“所忆”为何，强调后文的花木兰是为了军书中让父亲从军的命令而担心、忧虑。

师：说得很好，我们接着来看第二句。军书十二卷，卷卷有爷名。

生：这句话是顶真（顶针）：亦称联珠、蝉联，是一种修辞方法，是指上句的结尾与下句的开头使用相同的字或词，用以修饰两句子的声韵的方法。句②不仅突出了征兵名册上父亲名字反复出现、出征已成定局的事实，而且音韵和谐、读起来朗朗上口。

师：好的，来看第三句。朔气传金柝，寒光照铁衣。

生：这句话是对偶：结构相同，字数相等的两个短语，句子或句子成分，相称地排列在一起表达相似、相反或相关的意思。它节奏鲜明，音调铿锵，上口入耳，很有感染力。句③采用对偶的手法写宿营之戒备警惕，亦点出战地生涯之艰苦卓绝。

师：说得很准确，我们继续，爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

生：这句话运用了排比：它是由几个（一般有3个或3个以上）结构相同或相似，语气一致的短语，句子或句子成分排列组成，来增强语势，表示强调或逐层深入。句④中运用排比的修辞手法表现了亲人相聚时的热烈气氛。

师：最后一句是：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离，双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

生：这句话运用了比喻、反问的修辞手法。作者用兔作喻，从侧面赞扬了木兰的机智、聪明。运用反问，巧妙地解答了木兰女扮男装的奥秘，妙趣横生而又令人回味无穷。

师：大家这几句话都解决得很好，除了这些艺术手法，我们还发现文中有很多句子使用了互文的修辞手法，使得文章语言更加简洁、凝练。全诗运用复沓、排比、比喻、夸张、互文等修辞手法，都起着渲染气氛、烘托人物形象的作用。全诗大半是类似的复沓、铺排式的语句。运用这种手法，使这首诗歌的人物刻画、感情意蕴、音韵节奏等都具有浓郁的民歌情味，增强了艺术感染力。现在请同学们齐读课文，一起品味文章语言。

三、巩固拓展，提升认知

师：同学们，今天我们学了花木兰替父从军的感人故事，不禁对巾帼女英雄肃然起敬。你还知道哪些历史上女中豪杰的故事？

生1：戏曲及小说《杨家将》中女英雄：穆桂英挂帅破天门。

生2：宋代著名抗金女英雄：梁红玉击鼓战金山。

生3：明末农民起义军领袖：红娘子起义赴疆场。

四、归纳总结，深入理解

师：是的，有很多这样的女英雄，值得我们学习。同学们，请谈谈学完本节课你有什么收获。

生1：我学习到了本课的修辞手法。

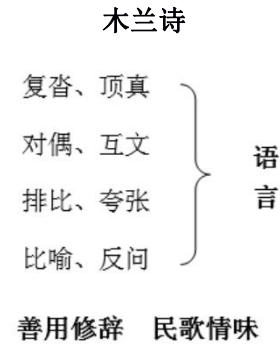
生2：我体会到了本课的语言特色。

五、实际演练，分层作业

师：相信大家都有自己的收获，请大家课下背诵木兰诗 5-7 段。并且选择诗中一段故事情节，改写成现代文，要合理运用一些刻画人物的方法，下节课我们一起分享。

师：下课！

六、板书设计



【试题解析—答辩】**1. 介绍一下《木兰诗》。****【参考答案】**

《木兰诗》是中国北朝的一首乐府民歌，是一首长篇叙事诗，讲述了一个叫木兰的女孩，女扮男装，替父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿作官，只求回家团聚的故事，这首民歌热情赞扬了这位女子勇敢善良的品质、保家卫国的热情和英勇无畏的精神。全诗以“木兰是女郎”来构思木兰的传奇故事，富有浪漫色彩；详略安排极具匠心，虽然写的是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息；以人物问答及铺陈、排比、对偶、互文等手法描述人物情态，刻画人物心理，生动细致，神气跃然，具有强烈的艺术感染力。与《孔雀东南飞》合称“乐府双璧”。

2. 如何引导学生阅读文学经典？**【参考答案】**

阅读文学经典对学生的语文素养有很重要的意义。因此，教师要重视经典的阅读，并不断地引导学生阅读文学经典。

(1) 培养学生阅读文学经典的兴趣。兴趣是最好的老师，教师要采用多种方式调动学生的阅读积极性。在课堂上，通过生动的课文来引导学生进行课外的延伸阅读；在业余时间，鼓励家长营造良好的家庭阅读氛围。

(2) 组织多种形式的经典阅读活动。为了更好地让学生参与到阅读中来，可以在班级成立“读书会”，有计划地组织学生阅读，并且每周安排出一定的时间，师生间分享自己阅读的文学经典，在交流中得到进步。

(3) 鼓励学生做好读书笔记。在阅读的基础上，及时做好读书笔记，将自己对作品的感受体会随时记录下来，并做好积累。

作为语文教师，要引导学生进行文学经典的阅读，借助阅读来丰富学生的心灵，提升学生的精神品格，为他们终身学习和成长奠定基础。

3. 你的教学的目标是什么？你是如何实现你的教学目标的？**【参考答案】**

我的教学目标是从三个维度设置的，知识与能力目标是结合注释解释全文大意，理清故事脉络；了解乐府民歌知识；理解文中所涉及的互文、对偶、排比等修辞；过程与方法目标是学生通过朗读、圈点勾画和品味语言等方法，结合教师解释和自主合作交流等方式，在理解故事脉络的基础上分析木兰的人物形象，提高朗读感悟能力和自主合作学习能力；情感态度与价值观目标是学生通过学习本文，领略到以木兰为代表的古代劳动人民的乐观勇敢和爱国主义精神。

为了达到既定教学目标，突出重点，突破难点。我引导学生从主题入手，在学生有所思考的基础上进入课文。引导学生运用多种朗读方法来熟悉字词，了解大意。对字词进行示范讲解，这一部分结束，知识与能力目标就完成了。在深入研读环节，我会从文章结构入手，要求学生对有关人物描写的语言进行圈点勾画，并在教师的组织和引导下分组分析和探讨木兰在替父从军、奋勇杀敌以及辞官还乡中展现出的人物性格；这一部分结束，过程与方法的教学目标就完成了。在课堂上我会进行情感升华，并请学生对于包含互文、对偶、排比等修辞的句子进行品读分析，体会文章背后的情感。至此，情感态度与价值观目标也完成了。

《紫藤萝瀑布》-写景状物

1. 题目：七年级《紫藤萝瀑布》片段教学

2. 内容：

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极^②。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁^③的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直

压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一串西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 有感情地朗读课文；
- (3) 体会作者通过描写紫藤萝对生命的赞美；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标: 掌握文章的主要内容, 学会文中紫藤萝充满生机与美丽的特点, 体会紫藤萝所象征着新的历史时期及中国人民焕发出旺盛的生命力。
2. 过程与方法目标: 通过小组交流与合作, 学习文中对比方法的手法, 提高学生的鉴赏能力。
3. 情感态度价值观目标: 体会生命的永恒与美好, 懂得热爱、珍爱生命。

教学重点:

学会文中紫藤萝充满生机与美丽的特点, 体会紫藤萝所象征着新的历史时期及中国人民焕发出旺盛的生命力。

教学难点:

体会生命的永恒与美好, 懂得热爱、珍爱生命。

教学过程:**一、谈话导入, 引出课题**

教师引导: 有人说, 一树一菩提, 一花一世界。如果我们用发现的眼光去体悟, 自然界的花花草草往往会让人们对生活的一些感悟。面对一株盛开的紫藤萝, 女作家宗璞从中感悟到什么样的生活哲理呢?

二、初读课文, 整体感知

1. 介绍作者及其写作背景。

2. 提问: 本文主要讲述了什么内容?

要求: 自由朗读课文, 高度概括。

明确: 作者偶见一树盛开的紫藤萝, 不由得停住脚步。紫藤萝旺盛的生命力, 使作者心中的焦虑和悲痛化为宁静和喜悦, 并由此领悟了花和人虽各有各的不幸, 但生命的长河无止境这一永恒的哲理。

三、研读课文, 深入分析

1. 提问: 文章第一句“我不由得停住了脚步”的作用是什么?

明确: 从侧面烘托出紫藤花引人驻足, 眩人眼目的美丽, 也引出下文。

2. 提问: 文中哪些句子描写了紫藤萝瀑布? 有什么好处?

要求: 分析重点句子“从未见过开得这样盛的藤萝……也不见其终极”“只是深深浅浅的紫……在不停地生长。”“花儿一串挨着一串, ……好不活泼热闹!”“‘我在开花! ’ ……它们嚷嚷。”

明确: 将花喻为“瀑”, 形象地表现了花之繁茂, 隐含了生命的绵延长远。用“流动”“欢笑”“生长”等动词, 使静态的花色跃动起来。表现出花的生趣盎然。用拟人的手法, 生动地表现出花的勃勃生机和浪漫情趣。

3. 提问: 作者用生花的妙笔为读者描绘出一幅诗情画意的紫藤萝图, 请你思考一下, 作者是从哪几个方面描写盛开的紫藤萝花的?

明确: 从三个方面描写。①从紫藤萝花的颜色方面写“一片辉煌的淡紫色”“深深浅浅的紫”“紫色的大条幅上, 泛着点点银光”等。②从紫藤萝花的形态方面写: “像一条瀑布, 从空中垂下, 不见其发端, 也不见其终极”“一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着串, 一朵接着一朵, 彼此推着挤着”等, 生动形象地写出了紫藤萝花的繁茂、灿烂辉煌、勃勃生机。③从紫藤萝花的香气方面写: “还有淡淡的芳香, 香气似乎也是浅紫色的, 梦幻一般轻轻地笼罩着我”写出了紫藤萝花香气的缥缈轻柔。

4. 提问：“它依傍着一株枯槐爬得很高……再也看不见藤萝花了。”中作者主要采用了什么写作方法？作者记忆中的紫藤萝具体是什么样子的？

明确：对比方法，作者通过花的由衰而盛，联想到类似的家庭境况和人生际遇，触景生情，思想感情随花而起伏涌动。尽管家庭、人生乃至国家、民族等都像紫藤萝一样，有着不幸的过去，但毕竟事过境迁。重要的是现在，一切都像紫藤萝一样，好起来了。

5. 提问：作者为什么说“它是万花中的一朵，也正是一朵朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。”这里的花有什么象征意义？

要求：小组讨论，小组代表回答。

明确：象征着新的历史时期，中国人民焕发出旺盛的生命力，建设社会主义的热情也像火山一样迸发出来。

6. 提问：结尾句在全文中的作用？

明确：与开篇“我不由得停住了脚步”相照应，结构严谨。“不觉加快了脚步”暗示作者被花感动，迈出了人生坚定的脚步。

7. 全班齐读课文，体会生命的永恒与美好，懂得热爱、珍爱生命。

四、拓展延伸，升华情感

引导：生活中人们往往赋予一些花木以某种象征意义，能不能说出几种说法（还可以搜集一些吟咏花木的诗文），与同学交流一下？

明确：菊花——采菊东篱下，悠然见南山（陶渊明）

荷花——出淤泥而不染，濯清涟而不妖（周敦颐）

竹子——咬定青山不放松，立根原在破岩中（郑板桥）

梅花——无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故（陆游）

五、总结全文，加深理解

学生总结，教师补充。

六、布置作业，提升认知

搜集宗璞的其他的作品，下次课一起分享。

七、板书设计

紫藤萝瀑布

外：色、形、香

内：生机 活力 不屈不挠

启迪：感悟生命

【试题解析—试讲稿】**一、谈话导入，引出课题**

师：上课，同学们好，请坐！

师：有人说，一树一菩提，一花一世界。如果我们用发现的眼光去体悟，自然界的花花草草往往会引起人们对生活的一些感悟。面对一株盛开的紫藤萝，女作家宗璞从中感悟到什么样的生活哲理呢？大家想去了解一下吗？

生：想。

师：同学们都说想，那请大家打开课本，我们今天一起来学习《紫藤萝瀑布》这篇课文。

二、初读课文，整体感知

师：同学们谁来结合注释和课下预习为我们大家介绍一下作者和写作背景呢？就请你吧！

生：宗璞，当代女作家，原名冯钟璞。宗璞多年从事外国文学研究，吸取了中国传统文化与西方文化之精粹，学养深厚，气韵独特。主要作品：《红豆》、《弦上的梦》等等。

师：那这篇文章的写作背景有哪位同学为我们介绍呢？好，就你来吧！

生：这篇文章写于1982年5月，当时作者的小弟身患绝症，作者非常悲痛，徘徊于院中之时，见到了这一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，感悟到人生的美好和生命的永恒，于是写成此文。

师：刚才两位同学为我们讲述了课文的作者和写作背景，哪位同学来为我们说一下本文主要讲述了什么内容呢？好，就你来说吧！

生：作者偶见一树盛开的紫藤萝，不由得停住脚步。紫藤萝旺盛的生命力，使作者心中的焦虑和悲痛化为宁静和喜悦，并由此领悟到花和人虽各有各的不幸，但生命的长河无止境这一个道理。

三、研读课文，深入分析

师：文章第一句“我不由得停住了脚步”的作用是什么？请大家读一读这个部分的内容。你举手最快，你说说。

生：从侧面烘托出紫藤花引人止步，眩目的美丽，也引出下文。

师：请坐，那文中有哪些句子描写了紫藤萝瀑布呢？请大家用笔画一画这些句子。你来说说，你画出了哪些句子。

生：“从未见过开得这样盛的藤萝……也不见其终极”“只是深深浅浅的紫……在不停地生长。”“花儿一串挨着一串，……好不活泼热闹！”“‘我在开花！’……它们嚷嚷。”

师：那么，你觉得这些句子有什么样的好处呢？

生：将花比喻为“瀑”，形象地表现了花之繁茂，隐含了生命的绵延长远。用“流动”“欢笑”“生长”等动词，使静态的花色跃动起来。表现出花的生趣盎然。用拟人的手法，生动地表现出花的勃勃生机和浪漫情趣。

师：说的非常好，请坐。作者用生花妙笔为读者描绘出一幅诗情画意的紫藤萝图，请你思考一下，作者是从哪几个方面描写盛开的紫藤萝花的？好，我们第一位同学，你来说说。

生1：从紫藤萝花的颜色方面写“一片辉煌的淡紫色”“深深浅浅的紫”“紫色的大条幅上，泛着点点银光”等。

师：我们这位同学来。

生2：从紫藤萝花的形态方面写：“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”。

师：恩，非常好。第三位同学，你来说说。生3：从紫藤萝花的香气方面写：“还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”。

师：请坐。刚刚啊，三位同学从不同角度为我们描述了紫藤萝，文中说“它依傍着一株枯槐爬得很高……再也看不见藤萝花了。”这一句当中作者主要采用了什么写作方法？作者记忆中的紫藤萝具体是什么样子的？请同学们读一读这句话，待会来回答老师这个问题。你手举得特别高，你来说说。

生：用了对比的手法，作者通过花的由衰而盛，联想到类似的家庭境况和人生际遇，触景生情，思想感情也随花而起伏涌动。尽管家庭、人生乃至国家、民族等都像紫藤萝一样，有着不幸的过去，但毕竟事过境迁。重要的是现在，一切都像紫藤萝一样，好起来了。

师：好的，非常好，请坐。文中作者为什么说“它是万花中的一朵，也正是一朵朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。”那么，在这里，花有什么象征意义？请大家小组讨论，待会老师请一位小组代表来回答这个问题。来，我们第二小组的代表你来说说。

生：象征着新的历史时期，中国人民焕发出旺盛的生命力，建设社会主义的热情也像火山一样迸发出来。

师：是的啊，这是一个伟大的象征。那么哪一位同学来说一下，结尾句在全文中的作用呢？那就我们课代表来说说吧。

生：与开篇这样一句话“我不由得停住了脚步”相照应，结构非常的严谨。“不觉加快了脚步”暗示作者被花感动，迈出了人生坚定的脚步。

师：那请大家齐读课文，体会生命的永恒与美好，要热爱、珍爱生命。

四、拓展延伸，升华情感

师：生活中往往人们会赋予一些花木以某种象征意义，那么你们还知道有哪些说法吗？同学之间交流一下，老师待会请同学来说。嗯，好，请一位同学你来说说。

生1：菊花——采菊东篱下，悠然见南山（陶渊明）。

师：还有没有呢？生2：荷花——出淤泥而不染，濯清涟而不妖（周敦颐）。生3：竹子——咬定青山不放松，立根原在破岩中（郑板桥）。

师：还有没有啊，嗯，你来。

生4：梅花——无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故（陆游）。

五、总结全文，加深理解

师：大家说的真好，那么请同学们呀来说一下我们学完本节课你们都有什么样的收获呢？好，来，这位同学说说。

生1：我感受到了紫藤萝的美和生命力。

生2：我学会了作者描写景物的方法。

生3：我体会到了紫藤萝象征的生命与美好。

六、布置作业，提升认知

师：大家都有自己的收获，那请同学们呀，课下搜集宗璞的其他的作品，我们下节课一起来分享。

七、板书设计

紫藤萝瀑布

外：色、形、香|

内：生机 活力 不屈不挠

启迪：感悟生命



【试题解析—答辩】

1. 除了你所讲的比喻、拟人，你认为本文最大的艺术手法是什么？

【参考答案】

我认为本文最大的艺术手法是托物言志。这篇文章由紫藤萝的美丽、热烈想到了生命跨越苦难的坚韧顽强，想到了生命超越个体的不止和永恒，借此抒发自己对生命的热爱和勇敢活下去的信念，文章由物及人，娓娓道来，感情真挚。因此我认为在本节课的教学中也应当着重突出这一点，让学生进行情感熏陶的同时也学会托物言志的写作手法，提高他们的理解力和写作能力。

2. 第八段中作者的回忆是否可以删除？为什么？

【参考答案】

不能删除。作者在这一部分回忆了十年前的一株紫藤萝，这株紫藤萝稀落、伶仃，作者不仅仅是在回忆紫藤萝，更是在回忆自己十多年的过往，文革中的作者也曾像这株紫藤萝一样，饱受摧残，因此这其实是与现在的紫藤萝、现在的处境进行对比，如果没有那株紫藤萝的稀落伶仃，作者就不会有对今日紫藤萝的赞美，如果没有过去的创痛，作者就不会发出“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”感悟。因此，第八段作者的回忆其实是触发作者情感的最重要的一段往事，是作者抒发情感的跳板，因此不能删除。

3. 请你说一下本节课的教学目标是什么？教学重难点是什么？

【参考答案】

(1) 知识与能力目标：掌握文章的主要内容，学会文中紫藤萝充满生机与美丽的特点，体会紫藤萝所象征着新的历史时期及中国人民焕发出旺盛的生命力。

(2) 过程与方法目标：通过小组交流与合作，学习文中对比方法的手法，提高学生的鉴赏能力。

(3) 情感态度价值观目标：体会生命的永恒与美好，懂得热爱、珍爱生命。

高中语文

《离骚》-古代诗词曲

1. 题目：必修二《离骚》片段教学

2. 内容：

长太息②以掩涕兮，哀民生③之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替④。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝⑤。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修⑥之浩荡⑦兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫⑧。固时俗之工巧兮，偭规矩而

改错①。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度②。忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也③。宁溘死④以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟⑤之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安⑥？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟⑦。伏清白以死直兮，固前圣之所厚⑧。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反⑨。回朕车以复路兮，及行迷之未远⑩。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息⑪。进不入以离尤兮，退将复修吾初服⑫。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳⑬。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳⑭。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离⑮。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏⑯。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒⑰。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章⑱。民生各有所乐兮，余独好修以为常⑲。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩⑳？

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 引导学生了解本诗的比兴手法及诗人形象；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 了解屈原的生平事迹和端午节的渊源。
2. 学会吟诵古诗词，注意节拍、重音，掌握文言实词、虚词，了解文言文的主要内容，培养学生阅读古诗文的能力。
3. 了解诗歌常用的表现手法——比兴，并且理解手法的运用及结构。了解浪漫主义的创作手法，掌握并分析表现手法的特点，激发想象力、创造力。
4. 理解诗歌的思想内容，把握诗人形象，体会屈原忧国忧民的爱国主义情感，增强学生的爱国主义思想感情。

教学重点:

1. 理解诗中所表现出的诗人的形象和爱国精神。
2. 有感情有节奏地吟诵古诗词，理解诗歌大意。

教学难点:

1. 比兴手法的学习及运用。
2. 对文中文言词语的理解和把握。

教学过程:**一、谈话导入，激发情感**

上课之初，教师发言：每年农历的五月初五是传统的端午节，你了解这个节日吗？（生自由回答）端午节的原始形态是庆丰收，后因屈原投江这一天刚好是端午节，所以这个节日就渐渐让位于对屈原的悼念，也称“诗人节”。这个节日的习俗有包粽子（以粽子投入江中，避免屈原尸首葬身鱼腹）、赛龙舟（相传起源于古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去，许多人争先恐后划船追赶拯救，之后每年五月五日划龙舟来纪念他）、挂菖蒲剑、喝雄黄酒（预防奸邪的侵害）等。屈原为什么值得人们如此敬仰怀念呢？今天就让我们继续学习他的长诗《离骚》一探究竟。

二、初读课文，整体感知**(一) 自学提示**

1. 学生练读课文，读准节奏。默读课文，结合注释进一步把握诗意。
2. 学习小组内部交流、讨论预习中的疑难问题，或由其他学习小组帮助解答。
3. 学生之间无法解决的问题由老师点拨引导，并对重点问题进行强调。

(二) 回顾内容

提问：由上节课的学习，我们知道屈原因何而幽怨、苦闷？

要求：学生回忆上节课所学知识，指名回答。

明确：哀民生之多艰（同情百姓生活艰难），余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替（崇尚美德、约束自我，因进谏而遭贬黜）。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：屈原“謇朝谇而夕替”具体有哪些原因？

要求：学生自读课文，总结回答。

明确：灵修浩荡，不察民心。众女诽谤，谓余善淫。时俗工巧，周容为度，但是屈原宁溘死流亡也不

为此态，坚决不同流合污。

2. 提问：前面我们在分析屈原遭逐被贬时提到一个重要原因是“众女嫉余之蛾眉兮，谣谓余以善淫”，“蛾眉”是什么意思？使用了什么手法？

要求：学生联系古代文化常识，举手回答。

明确：“蛾眉”即秀美的眉毛；屈原本是男子，但作品中以女子自称，用蛾眉喻指高尚德行，使用了比喻手法。

3. 提问：什么是比兴手法？

要求：学生联系所学《诗经》进行思考，教师播放多媒体课件进行补充。

明确：“比”就是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。“兴”就是起兴，是借助其他事物作为发端，以引起所要歌咏的内容。有的“兴”兼有发端与比喻的双重作用，“比兴”二字常连用，专用以指诗有寄托之意。

4. 提问：本诗还有哪些句子使用了类似的手法？从中找出几个例子并分析其寓意。

要求：学生自读课文，圈画批注。

明确：既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝：“蕙纕”“揽茝”比喻高尚的德行。

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心：“灵修”本是神仙之意，这里指怀王。

鸷鸟之不群兮，自前世而固然：“鸷”，凶猛的鸟，鹰、雕等，这里指不同流俗的诗人自己；“鸟”一般的鸟，这里指周围的群小奸臣。

5. 提问：说说诗歌塑造了一个什么样的抒情主人公形象？

要求：学生结合诗句和自己的想象，说出自己的看法。

明确：独特的外部形象：“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。这些衣饰的特点使很多屈原的画像即使不写上“屈原”二字，人们也可以一眼认出是屈原。鲜明的思想性格：主张美政，心系百姓，关注苍生（“哀民生之多艰”“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”）；追求真理，矢志不渝（“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”）。

四、巩固拓展，提升认知

要求：教师课件出示资料余光中《秭归祭屈原》，学生结合资料，加深对屈原形象的理解。再次诵读诗歌，感受形象。

五、归纳总结，深入理解

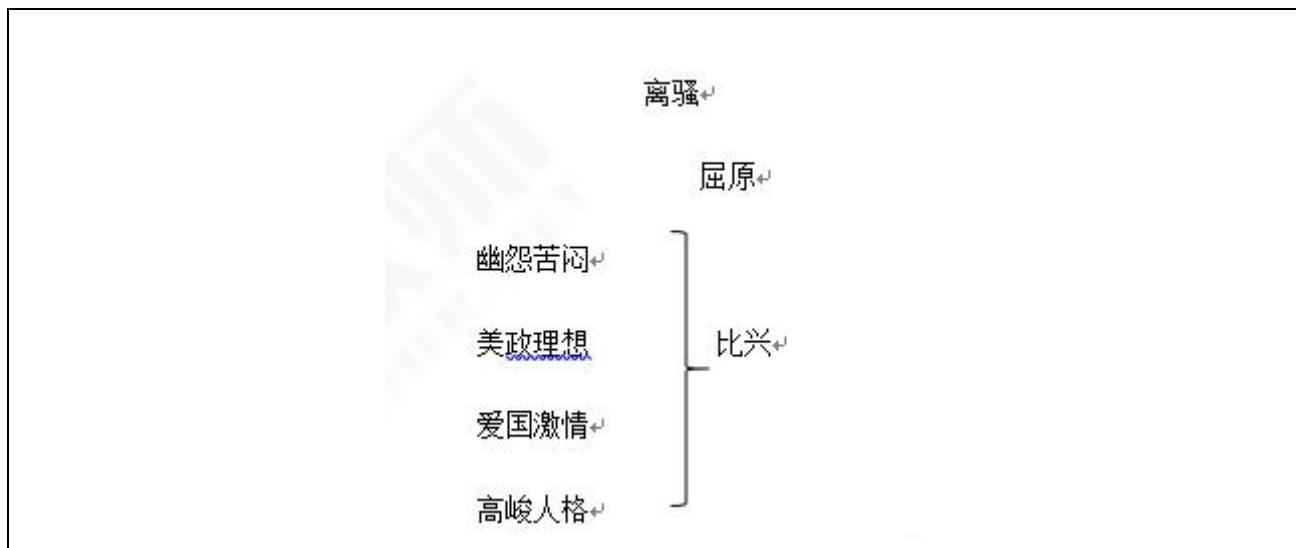
教师提问，引导学生小结，教师归纳补充，

明确：有人说，屈原是块宁愿融化也不愿在泥沙中偷生的寒冰，但这块寒冰中却包含着最火热的激情。《离骚》是屈原的心灵歌唱，诵读《离骚》就是吟咏一首冰火之歌。尽管大江东去，朝来暮往，屈原的精神，仍像岸边的灯塔，透过两千多年的尘埃，照耀着世人，为后人指引着方向。

六、实际演练，布置作业

阅读《离骚》全文，利用学到的鉴赏方法重点选择几个段落品读赏析。下节课分享。

七、板书设计



【试题解析—试讲稿】**一、谈话导入，激发情感**

师：同学们，每年农历的五月初五是我们华夏民族传统的节日端午节。那老师问问大家，你了解这个节日吗？这个节日我们要做什么呢？

生：吃粽子、划龙舟、挂艾蒿……

师：大家都很了解，那么有谁知道这个节日和哪位历史名人有关呢？

生：屈原。

师：是的，就是和我们伟大的爱国诗人屈原有直接关系的。不过端午节的原始形态是庆丰收，后来因为屈原投江的这一天刚好是端午节，所以啊这个节日就是为了悼念他的，也称“诗人的节日”。

师：刚刚大家说有包粽子、划龙舟等过节要做的事情，其实包粽子为了不让他的尸首被鱼吃掉，赛龙舟是相传起源于古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去，许多人争先恐后划船追赶拯救，之后每年五月五日划龙舟来纪念他的。当然还有挂菖蒲剑、喝雄黄酒等活动。那么屈原为什么值得人们如此敬仰怀念呢？今天就让我们走进他的长诗《离骚》来寻找答案吧。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：请同学们打开书本，结合工具书及书下注释朗读本篇诗歌，把不熟悉发音的字或者词画下来，稍后我们一起来学习下。

师：好的，听大家的声音越来越小了，看来大家都已经完成了诗歌的朗读，那么接下来老师再来读一遍，请同学们注意听准字音及句子的节奏，特别要注意诗歌中的“兮”字，它是语气助词，读的时候要拉长语气，同时《离骚》是骚体诗，它的节奏一般是三四个节拍，随问切分的，大家要把节奏标注在自己书本上。

《离骚》屈原，长太息以掩涕兮……

师：这就是我们伟大诗人屈原的《离骚》，接下来请同学们跟着老师的节奏再次朗读诗歌，要注意“兮”字，语气助词，读的时候要拉长语气，还有节奏的划分。

（生再次朗读诗歌）

师：好的，接下来请同学们以小组为单位，结合书下注释翻译文章，看看诗歌主要说了什么呢？

师：大家都已经讨论好了，哪个小组来说说诗歌讲了什么呢？

A小组生：诗歌讲的是屈原被贬之后的委屈。

师：嗯，是的，找得很精准，还有其它小组补充吗？

C小组生：还有爱国精神，忧国忧民。

师：嗯，本篇诗歌就是说屈原被贬之后的不甘，同时还很担忧我们的人民。那么诗歌中哪几句告诉了我们这些内容呢？

生：哀民生之多艰，余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。

三、研读课文，深入分析

师：大家找得很精准也概括得很全面。这句话就是在说屈原同情百姓生活艰难，崇尚美德、约束自我，还因为自己进谏而惨遭贬黜。接来下我们就探讨下具体是哪些原因，导致屈原处于这样的境地呢？请同学们再次朗读诗歌，并找到具体原因吧。

生：既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察

夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

师：刚刚我们在分析屈原遭逐被贬时提到一个重要原因是“众女嫉余之蛾眉兮，诼谓余以善淫”，那么“蛾眉”是什么意思？使用了什么手法？

生：“蛾眉”即秀美的眉毛。

师：作者屈原不是男子吗，秀美的眉毛指的是女子，那这是用了什么手法呢？

生：比喻。

师：对，用原本女子的事物比作男子的高尚德行，并且给它赋予象征意义，所以叫比兴。比兴是诗歌常用的手法，“比”就是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。“兴”就是起兴，是借助其他事物作为发端，以引起所要歌咏的内容。有的“兴”兼有发端与比喻的双重作用，“比兴”二字常连用，专用以指诗有寄托之意。本首诗歌不止这一句用了这个手法，大家再找找看，还有哪些句子使用了类似的手法呢？

生：既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝；怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心；鸷鸟之不群兮，自前世而固然；进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

师：“既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝”句子里面哪个词语呢？

生：蕙纕、揽茝。

师：找得很对，作者把这两个词比喻为高尚的德行，还有吗？

生：“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”中的灵修，本是神仙，这里面说的是怀王。

师：嗯，是的，那“鸷鸟之不群兮，自前世而固然”里面是哪个词语？

生：鸷鸟。

师：对的，鸷是凶猛的鸟，但是这里说的却是诗人自己，后面的鸟却变成了周围的奸臣了。

师：很好，接下来大家把刚刚找到的运用比兴手法的词语都画下来，请大家再次回到诗歌中去体会下诗歌的意义吧。

(生诵读诗歌)

师：说说诗歌塑造了一个什么样的抒情主人公形象？大家结合诗句和自己的想象，说出自己的看法。

生：“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。

师：嗯，这两句主要是描述诗人的什么呢？

生：外在形象，穿着。

师：回答很对，看来对诗歌理解得很清晰。

生：还有主张美政，心系百姓，关注苍生；追求真理，矢志不渝。说明屈原爱百姓，想报效国家。

师：看来大家对诗歌了解得很清楚，也对诗人有了更深刻的认识。

四、巩固拓展，提升认知

师：接下来请大家看看课件，这是余光中的《秭归祭屈原》，看看他是怎么描述屈原的，和我们刚刚学习的诗人的形象是不是一致的。

(教师播放《秭归祭屈原》)

师：余光中眼里的屈原是什么样子的呢？

生：爱国，永不屈服的伟大诗人。

师：是啊，爱国诗人屈原就是这样一位痛苦、高洁、坚定的伟大诗人，正因为这样，所以被后世所景

仰、仰慕。接下来我们再次诵读诗歌，感受下伟大诗人屈原的形象吧。

(生诵读诗歌)

五、归纳总结，深入理解

师：好了同学们，我们的课堂即将接近尾声，通过这节课的学习，大家有什么收获？

生：认识了伟大的诗人屈原，还知道了《离骚》的比兴手法。

师：是啊，在这首诗歌当中我们感受到了诗人屈原的形象，掌握了比兴手法的运用。有人说，屈原是块宁愿融化也不愿在泥沙中偷生的寒冰，但这块寒冰中却包含着最火热的激情。《离骚》是屈原的心灵歌唱，诵读《离骚》就是吟咏一首冰火之歌。尽管大江东去，朝来暮往，屈原的精神，仍像岸边的灯塔，透过两千多年的尘埃，照耀着世人，为后人指引着方向。

六、实际演练，布置作业

师：课下请同学们阅读《离骚》全文，利用学到的鉴赏方法重点选择几个段落品读赏析。下节课分享。

师：同学们，下课！

七、板书设计



【试题解析—答辩】

1. 诗词中有对偶，说说你对对偶的理解，你授课的时候怎么去引导学生理解？

【参考答案】

对偶是诗词中经常会用到的一种写作手法。所谓对偶就是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或者句子来表达两个相对应或相近或相同的意思。它主要的特点是语言凝练、句式整齐，同时读起来富有很强的节奏感和音乐美。

在教授的过程中我会结合身边实实在在的东西引入，就拿过年的春联为例，这就是对偶，先让学生在整体上有所感知，紧接着说其特点。我认为通过这样的教学，学生可以更好地理解对偶。

2. 你认为教授诗词需要注意什么呢？

【参考答案】

古诗词是以一种短小精湛的语言去说明事情或者抒发感情，它很短，所以在授课过程中要不断地读，读可以让学生掌握节奏，掌握重音，这里面的重音指的就是那些诗眼、意象、重复的词等等，要从读入手。因为短小精湛，作者表达一定是由背景原因的，所以我会在上课之初的时候带领大家认识作者及写作背景，理解题目的含义。结合背景让学生走进诗词，可以更好理解内容并且能达成感情共鸣。在讲解诗词中重点的字或者词时，我会注意引导学生回忆，结合之前诗词中出现的字或者词进行对比，以便学生的学习和理解。当然也少不了情感态度价值观的熏陶，所以需要在授课的每个阶段，逐层让学生去诵读，才能学懂整首诗或者词。

3. 简述导入的方式。

【参考答案】

语文学科是一门工具性较强的学科，与我们的生活息息相关，所以导入的方式主要有三种导入方式，分别是语言类导入、情景类导入和活动类导入。

语言类导入就是用语言交流进行引导和启发，教师可以通过提出问题引发学生思考导入，也可以围绕课文相关的内容和学生进行对话交流，进而引发学生学习兴趣进行导入，同时语言类导入也可以通过教师自身的故事介绍，作者讲解等方式进行导入。

情景类导入就是让学生直接走入与教学有关的情景，可以结合多媒体，播放音乐、视频、图片，让学生主观上感受课文创造的环境，引发学生学习兴趣。

活动类导入就是让学生参与其中，可以适当运用试验、游戏等方法，引发学生学习动机。

以上是语文教学常用的导入方式。

《孔雀东南飞》-古代诗词曲

1. 题目：高中必修二《孔雀东南飞》片段教学

2. 内容：

序曰：汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜，何意致不厚？”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”

阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户，举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘。”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”

新妇谓府吏：“感君区区怀！君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌，不图子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才。

阿母谓阿女：“汝可去应之。”

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”

阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去。诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡。婀娜随风转。金车玉作轮。踯躅青骢马，流苏金缕鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。

阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。奄奄日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直！”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”

府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。我命绝今日，魂去尸长留！揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘！

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 设计题目，帮助学生理解女主人公形象特点；
- (3) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 梳理本文的故事情节，了解文中人物的性格特点。
2. 通过朗读及交流讨论等形式，掌握本节课中人物描写所运用的语言、外貌等手法，提高学生的鉴赏能力。
3. 认识到封建家长制及封建礼教摧残男女青年幸福生活的罪恶，感受故事的悲剧色彩。

教学重点:

梳理本文的故事情节，了解文中人物的性格特点。

教学难点:

认识到封建家长制及封建礼教摧残男女青年幸福生活的罪恶，感受故事的悲剧色彩。

教学过程:**一、问题导入，激发情感**

1. 教师：鲁迅说：悲剧就是把人生有价值的东西毁灭给人看。《孔雀东南飞》无疑是一出悲剧。那么你认为本诗中被毁灭的有价值的东西有哪些？这些有价值的东西为什么会被毁灭？这节课，我们来重点探究这两个问题。

二、初读课文，整体感知**(一) 自学提示**

1. 学生练读课文，读准节奏。默读课文，结合注释进一步把握诗意。教师范读
2. 学习小组内部交流、讨论预习中的疑难问题，或由其他学习小组帮助解答。
3. 学生之间无法解决的问题由老师点拨引导，并对重点问题进行强调。

(二) 回顾内容

提问：由上节课的学习，我们知道这篇叙事诗的情节发展脉络是怎样的？

要求：学生回忆上节课所学知识，复述情节，指名回答。

明确：起始（1）：孔雀东南飞，暗示文中离别情节，奠定全文悲剧基调。

开端（2-6）：兰芝被遣，塑造人物，铺垫下文。

发展（7-12）：夫妻誓别；（13-21）兰芝抗婚，加重悲剧色彩；反衬焦母专断；侧面表现兰芝对爱情的忠贞。

高潮（22-31）：双双殉情，突出双方对爱情的忠贞。

尾声（32）：告诫后人，反衬现实的残酷；寄托人们美好的愿望；呼应开头。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：你认为本诗中被毁灭的有价值的东西有哪些？

要求：学生小组讨论，小组代表汇报。

明确：

（1）貌美。“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含珠丹。纤纤作细步，精妙世无双。”

（2）多才多艺、有教养。“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。”

（3）勤劳，贤惠。“鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。”

(4) 善良，有修养，识大体。“上堂拜阿母，阿母怒不止。”“今日还家去，念母劳家里。”“却与小姑别，泪落连珠子。”“勤心养公姥，好自相扶将。”

(5) 不慕富贵、爱情专一。“青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踯躅青骢马，流苏金缕鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。”

2. 提问：诗歌主要通过哪些方面的描写来表现刘兰芝性格特征的？

要求：学生联系人物描写手法，指名回答。

明确：语言描写、外貌描写。

3. 提问：从这些描写中可以看出刘兰芝是一位怎样的女子？

要求：学生概括总结。

明确：刘兰芝是一个聪明美丽、勤劳能干、善良、知书达礼、坚强忠贞、富有反抗精神的妇女。

4. 提问：这些有价值的东西为什么会被“毁灭”？

要求：小组讨论，深入交流，自圆其说即可。教师点拨提示。

明确：胡适曾说：“汉初几十年中，汉帝国的宗教上有一个最重大的变化，就是‘以孝治天下’的观念成为国教的一部分。”诗中的故事发生在“汉末建安中”，这种观念早已深入人心，在婚姻制度方面就规定有“七出”（妇有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。子甚宜其妻，父母不悦，出。——《礼记》），“天下无不是之父母”等清规戒律，这正是焦刘悲剧的根本原因。

(1) 兰芝没有遵从封建礼教的妇德要求，“本自无教训”，“举动自专由”，虽然温顺、能干，但骨子里有倔劲，因而不为焦母所容。

(2) 焦母无法理解也不能容忍仲卿与兰芝真挚热烈的爱情。（焦母丈夫早逝，恋子情结）

(3) 焦仲卿性格软弱。焦仲卿性格复杂，既有反抗的一面，也有软弱妥协的一面。

四、巩固拓展，提升认知

提问：怎样理解诗歌的浪漫主义结尾？

要求：学生联系自己知道的民间爱情传说，探讨交流。

明确：故事的尾声与我国一些民间文学相似，梁山伯与祝英台的“彩虹万里百花开，蝴蝶双双对对来，天荒地老心不变”，牛郎织女的“七夕相会”，这反映了广大人民的意愿。刘兰芝的遭遇是令人同情的，广大群众在传诵刘兰芝的故事时，自然而然地渗透了自己的感情，曲折地反映了人民群众的意愿。

教师播放音乐，学生齐声诵读诗歌。

五、归纳总结，深入理解

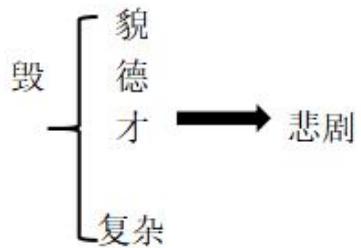
教师提问，学生小结，引导：几千年来，封建礼教、家长专制等传统文化的冷漠与残酷，使无数美丽的爱情成为“牛郎织女”，化作“双飞蝴蝶”，飞出“东南孔雀”。有多少人历尽了爱情的沧桑，饱尝了爱情的悲苦。让我们牢记这些血的教训，珍惜这人间每一份美好的感情。

六、实际演练，分层作业

诗歌结尾说：“多谢后世人，戒之慎勿忘！”你认为这首诗要告诫后人什么？写一篇500字的短文谈谈你的看法。

七、板书设计：

孔雀东南飞



玉米资源库

.com

【试题解析一试讲稿】**一、创设情境，引入新课**

师：同学们，鲁迅曾经说过：“悲剧就是把人生有价值的东西毁灭给人看。”《孔雀东南飞》无疑就是一部悲剧。那么你认为本诗中被毁灭的有价值的东西有哪些？这些有价值的东西为什么会被毁灭？这节课，我们来重点探究这两个问题。

二、初读课文，整体感知**(一) 自学课文**

师：接下来请大家自读课文，读的时候借助课下注释，注意读准字音，注意断句，读出节奏和韵味，结合注释进一步把握诗意。

师：我听到大家读这一段时，断句和读音还可以更流畅一些，现在老师给大家范读一下：足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

师：请大家内部交流，讨论预习中的疑难问题，也可以由其他学习小组帮助解答。遇到无法解决的问题，老师在巡视指导过程中，会帮助大家来解答。

(二) 回顾内容

师：请大家回顾一下我们上节课的所学，这篇叙事诗的情节发展脉络是怎样的？大家回忆一下，待会老师请同学来回答。

生1：开头第一自然段，以孔雀东南飞起兴，暗示文中离别的情节，奠定全文悲剧的基调。第二至六自然段写了刘兰芝被遣，塑造了刘兰芝的人物形象，并为下文做铺垫。

师：起始和开端这位同学说的非常详细，那后面发展、高潮及尾声部分，哪位同学来补充呢？最后一排靠窗的同学，请你说来。

生2：第七至十二自然段写了夫妻誓别，第十三自然段至二十一自然段写了兰芝抗婚，加重了悲剧色彩；更反衬了焦母的专断，侧面表现出兰芝对爱情的忠贞，这是全诗故事的发展。第二十二至三十一自然段，写了焦仲卿和刘兰芝双双殉情，突出双方对爱情的忠贞。最后一个自然段是告诫后人，反衬现实的残酷；寄托人们美好的愿望；呼应开头的“孔雀东南飞”。

三、研读课文，深入分析

师：那同学们，本诗最后结局是“举身赴清池，自挂东南枝”。大家认为本诗被毁灭的有价值的东西有哪些呢？请同学们小组讨论，待会请各个小组的代表来给大家分享。

师：我们一组代表，你来回答说。

生1：刘兰芝的美貌。

师：那么她的美貌体现在哪里呢？

生：鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含珠丹。纤纤作细步，精妙世无双。

师：好，这位同学们找的非常准确，那刘兰芝除了貌美还有哪些大家觉得好的品质呢？

生2：她多才多艺、有教养。

师：体现在哪里？嗯，对，体现在“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。”

师：兰芝貌美，才学有佳。可她在夫家被看重的是哪些才能呢？

师：看状态，大家都胸有成竹了，那么就请我们的二组代表来说一说。

生3：她勤劳，贤惠。体现在“鸡鸣人机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。”而且善良，有修养，识大体。“上堂拜阿母，阿母怒不止。”“今日还家去，念母劳家里。”“却与小姑别，泪落连珠子。”“勤心养公姥，好自相扶将。”无论是在婚姻中还是在被遣，她都关心公婆，没有过度悲伤。

师：二组代表突出了兰芝的内外兼修，德才兼备的特点。那么兰芝是只有焦仲卿这个选择吗，她没有其他的选择吗？同学们啊再想一想。

生4：因为兰芝不慕富贵、爱情专一。体现在哪里呢？找出这个句子来大家听听。

生：“青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踯躅青骢马，流苏金缕鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。”

师：是呀，即使这么优厚的权贵门第，她也矢志不渝。

师：通过刚才大家的分析非常的透彻，对兰芝的外貌和品质我们都能把握得住，文章为我们刻画了一位才貌兼备的奇女子形象。

师：那么诗歌主要通过哪些方面的描写来表现刘兰芝性格特征的呢？请大家联系之前学到的外貌描写这样的手法，待会请同学来回答。

师：好，请倒数第三排穿蓝衣服的女生来说一说！

生：语言描写、外貌描写。诗歌中大篇幅写她与兄及公姥、焦仲卿的对话，又传神写出了兰芝的外貌。既有语言，又有外貌。非常好。

师：那么老师想请你接着来回答，从这些描写中可以看出刘兰芝是一位怎样的女子呢？请你简要的概括一下。

生：刘兰芝是一个聪明美丽、勤劳能干、善良、知书达礼、坚强忠贞、富有反抗精神的女子。

师：是啊，刘兰芝，近乎完美的女性形象，为什么还逃脱不了走向毁灭的命运呢？请大家再一次小组讨论，结合诗歌情节来相互交流。大家再思考思考。

师：好，大家讨论刚才在讨论的过程当中，老师看到大家讨论的非常激烈，那接下来老师请大家自由回答！

生1：兰芝没有遵从封建礼教的妇德要求，“本自无教训”，“举动自专由”，虽然她这个人温顺、能干，但骨子里有一股倔劲，因而不被焦母所容。

师：还有吗？这位同学说说看。

生2：焦母无法理解也不能容忍焦仲卿和刘兰芝这种真挚又热烈的爱情。

师：非常好，请坐。还有吗？这位同学说说看。

生3：焦仲卿自己性格软弱。他这个人性格复杂，既有反抗的一面，当然也有软弱妥协的一面，没有及时阻止焦母，导致最后酿成了悲剧。

四、巩固拓展，课堂小结

师：我们知道了“焦仲卿妻事”的缠绵悱恻，可怎样理解诗歌的浪漫主义结尾当中有这样一句：“中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。”请大家联系自己知道的民间爱情传说，探讨交流，谈谈你的看法。

生1：梁山伯与祝英台的“彩虹万里百花开，蝴蝶双双对对来，天荒地老心不变”，化蝶的故事坚贞不屈，表达大家对于爱情的渴望。

师：好，来，这位同学。

生2：一年一度的牛郎织女“七夕相会”，哪怕千里的银河都阻止不了爱情的相守。

师：回答非常好，请坐。还有吗？来，你来说说。

生3：生者可以死，死者可以生。在《牡丹亭》当中，化腐朽为神奇。这是人们对爱情无言的祝福。

师：非常好，请坐。那么接下来请大家跟随小提琴协奏曲《梁祝》，齐声诵读诗歌，感受几千年来，封建礼教、家长专制等传统文化的冷漠与残酷，使无数美丽的爱情成为“牛郎织女”，化作“双飞蝴蝶”，飞出“孔雀东南”。有多少人历尽了爱情的沧桑，饱尝了爱情的悲苦。让我们牢记这些血的教训，珍惜这人间每一份美好的感情。

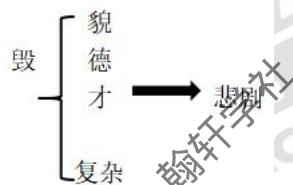
五、布置作业

师：诗歌结尾说：“多谢后世人，戒之慎勿忘！”你认为这首诗要告诫后人什么？请大家各抒己见，写一篇500字的短文来谈一谈你的看法。并借助互联网查一查还有哪些凄美的爱情故事呢？

师：这节课我们就上到这里，同学们，下课。

六、板书设计：

孔雀东南飞



【试题解析—答辩】

1. 说一下本节课的教学目标和教学重难点。

【参考答案】

教学目标：

(1) 梳理本文的故事情节，了解文中人物的性格特点。

(2) 通过朗读及交流讨论等形式，掌握本节课中人物描写所运用的语言、外貌等手法，提高学生的鉴赏能力。

(3) 认识到封建家长制及封建礼教摧残男女青年幸福生活的罪恶，感受故事的悲剧色彩。

教学重点：

梳理本文的故事情节，了解文中人物的性格特点。

教学难点：

认识到封建家长制及封建礼教摧残男女青年幸福生活的罪恶，感受故事的悲剧色彩。

2. “乐府双壁”包含《孔雀东南飞》和哪部作品，简单介绍一下另一部作品。

【参考答案】

“乐府双壁”包括《孔雀东南飞》和《木兰诗》，《木兰诗》是一首北朝民歌，是一首长篇叙事诗，讲述了一个叫木兰的女孩，女扮男装，替父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿作官，只求回家团聚的故事。作品中描绘了一位勇敢善良、保家卫国的巾帼女英雄，文中通过铺陈、排比、对偶、互文等手法描述人物情态，刻画人物心理，生动细致，使作品具有强烈的艺术感染力。

3. 谈谈你对“阅读是吸收，写作是倾吐”这句话的理解？

【参考答案】

这句话是我国著名的语文教育家叶圣陶先生关于阅读与写作关系的名言。在语文教学中确实讲究的是“读写结合”，而所谓的阅读与写作相结合，就是通过读写训练，达到以读促写，以写促读，提高学生的语言感受能力和表达能力。我是这样理解的：

首先，注重阅读积累。我们都知道语文的阅读量光靠几本教材是远远不够的，教师要鼓励学生在课余时间广泛涉猎书籍，只有不断的丰富自己的知识储备，使自己头脑中有内容，才能为写作打好基础。作为语文教师，除了要将课本上的内容讲授给学生，还要引导学生去阅读课外的名著，这样才能够以点带面，使学生真正地去扩充自己的阅读量，当学生满腹诗书之时，自然就有了想倾吐的内容。

其次要勤于写作。积累的目的，是为了能够更好地运用。在不断的练笔过程中，去沉淀自己的所学。当然，我所说的写作，不只是简单的课堂上教师规定的写作任务，除此之外，还应该有学生日常的日记，自己写的随笔，甚至是口头交谈中的一种历练与成长。

阅读和写作是相互依存的。在实际的教学过程中，切不可将阅读和写作割裂开。比如，教师在讲授阅读材料时，其实对材料本身的分析和理解，也是对写作思路及表达方式的一种梳理。

《囚绿记》-写景状物（状物类）

1. 题目：必修二《囚绿记》片段教学

2. 内容：

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，叫它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。从前我有个时候，住在乡间的一所草屋里，地面是新铺的泥土，未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗，蕈菌在地角上生长，我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑，替我拔去这些野草，我心里还引为可惜，倒怪他多事似的。

可是每天在早晨，我起来观看这被幽囚的绿友时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 有感情地朗读课文；
- (3) 理解“绿”的含义；
- (4) 体会作者的情感。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 体会本文托物言志的写法，了解作者借窗前的一株常春藤抒发的情感。
2. 了解本文的构思，体会它结构精巧、变化多姿的特点。
3. 联系当时的社会环境，明确作者在抒写对绿的挚爱之情中，表达出的对生命的爱，对光明、自由的向往，对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂。
4. 感受作者和广大人民坚贞不屈的民族气节，培养爱国情操，增强爱国情怀。

教学重点:

了解本文的构思，体会它结构的精妙之处。

教学难点:

理解“绿”的象征含义，感受作者对生命的爱，对光明和自由的向往。

教学过程:**一、作者导入，激发兴趣**

上课伊始，教师引导：我们常说“文如其人”。刘长春说：“陆蠡之文，一如陆蠡之人；陆蠡之人，亦如陆蠡之文。”余光中说：“当他以一个渺小的心灵去爱自己的幽暗的角落的时候，他的敦厚本身摄来一种光度，在文字娓娓叙谈之中，照亮了人性的深厚。”今天就让我们用一双慧眼，去发现陆蠡心中的那一抹绿色。由此导入新课。

二、初读课文，整体感知**(一) 背景介绍**

1. 提问：这篇散文作者是在怎样的背景下写出来的？

要求：学生结合课前搜集到的资料，总结后回答。

明确：《囚绿记》写于1938年，作者当时正在沦为孤岛的上海，看着“祖国蒙受极大耻辱”。由此，他怀念起在抗日战争爆发前夕暂住北京之时和常春藤枝条的一段“交往”经历，于是就有了这篇创作。

(二) 了解内容

提问：本篇文章可以分为“寻绿——观绿——囚绿——放绿——怀绿”，请同学们看第8~11段有关囚绿的内容，这几段话包含哪些信息？

要求：学生用自己喜欢的方式读课文，梳理脉络。

明确：写出了绿枝条生命变化的几个阶段：引绿入室——发现生的欢喜——绿条执意向外——绿条渐瘦渐弱。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：为了“让绿色和我更接近”，作者引绿入室。读一读文中这句话：“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。”你感受到了什么？

明确：这两句话点明了绿色的象征意义和作者对绿色的挚爱。我感受到了作者的赞美、歌颂之情。

2. 提问：作者囚绿后，绿枝条有着怎样的变化？

明确：绿枝条“尖端总朝着窗外的方向”“它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。”

3. 提问：绿枝条日渐憔悴，作者却不愿意开释它。作者把他当时的心态解释为一种“魔念”，你怎么

理解？

明确：面对绿枝条的憔损，我并没有第一时间放走它，说明当时的“我”缺乏对外界生命的同情怜悯之心。“魔念”反映了当时的“我”的一种自私、偏执、较为阴暗的心理。

4. 提问：在自由自在的环境下，绿枝条充满生机。被囚禁后，绿枝条变得虚弱了。但即使这样，它依旧十分固执，永不屈服。如此强烈的反差，如此鲜明的对比，作者仅仅是为了写常春藤吗？是否还有别的用意？请同学们结合背景思考。

要求：学生同桌间讨论交流，教师巡视指导。

明确：本文运用了托物言志的写法。“囚绿”不仅是在描写绿枝条最艰难的状况，还暗示着艰难但不屈的国运家运；“囚绿”表明作者复杂的心情，这是在卢沟桥事变之后，日本帝国主义大举侵略我国领土的时代背景下，作者的内心极度痛苦和精神上坚决反抗的反映。这也是本文以“囚绿记”为题的原因。

四、拓展延伸，提升认知

提问：本文是围绕“绿”展开思路，铺设线索的。你认为“绿”代表着什么？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导，小组代表发言，教师补充。

明确：绿在文中有多重象征意义。

① “绿”的一般象征含义：生命、希望、慰安、快乐。

② “绿”的深层象征含义：对自由光明的追求。

③ “绿”的最高象征含义：中华民族在日寇的铁蹄下不屈的精神。

五、归纳总结，深入理解

提问：这节课大家有哪些收获？

要求：学生各抒己见，畅所欲言。学生自己总结，教师归纳补充。

六、实际演练，分层作业

1. 请以“蓦然，我又想起了你，我所挚爱的绿友”作为开头，写一段话，100字左右。

2. 阅读巴金在陆蠡牺牲后所写的《怀陆圣泉》，谈谈读后的感受。

七、板书设计

囚绿记

引绿入室——发现生的欢喜——绿条执意向外——绿条渐瘦渐弱



【试题解析—试讲稿】**一、作者导入，激发兴趣**

师：上课！同学们好！请坐。

师：我们常说“文如其人”。也许我们今天要学的课文和它的作者是最配用“文如其人”来评价的。听听几位评论家的话语，你就知道为什么了。

刘长春说：“陆蠡之文，一如陆蠡之人；陆蠡之人，亦如陆蠡之文。”余光中说：“当他以一个渺小的心灵去爱自己的幽暗的角落的时候，他的敦厚本身摄来一种光度，在文字娓娓叙谈之中，照亮了人性的深厚。”今天就让我们用一双慧眼，去发现陆蠡心中的那一抹绿色。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知**(一) 背景介绍**

师：请同学们结合课前搜集到的资料，和大家分享一下。这篇散文作者是在怎样的背景下写出来的？

生：《囚绿记》写于1938年，作者当时正在沦为孤岛的上海，看着“祖国蒙受极大耻辱”。由此，他怀念起在抗日战争爆发前夕暂住北京之时和常春藤枝条的一段“交往”经历，于是就有了这篇创作。

(二) 了解内容

师：这篇文章叙述了作者自己在北京寓所将窗前的常青藤“囚禁”起来的事，可以分为“寻绿——观绿——囚绿——放绿——怀绿”，请同学们看第8~11段有关囚绿的内容，这几段话包含哪些信息？请同学们用自己喜欢的方式读课文，梳理脉络。

生：写出了绿枝条生命变化的几个阶段：引绿入室——发现生的欢喜——绿条执意向外——绿条渐瘦渐弱。

师：十分准确，看来你的阅读概括能力很强。

三、研读课文，深入分析

师：为了“让绿色和我更接近”，作者引绿入室。带着感情读一读文中这句话：“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。”你从中感受到了什么？

生：这两句话点明了绿色的象征意义和作者对绿色的挚爱。我感受到了作者的赞美、歌颂之情。

师：作者“囚绿”后，绿枝条有着怎样的变化？浏览8~12段，找出相关的句子。

生：绿枝条“尖端总朝着窗外的方向”“它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。”

师：绿枝条日渐憔损，作者却不愿意开释它。作者把他当时的心态解释为一种“魔念”，你怎么理解？

生：面对绿枝条的憔损，我并没有第一时间放走它，说明当时的“我”缺乏对外界生命的同情怜悯之心。“魔念”反映了当时的“我”的一种自私、偏执、较为阴暗的心理。

师：在自由自在的环境下，绿枝条充满生机。被囚禁后，绿枝条变得虚弱了。但即使这样，它依旧十分固执，永不屈服。如此强烈的反差，如此鲜明的对比，作者仅仅是为了写常春藤吗？是否还有别的用意？

生：我认为作者有别的用意。

师：那接下来请同学们同桌间互相讨论交流，得出答案。

师：你们两位同学讨论得非常激烈，请你们派代表说一说吧。

生：文章第13段有两处揭示写作背景的句子，这些句子告诉我们，抗日战争已经全面爆发。“囚绿”不仅是在描写绿枝条最艰难的状况，还暗示着艰难但不屈的国运家运；“囚绿”表明作者复杂的心情，这

是在卢沟桥事变之后，日本帝国主义大举侵略我国领土的时代背景下，作者的内心极度痛苦和精神上坚决反抗的反映。

师：你的见解十分到位。而且事实上，这也是本文以“囚绿记”为题的原因。还有没有同学想补充一下你的看法？

生：我认为这是一种托物言志的写法。

师：是的。这是一种非常重要的写作手法。

四、拓展延伸，提升认知

师：本文是围绕“绿”展开思路，铺设线索的。你认为“绿”代表着什么？请大家以小组为单位，讨论“绿”的含义。

师：一组代表，你先来分享一下。

生：绿在文中有多重象征意义。

①“绿”的一般象征含义：生命、希望、慰安、快乐。

②“绿”的深层象征含义：对自由光明的追求。

师：回答得很好，看来你们对文章的内容已经有了自己独特的见解。我们在分析作者“囚绿”的原因时，结合了文章的时代背景，请同学们再次结合时代背景来思考：“绿”还象征着什么？

生：还象征着中华民族在日寇的铁蹄下不屈的精神。

师：是的。这也是“绿”的最高象征含义。

五、归纳总结，深入理解

师：这节课大家有哪些收获？

生1：我学到了托物言志的写作手法和“绿”的象征含义。

生2：我感受到了作者对生命的爱，对光明、自由的向往和坚贞不屈的抗敌精神。

师：看来大家都收获满满。

六、实际演练，分层作业

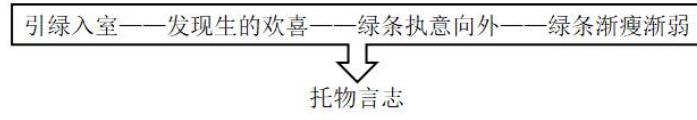
师：不知不觉中，这节课已接近尾声。下课之前老师给大家留两个作业：

1. 请以“蓦然，我又想起了你，我所挚爱的绿友”作为开头，写一段话，100字左右。
2. 阅读巴金在陆蠡牺牲后所写的《怀陆圣泉》，谈谈读后的感受。

师：下课。

七、板书设计

囚绿记



【试题解析—答辩】**1. 请简单介绍一下陆蠡。****【参考答案】**

陆蠡（1908年——1942年），原名陆考原，学名陆圣泉，字圣泉。现代散文家、革命家、翻译家。著作有散文集《海星》《竹刀》《囚绿记》。1935年任上海文化生活出版社编辑，上海沦陷后，他留沪主持该社工作。1942年，因出版抗日小说，被捕，刑审数月，英勇不屈，后被日寇秘密杀害。巴金说：“他有优美的性格黄金的心，同他谈话，仿佛听完一曲贝多芬的交响曲，因为，我是和一个崇高的灵魂接触了。”

1937年11月上海沦陷后，一部分文艺工作者利用上海租界的特殊环境，在日本侵略势力的四面包围中，坚持抗日文学活动，至1941年12月珍珠港事变，日军入侵租界为止，历时四年零一个月，被称之为“孤岛文学”。陆蠡的代表作《囚绿记》就是在这个时期创造的。

2. 结合《囚绿记》这节课，谈一谈学生的学情。**【参考答案】**

学生是学习的主体，了解、掌握学生的情况，有利于教学活动的展开。高中一年级的学生对散文有了一定的基础，加上对本单元前两篇课文《荷塘月色》《故都的秋》的学习与熏陶，已经对散文的语言美、意境美有一定的领会。但他们对文章的象征意义和含蓄而内敛的情感认知，还难以理解。所以，在本节课我会引导学生理清文章脉络，抓住关键语句，在结合时代背景的前提下理解文章的内涵，感受文章的深层含义。

3. 语文教师都应该具备哪些基本素养？**【参考答案】**

“学高为师，身正为范”我想这句话是对教师这一神圣职位的最好诠释。要想成为一名优秀的语文教师，我认为应该具有以下几方面的基本素养：

(1) 语文教师要具有高尚的师德。

教师的行为如同一面镜子，时刻影响着学生习惯的养成。因此，语文教师要时刻注意自己的言行，为学生树立好榜样。教师不仅要教书，更要懂得育人，所以，教师要严于律己，宽以待人，时刻为学生着想。教师要热爱学生，既要尊重和信任学生，又要严格要求学生；教师要有强烈的事业心和责任心，面对千差万别的学生，语文教师要时刻关注每个学生，增强学生对祖国语言文化的热爱。

(2) 语文教师要有广博的知识。

我们都说“给学生一杯水，老师必须要有一桶水”，作为语文教师除了自身的专业知识外，更应该扩充自己的知识面，语文教师应是见多识广的“杂家”，而不是孤陋寡闻的“井底之蛙”。具体来说，语文教师除了丰富的语文专业知识，还要了解教育学、心理学等知识，更要对其他学科有所了解，将各方面的知识进行融会贯通。

(3) 语文教师应该具有高超的教学能力。

一名优秀的语文教师必须能教好学生。因此，语文教师要有扎实的基本功，还应对课堂教学有较为独到的研究，形成自己的教学风格，把每堂课都上得精彩，让每位学生都能学有所得。

(4) 语文教师要有终身学习的理念。

要想跟得上时代的步伐，语文教师就要不断地更新自己的知识，不断充盈自己的头脑，所以，要永不止步地去学习。正如于漪老师所说“做一辈子老师，一辈子学做老师”。

《过秦论》-文言文

1. 题目：必修三《过秦论》片段教学

2. 内容：

过秦论（节选）

贾谊

且夫天下非小弱也，雍州之地，殽函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；鉏棘矜，非铦于钩戟长铩也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反也。试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

3. 基本要求：

- (1) 朗读课文，读音、停顿准确；
- (2) 翻译准确，突出重点字词；
- (3) 配合教学内容适当板书；
- (4) 试讲时间 10 分钟左右。



【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 正确、流利地朗读课文，读准“隳”的读音、停顿准确，理解“小”“若”等词类活用的重点字词，能够准确翻译句子，理解文章大意，总结秦朝“仁义不施而攻守之势异也”的灭亡原因。
2. 通过朗读课文和小组讨论的形式，提升文言文阅读能力，掌握学习文言文的方法，加强自主合作探究，提高感悟能力，学习古代议论文中对比论证的论证方法。
3. 感受古代政治议论文的逻辑性和说理性。

教学重点:

朗读课文，读音、停顿准确；翻译准确，突出重点字词；学习对比论证。

教学难点:

感受古代政治议论文的逻辑性和说理性。

教学过程:**一、观看视频，导入新课**

1. 播放视频《中国通史》秦汉部分，邀请学生谈一谈对秦朝覆灭的感受。
2. 教师引导：上节课我们学习了《过秦论》这篇文章，了解了秦国从崛起到灭亡的过程。这篇文章是汉代贾谊的一篇议论文，目的是告诫汉朝的统治者要以秦朝的灭亡为例子，不要重蹈覆辙。那么贾谊对于秦朝灭亡的原因是怎么看的呢？我们接着来学习这篇文言文。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

1. 教师邀请学生朗读片段，并作出评价反馈。
2. 教师播放范读音频，强调读音和停顿。

“隳”这里读作 huī，有毁坏的意思。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：这一部分主要讲的什么内容？

要求：学生快速阅读片段，找到关键句，自由发言。

明确：作者论述了秦朝灭亡的原因：仁义不施而攻守之势异也。

2. 提问：秦国的国力有衰退吗？

要求：学生阅读相关部分内容，找出文中原句。

明确：没有。且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。

3. 提问：你能用自己的话说一说这句话的意思吗？

要求：学生结合工具书和课文的注释，自主回答问题。

明确：况且那天下并没有缩小削弱，雍州的地势，崤山和函谷关的险固，是保持原来的样子。

教师总结：这里的“小”和“弱”都是形容词作动词的词类活用，意思为“变小”“削弱”。同学们在翻译文言句子的时候需要注意重点字词的词性和词义。

4. 提问：那陈胜的实力和九国的实力谁更强一点？

要求：学生阅读文章，结合内容，自主回答问题。

明确：陈胜的地位不如九国君主地位尊贵，兵器不如九国的锋利，人数也没有九国的实力多。

5. 提问：作者这里运用了什么写作手法？

要求：学生结合议论文的相关知识，自主发言。

明确：对比论证。将强大的九国实力面对秦国失败和弱小的陈胜势力取得成功进行对比，突出了此时秦朝的外强中干。

6. 提问：你们能读一读这一段最后两句话，说一说这两句话的意思吗？

要求：学生有感情地朗读，结合工具书和注释，抓住重点字词，小组讨论交流。

明确：这两句的意思是“然而秦凭借着它的小小的地方，发展到兵车万乘的国势，管辖全国，使六国诸侯都来朝见，已经一百多年了；这之后把天下作为家业，用崤山、函谷关作为自己的内宫；陈涉一人起义国家就灭亡了，秦王子婴死在别人手里，被天下人耻笑，这是为什么呢？就因为不施行仁政而使攻守的形势发生了变化啊。作者在这里充满了对历史的感慨和对秦朝统治者的嘲讽，也是在劝谏汉朝统治者要以仁义治理天下。

四、巩固拓展，提升认知

提问：你们觉得秦朝灭亡的原因是什么呢？

要求：学生结合所学历史知识，小组讨论交流，自由发言。

明确：历史更替的必然规律；秦朝统治者实施严苛的法律政策。

五、归纳总结，深入理解

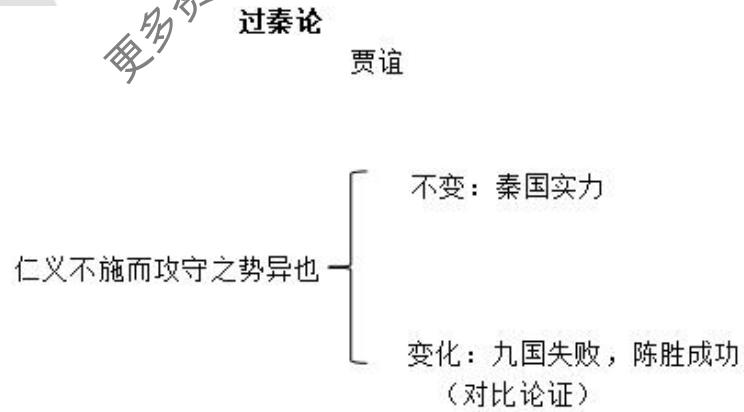
教师请学生总结本课学习内容。

六、实际演练，分层作业

1. 找到《过秦论》的中、下篇，进行阅读，完整地了解贾谊的思想。

2. 运用本文所使用到的论证方法，写一篇议论文，500 字左右。

七、板书设计



【试题解析一试讲稿】**一、观看视频，导入新课**

师：同学们，上课之前，老师要给大家播放一段视频。（展示《中国通史》秦汉部分）

师：这个视频给我们介绍了秦朝末年的场面，大家看完了视频，有没有人说一说对视频里秦朝灭亡的感受？

生：庞大的大秦帝国二世而亡，只存在了十几年，令人唏嘘。

师：是的。秦朝是我国第一个封建大一统王朝，具有划时代意义，然而如同流星般划过历史的天空，令人无限感慨。上节课我们学习了《过秦论》这篇文章，了解了秦国从崛起到灭亡的过程。这篇文章是汉代贾谊的一篇议论文，表达了作者对于秦朝灭亡的看法。那么贾谊对于秦朝灭亡的原因是怎么看的呢？我们接着来学习这篇文言文。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：现在我邀请一位同学为我们朗读课文的最后一个自然段，注意把握句子的停顿和感情。

（学生朗读课文）

师：你的声音非常洪亮，也很有感情，要是注意下句读会更好一点，请坐。现在老师播放一段音频范读，请同学们结合课本注释和工具书，仔细聆听文章的句读，圈画出不懂的字词。

（教师播放音频范读）

师：这里老师强调一下，“隳”这里读作 huī，有毁坏的意思。大家要注意这个字的读音和写法。接下来，有请同学们再一次齐读这一部分内容。

（学生齐读课文）

师：你们读得真有感情！

三、研读课文，深入分析

师：同学们再快速浏览这一自然段，说一说这一部分主要讲的什么内容，找出文中的关键语句。

生：作者在这里论述了秦朝灭亡的原因：仁义不施而攻守之势异也。

师：你找得非常准确，这里是文章的最后一部分，作者在这里开始对秦朝的快速灭亡进行了原因总结。那么作者强调秦朝灭亡的原因是国力衰退吗？

生：不是。因为作者写道“且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。”

师：那你能结合课文注释与工具书，用自己的话说一说这句话是什么意思吗？

生：况且那天下并没有缩小削弱，雍州的地势，崤山和函谷关的险固，是保持原来的样子。

师：你已经掌握了如何理解文言文句子的方法了。这里的“小”和“弱”都是形容词作动词的词类活用，意思为“变小”“削弱”。同学们在解释文言文句子的时候需要注意重点字词的词性和词义。

师：通过阅读文章前面的部分和历史知识我们知道，陈胜起义沉重地打击了秦王朝的统治。那陈胜的实力和之前与秦国抗衡的九国谁的实力更强一点？请同学们找一找文章中的相关语句赏析。

生：陈胜的地位不如九国君主地位尊贵，兵器不如九国的锋利，人数也没有九国的实力多。然而陈胜却给予了秦王朝沉痛一击。

师：你真得很善于学习，能够精准地获取文章中的信息。那作者在这里如何体现陈胜和九国的差异的呢？结合这篇文章的文体思考一下，并和你的同桌分享交流。

生：这是一篇议论文，所以这里作者运用了对比论证，将强大的九国实力面对秦国失败和弱小的陈胜

势力取得成功进行对比，突出了此时秦朝的外强中干。

师：你真是老师的得力助手，在这篇文章中，作者多次使用对比论证，来突出自己的观点。在文章的最后一段，作者同样运用这种对比的论证方法，陈胜具备的条件明显不如九国具备的条件，却做到了九国没有做到的事情。这样一对比，就更加凸显了秦国的衰落。而作者在文章的最后也发出了自己的感慨。请同学们按照我们以前分好的语文学习小组，仔细阅读文章的最后两句话，说一说你们的理解，小组讨论交流。

生1：这两句的意思是“然而秦凭借着它的小小的地方，发展到兵车万乘的国势，管辖全国，使六国诸侯都来朝见，已经一百多年了；这之后把天下作为家业，用崤山、函谷关作为自己的内宫；陈涉一人起义国家就灭亡了，秦王子婴死在别人手里，被天下人耻笑，这是为什么呢？就因为不施行仁政而使攻守的形势发生了变化啊。”

生2：作者在这里充满了对历史的感慨和对秦朝统治者的嘲讽。

生3：作者在这里也是在以史为鉴，劝谏汉朝统治者要以仁义治理天下。

师：大家的团体合作有效地解决了我们课堂上的疑惑，老师为你们感到骄傲。我们在完整地学习了这篇文章后，可以得知作者在这篇文章先讲述秦自孝公以迄始皇逐渐强大的原因：具有地理的优势、实行变法图强的主张、正确的战争策略、几世秦王的苦心经营等。行文中采用了排比式的句子和铺陈式的描写方法，富有气势；之后接着写陈涉虽然本身力量微小，却能使强大的秦国覆灭，在对比中得出秦亡在于“仁义不施”的结论。旨在总结秦速亡的历史教训，以作为汉王朝建立制度、巩固统治的借鉴。

四、巩固拓展，提升认知。

师：贾谊认为，秦朝灭亡的主要原因是不施行仁政，大家在平时也学习并了解到一些历史知识，你们觉得秦朝为什么会灭亡呢？

生1：王朝交替更迭是历史的必然，历史规律不可违背。

生2：秦朝统治者实施严苛的法律政策。

师：大家非常善于思考，思维非常地活跃。秦朝的兴亡并非是由某一个原因造成的，而是多方面因素的成果。古人曾经说过：以史为鉴，可以知兴替。我们今天看待这些历史事件，要学会运用唯物史观的角度去看待问题，从中吸取经验。

五、归纳总结，深入理解

师：这堂课我们也要接近尾声了，有没有同学帮助老师总结一下这节课的重点内容。

生：这堂课我们学习了《过秦论》的最后一个自然段，作者在这里运用对比论证的论证方法，突出了秦国衰落的现象，强调了秦国“仁义不施而攻守异也”的观点。

师：看来你听课很认真，老师要给你一个大大的赞。除了刚刚这位同学说的内容，老师也要补充一点，我们还要看到这篇文章逻辑缜密，层次清晰，是一篇优秀的古代政论文。我们在写议论文的时候也可以借鉴这种写作方法，构建缜密的思维逻辑，清晰地表达自己的观点。

六、实际演练，布置作业

师：下课后，希望大家去找一找《过秦论》的中、下篇，进行阅读，完整地了解贾谊的思想。另外，运用本文所使用到的论证方法，写一篇500字左右的议论文。下节课，邀请同学们分享你们的成果。

师：同学们，下课！

七、板书设计

过秦论

贾谊

仁义不施而攻守之势异也

不变：秦国实力

变化：九国失败，陈胜成功
(对比论证)

【试题解析—答辩】**1. 简单地说一说议论文的常见论证方法。****【参考答案】**

议论文的常见论证方法有以下几种：

(1) 比喻论证

两事物之间，只需要有类似之点，即可用一事物比喻另一事物，从而论证一个比较抽象的事理。这样写，使论述的道理通俗易懂。如《劝学》第四段，“蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也”，就以螃蟹的例子比喻学习，没有刻苦钻研的心志，学习上就不会有显著成绩；没有埋头苦干的实践，事业上就不会有巨大成就。

(2) 对比论证

也称比较法，是把两种事物加以对照、比较后，推导出它们之间的差异点，使结论映衬而出的论证方法。运用正反对比论证比单从正面说理，论证更有力，观点更鲜明。如本文《过秦论》，就多处使用对比，将陈胜的成功和九国的失败进行对比，突出秦国的衰落，从而引出秦国灭亡的原因。

(3) 引用论证

即引用名人名言或名人的观点等作为论据，引经据典地分析问题、说明道理的论证方法。可以增强文章说服力或文采，使论证更有力或更有吸引力，进一步说明文章论点。如苏洵《六国论》“古人云：‘以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。’此言得之。”其中“古人云”这句在《战国策》《史记》中均有提及。

2. 如何进行文言文教学设计？**【参考答案】**

诵读是语文课堂教学中最重要的教学形式，从新课标对文言文教学的要求来看，越来越清晰地表露出对诵读要求的情有独钟，因此，诵读法成了文言文教学的基本方法，也是从教学实际中摸索出来的有效方法。俗话说得好，“读书百遍，其义自见。”就是这个道理。

读的形式方法很多，比如默读、赛读等等。但不能让学生仅仅停留在读的这个层面上。例如教学《赤壁赋》这样的名篇，就让学生在反复的朗读中体会骈句整齐、琅琅上口的特点，领略苏轼“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的旷达胸襟。读时要“不可误一字，不可少一字，不可多一字。”进一步做到有轻有重、抑扬顿挫地读出感情来，就能大大增强阅读的形象感、意蕴感和情趣感。对要求背诵的文言文，还要加强背诵的指导，帮助记诵。经过这样的指导，学生便可以做到当堂背诵，而且背得准确无误。

文言文教学还要注意以下几点要求：学生读准字音，能够准确地把握句读和停顿；学生理解文章大意，感受文章的语言美、意境美，把握作者思想情感。比如《兰亭集序》这篇作品，教师可以引导学生先默读，对照注释疏通文字，初步感知文章的内容，做到读通；然后再通过反复朗读，体会文章的意境和作者的思想感情，做到读懂；在此基础上最后达到读美，把句子的美、景色的美、情感的美都读出来，体会作品的思想感情和风格特色。

3. 本节课布置作业的依据是什么？**【参考答案】**

本节课我布置了如下作业：找到《过秦论》的中、下篇，进行阅读，完整地了解贾谊的思想。运用本文所使用到的论证方法，写一篇议论文，500字左右。在作业的难度上，有一个递增的层次。高中文言文

的难度大，所以要想深刻地把握作者的思想情感就需要更多的相关资料，因此我选择让学生课后阅读贾谊《过秦论》的其他两篇，学生能够进一步了解作品的主旨。另外学习要能够学以致用，虽然这是一篇古代议论文，学生也能够从中学习到议论文的基本特点。在学习完文章之后，教师应该引导学生适当地练习。以上就是我本节课作业布置的依据。



《祝福》-小说

1. 题目：必修三《祝福》片段教学

2. 内容：

她久已不和人们交口，因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；但自从和柳妈谈了天，似乎又即传扬开去，许多人都发生了新趣味，又来逗她说话了。至于题目，那自然是换了一个新样，专在她额上的伤疤。

“祥林嫂，我问你：你那时怎么竟肯了？”一个说。

“唉，可惜，白撞了这一下。”一个看着她的疤，应和道。

她大约从他们的笑容和声调上，也知道是在嘲笑她，所以总是瞪着眼睛，不说一句话，后来连头也不回了。她整日紧闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕，默默的跑街，扫地，洗菜，淘米。快够一年，她才从四婶手里支取了历来积存的工

钱，换算了十二元鹰洋^①，请假到镇的西头去。但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了。

冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便坦然的去拿酒杯和筷子。

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙^②似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷^③下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠，否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去淘米。

“祥林嫂怎么这样了？倒不如那时不留她。”四婶有时当面就这样说，似乎是警告她。

然而她总如此，全不见有怜悯^④起来的希望。他们于是想打发她走了，教她回到卫老婆子那里去。但当我还在鲁镇的时候，不过单是这样说：看现在的情状，可见后来终于实行了。然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在朦胧^⑤中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合着一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱着全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而舒适，从白天以至初夜^⑥的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享^⑦了牲醴和香烟^⑧，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

一九二四年二月七日。

3. 基本要求：

- (1) 有感情地朗读课文；
- (2) 引导学生体会祥林嫂的悲剧命运及产生原因；
- (3) 试讲时间约 10 分钟。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 了解鲁迅与《彷徨》，掌握及理解作者写作的特色。
2. 有感情地朗读课文，并且学习通过语言、行动、心理塑造人物性格的写法，掌握祥林嫂的人物性格特点，并且理清祥林嫂悲剧命运产生的原因。
3. 通过分析祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识到封建思想和封建礼教的吃人本质。

教学重点:

1. 掌握祥林嫂人物形象的分析及人物描写方法的作用和意义。
2. 有感情朗读课文，体会人物性格特点。

教学难点:

1. 认识和理解封建思想和封建礼教的吃人本质。
2. 剖析祥林嫂悲惨命运的原因。

教学过程:**一、悬念导入，激发兴趣**

上课之初，教师发言：有人说祥林嫂是个没有春天的女人，她先是在春天里死了丈夫，接着她在春天里死了儿子，最后她又在春节的祝福声中死在寒冷的雪地里。谁是杀害祥林嫂的凶手？让我们一起走进鲁迅的小说《祝福》，看一看鲁迅先生是怎样演绎了这个发生在春天里的人间惨剧。（教师板书课题）

二、研读句子，深入分析

要求：学生自主圈画描写祥林嫂的语句，边读边在旁边写下批注，畅所欲言谈感受。

赏析句子：她整日紧闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕，默默的跑街，扫地，洗菜，淘米。

1. 提问：从这句话中你读出了祥林嫂怎样的内心世界？

明确：“默默”一词表现了祥林嫂在感受到旁人对自己讥讽时内心的悲哀。

2. 朗读指导：学生朗读这句话，注意抓住“默默”一词的语气。

赏析句子：但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了。

1. 提问：你从“神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的”这些细节感受到了什么？

明确：祥林嫂在捐了门槛之后，心里又重新燃起了希望。

2. 朗读指导：学生齐读这句话，读出祥林嫂此时的内心世界。

3. 提问：祥林嫂第二次来做工时，四婶对她说三句话，是哪三句？

明确：①“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

②“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

③“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

继续提问：听了这三句话祥林嫂会有什么样的内心感受呢？

要求：学生结合之前所学以及写作背景，分小组合作探讨。

明确：祥林嫂第一次感到“疑惑”，她并不明白自己的“罪过”；而第二次她已经捐了“门槛”，认

为自己已经“赎罪”了，可以被“宽恕”了。可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”。她的精神崩溃了。

4. 提问：“祥林嫂，你放着罢！”“你放着罢，祥林嫂！”这两句话的语气有什么不一样？

明确：前者语气舒缓，后者倒装句式，命令的意味更强烈，态度也更严厉。

5. 朗读指导：请学生代表朗读，教师指导，读出不一样的语气。

6. 提问：你如何看待祥林嫂的死？

要求：学生结合相关背景谈祥林嫂的死因，只要言之成理即可。

明确：（1）祥林嫂自己（内因）：

①贞节观：祥林嫂是普通的农村妇女，但是却深受封建思想的贞节观的影响。可见封建思想对中国人毒害多么深重，不仅在鲁四老爷这样保守的乡绅头脑中根深蒂固，而且深入到社会最底层。祥林嫂对再嫁反抗越激烈，说明她受的毒害越深。不仅世人认为祥林嫂再嫁是罪恶，就连她自己也一直以再嫁为耻，精神萎靡，心怀恐惧。

②迷信思想：迷信也同样毒害着祥林嫂的心灵。如果她没有再嫁的罪恶感，也许对鬼神的恐惧不会那么强烈。因为有了这样的罪恶感，“怕暗夜，怕黑影”，她想摆脱，想赎罪，自然乞求于迷信。她捐了门槛，自以为摆脱了罪孽，却不被社会认可。于是“她有如在白天出穴游行的小鼠”，自绝于这个人的社会了。

（2）社会原因（外因）：

①封建礼教

②人性的弱点：冷漠，自私，虚伪。

四、拓展巩固

提问：（观看电影《祝福》）电影版对原著《祝福》进行了改编，增加了祥林嫂砍门槛的情节，你怎么看待这个改编？好还是不好？

要求：学生畅所欲言谈看法，言之成理即可，教师适时引导总结。

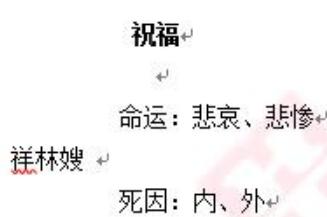
五、总结收获

学生可以从课文的内容、祥林嫂的命运以及原因等方面谈收获，教师适当总结。

六、布置作业

以“祥林嫂，我想对你说”为题，写一篇作文。

七、板书设计



【试题解析—试讲稿】**一、悬念导入，激发兴趣**

师：上课，同学们好！

师：有人说祥林嫂是个没有春天的女人，她先是在春天里死了丈夫，接着她在春天里死了儿子，最后她又在春节的祝福声中死在寒冷的雪地里。谁是杀害祥林嫂的凶手？让我们一起走进鲁迅的小说《祝福》，看一看鲁迅先生是怎样演绎了这个发生在春天里的人间惨剧。（教师板书课题）

二、研读句子，剖析人物

师：首先请同学们再次阅读课文，结合预习内容和之前的背景介绍，在文中找到描写祥林嫂的语句，我们看看鲁迅笔下封建社会妇女是什么样子的。

（学生自由朗读）

师：大家都读完课文了，接下来请大家把找到的句子分享出来，看看谁想说说？好的，那就第三排这三位同学来说说看吧。

生：她整日紧闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕，默默的跑街，扫地，洗菜，淘米；但不到一顿饭时候，她便回来，神情很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了。

师：好的，这些都是描写祥林嫂的句子。但是大家发现两个句子感觉和情感都不一样。

生：对。

师：那我们分开来看看。首先看第一句，第一句大家再读一遍，说说读出了祥林嫂怎样的内心世界？那就你来说说看。

生：能感觉到旁人对自己的眼光，所以内心孤独。

师：那你怎么感觉到她内心孤独呢？

生：这句话里面有“默默”一词，感觉只有自己。

师：好的，你找得很对，请坐。同学们，“默默”一词就是说祥林嫂没人理，因为别人对她的态度，导致了她“默默”去淘米扫地，大家再一次读这句话，体会下“默默”二字，感受下祥林嫂当时的心境。

（学生再读）

师：接下来我们看看第二句，“但不到一顿饭时候，她便回来，神情很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了”，那这句还说的是孤单，被歧视的感情吗？

生：不是。

师：那谁来说说看，为什么不是，从哪看出来呢？那你说说看。

生：从“神情很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的”看出来，她很开心，想把这个信息和别人分享的心情，不再孤单了。

师：找得很准确，那她为什么这么开心了呢？

生：祥林嫂捐门槛，心中有希望了。

师：嗯，那我们一起读下这句话吧，一起陪着祥林嫂高兴起来。

（师生齐读）

师：好了同学们，虽然祥林嫂有了希望，但是整篇文章都是围绕她的悲剧写的。紧接着看看后面她和四婶还发生了什么吧。四婶后来和她说了三句话，分别是什么呢？请你来说。

生：第一句：“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

生：第二句是：“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

生：“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

师：好的，大家都找到了，以小组为单位讨论下，当四婶说这几句话时，祥林嫂怎么想的呢？哪个小组有了自己的结果呢？好的那就1小组来说说看。

(1小组) 生：第一次说完祥林嫂比较迷惑，不明白，所以想着去捐门槛。第二次应该是觉得自己捐了门槛，所以应该被赞同，被宽恕了吧。

师：还有第三句呢？

生：第三句可能有点无奈。

师：嗯，分析得很好，第三句除了无奈之外，还有没有其他的词语可以形容呢？别的小组要补充吗？

(4小组) 生：不止无奈，感觉怎么做也没用，绝望了。

师：是啊，结合大家的分析，其实看得出来，祥林嫂第一次感到“疑惑”，她并不明白自己的“罪过”；而第二次她已经捐了“门槛”，认为自己已经“赎罪”了，可以被“宽恕”了。可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”。她的精神崩溃了。再回头我们看看四婶说的话，大家发现没有“祥林嫂，你放着罢！”“你放着罢，祥林嫂！”这两句话的语气有什么不一样？

生：后面的要更重一些。

师：嗯，因为后面这句呢是倒装句式，有种命令的口吻，所以语气更强烈。那大家再来读下这两句感觉下语气的不同。

(学生再次读这两句话)

师：都说祥林嫂悲惨，请同学们以小组为单位讨论下祥林嫂的死因到底是什么呢？

师：大家讨论得热火朝天的，看来都有自己的看法，那么请各个小组的代表都来说说吧。

(1组代表) 生：当时的社会原因，出于封建社会，所以大家都把她视为不幸的。

(2组代表) 生：周围的人的冷漠，对她的态度，没有人真得懂他。

(3组代表) 生：当然还有自己的封建想法，封建迷信。对鬼神比较恐惧，有了罪恶感，所以才捐门槛，但是还是没有被人们接受，更加绝望了。

(4组代表) 生：祥林嫂自己的贞节观，觉得保守，最开始觉得再嫁为耻，所以后面才这样。

师：对，大家总结得很好，其实这样的结局主因就是祥林嫂自身的封建意识和贞节观，以及外在的社会和周围人的原因。外人的冷漠自私，社会的封建礼教，以及她自身的封建意识，最后导致了她的悲惨命运。

四、拓展巩固

师：为了让大家更能体会祥林嫂的悲惨命运，我们一起来看看电影《祝福》的片段吧，再来看看经过了一些加工的电影有什么不同，这样好还是不好呢？

(观看电影)

生：好，悲惨，细节刻画更好了。

生：不好，有的词语没有表现出来。

五、总结收获

师：好了，同学们，我们的课堂即将接近尾声，通过这节课的学习，大家有什么收获？

生：祥林嫂太悲惨了，别人对她还那么冷漠。

生：当时的封建思想影响真得太大了。

师：是啊，祥林嫂这个悲剧人物刻画得很细致，也代表了当时封建社会妇女受封建思想迫害的严重。我们觉得她很悲惨，我们生活在当代是多么幸福啊，我们更要珍惜当下。

六、布置作业

师：课后请同学们以“祥林嫂，我想对你说”为题，写一篇作文。

师：好，同学们，下课。

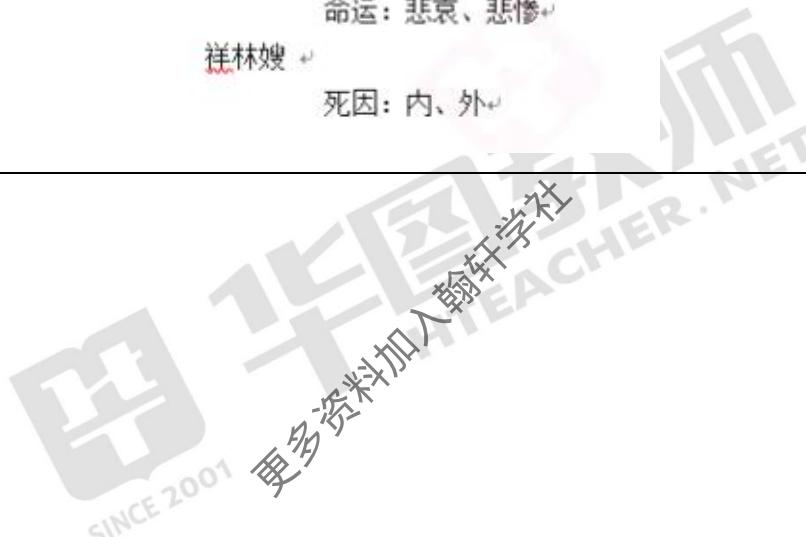
七、板书设计

祝福

命运：悲哀、悲惨

祥林嫂

死因：内、外



【试题解析—答辩】**1. 谈谈你对鲁迅的了解.****【参考答案】**

鲁迅，周树人，浙江绍兴人，是我国著名文学家、思想家、教育家。是新文化运动的重要参与者。早年去日本留学，从学医科专业学校。后来弃医从文。他一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。1918年发表中国现代文学史上第一篇用现代体式创作的白话短篇小说《狂人日记》，1923年他发表《呐喊》小说集，1936年发表《故事新编》。鲁迅是文学家、艺术家，也是现代中国的民族魂，他的精神深刻影响着他的读者、研究者，以至一代又一代的中国现代作家、现代知识分子。

2. 简要说下讲授小说的教学思路.**【参考答案】**

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。它的三要素是人物、情节和环境。情节一般包括开端、发展、高潮和结局四部分。小说刻画人物的方法有：心理描写、动作描写、语言描写、外貌描写、神态描写、侧面描写等。

基于小说的知识，我在设计小说的教学思路中紧紧融合这些，先通过对小说的初读，学生理解小说的主要环境，人物和情节。在研读阶段，深度剖析主要人物的性格特征，并共同寻找刻画人物的方法。在品读阶段会让学生积极参与读小说，演小说，创作小说等活动，这样才能让学生深刻地理解小说的内容和方法，增强课堂趣味性。

3. 说说本课的教学重难点.**【参考答案】**

《祝福》教学重难点，我是这样设计的。

本课的教学重点是祥林嫂人物形象的分析及人物描写方法的作用及意义，有感情地朗读课文，来体会人物性格特点。本课的教学难点是认识和理解封建思想和封建礼教的吃人本质和剖析祥林嫂悲惨命运的原因。

我之所以这样设计，是从学生的学习情况出发，并结合学生之前学习的知识来设立的。同时，祥林嫂自身是一个具有悲剧色彩的封建社会的妇女，封建礼教对她的迫害，使一个原本安分的女人变成一个绝望无助的人，所以她的命运反应了当时的社会现状，这也是我设定教学重难点的原因。同时本课人物性格描写深刻，学生理解写作手法很重要。基于以上的原因，设立本节课的教学重难点。

《雨霖铃》-古代诗词曲

1. 题目：必修四《雨霖铃》片段教学

2. 内容：

雨 霖 铃^①

寒蝉^②凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮^③无绪^④，留恋处，兰舟^⑤催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎^⑥。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节^⑦！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年^⑧，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情^⑨，更与何人说？

3. 基本要求：

- (1) 指导学生有感情地朗读词；
- (2) 分析词体现的艺术手法；
- (3) 适当进行板书，10分钟完成试讲。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 了解作者柳永及其写作风格。
2. 掌握情景交融、虚实结合的写作手法，体会整首诗的思想感情和创作目的。
3. 掌握诗中的意象，提高学生的理解能力和联想能力。
4. 有节奏地朗读诗歌，提高学生的审美情趣和鉴赏能力。

教学重点:

理解情景交融、虚实结合的艺术特色。

教学难点:

体会整首诗的思想感情。

教学过程:**一、情感激趣，导入新课**

课前利用多媒体播放歌曲《送别》，让同学们一起跟唱。营造哀伤凄美的离别氛围。教师接着引导：今天我们再次轻轻叩开古典诗词的门扉，继续来欣赏柳永的《雨霖铃》，感受别离词的千种风情。

二、整体感知，奠定情感

1. 提问：词中描写了离别的哪些情景？

要求：学生大声朗读词，总结情景。

明确：情景——饯别时暗淡、低落的心情，船要出发时难舍难分的痛苦，设想中“今宵酒醒”后的凄凉、惆怅，日后“良辰好景”不再的极度孤独、无聊。

2. 提问：直接表现作者情感的词句是什么？

明确：“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”。

3. 请学生代表配乐朗读，教师指导。

4. 齐读，边读边想象，理解词意。

三、赏析意象，品味手法**第一，学习上阙，重点学习融情入景的写法。**

1. 提问：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”描绘了一幅怎样的画面？抒发了作者怎样的情感？

明确：时当秋季，景已萧瑟；且值天晚，暮色阴沉，而骤雨滂沱之后，继之以寒蝉凄切：词人所见所闻，无处不凄凉。

2. 提问：这一句词人用了什么样的手法？

要求：学生分小组讨论后回答。

明确：起笔用融情入景、以景衬情的手法，不仅捕捉了晚秋景物的特点，写出所见、所闻、所感，而且酝酿出足以触动离愁别恨的气氛和情调。

3. 提问：“都门畅饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。”这句写了什么？

明确：极写饯别时的心情，委婉曲折，欲饮无绪，欲留不能，依依不舍，难舍难分。

4. 提问：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”是眼前之景还是想象之景呢？

要求：学生思考后回答。

明确：由眼前的实景转入到想象的情景，虚实结合的写法，体会全词缠绵悱恻、凄凉清丽的意境。

5. 朗读指导：有感情地朗读上阙，读出凄凉、依依不舍的情感。鉤

第二，学习下阙，重点鉴赏典型诗词意象

1. 提问：下阙中出现的典型诗词意象有哪些？

明确：意象——酒、柳、风、月。

2. 提问：“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”中的典型景物在我国民族文化传统中有什么特殊意义？诗人借此表达了什么情怀？

要求：学生结合之前的积累，按小组合作探讨，教师适时总结。

明确：离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁。“柳”“留”谐音，折柳赠人有挽留之意。清秋的晓风是凉的，恰合别后心境的凄凉。残月清冷的形象暗合凄清冷落之感。词人寓情于景，借景传情，以风之凉，月之残透露离情别绪。

3. 朗读指导：多种方式朗读下阙，引导学生从语气、语调、情感等方面进行点评。

第三，总结艺术手法

提问：请同学们看看词人是从哪些方面来表现“伤离别”这一主题的？分别有什么特点？

要求：学生联系全词内容及写作背景回答。

明确：围绕“伤别离”主题。上片离别情景，以实写为主；下片想象别后情景，以虚写为主。体会情景交融、虚实结合的手法及情感的深沉与婉约。

四、巩固拓展

赏析柳永的《蝶恋花》。学生讨论后派代表讲解，师生共评，进一步体会柳永词婉约及缠绵悱恻的特点。

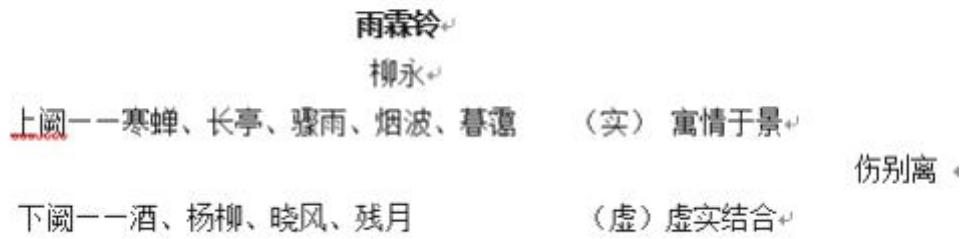
五、总结收获

学生可以从词的内容、情感、艺术手法等方面谈收获，教师适当总结。

六、布置作业

借助多媒体，以“我眼中的柳永”为题，写一篇小议论文。

七、板书设计



【试题解析一试讲稿】**一、情感激趣，导入新课**

师：同学们，上课之初我们来一起听一首歌曲，会唱的同学我们一起跟着唱。

（播放歌曲《送别》，大家一起唱）

师：这首歌大家很熟悉吧，这首歌是？

生：送别。

师：是呀，我们都很熟悉了，这首歌讲的就是送别的场景，那么今天我们一起来学习柳永的送别词《雨霖铃》。请大家打开课本。（教师板书课题）

二、整体感知，奠定情感

师：词中描写了离别的哪些情景？请你说说看。

生：饯别时暗淡、低落的心情，船要出发时难舍难分的痛苦，设想中“今宵酒醒”后的凄凉、惆怅，日后“良辰好景”不再的极度孤独、无聊。

师：是的，词中写离别的痛苦，那具体哪句词能表现作者的情感呢？

生：多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。

师：找得很准确，这一句词说明了这种离别的痛苦、不舍，让我们再次走进这个情景里面，带着感情再读下这些表达作者情感的词句吧。

（放配乐，学生朗读）

三、赏析意象，品味手法

师：我们都知道词分为上阙和下阙，接下来我们分别看看写了什么呢。我们先找位同学读下上阙，好的，请你来读。

（寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。）

师：读得很好，断句正确。那么接下来谁来说说上阙描绘了什么画面呢？你说。

生：时当秋季，景已萧瑟；且值天晚，暮色阴沉，而骤雨滂沱之后，继之以寒蝉凄切。

师：嗯，是的，那再接着说说看，抒发作者怎样的感情呢？

生：凄凉，不舍。

师：整首词都体现了作者的不舍，大家分析得很清楚，那大家再想想，作者是直接描述环境的吗？

生：不是。

师：好，那大家以小组的形式进行讨论，作者到底用了什么样的手法呢？

（小组讨论）

师：看来大家都有答案了。那小组代表谁来分享下呢？好，那就请第四小组的同学说说看。

（第四小组）生：融情于景，把感情融入到写景的描述中。不仅捕捉了晚秋景物的特点，还写出所见、所闻、所感，而且酝酿出足以出动离愁别恨的气氛和情调。

师：大家讨论得很对，词人就是用了融情于景的手法，表达自己的离别愁怨。那“都门畅饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。”这句写了什么呢？第六排的同学你来说。

生：离别时的心情，委婉曲折，欲饮无绪，欲留不能，依依不舍，难舍难分。

师：对，这几句词正符合婉约派的写作特点。既然是写景，那么我们来看看“念去去千里烟波，暮霭

沉沉楚天阔。”是眼前之景还是想象之景呢？

生：想象的。

生：实景的。

师：听到大家的答案了，其实这也是一种写作手法，虚实结合。就是由眼前的实景转入到想象的情景，虚实结合的写法，体会到了全词缠绵悱恻、凄凉清丽的意境。接下来请大家带着凄凉的感情，再次走进词中，读下词的上阙吧。

(学生再读)

师：上阙主要是写景，融情于景，虚实结合，那么我们看看下阙是不是也是这样，还是有所不同。请大家自由朗读下阙，再来讨论下。大家都读好了，下阙是一样的吗？

生：不一样。

师：是的，不一样，那具体什么不一样呢？

生：不是写景色了，提到“酒”。

师：找得很对，“酒”字大家都很熟悉了，“酒”字的出现代表了忧愁，这就是意象，用一些字或者词的特点表达作者的感情内容，除了这个字，还有别的意象吗？你找到了，请你说来。

生：有“月”。

生：“柳”“风”

师：找得很准确，这些都是意象，都是代表了一种愁，离别愁。那我们再来看看带有意象的这句“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”中的典型景物在我国民族文化传统中有什么特殊意义？诗人借此表达了什么情怀？大家还是按照刚才的小组讨论下答案吧。我看一小组有答案了，那你们来说说看吧。

(一组) 生：柳有“留”的意思，所以想着挽留，有寓情于景，又有意象的感觉。

师：说得很好，古人都说，离人借酒消愁，但举杯消愁愁更愁。“柳”“留”谐音，折柳赠人有挽留之意。清秋的晓风是凉的，恰合别后心境的凄凉。残月清冷的形象暗合凄清冷落之感。词人寓情于景，借景传情，以风之凉，月之残透露离情别绪。看来词的下阙也很有意味，有它独到的作用。

师：词人是从哪些方面来表现“伤离别”这一主题的？分别有什么特点？请你说来。

生：词人围绕上阙的情景，和下阙的意象，结合起来表达主题的。

师：那都有什么样的特点呢？

生：情景是实写，意象是虚写。

师：对的，词人就是围绕“伤别离”主题。上片离别情景，以实写为主；下片想象别后情景，以虚写为主。体会情景交融、虚实结合的手法及情感的深沉与婉约。

四、巩固拓展

师：学习了柳永的词，也理解了词人用的手法了，那我们再来看看柳永的《蝶恋花》，我们先来读一读，小组再次赏析下婉约派的特点吧。

(学生赏析)

五、总结收获

师：好了同学们，我们的课堂即将接近尾声，通过这节课的学习，大家有什么收获？

生：感受到了婉约派的写作特色。

生：学会了虚实结合的手法。

师：是啊，本节课不仅学习了婉约派词人柳永的《雨霖铃》，而且从中认识了不同的表现方式。

六、布置作业

师：课后请同学们借助多媒体，以“我眼中的柳永”为题，写一篇小议论文。

师：好，同学们，下课。

七、板书设计

雨霖铃
柳永
上阙——寒蝉、长亭、骤雨、烟波、暮霭 (实) 寓情于景
下阙——酒、杨柳、晓风、残月 (虚) 虚实结合
伤别离

华图教师
SINCE 2001
更多资料加入翰轩学社
HTEACHER.NET

【试题解析—答辩】**1. 你能具体说说婉约派和豪放派的区别吗？****【参考答案】**

首先，表达感情的方式不同。婉约派就和本首词《雨霖铃》一样，都是以婉转、含蓄的方式表达情感的，但是豪放派就是直抒胸臆。

其次，所表达的感情有所不同。婉约派一般表达的是儿女之情、离别之思。而豪放派表达的是爱国之情、报国之志。

再次，不同的音律态度。婉约派严守格律，重视音律协和，是一种柔婉之美。而豪放派敢于突破，不受拘束。

最后，就是代表诗人不同，婉约派有柳永、李清照。而豪放派的代表人物是苏轼和辛弃疾。

虽然两种派别不同，但是对我们影响都是深刻的，在教学的过程中我会尤其重视诗歌的特点，使得学生更容易记忆和区别不同。

2. 本首词的下阙有很多意象，如果学生找不到怎么办？**【参考答案】**

首先学生没找到正确的意象，可能是我之前上课的过程中讲解意象的时候没有强调，没有适当地总结，这样的话，在今后的教学过程中我会尤其注意，根据不同学生的掌握情况，适时地总结回忆知识点。

其次，当上课的时候学生没有找到，我会再读下阙的词给大家听，读意象词的时候加重读调或者适当地停顿，通过我的朗读，让学生再次感受重点的词。学生找到之后可能不确定，我会把之前出现的这类意象的词出现的诗词句和大家共同回忆，让同学们体会意象词是什么，有什么作用，这样可以确定意象词。

最后，意象都找到了，会再次让学生去读去赏析，便于加深记忆。课堂小结的时候会再次带领学生总结，保证掌握知识的程度。

3. 语文学习和读息息相关，尤其是诗词，那你再说说除了学生自读，还有什么方式吗？**【参考答案】**

读是语文学习最重要的方式，通过阅读学生可以理解文章的主要内容，同样也能了解到文章如何表达感情。读的方式有很多，由读者不同可以分为学生读、老师读、名家泛读；由组织方式可以分为比赛读书、男女生读、小组读等形式。当然这些都是在课上读，既然读如此重要，我会支持我的学生课下多读，不再仅限于课程内，支持他们多读名家名作，了解更多的名人名家，这样在上课学习的过程中可以更好地提升学生的情感态度价值观。

所以我会在我的教学中丰富读的方式方法，激发学生学习兴趣，使得学生更好地学习语文。

《林教头风雪山神庙》-小说

1. 题目：必修五《林教头风雪山神庙》片段教学

2. 内容：

正吃时，只听得外面必必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火，刮刮杂杂烧着。当时张见草场内火起，四下里烧着，林冲便拿枪，却待开门来救火，只听得前面有人说将话来。林冲就伏在庙听时，是三个人脚步响，且奔庙里来。用手推门，却被林冲靠住了，推也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心。回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没的推故。”那人道：“林冲今番直吃我们对付了。高衙内这病必然好了。”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说：‘你的女婿没了。’张教头越不肯应承。因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了。”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去？”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场，也得个死罪。”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。林冲道：“天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！”轻轻把石头掇开，挺着花枪，一手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，腔察的一枪，先戳倒差拨。陆虞候叫声饶命，吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又戳倒了。翻身回来，陆虞候却才行的三四步。林冲喝声道：“奸贼！你待那里去？”批胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无什么冤仇，你如何这等害我！正是：‘杀人可恕，情理难容。’”陆虞候告道：“不干小人事，太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事！且吃我一刀。”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来。将心脏提在手里。回头看时，差拨正爬将起来要走。林冲按住喝道：“你这厮原来也恁的歹，且吃我一刀。”又早把头割下来，挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来。把尖刀插了，将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上，再穿了白布衫，系了胳膊，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了。被与葫芦都丢了不要。提了枪，便出庙门投东去。

3. 基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 分析林冲的人物性格；
- (3) 教学过程中设置适当的小组活动；
- (4) 配合教学内容适当板书。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 了解施耐庵与《水浒传》，掌握及理解写作背景和《水浒传》中主要人物的性格特点。
2. 有感情地朗读课文，并且学习通过语言、行动、心理描写塑造人物性格的写法，了解林冲的性格变化。
3. 认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。

教学重点:

1. 了解作品，分析林冲的思想变化及社会意义。
2. 理解刻画人物性格的写作手法及意义。

教学难点:

认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。

教学过程:**一、语言导入，激发情感**

教师引导：梁山好汉，108将，每个人都有自己的传奇故事。鲁智深是拳打镇关西，杨志是丢了生辰纲，武松是景阳岗打虎，那林冲身上又发生了什么传奇故事呢？今天，我们就来学习有关林冲的一段故事——《林教头风雪山神庙》。

二、初读课文，整体感知

- (一) 了解作者和作品。
- (二) 通读文段。

1. 学生借助课下注释和工具书，读通、读懂课文。

2. 教师点名请学生读课文，并给予反馈评价。

(三) 了解文段内容

提问：文段主要讲述了什么事情？

明确：文段讲述林冲“偶听真情、报仇雪恨”的故事。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：这两件事反映了林冲怎样的人物特点？

明确：忍无可忍，彻底绝望。

2. 提问：文中是如何描写林冲的？

要求：学生默读课文，画出文中描写林冲的语句并回答。

明确：动作、语言描写：

林冲道：“天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！”轻轻把石头掇开，挺着花枪，一手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”

林冲喝声道：“好贼！你待那里去？”批胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无什么冤仇，你如何这等害我！正是：‘杀人可恕，情理难容。’”

3. 提问：林冲此刻的心情如何？

明确：极度愤怒，才会奋起反抗。

4. 朗读指导：学生比赛朗读文中描写林冲的语句，体会林冲的性格特点。

5. 提问：林冲由一忍再忍到忍无可忍，“忍”是林冲性格中的一个核心。你怎样评价小说中林冲的“忍让”？

要求：学生前后四人为一组进行小组交流讨论，之后小组代表进行汇报，教师根据学生回答进行总结与点拨。

明确：对于林冲的忍让，我们可以理解他在为了家庭，为了能安稳地活下去而作出的隐忍态度；也可以理解他由一忍再忍向忍无可忍的转变。虽然我们很难下一个定论，这种忍让到底是值得提倡还是反对，但是我们要知道毫无原则的一味忍让是不对的。

6. 提问：林冲杀差拨和富安，用的是花枪，为什么杀陆谦用的是尖刀？

要求：学生前后四人为一组进行小组交流讨论，之后小组代表进行汇报，教师根据学生回答进行总结与点拨。

明确：杀陆谦的解腕尖刀本就是为他而准备的。林冲杀陆虞侯的手段是残忍了些，但唯其如此，方能显示敌人的阴险狠毒和林冲的被逼无奈，最终忍无可忍，以此来释放心中的愤怒。因而林冲杀陆虞侯，是借杀人来控诉，控诉陆虞侯的不义和社会的不公，从而显示林冲造反的正义性；林冲杀人，既是杀掉自己的结义兄弟，也是在杀“自己”，杀掉那个逆来顺受、委曲求全的自己，而一个全新的林冲也从血腥和烈火中涅槃。

7. 朗读指导：学生再次朗读文段，深入体会林冲的性格特点。

四、巩固拓展，提升认知

1. 提问：陆虞侯本是林冲的朋友，也曾得到林冲的帮助，却一再逼林冲于死地。现在我们设想一个情境——林冲与陆虞侯打斗的最后一幕。面对陆虞侯的求饶，林冲会怎么回答？请大家设计一句林冲的台词。

要求：学生各抒己见，自由回答。

2. 教师给学生播放一段录像。（录像中林冲道：我从不杀人，我不想杀人，是你们逼我杀的。）

五、归纳总结，深入理解

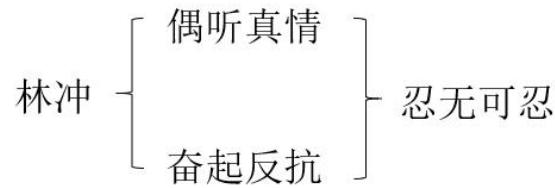
教师引导学生谈谈学完本课的收获。

六、实际演练，布置作业

课外阅读《水浒传》，挑选一个自己喜欢的人物，分析他的性格特点和其上梁山的原因，与同学分享。

七、板书设计

林教头风雪山神庙



【试题解析—试讲稿】**一、语言导入，激发情感**

师：上课，同学们好！

师：梁山好汉，108将，每个人都有自己的传奇故事。鲁智深是拳打镇关西，杨志是失了生辰纲，武松是景阳岗打虎，那林冲身上又发生了什么传奇故事呢？今天，我们就来学习有关林冲的一段故事——《林教头风雪山神庙》。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：课前大家进行了预习，哪位同学说说对《水浒传》及其作者的了解？

生：《水浒传》的作者是施耐庵，是白话文写成的章回体小说。施耐庵是元末明初的文学家，今江苏兴化人，被誉为“中国长篇小说之父”。

师：很好，预习得很充分。接下来请大家阅读文段，看看作者笔下的林冲是什么形象，文段主要讲述了什么事情？

生：文段讲述了林冲“偶听真情、报仇雪恨”的故事。

师：概括得很好。

三、研读课文，深入分析

师：大家已经知道文段的主要内容了，那么大家以小组形式进行讨论，来一起讨论看看这两件事反映了林冲怎样的性格特点呢？

师：大家讨论得很激烈，哪个小组来说说你们的结果呢？看来C小组已经有统一答案了，那你们来说吧。

(C小组) 生：听了陆谦他们的话忍无可忍，很绝望。

师：总结得很全面，那你们能分享下你们是怎么从文中得到这样的结论呢？

(C小组) 生：林冲道：“天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！”轻轻把石头掇开，挺着花枪，一手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”

师：嗯，找得很准确，但是好像还有哦，看看谁还找到了呢？D小组要来补充，那你们来说。

(D小组) 生：林冲喝声道：“好贼！你待那里去？”批胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无什么冤仇，你如何这等害我！正是：‘杀人可恕，情理难容。’”

师：看来大家对课文中人物描写理解得很全面，那大家思考下，这些说明林冲心情如何呢？第一排的同学你来说。

生：极度愤怒，特别生气。

师：对，刚才大家找到句子朗读的时候，就能感觉到林冲的心情了。这两句是最能描绘林冲的心情的，接下来大家以小组的形式，先在组内有感情地朗读这两句，稍后小组指派代表来进行朗读比赛，看看哪个小组朗读得更让我们感觉到林冲的愤怒、生气。

(学生自由朗读及比赛)

师：林冲之所以这么愤怒，是因为之前都是一忍再忍的，“忍”是林教头最开始的人物特点，所以来才那么愤怒，那么我们回到课文，找找看小说中怎么评价林冲“忍”的性格特点的。这次我们小组调换，变成前后四人为一组来进行寻找和讨论吧。我们找个小组来分享下他们的交流成果吧，那就左边第二组来

说说看。

(左边第二组) 生: 林冲为什么忍, 是为了家庭, 为了想在这个社会安稳地活下去, 为了活着。

师: 嗯, 你们小组总结得很对, 直接说出了本质。我看到中间第三组也要分享, 那你们也来说说。

(中间第三组) 生: 为了衬托后文爆发, 忍无可忍的转变。

师: 你们组是从小说整体的作用来看的, 很好。结合刚刚大家讨论的结果, 不管是为了家庭, 为了生活, 还是为了小说写作需要, 都刻画了林冲的“忍”的人物特点, 那么一味地忍耐是不是应该的, 是不是对的呢?

生: 不对。

师: 嗯, 大家要知道一味地忍让是不对, 这也就是后面林冲必然会反击的原因。大家有没有注意到在小说描写他反击的时候, 杀差拨和富安用的花枪, 可是后来对付陆谦就是尖刀了?

生: 嗯, 是的。

师: 那接着我们小组再讨论下, 为什么在这个时候林冲换了武器呢? 大家有答案了吗, 哪个小组来说说呢? 请你来说说。

生: 对陆谦更怨恨, 特意针对他, 为他准备的。

师: 好的, 那为什么是他, 为什么给他准备呢?

生: 忍到极致了, 最后爆发, 所以凸显情绪, 正好对着陆谦, 就直接用尖刀了。

师: 很好, 忍到极致才这样的。但是真的是碰巧陆谦吗? 大家注意到没有, 陆谦是陆虞侯, 是不是官职呀?

生: 是。

师: 那么大家再想想, 杀他有什么更深刻的意义吗?

生: 对社会的不公。

师: 对了, 有官职的林冲特意用了尖刀, 更残忍, 就是一方面表示被逼无奈, 一方面就是表示对社会的不公, 也是对自己过去的了断, 大家想想看是不是这样?

生: 是的, 所以后来上梁山。

师: 是的, 也是为后文作铺垫, 看看作者描述得很到位。那么我们再来朗读下文段, 结合刚才大家分析的再来体会下林冲的性格特点吧。

(学生再次朗读)

四、巩固拓展, 提升认知

师: 刚刚提到的陆虞侯, 本来是林冲的朋友, 还得到过林冲的帮助, 结果最后一而再再而三逼迫林冲, 自己得到了这样的下场。现在老师给大家设定一个情境——林冲于陆虞侯打斗的时候, 突然陆虞侯求饶了, 那这个时候以你们对林冲的了解, 讨论下林冲怎么说呢, 大家设计下林冲的台词。

生: 我不想杀你, 但是不行。

生: 是你逼我的, 怎么这么逼我。

生: 为什么这么对我?

师: 看来大家都知道林冲的性格特点了, 那我们来看看视频中他怎么说的吧(播放视频, 林冲说: 我从不杀人, 我不想杀人, 是你们逼我杀的)。大家说得都对, 就是无奈的心境。

五、归纳总结, 深入理解

师：好了，同学们，我们的课堂即将接近尾声，通过这节课的学习，大家有什么收获？

生：林冲被逼上梁山，体会到了社会的黑暗。

师：是啊，在《水浒传》的一段故事中我们不仅学习了林冲怎么被“逼”上梁山，还体会到了当时的社会是黑暗的，同时还了解了作者运用言语、动作等方式刻画了林冲这样的一忍再忍、全力反击的人物形象。接下来就是他上了梁山之后带着梁山兄弟们抗击朝廷、抗击社会的故事了。

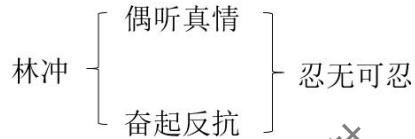
六、实际演练，布置作业

师：课下请同学们阅读《水浒传》，挑选一位自己喜欢的人物，分析他的性格特点和其上梁山的原因，与同学们一起分享。

师：好，同学们，下课！

七、板书设计

林教头风雪山神庙



【试题解析—答辩】**1. 文中说了林冲上梁山的故事，那么可以简述下其他关于林冲的故事吗？****【参考答案】**

我说说林冲和高俅的故事，这也是后来促使他上梁山的根本原因，也是文中发生的故事的重要原因。林冲本是东京八十万禁军教头，携娘子张贞娘去庙里进香。但是这时候太尉高俅之子高衙内乘林冲不在，调戏贞娘。林冲赶到，见是高衙内，没敢作声，带贞娘归。不久，高衙内设下圈套，将林冲骗至商议军机大事的白虎堂，以带刀进府行刺之名，将林冲发配沧州充军。林冲好友陆谦奉高俅之命，买通解差，要在野猪林杀掉林冲，幸遇鲁智深相救。鲁智深劝林冲投奔梁山泊农民起义军，而林冲只想待刑满回乡，不愿落草。鲁智深只得伴送他到沧州。林冲发配后，高衙内不肯放过贞娘，意欲强娶，贞娘不从，自刎。可是经过风雪山神庙，林冲还是上了梁山。林冲不仅代表自己的隐忍，也代表了当时百姓被压迫的无奈，这些故事都为了后文说起事情作铺垫。

2. 请谈一谈多媒体如何在语文课堂上运用？**【参考答案】**

以一节语文课为例，说一说如何在语文课堂中运用多媒体：

(1) 在导入环节，激发学生的兴趣。

合理运用多媒体进行课堂导入，可以激发学生的学习兴趣。比如在教授学生比较难懂的事物时，教师可以在多媒体上出示相关的事物，给学生一个直观的感受和认识。

(2) 在新授课中，辅助教师教学。

多媒体有其自身的优势，可以较快较多地去呈现知识点，所以，对于介绍性的文字，比如作者的生平，或者写作背景的介绍等，语文教师可以大胆地使用课件来呈现，并且将里面需要学生重点记忆的知识点进行标记，这样可以大大地提高课堂效率。

(3) 在延伸课外知识时增加素材。

语文课本上的知识毕竟是有限的，但是语文教学决不能停留在课内知识上。多媒体有利于对课外知识的延伸。语文教师在讲授课内知识的同时，可以利用多媒体展示相关的课外知识，这样能够使学生真正达到知识的延伸和扩展。

(4) 巩固和总结环节，帮助提高效率。

在课堂接近尾声的时候，语文教师可以利用多媒体对本节课所学的知识进行回顾和总结，这样有利于加深学生对本课知识点的理解，也便于学生的掌握。

总之，语文教师要学会合理地利用多媒体辅助语文课堂教学。但是需要注意的是：应避免多媒体技术喧宾夺主，用量过度。例如，一些老师做的 PPT 虽然使用了大量素材，但是和教学内容相关度不大。这样就起不到多媒体在课堂上应有的作用，还浪费了备课时间。

3. 简要说下你设计这堂课的依据。**【参考答案】**

每个学段都有自身的纲要和定性指标，所以设计教学要从纲要和标准出发。同时学生是整个教学的主体，而教师是组织者和引导者，教学设计要以学生为中心，结合学段内学生的情况，思维理解能力等方面合理安排教学，教学要满足学生的差异性和个性，因材施教并能面向全体学生进行教学设计。教学设计还要围绕单元内及课程本身的教学目标出发，掌握本单元的学科知识，学科重难点，结合目标设计教学。

时还需要多媒体的教学辅助，注意多功能教学的衔接。以上是我的教学设计的建立依据。



《鸿门宴》-文言文

1. 题目：必修一《鸿门宴》片段教学

2. 内容：

沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此。”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！——赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走，从郦山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜桮杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋！夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 讲解词类活用等文言现象，有感情的朗读课文；
- (3) 分析项羽、项庄等人物形象。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 知识与能力目标: 了解《鸿门宴》的写作背景, 掌握《史记》的文学知识。积累文中文言实词、虚词、文言句式。分析并掌握人物的性格特征。
2. 过程与方法目标: 通过反复朗读、教师引导、小组讨论等形式学习文中人物描写手法, 如: 语言描写、动作描写等。
3. 情感态度价值观目标: 感受文中人物性格特点, 体会造成项羽悲剧结局的性格原因。

教学重点:

积累文中文言实词、虚词、文言句式。分析并掌握人物的性格特征。

教学难点:

感受文中人物性格特点, 体会造成项羽悲剧结局的性格原因。

教学过程:**一、悬念导入, 激发兴趣**

同学们, 你们玩过象棋吗? (多媒体出示棋盘的图片) 我们会发现在中国象棋的棋盘中间, 常有一区空隙, 上写有“楚河”“汉界”字样, 这是以下棋比况历史上的“楚汉战争”。“楚”代表的是项羽, “汉”代表的是刘邦。我们了解历史知道: 刘邦是属于一个贪财好色之人, 而项羽是一个骁勇善战之人, 按理说楚汉战争应该是项羽取得胜利称帝, 但是结局却是项羽失败, 自刎乌江, 刘邦称帝。为什么会这样呢? 今天就让我们一起走进司马迁先生笔下的《史记》, 去深入了解一下刘邦和项羽两个历史人物, 一探究竟吧。

(板书课题)

二、初读课文, 整体感知

学生自读课文, 找出一些文言现象并梳理课文情节。

(一) 通假字、异体字

1. 距——拒: 距关, 勿内诸侯, 秦地可尽王也。 2. 内——纳: 距关, 勿内诸侯, 秦地可尽王。

(二) 词类活用**1. 名词用如动词:**

沛公军(驻军, 动词)霸上。沛公左司马使人言(告诉, 动词)

可不语(告诉, 动词)。吾得兄事(做事、侍奉, 动词)之。

2. 形容词用如动词:

素善(友善、交好, 动词)留侯张良。

3. 意动、使动:

先破秦入咸阳者之(以之为狂, 称王, 意动)。交戟之卫士欲止(使之止, 制止, 使动)不内。

(三) 了解内容

提问: 这篇课文写了一件什么事?

明确: 本文写的是“鸿门宴”的经过, 可分宴前、宴中、后三部分:

1. 宴前 1-2 段(战还是不战)

(1) 项羽下令击刘 (2) 刘邦拉拢项伯 (3) 项羽轻信“说项”

2. 宴中 3-4 段(杀还是不杀)

(1) 刘邦诡表心迹 (2) 范增举玉玦 (3) 项庄舞剑 (4) 樊哙闯帐

3. 宴后 5-7 段(追还是不追)

(1) 刘邦趁机离席 (2) 项王接受赠璧

三、精读课文，深入分析

(一) 分析项羽的形象

1. 提问：找到写项羽的句子，说说项羽的性格特点是什么？

明确：缺乏政治远见，沽名钓誉，为人不忍，刚愎自用，不畏强暴，不用阴谋。答案不是唯一的，允许同学有不同认识，只要有理有据即可。

2. 提问：作者是如何刻画这一形象的？

明确：（1）在矛盾斗争中刻画人物。提示：作者塑造这一人物形象，把人物放在激烈的矛盾斗争中，围绕着是否对刘邦发动进攻，是否在席间杀死刘邦，对樊哙的越礼行为采取什么态度，对刘邦逃席又采取什么态度展开。

（2）用对照手法烘托人物形象。提示：刘邦和项羽的矛盾是鸿门宴中尖锐的矛盾，因此作者将这两个人物放在一起，形成鲜明对照，如刘邦的虚伪狡诈，项羽的直率粗犷。这一步应在分析项羽形象的基础上，引导学生归纳总结。

(二) 分析其他人物形象

1. 具体对比分析张良和范增的性格特点。

张良和范增：（双方谋士，智囊团，事件演变的关键人物）

张良：对刘邦忠诚，“今事有急，亡去不义”。鲰生之计，刘邦没有告诉张良，大事当前，张良不计。紧急关头，张良运筹帷幄，沉着冷静，深谋远虑，能够提出正确的策略。张良的话语行为并不多，但刘邦集团的一切活动，实际上都是张良导演的。

范增：根据刘邦入关前后的变化，透过现象看到了本质，提出了策略，可见范增有远见卓识，老谋深算。但处事浮躁，不该把矛盾暴露给敌方，后果被刘邦利用。

2. 具体对比分析项伯和项庄的性格特点。

项伯、项庄都是项羽的部将。

项伯：讲哥们义气，为救友不顾失节。禁不住刘邦的拉拢，竟然做了刘邦的内应。“沛公不先破关中，公岂敢入乎？”这有什么不敢的呢，简直是长刘邦的志气，灭项羽的威风，这完全是替刘邦说话。“今人有大功而击之，不义也。”更是对刘邦的赞赏，对项羽进行指责。难怪在项庄舞剑的时候，项伯“常以身翼蔽沛公”，使“庄不得击”。

项庄：没有头脑，剑术不佳，刺杀刘邦未成，笨拙无能。

四、巩固拓展，提升认知

如果刘邦不去鸿门向项羽谢罪，会有怎样的结局？假如项羽一怒之下杀了刘邦，历史又将如何演绎？

五、课堂小结，深入理解

作者善于把人物放在尖锐的矛盾冲突中，通过个性化的语言、动作来表现人物的精神世界和性格，语言精练生动，寥寥数语就能突出地刻画出人物个性，我们应认真学习。

六、实际演练，布置作业

结合《鸿门宴》的学习，联系古今人物对项羽的理解，谈谈自己对这一人物的看法。写一篇随笔，300

—400字。

七、板书设计

鸿门宴

羽	邦	对
范	张	比
庄	伯	



【试题解析—试讲稿】**一、创设情境，引入新课**

师：同学们，你们玩过象棋吗？（多媒体出示棋盘的图片）我们会发现在中国象棋的棋盘中间，有一片空的区域，上面写有“楚河”“汉界”的字样，这其实是以下棋来比况历史上的“楚汉战争”。“楚”代表的是项羽，“汉”代表的是刘邦。那么我们了解历史就会知道：刘邦是属于一个贪财好色之人，而项羽是一个骁勇善战的人，按理说楚汉战争应该是项羽取得胜利称帝，但是却是项羽失败，自刎乌江，最后是刘邦称帝。为什么会这样呢？今天就让我们一起走进司马迁先生笔下的《史记》，去深入了解一下刘邦和项羽这两个历史人物，一探究竟吧。

二、初读课文，整体感知**(一) 自学课文**

师：接下来请大家自读课文，读的时候借助课下注释，注意读准字音，注意断句，读出节奏和韵味，结合注释找出一些文言现象并梳理文章情节。开始吧。

师：第一位同学，你来说说，有哪些文言现象呀？

生：“距”通“拒”，“内”通“纳”，这样的通假字。例如：距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。译为“守住函谷关，不要放诸侯进来，秦国的土地可以全部占领而称王”的意思。

师：非常好，请坐。还有没有呢？后面这位同学，你来说说。

生：沛公军霸上中的“军”是名词用作动词，驻军；可不语的“语”，名词作动词，告诉的意思；

师：非常好，请坐。再来，后面。

生：素善留侯张良。这里的“善”是形容词作动词，友善、交好。

师：好，再来，后面。

生：先破秦入咸阳者王之。这里的“王”是意功用法，是称王的意思。交戟之卫士欲止不内。这里的“止”是使功用法，使之止，是制止的意思。

师：了解完文言现象，那这篇课文写了一件什么事？请大家浏览文章，找到文章的写作顺序，分析情节。

师：你反应很快，你来说说。

生：本文按照事情发展的先后顺序，写的是“鸿门宴”的经过，可分为宴前、宴中、宴后三个部分。

师：说的非常不错，那请大家讨论下，按照相应的顺序，请大家概括各个部分的大意。来，你来说说。

生1：宴前1-2段，讲的是战还是不战刘邦，刘邦为了避免项羽的军事打击，拉拢项伯，让项伯在项羽面前替自己说好话，从而使之说服了项羽。

师：好，那么后面这位同学。

生2：宴中3-4段，说的是杀还是不杀，刘邦欺骗项羽自己没有争霸天下的心思，范增暗使项庄舞剑加害刘邦，樊哙救驾，化解危机。

师：好，后面这位同学。

生3：宴后5-7段说的是追还是不追，项王接受赠璧，刘邦趁机离席。

师：那么大家把层次划分得非常分明，看来课前预习做得非常充分。

三、研读课文，深入分析

师：接下来，请同学们再读一读课文，找一找文章中描写项羽的句子，说一说项羽的性格特点是什么？

接下来大家相互讨论一下，待会我们找小组代表来进行回答。

师：一组成员，你来回答。

生1：项羽缺乏政治远见，沽名钓誉，为人不忍，刚愎自用。项羽因为刘邦占据关中，贪图财物，就要攻击刘邦。在范增献策的时候也固执己见，偏听项伯的谗言，任由刘邦逃跑。

师：好的，好没有呢？就你们组另外一位同学补充吧。。

生2：不畏强暴，不用阴谋。对于刘邦的阴谋，他不屑于此，希望堂堂正正击败他。

师：好，两位同学们找得非常准确，作者是如何刻画这一形象的？请大家分组讨论。

师：大家都已经讨论结束了，这位同学，你来说说。

生1：在矛盾斗争中刻画人物。作者塑造这一人物形象，把人物放在激烈的矛盾斗争中，围绕着是否对刘邦发动进攻，是否在席间杀死刘邦，对樊哙的越礼行为采取什么态度，对刘邦逃跑又要采取什么态度展开。

师：那作者围绕项羽的形象讲了什么呢？那为什么要讲刘邦呢？你来说说。

生2：用对比手法来烘托人物形象。刘邦和项羽的矛盾是鸿门宴当中尖锐的矛盾，因此作者把这两个人物放在一起进行比较，形成鲜明的对比，如刘邦的虚伪狡诈的，项羽的直率粗犷的。

师：那作为项羽和刘邦各自的谋主，张良和范增的性格特点又是什么样的呢？请大家还是用对比的手法来分析。好，你来说说。

生1：张良对刘邦非常忠诚，“今事有急，亡去不义”。鲰生之计，刘邦其实是没有告诉张良的，大事当前，张良不计。到了紧急关头的时候，张良运筹帷幄，沉着冷静，深谋远虑，提出正确的策略。张良这个人虽然话不多，但却能够主导刘邦集团的一切活动。

师：好的，请坐。我们再来请一位同学来说说看。来，你来说说。

生2：范增是根据刘邦入关前后的变化，透过现象看到了本质，提出了策略，那其实我们可以看出来范增是一个有远见卓识的人，老谋深算。但是他处事比较浮躁，不应该把矛盾暴露给敌方，后果被刘邦利用。

师：那请大家再运用这种方法来具体分析项伯和项庄的性格特点。好，你来说说。

生3：项伯、项庄都是项羽的部将。讲哥们义气，为救友不顾失节。但是禁不住刘邦的拉拢，竟然做了刘邦的内应。“沛公不先破关中，公岂敢入乎？”长刘邦的志气，灭项羽的威风，这完全是替刘邦说话。“今人有大功而击之，不义也。”更是对刘邦的赞赏，对项羽进行指责。难怪在项庄舞剑的时候，项伯“常以身翼蔽沛公”，使“庄不得击”。而项庄又是一个没有头脑的人，剑术不佳，刺杀刘邦未成，笨拙无能。

四、巩固拓展，课堂小结

师：到这里，我们知道了鸿门宴的前因后果，也分析了主要的人物形象。那么大家可以试想一下：如果刘邦不去鸿门向项羽谢罪，会有怎样的结局？假如项羽一怒之下杀了刘邦，历史又会如何演绎呢？好，你说说。

生1：项羽杀了刘邦，历史可能只有一个胜利者就是项羽，没有悲情英雄“西楚霸王”。

师：说得非常好，请坐。我们这位同学再来说说。

生2：如果刘邦不去鸿门，可能刘邦和项羽双方会打得非常激烈，华夏大地又可能是生灵涂炭的。

师：历史总是在必然当中充满偶然，充满无穷的魅力。而作者司马迁善于把人物放在尖锐的矛盾冲突当中，通过语言、动作来表现人物的精神世界和性格，语言精练生动，寥寥数语就能突出地刻画出人物个性，我们应该认真学习。

五、布置作业

师：接下来请大家结合这节课《鸿门宴》的学习，联系古今人物对项羽的理解，谈一谈你对他的看法，写一篇随笔，300—400字。

师：同学们，下课。

六、板书设计

鸿门宴

羽	邦	对
范	张	比
庄	伯	



【试题解析—答辩】**1. 《史记》包括哪些内容？****【参考答案】**

《史记》全书包括十二本纪（记载的是历代帝王的经历），三十世家（记载诸侯贵族），七十列传（记载各阶层人物），十表（记述大事年表）、八书（记各种典章制度）。

2. 说一下本节课的教学目标及教学重难点。**【参考答案】****教学目标：**

(1) 知识与能力目标：了解《鸿门宴》的写作背景，掌握《史记》的文学知识。积累文中文言实词、虚词、文言句式。分析并掌握人物的性格特征。

(2) 过程与方法目标：通过反复朗读、教师引导、小组讨论等形式学习文中人物描写手法，如：语言描写、动作描写等。

(3) 情感态度价值观目标：感受文中人物性格特点，体会造成项羽悲剧结局的性格原因。

教学重点：

积累文中文言实词、虚词、文言句式。分析并掌握人物的性格特点。

教学难点：

感受文中人物性格特点，体会造成项羽悲剧结局的性格原因。

3. 许多老师在课堂教学过程的安排中往往有一个“延伸拓展”的环节，你认为这个环节的作用是什么？**【参考答案】**

(1) 有利于对课文的理解和把握的地方。

(2) 有利于强化教学重点的地方。

(3) 情感态度价值观的升华地方。

(4) 拓宽学习深度和广度，增加教学容量的地方。

《纪念刘和珍君》-写人记事

1. 题目：必修一《纪念刘和珍君》片段教学

2. 内容：

四

我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但杀，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！

但接着就有流言，说她们是受人利用的。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

五

但是，我还有要说的话。

我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地辗转于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

但是中外的杀人者却居然昂起头来，不知道个个脸上有着血污……。

3. 基本要求：

- (1) 指导学生有感情地朗读课文；
- (2) 讲解清楚牺牲过程，体会作者情感；
- (3) 适当进行板书，10分钟完成试讲。

【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 明确作者的写作思路和行文脉络，了解刘和珍的生平及被害的过程，认识反动政府的残忍。
2. 通过寻找关键语句来理清思路，品析文章关键字词及含义深刻的句子，体会作者的情感变化。
3. 激发学生的爱国情怀和爱国精神。

教学重点:

整体感知，清理思路，把握内容与主旨。

教学难点:

激发学生的爱国情怀和爱国精神。

教学过程:**一、视频导入，激发兴趣**

1. 教师播放民国时期民不聊生的纪录片，请同学们观看，自由发言，谈谈自己的感受。
2. 根据学生发言，教师引导：在那个战乱的年代，我们有着众多的爱国人士登上了历史舞台，不断与恶势力斗争着，更有人为了理想和信念付出了生命，今天我们要学习的就是这样一位平凡却又伟大的人物，一起走进《记念刘和珍君》。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知**(一) 读通全文，解决生字词**

1. 教师播放范读课文，学生认真听。
2. 学生自己练习朗读课文，注意读准字音，读通课文。

(二) 理解课文大意

1. 学生借助课下注释和工具书，自主疏通课文大意，不懂的地方同桌之间交流讨论。
2. 教师检查反馈，讲解疑难词语。例如：君：表示对人的尊称。喋血：流血满地。

3. 提问：本文出自谁之手？写作的背景又是怎样的呢？

要求：学生朗读课文，结合课前的预习，自主举手发言。

明确：鲁迅，中国现代伟大的文学家、思想家、革命家和新文学运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。其作品有《彷徨》《呐喊》《朝花夕拾》《野草》等。写作背景：三·一八惨案之后，段祺瑞政府命令军警武力驱逐游行队伍，统治者残暴镇压，造成重大人员伤亡。

4. 提问：题目告诉我们这是一篇记念性文章，那记念的是谁呢？

要求：学生自主朗读课文，并请其回答上述问题。

明确：这篇课文题为“记念刘和珍君”，但作者不止记念了刘和珍，还记念了杨德群、张静淑以及“三·一八”惨案中的死伤群众。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：从文章整体看，作者的笔触涉及到对哪几类人的描写？

要求：学生细致阅读文本，并进行分析。

明确：作者共对三类人进行细致地描写。第一类为爱国人士，也就是请愿者；第二类是反动政府，具体指向当时的段祺瑞政府；第三类是仍在保持沉默的其他人，作者希望他们可以爆发。

教师追问：作者对这几类人，分别持有何种态度呢？

要求：学生结合历史背景，联系文本内容，进行思考。

明确：对请愿人士，也就是爱国人士，怀有歌颂赞扬的态度，但对遇难的爱国人士，又怀有惋惜、悲痛的态度；对反动政府，怀有痛斥、控诉、愤恨的态度；对沉默者，怀有无奈又报以希望的态度。

2. 提问：刘和珍到底是如何牺牲的呢？

要求：学生朗读，进行思考，并回答。

明确：具体如下：背部中弹，穿心肺——张静淑救援，中弹——杨德群救援，被击——刘和珍坐起——被棍棒猛击——牺牲。

3. 提问：本段文本主要采用了哪种描写方式？

要求：学生朗读，进行思考。

明确：细节描写，将刘和珍君被残忍杀害的过程进行了详细描述。

教师追问：如此描写的动机是什么？

明确：以如山铁证的事实，揭露敌人的暴虐、阴险、卑鄙、无耻的丑恶嘴脸，表达作者的强烈愤慨和无比哀痛之情。

4. 提问：如果我们生于战乱的年代，会做出何种选择？

要求：学生联系生活，展开想象，畅所欲言。

明确：民族强，国家强，方可有幸福的生活，我们要热爱国家，保卫国家。

四、巩固拓展，提升认知

要求：利用多媒体呈现三·一八惨案的相关资料，请同学们进行思考。

教师总结：今天的幸福生活来之不易，吾辈更需努力。

五、归纳总结，深入理解

教师请学生谈谈学完本课的收获。

六、实际演练，分层作业

1. 查阅鲁迅先生的其他作品，并阅读。

2. 搜集其他爱国人士的故事。

七、板书设计

记念刘和珍君

背部中弹，穿心肺

张静淑救援，中弹

杨德群救援，被击

刘和珍坐起

被棍棒猛击，牺牲

【试题解析—试讲稿】**一、视频导入，激发兴趣**

师：同学们，上课之前，请同学们认真观看以下视频资料。

师：视频播放完了，哪位同学来谈谈视频中是什么内容呢，你又有何感受呢？

生：民国时期，内忧外患，民不聊生，看着一双双无助的眼睛，内心很难受。

师：是的，在那个战火纷飞的年代，为了救国救民，我们有着众多的爱国人士登上了历史舞台，不断与恶势力斗争着，更有人为了理想和信念付出了生命，今天我们要学习的就是这样一位平凡却又伟大的人物——刘和珍，一起走进《记念刘和珍君》。（教师板书课题）

二、初读课文，整体感知

师：同学们，现在老师播放名家范读，请同学们认真听。

师：好了，听完了，哪位同学自告奋勇来读一下？记得读准字音，把握课文情绪节奏。

师：这位同学读完了，哪位同学想来评价一下这位同学读得怎么样？

生：这位同学读得很准确，声音洪亮，体现了中国少年的豪迈与激壮。

师：两位同学都很棒，现在请同学们借助课下注释和工具书，自主疏通课文大意，不懂的地方同桌之间交流讨论。

师：大家学习得都很好，现在有几个字老师想强调一下他们的含义：

(1) 君：表示对人的尊称。

(2) 喋血：流血满地。

师：在解决完生字词之后，谁能告诉我们，本文出自谁之手？写作的背景又是怎样的呢？

师：好，请这位同学来回答。

生：本文的作者是鲁迅，他是中国现代伟大的文学家、思想家、革命家和新文学运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。其作品有《彷徨》《呐喊》《朝花夕拾》《野草》等。写作背景：三·一八惨案之后，段祺瑞政府命令军警武力驱逐游行队伍，造成人员伤亡。

师：很好，题目告诉我们这是一篇记念性文章，那记念的是谁呢？

生：这篇课文题为“记念刘和珍君”，但作者不止记念了刘和珍，还记念了杨德群、张静淑以及“三·一八”惨案中的死伤群众。

师：概括简练又准确，非常好。

三、研读课文，深入分析

师：从文章整体看，作者的笔触涉及到对哪几类人的描写？请大家带着问题，再次阅读课文。

生：作者共对三类人进行细致地描写。第一类为爱国人士，也就是请愿者；第二类是反动政府，具体指向当时的段祺瑞政府；第三类是仍在保持沉默的其他人，作者希望他们可以爆发。

师：回答得很好，那作者对这几类人，分别持有何种态度呢？请小组合作交流。请最先完成的一组派代表回答。

生：对请愿人士，也就是爱国人士，怀有歌颂赞扬的态度，但对遇难的爱国人士，又怀有惋惜、悲痛的态度；对反动政府，怀有痛斥、控诉、愤恨的态度；。

师：回答很迅速，但不够完整，请另一小组进行补充。

生：还有对沉默者，怀有无奈又报以希望的态度。

师：团结的力量就是大，现在答案完整了。是啊，短短的几行文字，却呈现了令人深思的众多内容。接下来，我们走进文章的细节之处，去看看令人敬爱的刘和珍同志到底是如何牺牲的呢。（学生默读课文）

生：刘和珍君被残忍杀害的过程具体如下：背部中弹，穿心肺——张静淑救援，中弹——杨德群救援，被击——刘和珍坐起——被棍棒猛击——牺牲。

师：关键词找得很精准，思路清晰，那本段主要采用了哪种描写方式？

生：这段采取了细节描写的手法，将刘和珍君被残忍杀害的过程进行了详细描述，让读者仿佛亲眼看到了一般。

师：如此血淋淋的场面，作者为何还要如此用心地进行描述？

生1：是作者对旧社会，尤其是段祺瑞政府的文字抨击。

生2：是鲁迅先生在用铁证的事实，揭露敌人的暴虐、阴险、卑鄙、无耻的丑恶嘴脸。

生3：是为了表达作者的强烈愤慨和无比哀痛之情。

师：大家对文章解读都很对，对作者情感的揣摩也很深刻。如果我们生于战乱的年代，作为社会青年，我们会做出何种选择呢？

生1：向这些热血青年看齐，救国于危亡之际。

生2：也要学习过硬的本领，救人很重要，更要懂得如何自我保护。

生3：学习，不断地学习，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，先强自己，方可救国救民。

生4：今日的幸福生活来之不易，我们要珍惜当下，尊重前辈，热爱国家，保卫国家。

师：同学们说得都太棒啦，你们是国家的希望，民族的未来，吾辈需更加努力，才可挑起国之重任。

四、巩固拓展，提升认知

师：接下来咱们观看一段三·一八惨案的相关资料，让我们穿越回那个战火纷飞的年代，感受爱国志士的豪迈精神。

五、归纳总结，深入理解

师：同学们，本节课的学习马上就要告一段落了，谁能谈谈你的收获呢？

生1：体会到了鲁迅文人救国的志向，也学习了他如尖刀一样锋利的文章。

生2：我深感自己的不足，更加坚定了成为对国家有用之人的决心。

师：大家的收获都非常了不起。

六、实际演练，分层作业

师：接下来，老师交给同学们两个小任务，一是查阅鲁迅先生的其他作品，并阅读；二是搜集其他爱国人士的故事。

师：好，今天的语文之旅要结束了，同学们，下课！

七、板书设计

记念刘和珍君

背部中弹，穿心肺

张静淑救援，中弹

杨德群救援，被击

刘和珍坐起

被棍棒猛击，牺牲



【试题解析—答辩】**1. 谈一谈你印象最深刻的作品。****【参考答案】**

鲁迅先生是中国现代伟大的文学家、思想家、革命家和新文学运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。其作品有《彷徨》《呐喊》《朝花夕拾》《野草》等。我印象中最深刻的作品便是《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，里面有一篇名为《从百草园到三味书屋》的文章，描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书严格的生活状态，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾。年少初学这篇文章时，也曾幻想可以拥有一个“百草园”，可以在里面种上自己喜欢的各种花草，整理出碧绿的菜畦，长出硕大的何首乌，节假日时，可以邀请三五个好友来尽情游戏玩耍。

2. 你认为语文教学中，多媒体教学的运用应注意什么？**【参考答案】**

多媒体教学是指在教学过程中，根据教学目标和教学对象的特点，合理选择和运用现代教学媒体，并与传统教学手段有机组合，共同参与教学全过程，以多种媒体信息作用于学生，形成合理的教学过程结构，达到最优化的教学效果。当然，多媒体教学的运用也是有着一定的要求的，具体可以分为以下几个方面：

- (1) 要根据教学内容和进度安排，教师正确使用合适的多媒体教学设备。
- (2) 教师要掌握各种多媒体教学设备的规格、性能和使用方法，要创制教学软件。
- (3) 明确多媒体教学的辅助作用，避免形式化。

语文课堂是开放性、生动性、知识性与趣味性并存的空间，使用粉笔书写和多媒体教学相结合，可以更好地帮助学生获得知识、丰富体验、开阔视野。

3. 你运用的导入方法是什么？**【参考答案】**

课堂导入是教师在新的教学内容和教学活动开始时，通过简短的言语或行为，引导学生迅速进入学习状态的教学行为方式。课堂导入的出发点是引起学生注意与兴趣，实现良好的课堂氛围与教学效果。课堂导入可以启发学生的思维，提高学习的效率。在本课的教学中，我采用了视频导入的方法。

老师播放历史视频资料，给学习者以更直观的场景体验，并通过观看视频引起学习者共鸣，进而顺利地引出课文主要内容。这样的导入可以更好地帮助学生融入语文课堂学习的情境中，渲染课堂氛围，提升语文的魅力，进而提高他们的学习积极性。

《荆轲刺秦王》 - 文言文

1. 题目：必修一《荆轲刺秦王》片段教学

2. 内容：

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

3. 基本要求：

- (1) 试讲约 10 分钟；
- (2) 有感情地朗读课文；
- (3) 翻译并分析“易水送别”这一段；
- (4) 配合教学内容适当板书。



【试题解析—教案】**教学目标:**

1. 学习文章的主要内容和本节课的生字词，掌握本节课的写作背景，积累文中的实词、虚词、特殊句式，了解《战国策》的主要内容及荆轲视死如归的英雄气概。
2. 通过朗读及合作交流，学习文中渲染及详略得当的手法，提高学生的文言文鉴赏能力。
3. 感受文中荆轲的人物形象，体会荆轲的人物精神。

教学重点:

积累文中的实词、虚词、特殊句式，了解《战国策》的主要内容及荆轲视死如归的英雄气概。

教学难点:

感受文中荆轲的人物形象，体会荆轲的人物精神。

教学过程:**一、诗歌导入，激发兴趣**

教师 PPT 出示骆宾王的《易水送别》诗：此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。学生分析诗的意思，引出本文故事——荆轲刺秦王。（板书课题）

二、初读课文，整体感知**(一) 了解《战国策》和故事背景**

1. 教师检查预习情况，请学生介绍《战国策》。
2. 根据学生回答，教师进行总结与补充：

《战国策》是西汉学者刘向所整理、校订的一部战国时期的史料汇编，是一部国别体的史书。《战国策》的内容，主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和纵横捭阖、尔虞我诈的故事，也记述了一些义士豪侠不畏强暴，勇于斗争的行为。《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文史上具有重要的地位。

3. 教师 PPT 出示故事背景：

故事发生在战国末期的公元前 227 年，即秦统一全国的大势已定，弱小的燕国也危在旦夕。燕太子丹为了抵抗强秦的大举进攻，同时也为了报自己在秦国做人质的“见陵”之仇，就想派勇士去劫持秦王，“使悉反诸侯之地”；如不成，则刺杀秦王嬴政，使其国内大乱，然后联合诸侯共同破秦。

(二) 通读课文

1. 教师范读课文，学生认真听。
2. 学生自读课文，注意读准字音，注意断句，读出节奏和韵味。
3. 教师检查反馈，点名请学生读课文，给予反馈评价，并相机提醒学生注意以下字音：和 (hè) 而歌，变徵 (zhǐ) 之声。

(三) 疏通文意

1. 教师请学生借助课下注释和工具书自主疏通文章大意，不懂的地方同桌之间可以交流讨论。
2. 教师检查反馈，相机讲解文中疑难句子，重点实词和文言句式。如：

太子及宾客知其事者：太子和知道这件事的宾客。此句是定语后置句。

既祖，取道：祭过路神，就要上路。祖，临行祭路神，引申为践行和送别。

高渐离：荆轲的朋友。秦始皇统一中国后，高渐离因擅长击筑(竹制的乐器)，秦始皇叫他在左右侍奉。

一天，高渐离得着机会，用筑去打秦始皇，要为燕国报仇，没打中，遇害。

为变徵之声：发出变徵的声音。古时音乐分为宫，商，角，徵，羽，变徵，变宫七音，变徵是徵音的变调，声调悲凉。慷慨羽声：声调激愤的羽声。

三、精读课文，深入分析

1. 提问：太子及宾客为什么“皆白衣冠以送之”？

要求：学生默读文段，自主思考问题。

明确：荆轲永诀，激励他冒死行刺，不负重托。

2. 提问：文段中的音乐描写有什么作用？

明确：表现荆轲的思想感情，渲染悲壮的气氛。

3. 提问：作者是怎样描写易水诀别这一场面的？

要求：学生前后四人为一组进行小组交流讨论，小组代表进行汇报，教师根据学生回答进行点拨与总结。

明确：抓住特点：如对送行者的描写，抓住“白衣冠”这个特点；

突出重点：在众多的人物中，重点写荆轲：“既祖，取道”略写，重点写慷慨悲歌；

顾及全面：太子、宾客、高渐离、士等在场人物都顾及到，而且通过写“士皆垂泪涕泣”“士皆瞋目，发尽上指冠”渲染凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势；

有条不紊：人物活动按时间顺序描写；结合写景：“风萧萧兮易水寒”，给人以身临其境的感觉。

4. 提问：易水诀别，你感受到了荆轲什么品质？

明确：荆轲视死如归的英雄气概。

四、巩固拓展，提升认知

提问：你是如何看待荆轲刺秦王这件事情的？

要求：学生各抒己见，在班级内交流讨论。

五、归纳总结，深入理解

教师请学生谈谈学完本课的收获。

六、实际演练，分层作业

1. 熟读课文并背诵“易水诀别”一段。

2. 课下阅读《战国策》的其他故事，下节课在班级内交流分享。

七、板书设计

荆轲刺秦王



【试题解析—试讲稿】**一、创设情境，引入新课**

师：上课，同学们好，请坐。

师：同学们，在上课之前我们先来看一首古诗。

《易水送别》诗：此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。同学们你们知道这首诗表达的含义吗？

生：讲述了荆轲刺秦王，易水送别的故事。

师：是的，易水送别。两千多年前的慷慨悲歌仍旧响彻在燕赵大地上。同学们今天就让我们和荆轲一起，重温当年的壮士冲冠。一起来学习——文言文《荆轲刺秦王》。

二、初读课文，整体感知**(一) 了解《战国策》和故事背景**

师：大家请看课下注释，本文选自《战国策》，请大家结合课下注释和课前预习，为我们介绍《战国策》的作者和本文的时代背景。

生：《战国策》是西汉学者刘向所整理、校订的一部战国时期的史料汇编，是一部国别体史书。

师：咱们课前预习非常不错，老师给大家总结补充一下：《战国策》是西汉学者刘向所整理、校订的一部战国时期的史料汇编，是一部国别体史书。《战国策》的内容，主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩的政治主张和纵横捭阖、尔虞我诈的故事，也记述了一些义士豪侠不畏强暴、勇于斗争的行为。

师：《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在中国散文史上也具有重要的地位。

师：那咱们了解了《战国策》的内容和历史价值。现在请大家看大屏幕。本文故事背景发生在战国末期的公元前227年，即秦统一全国大势已定之后，弱小的燕国也危在旦夕。燕太子丹为了抵抗强秦的大举进攻，同时也为了报自己在秦国做人质时的“见陵”之仇，于是他就想派勇士去劫持秦王，如果不成，则刺杀秦王嬴政，让他国内大乱，然后联合诸侯共同破秦。

(二) 通读课文

师：了解完本文的故事背景，现在老师给大家范读课文，同学们在听读的过程当中，可以借助课下注释和《古汉语词典》来查阅疑难文言词义和特殊句式。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和（hè）而歌，为变徵（zhǐ）之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”复为慷慨羽声，士皆瞋（chēn）目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

师：好的，老师读完了，大家自己也读一下吧。你们可以借助课下注释，注意读准字音，注意断句，读出节奏和韵味。（生读诗歌）

师：大家都读完了，现在请白衣服的同学再次为我们朗读下课文。

生：读的抑扬顿挫，节奏、句读都能注意到。在读的过程当中，请大家注意这几个字音：和（hè）而歌，变徵（zhǐ）之声。

(三) 疏通文意

师：请同学们再读文章，借助课下注释和工具书自主疏通文章大意，不懂的地方同桌之间交流。

师：大家都读完了，咱们来看看大家读的效果。大家看看这几个词句：

第一句：太子及宾客知其事者：

太子和知道这件事的宾客。此句是定语后置句。

既祖，取道：祭过路神，就要上路。祖，临行祭路神，引申为践行和送别。

高渐离：荆轲的朋友。秦始皇统一中国后，高渐离因擅长击筑（竹制的乐器），秦始皇叫他在左右侍奉。一天，高渐离得着机会，用筑去打秦始皇，要为燕国报仇，没打中，遇害。

为变徵之声：发出变徵的声音。古时音乐分为宫，商，角，徵，羽，变徵，变宫七音，变徵是徵音的变调，声调悲凉。

慷慨羽声：声调激愤的羽声。

三、研读课文，深入分析

师：文章大意我们了解了，现在我们看看，在“易水送别”这一部分，太子及宾客为什么“皆白衣冠以送之”？请同学们默读第八自然段。

师：有没有哪位同学回答？倒数第二排的男同学，看你若有所思，就你来说。

生：荆轲此行，可能再也回不来了，燕太子丹为了激励他冒死行刺，不负重托，所以这样穿着。

师：好，这位同学们说的真好，那文段中的音乐描写又有什么作用呢？

生：表现荆轲“士为知己者死”慷慨悲壮的一种思想感情，渲染悲壮的气氛。

师：此行“一去不复返”，作者是怎样描写“易水诀别”这一场面的呢？请大家前后四人为一组进行小组交流讨论，待会老师请各组派小组代表进行交流。

师：看状态，大家都胸有成竹了，那先请第二组代表来说一说。

生1：送行者“皆白衣冠以送之”，渲染了悲壮的氛围。

师：二组代表突出了送别者的特点，对“白衣冠”这个特点找的非常的准确。一组代表我看你准备好了。

生2：在众多的人物中，重点写荆轲，略写“既祖，取道”，这些仪式，重点写高渐离和荆轲的慷慨悲歌。

师：一组代表重点非常明确，还有没有呢？三组代表也蓄势待发了，你说说看。

生3：太子、宾客、高渐离、士等在场人物都顾及到了，而且还写“士皆垂泪涕泣”“士皆瞋目，发尽上指冠”渲染凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势；

师：描写顾及全面，全场都沉浸在这这种慷慨悲凉中。我们还有一个小组，第四小组刚刚一直没找到机会回答问题，那么现在就请我们的四组代表畅所欲言！

生4：全场描写有条不紊，送别中的人物活动按时间顺序描写；并结合“风萧萧兮易水寒”，让人身临其境。

师：全班四个组都各出机杼，能点面结合将“易水诀别”的场景和氛围描摹的淋漓尽致。那身临其境“易水诀别”的场景，大家感受到了荆轲什么的品质呢？我们的课代表来说说。

生：荆轲身上有一种视死如归的英雄气概。

五、巩固拓展，课堂小结

师：概括得非常准确，那大家是如何看待荆轲刺秦王这件事情的呢？大家自由发言。

生1：荆轲大义凛然，慷慨悲壮，是悲壮的英雄。

生2：燕太子丹是贤主，值得荆轲“为知己者死”。

生3：高渐离也是荆轲的同道中人，交友当交高渐离。

师：是啊，先秦仁人志士，何其慷慨，无论是“士为知己者死”的荆轲还是希望“挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾”燕太子丹，他们的“仁义”和“慷慨”都是中华优秀传统文化的不可或缺的部分，值得大家多加品味。

六、布置作业

师：请大家熟读课文并背诵“易水诀别”这一段；请同学在课下去找找《战国策》当中还有没有其他故事，我们下节课再分享。

七、板书设计

荆轲刺秦王



【试题解析—答辩】**1. 高中语文课程标准学科核心素养包括哪些方面？****【参考答案】****(1) 语言建构与运用**

语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体言语经验，发展在具体语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。

(2) 思维发展与提升

思维发展与提升是指学生在语文学习过程中，通过语言运用，获得直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维的发展，促进深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等思维品质的提升。

(3) 审美鉴赏与创造

审美鉴赏与创造是指学生在语文学习中，通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。

(4) 文化传承与理解

文化传承与理解是指学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自觉，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义。

2. 说一下你对《战国策》的了解。

《战国策》是西汉学者刘向所整理、校订的一部战国时期的史料汇编，是一部国别体的史书。该书记载了战国时期二百三四十年间各国政治、军事、外交等方面一些活动，着重记录了谋臣的策略和言论，语言流畅，记人、记事形象生动。全书共三十二篇，十二策。

《战国策》的内容，主要记载战国时期各国谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和纵横捭阖、尔虞我诈的故事，也记述了一些义士豪侠不畏强暴、勇于斗争的行为。《战国策》长于议论和叙事，文笔流畅，生动活泼，在我国散文史上具有重要的地位。

3. 说一下本节课的教学目标和重难点。**【参考答案】****教学目标：**

(1) 学习文章的主要内容和本节课的生字词，掌握本节课的写作背景，积累文中的实词、虚词、特殊句式，了解《战国策》的主要内容及荆轲视死如归的英雄气概。

(2) 通过朗读及合作交流，学习文中渲染及详略得当的手法，提高学生的文言文鉴赏能力。

(3) 感受文中荆轲的人物形象，体会荆轲的人物精神。

教学重点：

积累文中的实词、虚词、特殊句式，了解《战国策》的主要内容及荆轲视死如归的英雄气概。

教学难点：

感受文中荆轲的人物形象，体会荆轲的人物精神。