

# 历年试讲题库

更多资料加入翰轩学社

## 音乐

- 配套教案
- 试讲逐字稿
- 配套答辩

华图教师教研院编著

## 目 录

小学音乐.....	1
《晨景》-欣赏课.....	1
《火车托卡塔》-欣赏课.....	8
《京调》-欣赏课.....	15
《牧歌》-唱歌课.....	21
《山谷静悄悄》-唱歌课.....	28
《送别》-唱歌课.....	36
《小纸船的梦》-唱歌课.....	42
初中音乐.....	49
《彩云追月》-欣赏课.....	49
《二泉映月》-欣赏课.....	56
《歌唱祖国》-唱歌课.....	63
《谁说女子不如男》-唱歌课.....	70
《樱花》-唱歌课.....	77
《游击队歌》-唱歌课.....	84
《扎红头绳》-唱歌课.....	90
高中音乐.....	97
《草原放牧》-欣赏课.....	97
《金蛇狂舞》-唱歌课.....	104
《刨洋芋》-唱歌课.....	111
《舒伯特音乐演奏》-欣赏课.....	118
《王大娘钉缸》-欣赏课.....	124
《宗巴朗松》-欣赏课.....	131
《鳟鱼》-欣赏课.....	138

## 小学音乐

### 《晨景》-欣赏课

1. 题目:《晨景》

2. 内容:



晨

景

管弦乐

1 = E

[挪] 格里格曲



3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 有表情地弹唱谱例片段;
- (3) 结合谱例, 引导学生画出旋律线;
- (4) 根据教学内容适当板书。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 通过欣赏《晨景》学生能够更加热爱大自然, 更加了解管弦乐。
2. 过程与方法目标: 通过欣赏《晨景》, 增加感受歌曲表达的音乐情绪的能力。
3. 知识与技能目标: 了解 6/8 拍, 能够听辨乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色。

**教学重点:**

欣赏管弦乐曲, 并学习 6/8 拍号掌握其强弱拍的规律。

**教学难点:**

能够听辨乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色。

**教学过程:****一、歌曲导入**

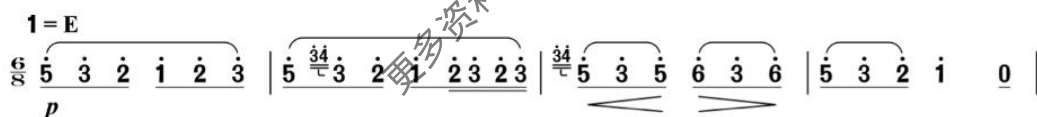
教师播放管弦乐《春江花月夜》, 引导学生说出《春江花月夜》的演奏形式为: 管弦乐, 继续引导学生这首管弦乐是哪个国家: 中国。今天学习同为管弦乐的外国作品《晨景》。

**二、新课教授****1. 初次聆听**

教师播放《晨景》, 提问: 听听这一段音乐描绘的是什么场景? 共同总结: 描写日出和清晨景色的音乐。

**2. 再次聆听**

教师再次播放音乐, 请同学听主题, 乐曲的拍号为多少拍? 随着音乐挥动手臂, 划出旋律的线条; 或边哼唱旋律边用手指划出旋律的走向。

**3. 深入理解**

(1) 重点聆听《晨景》第一部分, 请同学讨论: 旋律由哪件乐器主奏? 紧接着是哪件乐器与之相呼应? (长笛先奏, 后双簧管呼应奏出)

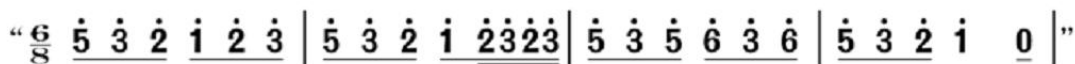
(2) 描绘“红日高悬、光华四射的灿烂景象”由乐队中哪部分乐器奏出? (由弦乐组奏出)

(3) 可根据自己对音乐的理解, 边听边想象音乐的理解, 边听边想象音乐所描绘的晨景。为教科书中的三幅图分别起一个标题。(“晨曦微露”“初显阳光”“太阳升起”)

**4. 完整聆听全曲**

教师归纳: 这是挪威作曲家格里格的代表作《培尔·金特》第一组曲中的第一首, 此曲原是为挪威剧作家易卜生的诗剧《培尔·金特》写的一段配乐, 体现出主人公在幻想着他的理想王国。

(2) 简单介绍作者的生平。

**5. 创编音乐**

请同学分成四组进行歌剧创编, 教师把主题旋律简化, 请学生吹奏竖笛, 熟悉主题, 加深印象, 设计: 由一个学生吹奏, 一组学生吹奏, 全班学生吹奏的方式, 从声音的渐强帮助学生体验和表现旭日东升的意境。

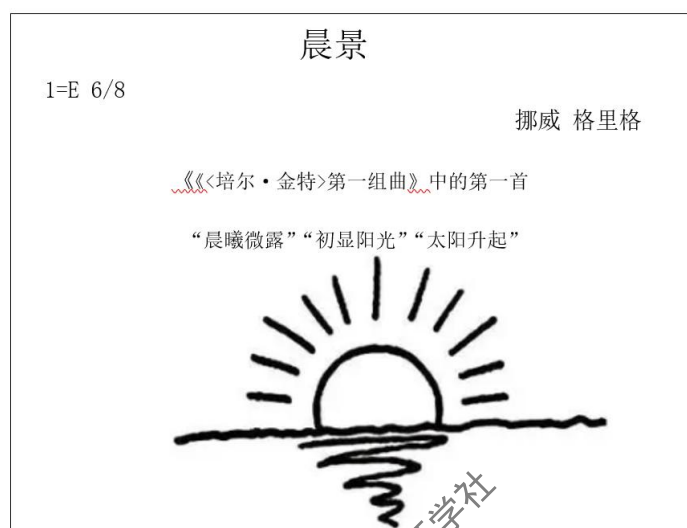
### 三、巩固拓展

请同学们聆听格里格的其他作品，如：《a 小调钢琴协奏曲》等。

### 四、小结作业

1. 在课堂接近尾声时，引导学生畅谈本节课的收获，教师在此基础上进行总结。
2. 课下欣赏一些别的管弦乐曲，下节课分享给大家。

### 五、板书设计



【试题解析—试讲稿】

### 一、音乐导入

师：上课，同学们好！欢迎同学们来到我们的音乐课堂，今天在上課之前老师放首音乐来考考大家，同学们，听一听是这首乐器的名字是什么？演奏类型是什么呢？（教师播放《春江花月夜》）

生：《春江花月夜》。

师：大家都说出来了，那演奏类型有人知道吗？

生：管弦乐曲。

师：对，就是中国的古曲改编的管弦乐曲，今天我们一起欣赏一首挪威的管弦乐曲——《晨景》。

### 二、新课教授

#### 1. 聆听乐曲

师：在学习之前，我们先来听一听这首乐曲，同时思考：这段音乐描绘的是什么场景呢？

生：……

师：哪位同学来说一下？来，左边靠窗的这位同学你说。

生：描绘的是早上的场景。

师：你的耳朵很灵敏，请坐，老这原是诗剧第四幕中主人公培尔·金特流浪到摩洛哥时描写日出和清晨景色的音乐。接下来再来聆听音乐，听听音乐的拍号是多少拍的？和4/4拍有什么不同呢？

生：……

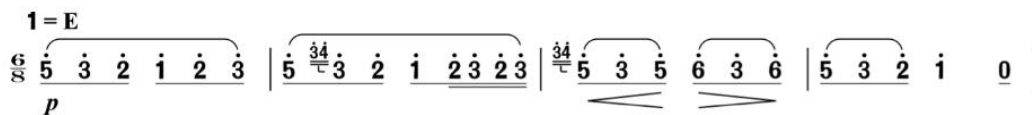
师：乐曲聆听结束了，来最后面手举的最高的这位同学你说吧。

生：乐曲是6/8拍的，4/4拍是强、弱、次强、弱，而6/8拍是三拍子的感觉。

师：这位同学说的没错，6/8拍是强、弱、弱、次强、弱、弱。老师哼唱旋律，我们随着音乐挥动手臂，划出旋律的线条吧，然后练习一下6/8拍的强弱关系。

生：（练习）

#### 2. 深入理解



师：乐曲基础打的不错，接下来我们重点聆听《晨景》第一部分，来讨论：旋律由哪件乐器主奏？紧接着是哪件乐器与之相呼应？给大家五分钟请小组代表回答。

师：我看大家的声音渐渐地小了，是不是都有答案了？来二组代表说一下。

生：长笛先奏的，之后是双簧管。

师：你们对乐器的声音辨别的能力很厉害，的确：长笛先奏，后双簧管呼应奏出。这段乐曲的旋律先由长笛再木管长音和弦的背景上吹奏，继而双簧管紧紧与之呼应，宛如清晨传来的牧笛声，令人闻到了早晨清新的空气，给人以无限空旷的感觉。那老师来加强难度了描绘有段是描绘的“红日高悬、光华四射的灿烂景象”，那这一段由乐队中哪部分乐器奏出？不着急回答，依旧是先由小组讨论，然后小组代表回答。

生：讨论中，教师巡视。

师：时间差不多了，大家有答案了嘛？我听二组说是由弦乐组奏出的，你认同这个答案嘛？

生：……

师：再来听一遍，大家听一听是不是由弦乐组奏出的呢？



生: 嗯, 确实是由弦乐组奏出的。

师: 对, 大家的对原来的知识积累的非常好。在协和纯净的和声衬托下, 长笛与双簧管继续重复这一主题, 但力度逐渐增强, 调性连续上移, 形象而动态地展现了黎明的景色: 晨曦微露, 晨雾缭绕, 随着太阳冉冉升起, 朝霞划破长夜的黑暗, 色彩变幻多姿, 天空越来越晴朗明亮。当弦乐组增强力度把这个主题带回原调, 乐曲达到了高潮, 使人看到红日高悬, 光华四射, 洒满大地的灿烂景象。下面大家根据自己对音乐的理解, 边听边想象音乐的理解, 边听边想象音乐所描绘的晨景。为教科书中的三幅图分别起一个标题吧。

生 1: “晨曦微露”。

生 2: “初显阳光”。

师: 大家都很棒, 最后一个标题就称之为“太阳升起”吧!

生: “晨曦微露”“初显阳光”“太阳升起”就是三个阶段很美丽的一幅图画。

### 3. 完整聆听

师: 对, 很美丽。带着这种理解, 我们最后完整聆听一遍乐曲吧。

生: ……

师: 在弦乐十六分音符分解和弦的伴奏下, 大提琴演奏了素材取自主题中段的旋律, 使音乐充满喜悦和勃勃的生气。最后, 牧歌的主题越来越弱, 渐渐消失在远方。这是挪威作曲家格里格的代表作《培尔·金特》第一组曲》中的第一首, 此曲原是为挪威剧作家易卜生的诗剧《培尔·金特》写的一段配乐, 体现出主人公在幻想着他的理想王国。

### 4. 创编音乐

师: 乐曲咱们现在全面掌握了, 下面进行乐曲创编, 老师把乐曲的旋律改为:

“ $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |”

我们吹奏竖笛, 熟悉主题, 加深印象。由一个学生吹奏, 然后一组学生吹奏, 最后我们全班学生吹奏可以吗? 接下来给大家十分钟的时间, 一起来尝试一下吧。

生: (创作)

师: 来大家展示一下吧。

生: (展示)

师: 嗯, 同学们的层次感把握的非常好, 声音的渐强使老师感觉到了旭日东升的意境。大家的创作能力太棒了, 为自己鼓鼓掌吧。

### 三、巩固拓展

师: 我们刚刚学习的是哪个版本的晨景呢?

生: 管弦乐版本的。

师: 对, 接下来我们聆听一些别的版本的晨景, 听一听不同版本的不同感受吧。(播放美声版本《晨景》、钢琴演奏《晨景》)

生: (聆听)

师: 同学们, 是不是不同版本有不同的感觉啊。

生: 对, 这两种版本的也很好听。

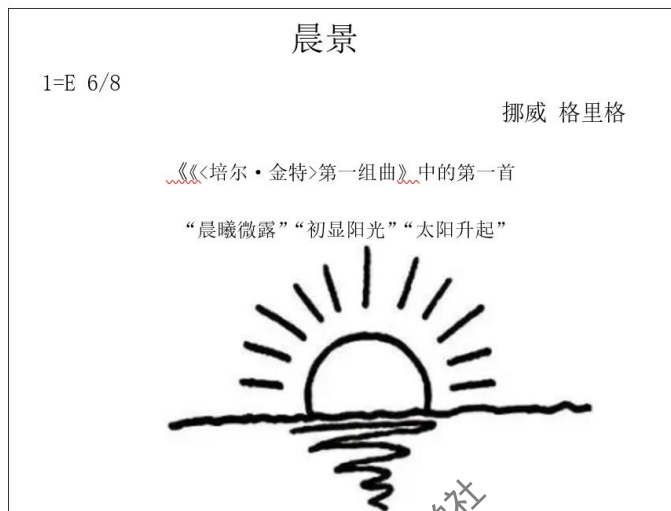
### 四、小结作业

师：不知不觉中，一节课就过去了。我们这节课学习了什么知识呢？

生：学习了《晨景》，学习了 6/8 拍的知识。

师：对，我们还了解了格里格这位优秀的创作家，今天学习了早上的景色，我们下课还可以听一听有关描写“朝夕”景色的乐曲，如普罗科菲耶夫的儿童管弦乐组曲《夏日》第一乐章《早晨》，或者师格罗菲的《大峡谷组曲》之“日出”“日落”等。好了，同学们，下课！

### 五、板书设计





## 【试题解析—答辩】

## 1. 论述儿歌的艺术特点。

## 【参考答案】

(1) 内容浅显, 思想单纯。儿歌的内容往往十分浅显, 易为幼儿所理解, 或单纯集中地描摹、叙述事件, 或于简单有趣的韵语中表明普通的事理。孩子们随着年龄的增长, 由感知到模仿, 最终学会诵唱儿歌, 并从中获得审美感受。

(2) 篇幅简短, 结构单一。幼儿对周围事物的认识还比较单纯, 又限于口耳相传, 因此, 儿歌的篇幅应当短小精巧, 结构应当单纯而不复杂。儿歌短小、单纯、自然, 易学易唱。

(3) 节奏明快, 易于上口。儿歌的传播在很大程度上是通过游戏的方式来实现的, 所以要求其作品适宜诵唱, 并能与游戏过程相配合, 必须呈现出鲜明的音乐性和节奏感。幼儿好动, 又处于学习语言、提高语言表达能力的阶段, 富有音乐感、节奏明朗、生动。活泼的儿歌语言可以引起幼儿的美感、愉悦感, 激发他们学习语言的积极性。因此, 无论是传统儿歌还是创作儿歌, 也无论是世界上哪一个民族的儿歌, 都具备合辙押韵、节奏明快易唱、语言活泼的特点。

## 2. 介绍一下《晨景》作者格里格。

## 【参考答案】

格里格挪威作曲家, 挪威民族乐派的奠基人。1862年毕业于莱比锡音乐学院后, 回国创办挪威音乐学校, 并从事音乐创作他立志发扬挪威的民族音乐, 曾收集喝整理过大量的挪威民歌, 并在创作中体现了这种民族的传统和风格。由于他对挪威音乐文化事业做出了杰出成就, 因此生前获得很高的荣誉。他的一生几乎是在和病魔作斗争中度过的, 但还是完成了自己的伟大工作。人民热爱他, 死后为他举行国葬。主要作品除《培尔·金特》组曲外, 还有《a小调钢琴协奏曲》、抒情小品10册以及歌曲60余首等。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

1. 情感态度与价值观目标: 通过欣赏《晨景》学生能够更加热爱大自然, 更加了解管弦乐。
2. 过程与方法目标: 通过欣赏《晨景》, 增加感受歌曲表达的音乐情绪的能力。
3. 知识与技能目标: 了解 6/8 拍, 能够听辨乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色。

《火车托卡塔》-欣赏课

1. 题目:《火车托卡塔》

2. 内容:



# 火车托卡塔

管弦乐

1 = D 刘 浚曲

4/4  $\underline{5. \underline{6}} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{1} \mid \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 6} \underline{6 \ 1} \underline{6 \ 1} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{1} \mid$

$\underline{3 \ 2} \underline{3 \ 1} \underline{6 \ 2} - \mid \underline{5. \underline{6}} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{1} \mid \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 6} \underline{6 \ 1} \underline{6 \ 1} \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{5. \underline{6}} \underline{1 \ 3} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 1} \underline{1} \mid \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 6} \underline{5 \ 1} \underline{0 \ 0} \parallel$  (后略)



1. 乐曲使你联想到火车开动的哪些场景? 表现了怎样的情绪?
2. 请在主题每次出现时用手势表示。
3. 乐曲中出现了哪些声音? 请用串铃、人声等模仿。

3. 基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 教学过程中体现管弦乐的讲解;
- (3) 要有板书的体现。

【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 欣赏乐曲《火车托卡塔》, 初步了解托卡塔乐曲的体裁及风格特点, 并能激发学生对未来美好生活的向往, 以及对祖国的热爱之情。

2. 过程与方法目标: 通过欣赏法、演示法、柯达伊的体态律动, 了解作品中乐器的音色特点, 分辨出乐器所模仿的角色。

3. 知识与技能目标: 在聆听中想象乐曲《托卡塔》所表现火车的各种场景, 掌握托卡塔体裁特点, 以及听辨出圆号、大号、大提琴、小提琴的音色。

**教学重点:**

学生围绕音乐要素(乐器的音色、速度、力度等)赏析音乐。

**教学难点:**

听辨两个主题乐段情绪变化以及乐器的音色。

**教学过程:**

**一、谈话导入**

教师再上课之初询问学生: 你们乘坐过火车吗? 知道火车开动时有哪些声音? 能模仿一下吗? 教师一边询问一边利用视频或制作相关的课件, 帮助学生了解火车。在学生讨论、了解火车的基础上教师继续讨论: 今天我们就来欣赏一首和火车有关的音乐, 听听作曲家是怎样用音乐来表现火车的, 让我们一起走进管弦乐——《火车托卡塔》。

**二、新课教授**

**1. 初步感知**

教师播放作品音频, 聆听乐曲提问: 说你从哪感觉到这首乐曲是表现火车的? 你听到了哪些声音? 请用人声模仿。(如模拟乐曲中火车的汽笛声、车轮滚动的声音等)

**2. 再次聆听**

教师继续播放乐曲《火车托卡塔》, 询问: 托卡塔是什么意思? 学生总结后, 教师介绍曲名《火车托卡塔》: “托卡塔”原是触碰的意思, 它是一种富有自由即兴性的键盘乐曲, 大多速度较快, 节奏紧促。后来托卡塔也成为器乐曲的体裁, 同波尔卡、摇篮曲、小夜曲、进行曲等一样具有自己明显的风格特征。这首《火车托卡塔》就是这样一首具有托卡塔特点的音乐。

**3. 深入了解**

(1) 请学生聆听乐曲分为几部分, 学生回答: 乐曲可以分为三个部分。之后教师总结: 乐曲可以分为三个部分, 全曲由 “5. 6 1 3 6 5 6 1 1 | 3 2 3 6 6 1” 的动机展开。

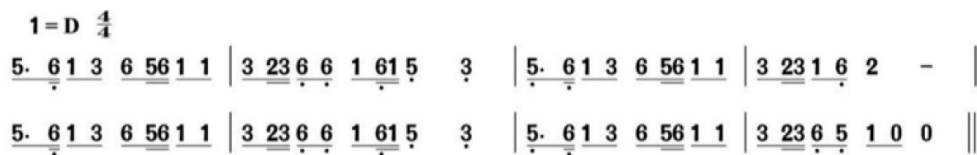
1=D 4/4

6 3 3 3 3 6 1 | 6 5 3 3 - | 0 2 2 2 2 6 1 | 6 5 3 3 - |

6 3 3 3 3 6 1 | 6 5 3 3 - | 0 1 1 1 1 6 3 | 1 1 6 6 - ||

(2) 请聆听第二部分主题一, 说说主题一是用什么乐器演奏的? 主题出现了几次? 第二次是用什么乐器演奏的? 学生回答: 主题一由圆号演奏, 出现了两次, 第二次是小号乐器演奏的。之后教师总结: 第一遍用圆号演奏, 声音低沉而有力, 第二遍时运用小号演奏, 音色变得明亮、高亢。接着大号奏响了第二主

题。



(3) 聆听第二部分主题二，让学生思考:这个主题出现了几次？分别是什么乐器演奏的？两次出现在力度、音高、音色上有什么不同？除了铜管乐和弦乐的声音之外，乐曲中有一件打击乐器的声音，你知道是什么打击乐器吗？学生回答：第一次是大号，第二次是弦乐，之后的打击乐器是铃鼓。之后教师总结：该主题在重复时，在铜管乐威武雄壮的伴奏下，弦乐组在高八度演奏主题，音乐显得激动，情绪高昂。

主题一、二重复一次以后，音乐戛然而止，双簧管奏响了乐曲的动机旋律，大管、长笛随即重复了这一旋律，接着小提琴和大提琴重奏了一段抒情而自由的过渡旋律。

在乐队一记强有力的合奏后，音乐进入第三部分，这一部分重复了第一、第二部分的主题音乐，当火车的汽笛声再次响起时，第二主题再一次呈现，但是在表现形式上有了此变化，有的演奏版本加入了人声合唱的形式，以慢一倍的速度演唱，第二遍速度加快，歌声表达了人们的喜悦、乐观和对未来充满向往的心情。最后在火车的阵阵汽笛声中，声音渐弱，好似一列火车慢慢驶向了远处。

#### 4. 完整聆听

最后请学生完整聆听乐曲，哼唱自己喜欢的主题片段。

### 三、创编拓展

学生边听边律动，同一主题在重复时也可以变化动作，也可以将学生分成男女生两组分别代表两个主题，当听到自己的主题出现时就用声势或手势表示。同时请个别学生用串铃或铃鼓模仿乐曲中的伴奏表演。

### 四、课堂小结

1. 引导学生总结本节课的收获，老师进行补充小结。
2. 请同学课下欣赏刘湊的其他作品，在背景音乐中结束本节课。

### 五、板书设计

### 火车托卡塔

1=D
刘湊曲


托卡塔：速度较快，节奏急促，自由、即兴

乐曲中出现的声音：鸣笛声

火车行进声

车轮撞击铁轨的声音

乐曲出现的乐器：圆号、小号、大号、小提琴、大提琴





## 【试题解析—试讲稿】

## 一、歌曲导入

师：同学们好！欢迎同学们来到我们的音乐课堂，今天在上課之前老师来考考大家：你们乘坐过火车吗？知道火车开动时有哪些声音？能模仿一下吗？

生：呜呜呜的声音。

师：同学们呢说的很形象，今天我们就来欣赏一首和火车有关的音乐，听听作曲家是怎样用音乐来表现火车的，让我们一起走进管弦乐——《火车托卡塔》吧！

## 二、新课教授

## 1. 初听音乐

师：同学们，在学习之前我们先一起听听这首歌，在聆听的过程中思考：说说你从哪里感觉到这首乐曲是表现火车的？你听到了哪些声音？能不能用人声模仿呢？

生：因为乐曲中有火车的汽笛声、车轮滚动的声音。

师：大家的听觉很敏锐，这是一首轻松活泼、色彩斑斓的托卡塔，全曲建立在一个模仿火车行进的音型上，我们可以形象地听到火车的鸣笛、两车相汇、车轮滚动声以及火车飞驰而带出的风啸声，让我们有身临其境的感觉。

## 2. 范唱音乐

师：接下来老师来范唱这首歌曲，同学们这次来听一听歌曲，想一想托卡塔是什么意思呢？

生：……

师：歌曲已经演唱完了，哪位同学可以自告奋勇？看来最后一排的同学已经知道答案啦，你来回答一下吧！

生：托卡塔就是速度较快，节奏紧促的乐曲。应该是外国的器乐曲题材。

师：这位同学说的很全面，“托卡塔”像是触碰的意思，它是一种富有自由即兴性的键盘乐曲，大多速度较快，节奏紧促。后来托卡塔也成为器乐曲的体裁，同波尔卡、摇篮曲、小夜曲、进行曲等一样具有自己明显的风格特征。这首《火车托卡塔》就是这样一首具有托卡塔特点的乐曲。

## 3. 深入理解

师：接下来我们难度升级，老师问一下大家乐曲分为几部分呢？

生：乐曲分为三个部分。

师：对，乐曲分为三个部分，全曲由  $\underline{\underline{5. \ 6 \ 1 \ 3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 6 \ 1}}$  的动机展开。接下来我们来听一听第二部分的一主题，说说主题一是用什么乐器演奏的？主题出现了几次？第二次是用什么乐器演奏的？

1=D  $\frac{4}{4}$

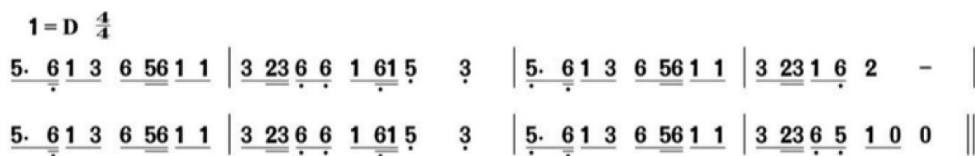
$\underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}}$	$\underline{\underline{6 \ 1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5 \ 3 \ 3}}$	-	$\underline{\underline{0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}}$	$\underline{\underline{6 \ 1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5 \ 3 \ 3}}$	-	
$\underline{\underline{6 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}}$	$\underline{\underline{6 \ 1}}$	$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{5 \ 3 \ 3}}$	-	$\underline{\underline{0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1}}$	$\underline{\underline{6 \ 3}}$	$\underline{\underline{1}}$	$\underline{\underline{1 \ 6 \ 6}}$	-	

生：……

师：大家听的都很陶醉，谁来说说呢？来倒数第二排的男同学你来吧！今天很积极。

生：主题一由圆号演奏，出现了两次，第二次是小号乐器演奏的。

师:说的太准确了,希望你能继续保持。第一遍用圆号演奏,声音低沉而有力,第二遍时运用小号演奏,音色变得明亮、高亢。接着大号奏响了第二主题。那接下来我们来听听第二主题,来思考:这个主题出现了几次?分别是什么乐器演奏的?两次出现在力度、音高、音色上有什么不同?



生:……

师:大家都已经听完了,但是看大家都皱起了眉头,是不是还没有答案呢?

生:是的老师,感觉有点难。

师:没关系,我们现在以小组的形式来讨论一下吧。给大家五分钟的时间,开始吧。

生:……

师:五分钟的时间到了,哪组有答案了呢?二组率先举起了手,二组来说吧。

生:第一次是大号,第二次是弦乐。

师:说的非常精准,大家认同这个答案嘛?我看大家都点了点头,那既然大家都认同了,老师又想出个难题,除了铜管乐和弦乐的声音之外,乐曲中有一件打击乐器的声音,你们知道是什么打击乐器吗?

生:……

师:来一组你说。

生:是铃鼓。

师:说的没错。该主题在重复时,在铜管乐威武雄壮的伴奏下,弦乐组在高八度演奏主题,音乐显得激动,情绪高昂。主题一、二重复一次以后,音乐戛然而止,双簧管奏响了乐曲的动机旋律,大管、长笛随即重复了这一旋律,接着小提琴和大提琴重奏了一段抒情而自由的过渡旋律。

在乐队一记强有力的合奏后,音乐进入第三部分,这一部分重复了第一、第二部分的主题音乐,当火车的汽笛声再次响起时,第二主题再一次呈现,但是在表现形式上有了此变化,有的演奏版本加入了人声合唱的形式,以慢一倍的速度演唱,第二遍速度加快,歌声表达了人们的喜悦、乐观和对未来充满向往的心情。最后在火车的阵阵汽笛声中,声音渐弱,好似一列火车慢慢驶向了远处。我们最后再来完整的聆听一遍吧。

### 三、创编活动

师:同学们刚刚的乐曲中都出现了哪些声音?

生:火车的鸣笛、车轮滚动声以及火车飞驰的声音。

师:很准确,看老师手里拿的是什?大家都认识串铃是吧,这是老师给大家准备的乐器,下面来分成四个小组,用这些模型和乐器,听着音乐表演一个音乐剧吧。给大家十分钟的时间。

生:……

师:十分钟的时间到了。请四个小组分别派出代表来表演,为组争光时刻到啦。

师:大家表现的都非常棒,同学们更喜欢哪一组的表演呢?三组的呼声最高,为什么呢?

生:他们不仅创编了情景剧,而且还分别用串铃和人声去模仿乐曲中的声音,很好听。

师:这一组的确很有创编能力,其他小组表演也不错,整体来说大家创作天赋都非常高!

### 四、小结作业

师：同学们，我们就要下课了，这节课同学们学会了什么呀？

生：欣赏了这首作品，学会了主题旋律。

师：其实不仅仅这些，你们还创编了自己的音乐剧，更主要的是也很深刻的感受到了当年香港回归的时候人们热烈的感情，使我们更加珍惜时光，相信我们的未来会更好。下课的时候再听一下刘涓教授的作品，下节课来分享，同学们下课！

### 五、板书设计

## 火车托卡塔

1=D
刘涓曲

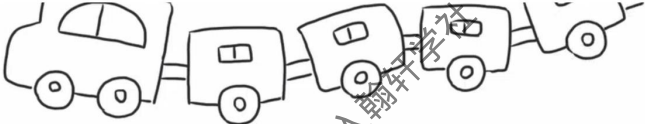
托卡塔：速度较快，节奏紧促，自由、即兴

乐曲中出现的声音：鸣笛声

火车行进声

车轮撞击铁轨的声音

乐曲出现的乐器：圆号、小号、大号、小提琴、大提琴





## 【试题解析—答辩】

## 1. 简介托卡塔。

## 【参考答案】

托卡塔来自意大利文，原意就是触碰的意思，它是一种富有自由即兴性的键盘乐曲，用一连串的分解和弦以快速的音阶交替构成，所以托卡塔曲也叫触技曲。

大多速度较快、节奏紧促，并对乐器演奏技术有所发挥。十六至十八世纪流行于意大利，通常由几个对比性的乐段构成。十八世纪在德国进一步发展，自由奔放的特点更为突出。有时也用于赋格之前，相互形成对比。同波尔卡、摇篮曲、小夜曲、进行曲等一样具有自己明显的风格特征。

十九世纪后大多以快速节奏贯穿全曲。

## 2. 分析《火车托卡塔》。

## 【参考答案】

管弦乐《火车托卡塔》，这部作品创作于1997年，修改于1999年，最初是为香港回归而作。作品以快速、炫技、富于时代感为特征。作曲家在作品中运用了西方古老的创作题材托卡塔，以台港歌手罗大佑的歌曲《飞车》作为基本素材，通过闪电般的速度、韵味十足的炫技以及中国现代城市民谣元素的运用，刻画90年代后期以香港为聚焦点的中国风貌：她像一列飞驰的火车，载着中国这个庞大的国家快速腾飞。

这是一首轻松活泼、色彩斑斓的托卡塔，全曲建立在一个模仿火车行进的音型上，我们可以形象地听到火车的鸣笛、两车相汇、车轮滚动声以及火车飞驰而带出的风啸声，让我们有身临其境的感觉。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

1. 情感态度与价值观目标：通过欣赏《晨景》学生能够更加热爱大自然，更加了解管弦乐。
2. 过程与方法目标：通过欣赏《晨景》，增加感受歌曲表达的音乐情绪的能力。
3. 知识与技能目标：了解6/8拍，能够听辨乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色。

《京调》-欣赏课

1. 题目:《京调》

2. 内容:



# 京 调

笛子与乐队

顾冠仁编曲

① 1 = F

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0 \dot{1} 6 5$  |  $3 \underline{3 5}$  |  $6. \underline{\dot{1} 3 5 3 5}$  |  $\underline{6 3 0 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6 5}$  | (后略)

② 1 = F

$\frac{2}{4}$   $5$   $\underline{5 3}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$  |  $6. \underline{3}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5 0}$  | (后略)



1. 第①②段旋律是同一个速度吗?
2. 听《苏三起解》片段,说一说这一片段和《京调》旋律有什么关系。

3. 基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 教学过程中体现京剧的讲解;
- (3) 要有教师范唱环节。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 在听、唱、动的活动中走进国粹京剧, 了解有关京剧的基本知识, 增添对祖国传统艺术的热爱之情和民族感。
2. 过程与方法目标: 能分辨京剧中“西皮”和“二黄”两种不同的声腔, 引导学生仔细观察人物的扮相、服饰特点, 启发学生思考、回答问题。
3. 知识与技能目标: 能听出乐曲《京调》两个不同情绪的乐段, 并能听辨出《京调》旋律取材于京剧唱腔《苏三起解》中的片段。

**教学重点:**

感受京剧声腔、节奏、旋律的特点。

**教学难点:**

能够填词、演唱“西皮流水”。

**教学过程:****一、歌曲导入**

教师戴上画有京剧脸谱的头饰走进教室。播放现代京歌《唱脸谱》, 让学生感受课堂氛围并快乐地走进音乐教室, 稳定情绪。提问: 同学们知不知道老师头上戴的是什么? 这一环节借助学生的好奇心里来吸引学生的注意力, 并引入课题——《京调》。

**二、新课教授****1. 初步感知**

欣赏乐曲《笛子与乐队(京调)》, 接下来老师再请同学们听一首京剧《苏三起解》, 请大家分辨一下这首乐曲与《京调》, 教师现场演奏。

经过学生思考讨论后, 教师会进行总结, 刚才同学们所听到的这首乐曲名叫《京调》, 它的旋律主要是根据京剧《苏三起解》的曲调结合京剧中的西皮、二黄的音调改编的。

**2. 再次欣赏**

首先简介京剧及其行当: 京剧是我国的国粹, 京剧的形成大约有 150 年左右。以西皮、二黄两种声腔为主。经过常规的组织教学后, 欣赏《京调》, 并提问: 《京调》的曲式结构是? 引导学生说出答案: 乐曲为带再现的三段体结构。教师总结: 在实际演奏时, 曲中的第一、第二段重复一次, 形成 ABABA 的结构。

**3. 深入学习**

1=F

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $0 \dot{1} \underline{6 \ 5}$  |  $3 \quad \underline{3 \ 5}$  |  $\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 3 \ 0 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$  |

(1) 出示主题 1 旋律, 边击拍边哼唱, 熟悉主题。可请学生“有板有眼”地拍出强拍、弱拍, 如: 强拍拍手, 弱拍点手心。

1=F

$\frac{2}{4}$   $5 \quad \underline{5 \ 3}$  |  $\dot{1} \quad -$  |  $\dot{1} \quad -$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6}$  |  $6. \quad \underline{3}$  |  $\underline{5 \quad -}$  |  $5 \quad 0$  |

(2) 出示主题 2 旋律, 用竖笛吹奏, 并比较与主题 1 在节奏、情绪上的不同。引导学生思考、比较: 两段旋律是同一个速度吗? 是什么变化使你有不同速度的感觉? 请学生拍打节拍来感受和听辨。(相同; 节

奏的变化,即主题1节奏紧凑,主题2节奏舒展)最后教师进行总结:主题1:这是由清脆明亮的曲笛吹出的京剧曲牌,给人以明朗轻松之感。过门乐句之后进入中段,由曲笛吹出了新的模仿唱腔的曲调,这一舒展的音调与第一部分主题音乐那种活跃欢快的旋律形成了对比。第三部分是第一部分的再现。乐曲结尾处突然速度减慢,曲笛吹奏散板的京剧唱腔,全曲告终。乐曲虽然短小,手法简洁,但构思别具一格,富有京剧的韵味,使人充分领略了京剧所特有的情调。

#### 4. 完整聆听

完整聆听全曲,再听乐曲的结构,并用图形或字母表示。

### 三、创编拓展

启发学生根据两段主题旋律的不同情绪,分角色、设计动作边哼唱边模仿角色,加深对两个主题旋律的感受和记忆。可设计为:主题1是旦角(女生哼唱并表演),主题2是生角(男生哼唱并表演)。

我将选择其中较好的小组的创编在本节课上进行当众表演,并鼓励其它组创编的形式,课后进行再加工,下一节音乐课为老师和同学进行表演。

### 四、巩固小结

在课堂最后我会提问学生:时光飞逝,我们的课堂又在欢声笑语中接近尾声了。这节课,大家收获了什么呢?

通过学生的回答,进行总结:同学们不仅感受到了京剧的唱腔和乐曲中两种不同的情绪,而且准确地区分出了两个不同的段落。京剧的历史悠久,内容丰富,同学们有兴趣的话还可以在课下了解更多的内容,丰富自己的知识。

### 五、板书设计

**京调**  
笛子与乐队

1=F

主题 1:  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{0 \dot{1} 6 5}$  | 3  $\underline{3 5}$  |  $\underline{6. \dot{1} 3 5 3 5}$  |  $\underline{6 3 0 \dot{1}}$  |  $\underline{5 6 5}$  |

1=F

主题 2:  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{5 3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$  | 6.  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  0 |

【试题解析—试讲稿】

### 一、歌曲导入

师：同学们好！大家看看老师头上戴的是什

生：京剧的头饰。

师：大家都说很对，我们现在听的是什

生：好像是京歌。

师：对，就是现代的京歌《唱脸谱》，今天我们一起欣赏有京剧元素的笛子与乐队的——《京调》吧。

### 二、新课教授

#### 1. 初听音乐

师：同学们，在学习之前我们先一起听听乐曲（笛子与乐队）《京调》，再来听一首京剧《苏三起解》，请大家分辨一下这首乐曲与《京调》有什么相同之处呢？

生：旋律很像啊。

师：大家的听觉很敏锐，刚才同学们所听到的这首乐曲名叫《京调》，它的旋律主要是根据京剧《苏三起解》的曲调结合京剧中的西皮、二黄的音调改编的。京剧是我国的国粹，京剧的形成大约有 150 年左右。以西皮、二黄两种声腔为主。

师：接下来老师来范唱这首乐曲，同学们这次来听一听《京调》的曲式结构是什么呢？（范唱歌曲）。

生：……

师：歌曲已经演唱完了，哪位同学可以自告奋勇？看来最后一排的同学已经知道答案啦，你来回答一下吧！

生：乐曲为带再现的三段体结构。

师：这位同学的乐理的底子不错，乐曲就是为带再现的三段体结构。在实际演奏时，曲中的第一、第二段重复一次，形成ABABA的结构。

#### 2. 深入研究

1=F

$\frac{2}{4}$  2̣ 1̣ | 0 1̣ 6 5 | 3 3 5 | 6. 1̣ 3 5 3 5 | 6 3 0 1̣ | 5 6 5 |

师：我们来看看主题 1 旋律，我们边击拍边哼唱，熟悉一下主题，我们都知道板和眼代表的是什么呢？

生：板是强拍，眼是弱拍。

师：对的，所以我们可以强拍拍手，弱拍点手心。来一起熟悉一下吧。

生：……

师：大家做的不错，主题一没问题了，我们一起来看看主题二的谱例，老师用竖笛吹旋律，你们来打节拍比较一下与主题 1 在节奏、情绪上的不同，以及两段旋律是同一个速度吗？是什么变化使你有不同速度的感觉？接下来分小组来讨论一下吧。

1=F

$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 2̣ 7 6 | 6. 3 | 5 - | 5 0 |

生：……

师：看大家讨论的声音渐渐小了，有答案了是吗？

生: 相同; 节奏的变化, 主题 1 是节奏紧凑, 主题 2 是节奏舒展的。

师: 主题 1: 这是由清脆明亮的曲笛吹出的京剧曲牌, 给人以明朗轻松之感。过门乐句之后进入中段, 由曲笛吹出了新的模仿唱腔的曲调, 这一舒展的音调与第一部分主题音乐那种活跃欢快的旋律形成了对比。第三部分是第一部分的再现。乐曲结尾处突然速度减慢, 曲笛吹奏散板的京剧唱腔, 全曲告终。乐曲虽然短小, 手法简洁, 但构思别具一格, 富有京剧的韵味, 使人充分领略了京剧所特有的情调。

师: 看大家都点意犹未尽, 我们接下来再完整聆听全曲, 听一听乐曲的结构, 用图形或字母表示吧。

### 三、创编活动

师: 我们根据两段主题旋律的不同情绪, 分角色、设计动作边哼唱边模仿角色, 加深对两个主题旋律的感受和记忆, 你们说好不好?

生: 好!

师: 主题 1 是旦角, 所以女生哼唱并表演这一主题, 主题 2 是生角, 所以男生哼唱并表演行不行?

生: 行, 可以的。

师: 接下来我挑两组的创编在本节课上进行表演。

生: ……

师: 同学们说他们表现的好不好, 确实非常不错, 剩下的小组课后进行再加工, 下一节音乐课为老师和同学进行表演吧!

### 四、小结作业

师: 时光飞逝, 我们的课堂又在欢声笑语中接近尾声了。这节课, 大家收获了什么呢?

生: ……

师: 同学们不仅感受到了京剧的唱腔和乐曲中两种不同的情绪, 而且准确地区分出了两个不同的段落。京剧的历史悠久, 内容丰富, 同学们有兴趣的话还可以在课下了解更多的内容, 丰富自己的知识。

### 五、板书设计

## 京调

### 笛子与乐队

1=F

主题 1:  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 | 6.  $\dot{1}$  3 5 3 5 | 6 3 0  $\dot{1}$  | 5 6 5 |

1=F

主题 2:  $\frac{2}{4}$  5 5 3 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  2 7 6 | 6. 3 | 5 - | 5 0 |

### 【试题解析一答辩】

1. 京剧行当和脸谱。

#### 【参考答案】

生: 男性正面形象。中老年男性称“老生”, 又可分为“文生”与“武生”; 年轻男性称“小生”; 小孩



子称“娃娃生”。

旦：女性正面形象。其中，端庄娴静的形象，唱功为主的称“青衣”；活泼、泼辣的形象，以念、做为主、以唱为辅的称“花旦”；以武技擅长的称“武旦”；老年女性称“老旦”。

净：性格鲜明的男性配角。

丑：滑稽、幽默、机敏、活跃的人物，也有“文”、“武”之分；能言善语、幽默诙谐的中老年妇女称“丑旦”。

脸谱

红脸：表示忠勇正直，如关羽。白脸：表示奸诈狠毒，如曹操。黑脸：表示刚直不阿，如包拯。

蓝脸和绿脸：中性，表示草莽英雄。

金脸和银脸：表示神秘，代表神妖一类者。

## 2. 京剧板式。

【参考答案】

京剧的板式泛指其节拍和节奏形式。而其实质性含义有两种：

其一，指其板眼形式，亦即节拍形式。通常，强拍被称作“板”，弱拍或次强拍被称作“眼”；

其二，指下板的形式，即节奏形式。例如：唱腔中字随板出的称作“迎头板”；后半拍出字的称“腰板”；散板曲调不点板眼，只在一句唱腔终了时才下一板，因而称作“截板”或“底板”。

板式的种类大致上分为四类：

- (1) 一板三眼类（四拍子）。如：慢三眼、快三眼。
- (2) 一板一眼类（二拍子）。如：原板、二六。
- (3) 有板无眼类（一拍子）。如：流水板、快板。
- (4) 散板类（节拍自由）。如：摇板（紧拉慢唱或紧打慢唱）、散板（慢拉慢唱）、导板、滚板等。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

【参考答案】

1. 情感态度与价值观目标：通过欣赏《晨景》学生能够更加热爱大自然，更加了解管弦乐。
2. 过程与方法目标：通过欣赏《晨景》，增加感受歌曲表达的音乐情绪的能力。
3. 知识与技能目标：了解 6/8 拍，能够听辨乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色。



《牧歌》-唱歌课

1. 题目: 小学《牧歌》

2. 内容:

# 牧歌

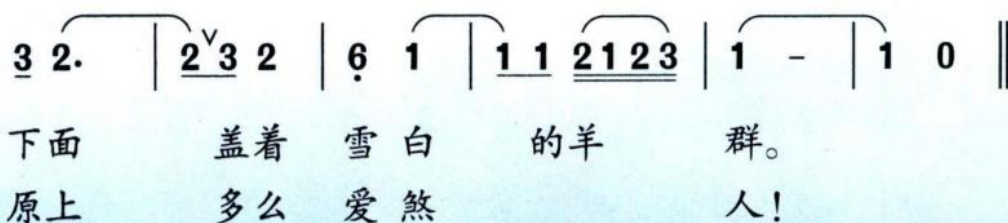
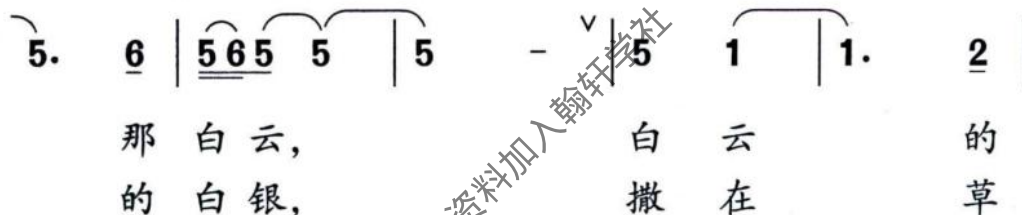
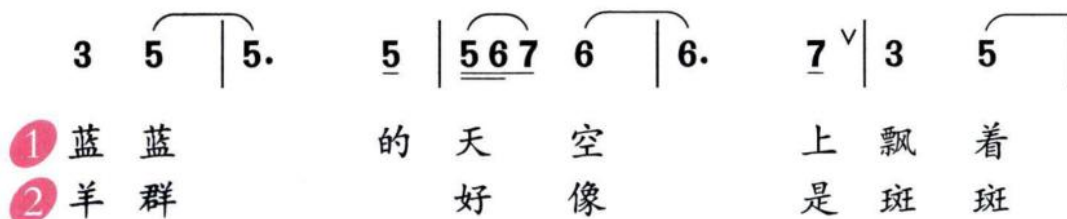
男高音独唱

1 = G  $\frac{2}{4}$

抒情地

蒙古族民歌

安波记录



3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中教师需要讲授长调相关知识;
- (3) 教学过程中体现师生互动;
- (4) 呈现恰当的板书。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 了解蒙古族风情, 体会作者的情感, 激发学生学习音乐的兴趣。
2. 过程与方法目标: 通过知识的延伸及拓展, 激发学生的表现力和提高学生自主学习的能力。
3. 知识与技能目标: 能够理解歌词中的内涵, 并能了解音乐风格。

**教学重点:**

理解歌曲所表达的情感。

**教学难点:**

引导学生唱出歌曲的情感。

**教学过程:****一、游戏导入**

上课之初通过《民族知多少》的游戏, 引发学生兴趣, 导入本课课题《牧歌》。教师先通过 PPT 课件依次呈现不同民族的服饰(例如彝族、藏族、维吾尔族、蒙古族), 通过快速抢答的方式猜出 PPT 中的所属民族, 在同学们说出蒙古族后, 顺势提问, 那你了解蒙古族歌曲吗? 还记得之前学过的蒙古族歌曲吗? 大家还记得上节课我们学过的蒙古族短调歌曲《金杯》, 这节课我们继续走进蒙古族民歌, 学习蒙古族长调歌曲《牧歌》, 一起来感受一下长调的独特魅力。

**二、新课教授****1. 初听歌曲**

通过多媒体播放歌曲, 引导学生闭上眼睛, 感受歌曲中描绘了怎样的画面? 在你的脑海中都浮现出了哪些景物?(草原上视野开阔、一望无际, 画面中还有蓝蓝的天、洁白的云、碧绿的草原、雪白的羊群充满诗意的美好景象。)

**2. 复听歌曲**

教师范唱歌曲, 引导学生感受歌曲的情绪是怎样的? 是抒情的还是热烈的?(抒情的)速度是怎样的? 快速的还是缓慢的?(缓慢)

**3. 歌词学习**

分小组有感情的朗诵歌词, 比一比哪个小组读的最富感情、最有诗意。

**4. 节奏学习**

在教师带领下, 按照节奏读歌词的方式, 学习节奏。在学习过程中, 注意观察学生的难点所在, 并在结束后, 询问学生, 觉得哪些地方有困难, 并一同解决。

(1) 附点加连线的地方, 节奏读不满。解决方式: 跟随教师的指挥手势, 做节奏练习。

(2) 引导学生找出此类节奏, 同桌间进行练习并展示。

**5. 学唱旋律**

(1) 用哼唱的方式小声跟唱歌曲旋律。画出旋律线, 感受旋律的起伏。

(2) 教师范唱, 学生跟唱, 引导学生用舒展的声音演唱旋律。

(3) 通过观察和询问, 找出学生演唱不准确的地方(一字多音)并解决。解决方法: 教师采用由慢到快的方式弹奏一字多音的旋律 2123, 学生跟随由慢到快的速度进行演唱。

**6. 完整演唱**

(1) 教师为学生用钢琴弹伴奏，学生完整演唱歌曲。在此过程中，引导学生用舒展、抒情的歌曲演唱歌曲。

(2) 询问学生演唱感受，并试着谈一谈你认为什么是蒙古族长调歌曲？

(3) 教师认真听取学生发言，并做评价与总结长调的特点：长调歌曲节奏较自由、气息悠长、速度比较缓慢、音域较为宽广。

### 三、音乐活动

1. 将学生分成舞蹈组、伴奏组及演唱组，学生自行挑选组别并进行练习。

2. 展示练习成果。

3. 学生互评、教师点评。

### 四、小结作业

引导学生谈一谈在本堂课中的收获。教师总结。

希望同学们回到家后，搜集各族民歌，挑选出你喜欢的，下节课大家一起分享。

### 五、板书设计

#### 牧歌



长调

## 【试题解析—试讲稿】

**一、游戏导入**

师：上课，同学们好，请坐。我们先来做一个小游戏，大家有兴趣吗？

生：有。

师：老师都还没有说是是什么游戏，大家就这么积极，看来大家都非常喜欢我们的音乐课堂。这个游戏名称叫做《民族知道少》，游戏规则是这样的，老师先通过课件为大家呈现不同民族的服饰，你们来猜一猜这都是哪个民族。准备好了吗？

生：好了。

师：第一幅，这是哪个民族？

生：彝族。

师：非常准确，第二幅，谁知道？

生：藏族。

师：哇，看来同学们都知道，来看第三幅。

生：维吾尔族。

师：同学们真厉害，最后一幅，知道是哪个民族吗？

生：蒙古族。

师：回答的都很准确，那你们了解蒙古族歌曲吗？

生：学过《金杯》。

师：嗯，大家还记得上节课我们学过的蒙古族短调歌曲《金杯》，这节课我们继续走进蒙古族民歌，学习蒙古族长调歌曲《牧歌》，一起来感受一下长调的独特魅力（板书题目）。

**二、新课教授**

师：现在请同学们闭上眼睛，老师给大家播放一下这首歌曲，你们好好感受一下歌曲中描绘了怎样的画面？在你的脑海中都浮现出了哪些景物？

师：歌曲播放完了，请大家睁开眼睛，谁来给我们分享一下？

生：在草原，蓝天白云。

师：歌曲描绘了草原上视野开阔、一望无际，画面中还有蓝蓝的天、洁白的云、碧绿的草原、雪白的羊群充满诗意的美好景象。你们说美吗？

生：美。

师：既然这么美，我们是用一首歌曲来表达，大家说好不好？

生：好。

师：那老师再给大家唱一遍，大家认真感受，想一想歌曲的情绪是怎样的？是抒情的还是热烈的？

师：谁能来回答我的问题呢？你来。

生：是抒情的。

师：没错，那速度是怎样的？快速的还是缓慢的？

生：缓慢。

师：同学们回答的很准确，歌曲是抒情且缓慢的。现在我们分小组有感情的朗诵歌词，比一比哪个小组读的最富感情、最有诗意。按我们之前的学习小组，开始吧。

生: .....

师: 大家对于歌词已经有了一定的了解, 接下来老师带着大家来读歌词, 按照节奏读歌词的方式, 学习一个歌曲的节奏。

生: .....

师: 在刚才读歌词的过程中, 有没有觉得哪些地方有困难?

生: .....

师: 我发现大家在附点加连线的地方, 节奏读不准。没关系, 我们再来学习一些, 跟随我的指挥手势, 来做一个节奏练习。

生: .....

师: 有感觉了吗? 找到节奏了吗?

生: 有感觉了。

师: 现在同桌间进行练习, 一会我们来展示。开始吧。

生: (练习)

师: 停! 刚才大家练习的都很认真, 节奏也都掌握的很好了, 现在请你们用哼唱的方式小声跟唱歌曲旋律, 并画出旋律线, 感受旋律的起伏。

生: .....

师: 好, 哼唱一遍之后大家对旋律已经熟悉了, 接下来老师唱一句, 你们唱一句, 可以吗?

生: 可以。

师: 大家在演唱时注意用舒展的声音演唱旋律。

生: .....

师: 在这个一字多音的地方大家唱的不太准, 现在老师由慢到快的弹奏一字多音的旋律 2123, 你们跟随着由慢到快的速度进行演唱。

生: .....

师: 很好, 接下来老师用钢琴弹伴奏, 你们完整演唱歌曲, 演唱时注意情绪。

生: .....

师: 你们唱完有什么感受呢? 你们认为什么是蒙古族长调歌曲?

生: .....

师: 我看大家都小声的在讨论, 老师告诉大家, 长调歌曲节奏较自由、气息悠长、速度比较缓慢、音域较为宽广。大家记住了吗?

生: 记住了。

### 三、音乐活动

师: 又到了音乐活动的时间了, 现在我们分成舞蹈组、伴奏组及演唱组, 你们可以自行挑选组别并进行练习。一会我们找同学来展示。

生: .....

师: 时间到, 同学们练习的怎么样啦? 看来大家都信心满满, 每个组推选一个代表来展示一下吧。

生: (展示)

师: 三位同学选择了合作的方式, 你们觉得怎么样?

生：非常棒！

师：很震撼，在这么短的时间内可以配合的这么默契，动作也非常优美，值得表扬。希望其他同学也可以向他们学习，继续努力。

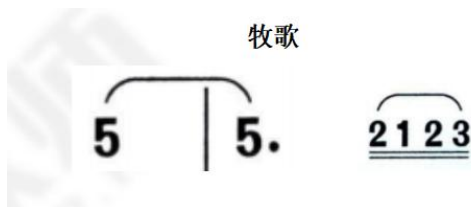
#### 四、小结作业

师：愉快的时光总是短暂的，这节课大家有什么收获呢？

生：……

师：我听到大家说了，我们学会了蒙古族的歌曲，掌握了很多乐理知识，表现很好，下节课继续努力，希望同学们回到家后，搜集各族民歌，挑选出你喜欢的，下节课大家一起分享。下课，同学们再见。

#### 五、板书设计





【试题解析—答辩】

1. 合唱的分类主要有哪些？

【参考答案】

(1) 合唱从声部、音色上分为齐唱、合唱两种。

齐唱。齐唱是指所有合唱队员不分声部，共同演唱同一曲调的合唱形式。常被群众性歌咏活动所采用，也可用在合唱曲中的某些片段。齐唱一般分为同声齐唱和混声齐唱两种。

合唱。合唱是指两个及两个以上不同声部的叠置或对比构成的合唱。是最典型的合唱形式之一。合唱一般分为同声合唱和混声合唱两种。

(2) 合唱从伴奏形式上分为无伴奏合唱和有伴奏合唱两种形式。

(3) 合唱从年龄上分为幼儿合唱、童声合唱、少年合唱、成人合唱。

2. 请你谈谈对音乐教学必须遵循“音乐性原则”和“情感性原则”的理解。

【参考答案】

音乐性原则：也称音乐为本的原则，是指在音乐教学中自始至终应将音乐置于音乐教育的中心位置或其职能位置。音乐教育旨在培养个体的感性与理性尽可能地和谐统一，它是以音乐本身的规律和特点来展开和实施的。音乐性的原则是音乐教学的根本原则。音乐教育之所以要以音乐为本，是由其本质决定的。以音乐为本，须遵循学生认知规律，正确认识音乐知识与技能；以音乐为本，应明确音乐教学目标，围绕教学目标设计教学活动，丰富学生的艺术时间；以音乐为本，应合理选择教学方法和手段，让教学方法和手段恰到好处地为音乐教学服务。总之，以音乐为本就是我们的音乐教育必须以音乐为载体，必须突出音乐学科的属性，不可将其他的内容和形式凌驾于音乐内容之上，使音乐成为点缀。

情感性原则：音乐是情感艺术。音乐给人的情感移入比其他艺术更直接、更强烈、更能深入人心的情感世界。音乐美即是一种特殊的情感表达方式。音乐教育的特质就是情感审美。因此，审美教育从本质上讲是一种情感教育。情感是音乐审美感受的动力和中介，是音乐审美过程中最活跃的心理因素。审美教育从根本上说是一种主体全身心投入情感的体验过程。

3. 教学过程中你让学生听了几遍歌曲，目的是什么？

【参考答案】

在教学过程新手环节让学生听了两次歌曲，第一遍是初听歌曲，通过多媒体播放歌曲，引导学生闭上眼睛，感受歌曲中描绘了怎样的画面？在你的脑海中都浮现出了哪些景物？让学生感受到草原上视野开阔、一望无际，画面中还有蓝蓝的天、洁白的云、碧绿的草原、雪白的羊群充满诗意的美好景象。

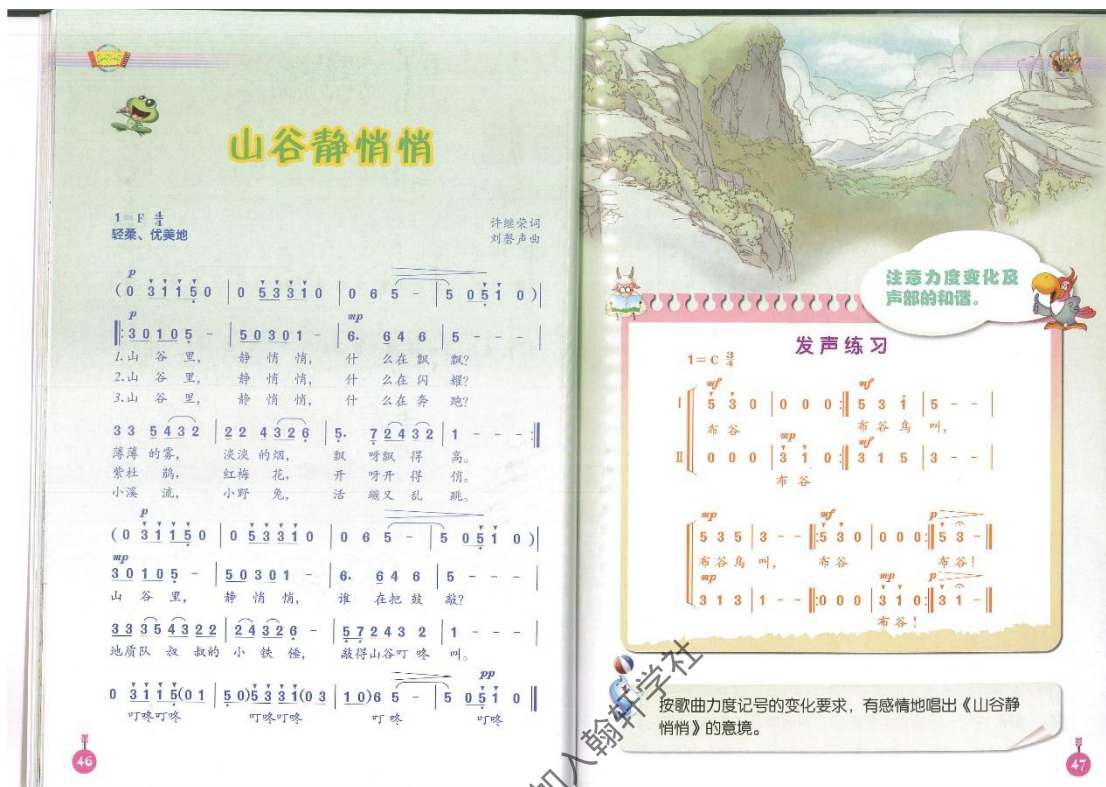
第二遍是复听歌曲，通过教师范唱歌曲的方式，引导学生感受歌曲的情绪是怎样的？是抒情的还是热烈的？速度是怎样的？快速的还是缓慢的？学生能够感受到歌曲师抒情的、缓慢的。



# 《山谷静悄悄》-唱歌课

## 1. 题目:《山谷静悄悄》

## 2. 内容:



**山谷静悄悄**

1=F 4/4  
轻柔、优美地

许继荣词  
刘黎声曲

**发声练习**

1=C 3/4

注意力度变化及声部的和谐。

按歌曲力度记号的变化要求，有感情地唱出《山谷静悄悄》的意境。

## 3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 有教师范唱主旋律环节;
- (3) 教学过程中体现师生互动;
- (4) 需有适当板书。

【试题解析—教案】

教学目标:

1. 情感态度与价值观目标:能用歌声表现大自然有趣的回声现象,体会音乐与自然的关系,激发学生去感受自然之美、探索发现自然奥秘的兴趣。
2. 过程与方法目标:通过教师范唱、学生体验、模仿等方法,提高学生表现音乐的能力。
3. 知识与技能目标:感受力度变化在音乐中的表现作用,控制好 p、pp、渐弱及顿音的唱法,准确运用力度记号表现歌曲情绪。

教学重点:

有感情的演唱歌曲,注意力度记号的运用。

教学难点:

准确运用力度记号表现歌曲情绪。

教学过程:

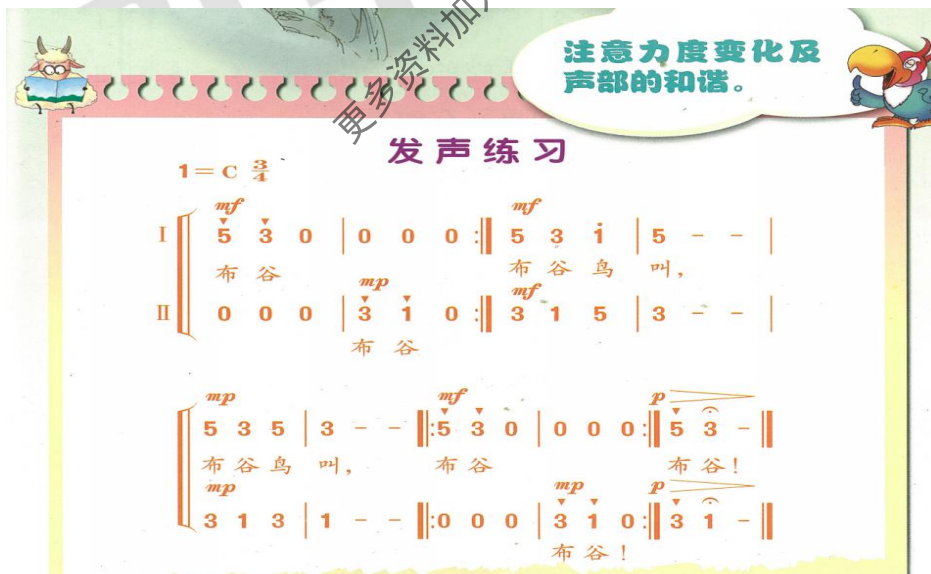
一、谈话导入

上课之初引导学生:“山谷里有声音就会产生回声,除了回声,山谷里还有些什么呢?今天让我们一起乘着时光飞车去山谷里面去一探究竟吧”顺势引出本节课课题——《山谷静悄悄》。

二、新课教授

1. 发声练习

- (1) 复习之前学过的力度记号。
- (2) 分声部进行发声练习,着重练习力度记号的运用。



注意力度变化及声部的和谐。

发声练习

1 = C  $\frac{3}{4}$

I  $\begin{array}{l} mf \\ 5 \ 3 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 5 \ 3 \ 1 \mid 5 \ - \ - \mid \\ \text{布 谷} \end{array}$

II  $\begin{array}{l} mp \\ 0 \ 0 \ 0 \mid 3 \ 1 \ 0 \mid 3 \ 1 \ 5 \mid 3 \ - \ - \mid \\ \text{布 谷} \end{array}$

$\begin{array}{l} mp \\ 5 \ 3 \ 5 \mid 3 \ - \ - \mid 5 \ 3 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 5 \ 3 \ - \mid \\ \text{布 谷 鸟 叫, 布 谷} \end{array}$

$\begin{array}{l} mp \\ 3 \ 1 \ 3 \mid 1 \ - \ - \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 3 \ 1 \ 0 \mid 3 \ 1 \ - \mid \\ \text{布 谷!} \end{array}$

2. 初听歌曲

多媒体播放歌曲,并提出两个问题:静悄悄的山谷中事什么在飘,什么在闪耀,什么在奔跑?运用了那些手法来烘托山谷的静?

3. 聆听范唱

- (1) 教师范唱,请学生画出旋律线。
- (2) 观察旋律线并思考问题:观察旋律进行的方向、旋律的特点以及歌曲分为几个乐段。

(3) 明确: 旋律以波浪式进行, 有跳跃的, 有连贯的。分为两个部分, 旋律很相似。

#### 4. 学唱歌曲

(1) 跟琴声演唱旋律部分。

(2) 针对旋律中出现的休止符进行练习, 强调跳跃感。

*mp*  
3 0 1 0 5 - | 5 0 3 0 1 - |

(3) 运用奥尔夫节奏朗读法朗读歌词, 提醒学生注意第二句中的大切分节奏。

3 3 5 4 3 2 | 2 2 4 3 2 6 |

#### 5. 带入歌词

(1) 用钢琴伴奏, 带领学生将歌词带入旋律。

(2) 学生熟练掌握歌曲之后, 重点练习强弱力度记号在歌曲中的运用。

(3) 对于学生来说, 较弱部分的旋律不太好控制, 引导学生用“说悄悄话”的方式演唱。

(4) 完整演唱第一部分的三段歌词。

(5) 分析第二部分与第一部分力度上的差别, 带领学生用适当的力度表现小铁锤的“叮咚”声。

(6) 歌曲最后两个字“叮咚”是歌曲最弱的部分, 要表现出小铁锤的叮咚声逐渐消失在山谷中。

#### 三、巩固拓展

完整演唱引导学生跟随伴奏完整演唱歌曲。

#### 四、创编活动

1. 以小组为单位用打击乐器碰钟、三角铁为歌曲进行编创可以加入身体的律动, 如拍手、捻指、拍腿、拍肩。

2. 小组展示编创成果。

3. 学生互相评价, 教师总结性评价。

#### 五、小结作业

1. 引导学生回顾本节课知识, 教师做总结。

2. 跟随伴奏齐唱歌曲结束课程。

#### 六、板书设计

山谷静悄悄

pp mp mf f

烟雾飘飘 鲜花闪耀 野兔奔跑

3 0 1 0 5 - | 5 0 3 0 1 - |  
3 3 5 4 3 2 | 2 2 4 3 2 6 |

 **华图教师**  
SINCE 2001 HTEACHER.NET  
更多资料加入翰轩学社

【试题解析—试讲稿】

### 一、谈话导入

师：同学们，在上课之前，老师想问大家一个问题：大家都去过哪些地方，让你印象最深刻的是什么？

生1：泰山。感受到了诗人杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮阔。

生2：呼伦贝尔。一望无际的草原，给人一种心旷神怡，豁然开朗的感觉。

师：同学们，看来这些地方给大家的感触都非常深刻。大家抬头看大屏幕中的这个地方，给你什么样的感受？（播放照片配以背景音乐）

生：在一个美丽的山谷中，有潺潺的小溪，盛开的鲜花，活泼的野兔，听到了虫鸣鸟叫，看到这副春意盎然的景色，让人心旷神怡。

师：今天我们就跟随美妙的音乐，一起到山谷中去看一看。（板书课题）

### 二、新课教授

#### 1. 发声练习

师：在进山谷之前，我想问大家一个问题：对着山谷大声的说话，会听到什么？

生：回声，就像山谷在跟我们对话一样。

师：这些回声有什么特点？

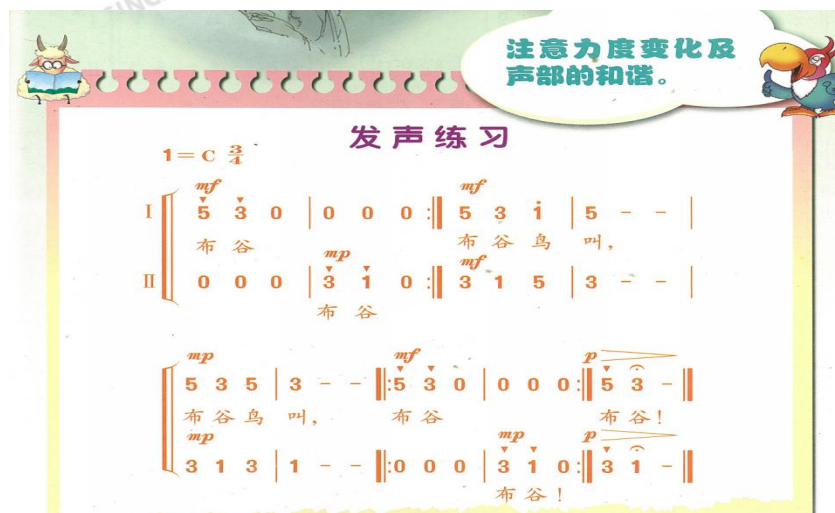
生：比自己的声音要小。

师：很好，我们如何用力度记号来表达自己的声音和山谷的回声呢？

生：f 表示自己的声音，p 表示山谷的回声。

师：大家对之前学过的力度记号掌握的不错。（教师板书）下面我们用这种回声的效果做一个小游戏。大家看书上的发声练习，女生第一声部，男生第二声部。唱的时候要注意力度，男女生形成对比，就像回声一样。

师：大家唱的很准确，下面我们跟随音乐进谷看一看吧！



注意力度变化及声部的和谐。

发声练习

1 = C 3/4

I

mf 5 3 0 | 0 0 0 || mf 5 3 1 | 5 - - |

布谷 布谷鸟叫，

II

mp 0 0 0 | 3 1 0 || mf 3 1 5 | 3 - - |

布谷

mp 5 3 5 | 3 - - || mf 5 3 0 | 0 0 0 || p 5 3 - ||

布谷鸟叫， 布谷 布谷！

mp 3 1 3 | 1 - - || mp 0 0 0 | 3 1 0 || p 3 1 - ||

布谷！

#### 2. 初听歌曲

师：我们来听一听这首歌曲，并思考两个问题：静悄悄的山谷中是什么在飘，在闪耀，在奔跑？运用了哪些手法来烘托山谷的静？（播放歌曲）

师：看到了大家意犹未尽的表情。谁来回答一下刚刚的问题？手举得最高的女生，你来。



生: 烟雾在飘, 鲜花在闪耀, 野兔在奔跑。运用小铁锤的叮咚声衬托山谷的寂静。(教师板书)

师: 很好, 观察的很仔细。歌曲运用了反衬的手法结合力度记号来表现山谷的静谧。

## 2、聆听范唱

师: 下面大家来听老师唱一遍这首歌, 听的过程中, 把旋律线画出来, 并观察旋律进行的方向、旋律的特点以及歌曲分为几个乐段。(教师弹唱)

师: 好, 谁来分享一下自己的看法, 最后一排左边的男生, 你来。

生: 旋律以波浪式进行, 有跳跃的, 有连贯的。分为两个部分, 旋律很相似。

师: 好, 说的很全面, 歌曲运用休止符表现出旋律的跳跃感。

## 3、学唱歌曲

师: 下面大家伸出手打节拍, 跟着琴声一起来唱旋律部分。

师: 我们要注意第一句中的休止符, 将八分音符适当的唱短一些, 要体现出跳跃的感觉。(示范)(教师板书)

师: 大家跟着老师, 再来一次。很好, 比刚才好很多。

*mp*  
3 0 1 0 5 - | 5 0 3 0 1 - |

师: 下面我们按照歌曲的节奏朗读歌词。

师: 大家注意第二句中的大切分节奏, 注意中间切分音的时值。(示范)(教师板书)

师: 很棒, 给自己鼓掌。

3 3 5 4 3 2 | 2 2 4 3 2 6 |

## 4、带入歌词

师: 下面我们跟随琴声, 放慢速度, 将歌词带入旋律。

师: OK, 音准和节奏把握的很准确。下面提高难度, 按照歌曲的力度要求来演唱。先来唱第一部分。歌曲是从 p 开始的, 音量要控制的小一些, 就像跟小伙伴说悄悄话一样, 我们来试一下。

师: 很好, 大家看一下第一部分后面的两段歌词, 力度是不是跟第一段一样?

生: 是的。

师: 那我们就按照刚才的感觉, 把这三段连起来唱一遍。

师: 大家唱出了山谷的寂静, 老师给你们点个赞。

师: 我们来看第二部分, 对比一下这两部分, 有什么不同点? 好, 你来说。

生: 第一句旋律完全一致, 第二句有个别地方不一样。第二部分的力度是 mp 开始的, 要比第一部分稍强。

师: 回答的非常准确。我们在演唱的时候, 音量要比第一段稍强一点, 表现出小铁锤的“叮咚”声。

师: 大家状态很好。歌曲最后两个字“叮咚”, 力度是怎样的?

生: pp。

师: 对, 这是歌曲最弱的部分, 这里要表现出小铁锤的叮咚声逐渐消失在山谷中。

## 5、完整演唱

师: 大家刚才演唱的非常精彩, 下面我们延续刚才的状态, 跟随伴奏一起来完整的演唱一遍。



### 三、歌曲创编

师：我们以小组为单位，用桌子上的碰钟、三角铁为歌曲进行编创，在创作的过程中要根据力度的不同，加入适当的打击乐器，同时还可以加入身体的律动，如拍手、捻指、拍腿、拍肩。

师：OK，时间到。哪个小组愿意为大家展示一下你们的成果。第三组，你们举手最快。（学生展示）

师：嗯，很有创意，请回。有请第六组。

师：你们配合的很默契，请回。

师：由于时间的缘故，我们就不一一展示了，谁来说一说自己的感受？

生1：第一组很有创意，他们加入的打击乐器跟歌曲很搭，仿佛置身于山谷之中。

生2：第六组所有的成员配合的很好，感觉像是一个人。

师：说的都不错。每个小组都有自己的闪光点，大家很擅于发现别人的优点，老师为你们感到骄傲。

### 四、小结作业

师：同学们，通过今天的学习你都学到些什么？

生：学会了演唱《山谷静悄悄》，以及如何用力度记号表现歌曲。

师：大自然是奇妙的，山谷里有美丽景色，美妙声音，同学们想不想长大后，也像地质队叔叔一样，去探索大自然的奥秘呢？那就需要我们认真学习，长大后去实现自己的理想。最后，我们跟随伴奏一起唱这首歌曲。

师：今天的课就上到这里，再见！

### 五、板书设计：

山谷静悄悄

pp   mp   mf   f

烟雾飘飘   鲜花闪耀   野兔奔跑

3 0 1 0 5 - | 5 0 3 0 1 - |

3 3 5 4 3 2 | 2 2 4 3 2 6 |

## 【试题解析—答辩】

## 1. 简述京剧的发展。

## 【参考答案】

形成：清朝乾隆末年，为庆祝乾隆八十寿辰，徽戏剧团的三庆班由高朗亭率领进京献艺，随后又有四喜、和春、春台相继进京，统称“四大徽班”。徽调以其通俗质朴之气赢得了京城观众的欢迎。道光年间，又有湖北汉剧艺人进京参加徽班演出，徽剧、汉剧互相融合，兼收昆曲、秦腔以及其他民间曲调的唱腔、剧目和表演方式，形成了一个新剧种——京剧。

繁荣：京剧经过几代艺术家的不懈努力，博采众长，融会贯通，兼收并蓄，推陈出新，在清朝同治、光绪年间，迎来了第一个繁盛期，在中国戏曲史上取得了卓越的成就。

地位：京剧不仅在中华民族灿烂的艺术宝库中占有重要地位，而且在人类文化艺术殿堂上也绽放着奇光异彩。

## 2. 有的学生不愿意在音乐课上开口唱歌，你怎么办？

## 【参考答案】

在音乐课上学生不敢开口唱歌主要是由于学生缺乏自信。我将从以下几个方面尝试改进：第一，鼓励和表扬相结合，让学生由衷地唱出自信的歌。第二，以幽默的方式化解学生中出现的矛盾和问题，进而针对问题因势利导，让学生参与到音乐课的每个环节中来。第三，注重培养学生对本学科课堂的兴趣。设置一些节奏游戏，通过小组比赛、个人比赛等方式让学生放开、大胆地参与到课堂中来。

## 3. 请说一下《山谷静悄悄》教学分析。

## 【参考答案】

这是一首描绘大自然美丽景色的艺术歌曲，为一段体结构的分节歌。歌曲一开始用 **X 0 X 0 X -** 的节奏、很弱的音量，把我们带到宁静的山谷之中，然后节奏紧缩并运用了切分节奏，描绘了充满生机的美丽山谷，使人有如身临其境之感。前三段歌词分别描写了山间的景物，富有动感，从“烟雾”、“花”直至“溪流”、“野兔”，动感不断增强。在四小节间奏之后，“地质叔叔”的出现，打破了原先的静谧安详，使山谷顿时热闹起来，锤子击石的叮咚声喝溪水声交织成一支美妙的乐曲在山谷中回荡。四段歌词虽都配同样的旋律，但由于歌词在形象、意境上有丰富细腻的变化和发展，歌曲很能使人们对山谷中的美丽景色产生联想和想象。

## 《送别》-唱歌课

1. 题目：小学《送别》

2. 内容：



**学习目标**

- 唱好这首歌曲中的合唱部分，注意声部均衡和音色统一。
- 背唱这首歌曲。

### 送 别

1=C  $\frac{4}{4}$  [美] 奥 德 威曲  
李 叔 同填词  
杨 鸿 年编合唱

深情地


5 3 5 i - | 6 i 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - 0 |

长亭外，古道边，芳草碧连天。

5 3 5 i. 7 | 6 i 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - - 0 ||

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

Fine



6 i i - | 7 6 7 i - | 6 7 i 6 6 5 3 1 | 2 - - 0 |

天之涯，地之角，知交半零落。

4 6 6 - | 5 4 5 6 - | 4 2 3 1 | 7 - - 2 |

5 3 5 i. 7 | 6 i 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - - 0 ||

一斛浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

3 - - - | 2 - 3 - | 2 - 5 - | 1 - - 0 ||

wu wu DC

3. 基本要求：

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成；
- (2) 教学过程中教师需指挥二声部合唱；
- (3) 体现师生互动；
- (4) 根据教学内容，适当板书。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 感受音乐的风格以及情感, 激发学生学习音乐的兴趣。
2. 过程与方法目标: 通过知识的延伸及拓展, 激发学生的表现力和提高学生自主学习的能力。
3. 知识与技能目标: 深刻体会歌曲内涵, 并能悠长的气息、流畅的声音演唱歌曲。

**教学重点:**

深刻理解歌曲所表达的情感。

**教学难点:**

引导学生唱出歌曲的情感。

**教学过程:****一、情境导入**

上课开始, 老师为大家带来了一首诗, 请大家仔细听它的内容: 李白乘舟将欲行, 忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺, 不及汪伦送我情。

教师设问: 这首古诗表达了怎样的感情? (学生回答, 教师总结: 表达了友人惜别的依依不舍)。

接着, 老师演唱一首歌曲, 大家一起来听一听, 歌曲是怎样表达和友人之间的离别之前的。(教师声情并茂的范唱)

设问: 歌曲中哪句歌词打动了你呢? (学生回答, 教师总结: 天之涯, 地之角, 知交半零落。这么有诗意的歌词表现了这位朋友对他的小伙伴不舍分离的心情。)

大屏幕出示这首歌的词作者: 李叔同, 他是学堂乐歌的代表人物。引出本课课题——《送别》。

**二、新课教授****1. 聆听歌曲**

多媒体播放歌曲, 学生边听边思考: 这首歌曲的情绪、速度是怎样的?

学生回答, 教师总结: 歌曲的情绪是悠长、深情地, 速度是较慢的, 并且旋律线较为平缓, 以级进为主。

**2. 旋律学唱**

(1) 教师带领学生跟着钢琴一起来哼唱旋律。

(2) 发现并解决哼唱过程中出现的问题: 附点节奏的时值唱不满。解决: 老师请学生跟着老师准确地把这一句演唱一遍。

(3) 从头开始演唱上半部分, 教师点评。

**3. 二声部学唱 (分高低声部学唱)**

师: 大家唱得都不错, 接下来呀我们到了二声部合唱的部分了, 对于大家来说呢第二声部的演唱配合是比较难把握的, 同样这也是本节课的重点, 接下来我们一起来解决这个难题。

(1) 同学们跟老师的钢琴先唱低声部, 再加入高声部演唱。

(2) 加入歌词演唱歌曲。

(3) 师生配合演唱: 在二声部的部分, 学生唱第二声部, 老师把第一声部加进来。注意歌曲中的反复记号 (Fine.D.C.), 教师板书。

(4) 掌握第二声部的演唱后, 巩固一遍第一声部。

(5) 女生演唱第一声部，男生演唱第二声部，注意配合的齐、准、合。

(6) 教师指出演唱中的细节问题：第一声部的声音不要过大，否则会盖过第二声部，同时要注意气息要稳，在唱的过程中不要断。

(7) 教师指挥，学生再次完整且有感情地演唱二声部歌曲《送别》。

### 三、巩固练习

教师把学生分为四人一组，两人唱第一声部，两人唱第二声部，注意两个声部要保持音色均衡。之后进行师生互评。

### 四、音乐活动

运用课前老师准备的小型打击乐器（沙槌、三角铁、木鱼等），为歌曲进行即兴伴奏。教师通过多媒体播放伴奏，学生一边演唱，一边敲击打击乐器，深情饱满地演绎音乐。

### 五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，并进行点评与总结：今天我们学习了李叔同的《送别》这首歌，歌曲表达了作者对朋友即将离开时依依不舍的心情，课下请同学们搜集一些关于友人惜别的歌曲我们下节课来分享。

### 六、板书设计

**送别**  
1=C 4/4 深情地 李叔同填词  
学堂乐歌：新式学堂开设的“乐歌”课或为学堂歌唱而编创的歌曲。  
反复记号：Fine. D. C.

## 【试题解析—试讲稿】

## 一、激趣导入

师：在上课之前老师给大家带来了一首诗，大家猜猜是表达的什么意思？李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

师：诗听完了，大家觉得熟悉吗？

生：这首诗是唐朝大诗人李白的《赠汪伦》，表达了友人惜别的依依不舍之情。

师：没错，接下来，老师演唱一首歌曲，大家一起来听一听，歌曲是怎样表达和友人之间的离别之前的。

生：……

师：老师演唱完了，歌曲中哪句歌词打动了你呢？

生：……

师：我听到有的同学说“天之涯，地之角，知交半零落”，这么有诗意的歌词表现了这位朋友对他的小伙伴不舍分离的心情。大家抬头看一下大屏幕，这首歌的词作者是李叔同，他是学堂乐歌的代表人物，今天我们就来学习一下他作词的《送别》（板书标题）。

## 二、新课教授

师：我们现在再来听一下这首歌曲，老师为大家播放音频，听的过程中大家思考一下，这首歌曲的情绪、速度是怎样的？

师：歌曲播放完了，哪位同学来说一下呢？

生：慢速，深情。

师：嗯，说的很好，请坐。歌曲的情绪是悠长、深情地，速度是较慢的，并且旋律线较为平缓。

师：现在老师来弹琴伴奏，大家跟着旋律来哼唱，准备，开始。

生：（哼唱）

师：唱的不错，但是大家有没有发现一个问题，在附点节奏的部分，附点节奏的时值唱不满。大家跟着老师再来唱一下这句。

生：……

师：很好，这次大家都唱准了。接下来大家从头开始唱，唱上半部分。

生：……

师：大家唱得都不错，接下来呀我们到了二声部合唱的部分了，对于大家来说呢第二声部的演唱配合是比较难把握的，同样这也是本节课的重点，接下来我们一起来解决这个难题。同学们跟着老师的钢琴伴奏先唱低声部，再加入高声部演唱，现场旋律。

生：……

师：要加大难度了，这一遍大家把歌词代入。

生：……

师：不错，现在在二声部的部分，大家唱第二声部，老师把第一声部加进来。可以吗？

生：可以。

师：要注意歌曲中的反复记号 Fine.D.C.。

生：……



师:不错,大家唱的都很好,看来第二声部的演唱大家都掌握了,那么咱们再来巩固一遍第一声部。女生演唱第一声部,男生演唱第二声部,注意配合的齐、准、合。开始。

生:……

师:在演唱中有个细节问题:第一声部的声音不要过大,否则会盖过第二声部,同时要注意气息要稳,在唱的过程中不要断。再来一次。

生:……

师:大家的这次演唱就非常完整了,而且很有感情。

### 三、巩固练习

师:现在我们分为四人一组,两人唱第一声部,两人唱第二声部,注意两个声部要保持音色均衡。看看哪个小组唱的最好。

生:……

师:我看大家在小组练习的时候都积极参与,而且大家唱的也都很好,合作的很默契。

### 四、音乐活动

师:接下来就要进入到我们音乐活动的时间了,运用课前老师准备的小型打击乐器(沙槌、三角铁、木鱼等),为歌曲进行即兴伴奏。老师会通过多媒体为大家播放伴奏,你们可以一边演唱,一边敲击打击乐器,要深情饱满地演绎音乐。开始吧。

生:……

师:我看同学们练习的差不多了,现在我们请几名同学来表演一下。你,你举手最快了,还有你,来吧。

生:……

师:这两名同学表现得好不好?

生:好。

师:给他们鼓鼓掌吧。希望其他同学要向他们学习,要敢于表现自己。

### 五、课堂小结

师:这节课就接近尾声了,谁来谈一谈本次课有什么收获呢?课代表,你来吧。

生:今天我们学习了李叔同的《送别》这首歌。

师:很好,今天我们学会了《送别》这首歌曲,歌曲表达了作者对朋友即将离开时依依不舍的心情,课下请同学们搜集一些关于友人惜别的歌曲我们下节课来分享。同学们,下课。

### 六、板书设计

#### 送别

1=C 4/4 深情地

李叔同填词

学堂乐歌:新式学堂开设的“乐歌”课或为学堂歌唱而编创的歌曲。

反复记号: Fine. D. C.

## 【试题解析—答辩】

## 1. 教学目标及重难点是什么？

## 【参考答案】

教学目标：

- (1) 情感态度与价值观目标：感受音乐的风格以及情感，激发学生学习音乐的兴趣。
- (2) 过程与方法目标：通过知识的延伸及拓展，激发学生的表现力和提高学生自主学习的能力。
- (3) 知识与技能目标：深刻体会歌曲内涵，并能悠长的气息、流畅的声音演唱歌曲。

教学重点是深刻理解歌曲所表达的情感。

教学难点是引导学生唱出歌曲的情感。

## 2. 请列举五个以上奥尔夫乐器。

## 【参考答案】

沙锤、串铃、响板、碰铃、三角铁、铃鼓、木鱼、双响筒。

## 3. “重视音乐实践，增强创造意识”的内涵是什么？

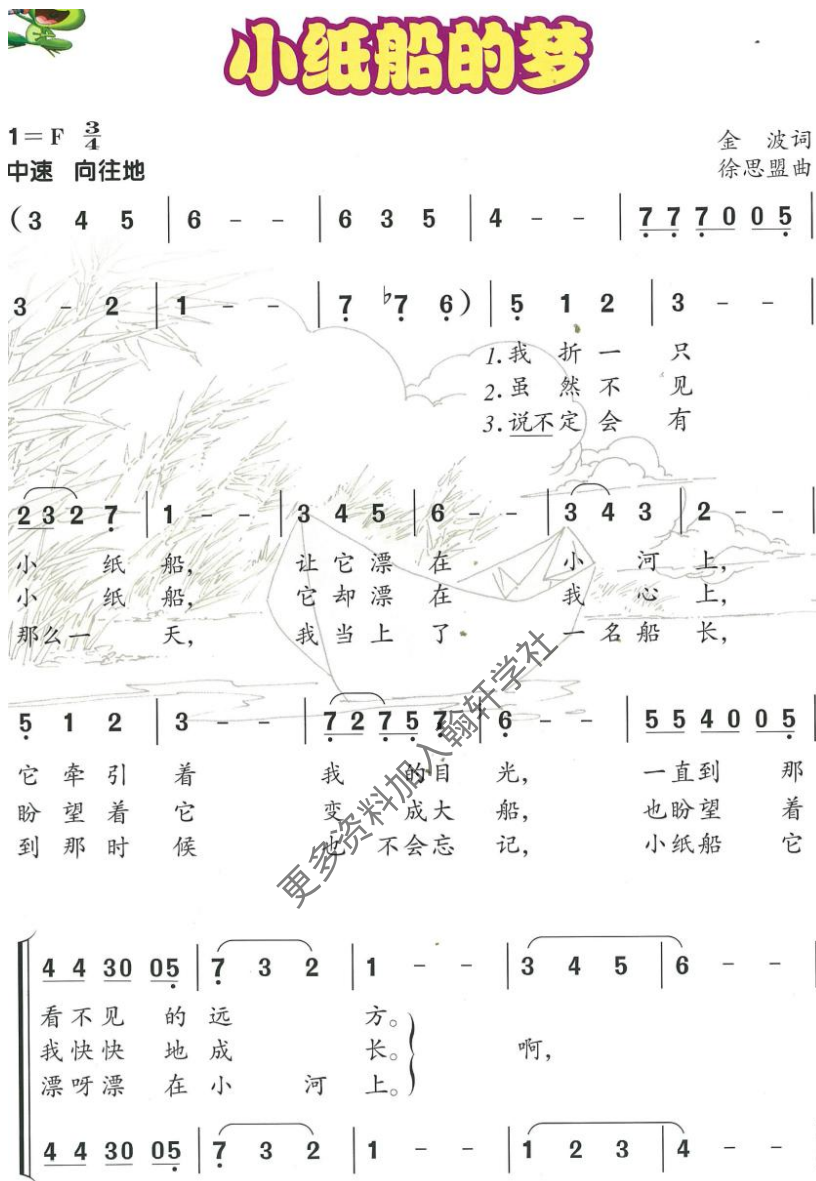
## 【参考答案】

重视音乐实践，增强创造意识的目标是培养学生的创新精神、创造能力和实践能力。主要体现在三个方面。在探索思考方面：通过音乐实践，让学生学会在有启发的条件下发现问题的本领；学会通过独立观察和思考发现问题的本领；学会合乎逻辑地提出解决问题的设想；学会运用正确的音乐思维提出解决问题的设想。在实践研究方面：通过音乐实践，让学生学会主动寻求帮助解决问题的本领；学会运用已有的音乐知识和技能解决问题的本领；学会通过收集和处理信息解决问题的本领。在情感体验方面：通过音乐实践，培养学生参与合作探究的积极态度、体会探究的乐趣，并能通过评价认识自我价值。

《小纸船的梦》-唱歌课

1. 题目:《小纸船的梦》

2. 内容:



## 小纸船的梦

1=F  $\frac{3}{4}$  中速 向往地

金 波词  
徐思盟曲

( 3 4 5 | 6 - - | 6 3 5 | 4 - - | 7̣ 7̣ 7̣ 0 0 5̣ |

3 - 2 | 1 - - | 7̣ 7̣ 6̣ ) | 5̣ 1 2 | 3 - - |

1. 我 折 一 只  
2. 虽 然 不 见  
3. 说 不 定 会 有

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1 - - | 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - - | 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - |

小 纸 船, 让 它 漂 在 小 河 上,  
小 纸 船, 它 却 漂 在 我 心 上,  
那 么 一 天, 我 当 上 了 一 名 船 长,

5̣ 1 2 | 3 - - | 7̣ 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - - | 5̣ 5̣ 4̣ 0 0 5̣ |

它 牵 引 着 我 的 目 光, 一 直 到 那  
盼 望 着 它 变 成 大 船, 也 盼 望 着  
到 那 时 候 也 不 会 忘 记, 小 纸 船 它

4̣ 4̣ 3̣ 0 0 5̣ | 7̣ 3̣ 2̣ | 1 - - | 3̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - - |

看 不 见 的 远 方。  
我 快 快 地 成 长。  
漂 呀 漂 在 小 河 上。

4̣ 4̣ 3̣ 0 0 5̣ | 7̣ 3̣ 2̣ | 1 - - | 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ - - |

啊,

3. 基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 教学过程中体现变音记号的讲解;
- (3) 要有教师范唱环节。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标：能用自然、和谐的歌声，有感情地演唱歌曲《小纸船的梦》，表现对美好梦想的憧憬和向往。

2. 过程与方法目标：采用示范法、游戏法的教学方法，学生在自主探究、小组合作的方式中学唱歌曲，体会小纸船带给我们的积极乐观地生活态度。

3. 知识与技能目标：认识并能听辨变音记号“b”降记号，并在歌曲《小纸船的梦》中唱准带降记号的音。

**教学重点:**

用柔和、连贯、统一的声音演唱这首二声部的合唱歌曲。

**教学难点:**

二声部间的配合要默契，唱准变音、掌握后半拍弱起的节奏和声断气连的演唱方法。

## 一、歌曲导入

教师播放《小白船》，引导学生说出这是朝鲜儿歌《小白船》。顺势引入本课课题：“今天我们一起学习一首和小船有关的歌曲——《小纸船的梦》”。

## 二、新课教授

## 1. 初步感知

教师播放作品音频，提问：歌曲的速度和情绪是怎样的？（中速、向往的。）

## 2. 教师范唱

教师范唱歌曲，询问：歌曲表达了什么心情？歌曲前面几句旋律都很优美而连贯，这里的节奏变化让你感觉到了怎样的情绪？学生回答，教师总结：这是一首富有儿童情趣的儿童抒情歌曲。它以优美委婉的旋律和质朴坦诚的语言，展示了一颗纯真的童心，寄寓了孩子美好的憧憬。主歌部分有四个乐句，各为 4 小节构成一个方整的乐段。第三乐句句首和第一乐句相同。后半乐句在节奏上加密，增强了动感。第四乐句出现了分裂的节奏“X X X 0 0 X”，打破了前面三个乐句的平稳节奏，流露出殷切期待的心情。

### 3. 发声练习

为了保护学习的嗓子，在学唱前要进行发声练习。因为歌曲为二声部合唱曲，发声时可以采用旋律发声。

①

$\frac{4}{4}$	1	2	3	4	5	6	7	1̇	7	6	5	4	3	2	1	—	
(唱名)	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	
$\frac{4}{4}$	1	7̇	1	2	3	4	5	6	5	4	3	2	1	7̇	1	—	

②

$\frac{3}{4}$	3	4	5	6	—	—	6	3	5	4	—	—	—	—	—	—	
(唱名)	啊	啊	啊	啊			啊	啊	啊	啊							
$\frac{3}{4}$	1	2	3	4	—	—	4	1	3	2	—	—	—	—	—	—	

$\frac{7}{8}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{0}{8}$	$\frac{5}{8}$	3	—	2	1	—	—	1	—	—	—	—	—	
啊	啊	啊	啊	啊			啊	啊			啊						
$\frac{5}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{0}{8}$	$\frac{5}{8}$	6	—	7̇	1	—	—	1	—	—	—	—	—	

#### 4. 歌曲学唱

(1) 第一乐段前三乐句旋律比较简单, 可以让学生自己击拍跟琴自学。教师重点指导第四乐句旋律的

演唱：“ $\frac{3}{4}$  55 40 05 | 44 30 05 | 7 3 2 | 1 - - |”，因为这一乐句的节奏与音准都较难，尤其是七度“4→5→4”大跳音程，教师可多带领学生随琴跟唱。

(2) 第一声部熟练后，用琴声带二声部的学唱，让音准好的同学带第一声部，教师带第二声部，轻声演唱各自的声部，学会声部之间相互倾听。声部之间独立和熟练后，再在琴声伴奏下进行二声部合唱，注意声部之间的均衡。

(3) 全曲合成，并填上第一、二段歌词。

(4) 讲解变音记号降记号“b”：降记号是变音记号的一种，表示把这个音降低半音；复习升记号“#”，本册第2课《我是少年阿凡提》。

### 5. 完整演唱

完整地唱歌曲，用充满向往的神情演唱。

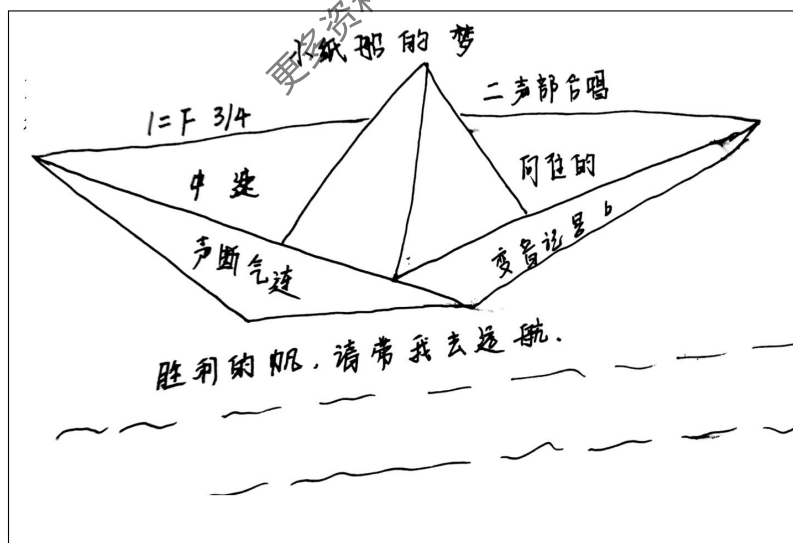
### 三、创编拓展

表演歌曲《小纸船的梦》时，使用有固定音高的旋律乐器(如木琴、竖笛、口风琴等)为歌曲配伴奏。在表演时也可以让学生折一只纸船，写上自己的梦想，然后双手托起来，边唱边用手轻轻晃动，在第二乐段时，随着旋律的高低起伏双手举起来，放下去，创设这样的情境让学生更好地体会歌曲的意境，有感情地演唱。(教师提醒：要注意伴奏声部的音量不能太大，要突出歌唱的声部，处理好唱与伴奏的关系。)

### 四、课堂小结

教师总结：今天大家表现都很好，下课之后可以在一张纸上写上你的梦想，把它折成一只纸船，在大人陪伴下，和小伙伴一起把它放入小河里。下课。

### 五、板书设计





【试题解析—试讲稿】

### 一、歌曲导入

师：同学们好！欢迎同学们来到我们的音乐课堂，今天在上課之前老师唱首歌来考考大家，同学们，听一听是这首歌的名字是什么？这是哪个国家的儿歌呢？（教师唱《小白船》）

生：《小白船》。

师：大家都说出来了，这是哪里的儿歌知道吗？

生：好像是朝鲜。

师：对，就是朝鲜的儿歌，今天我们再一起来学习一首和小船有关的歌曲——《小纸船的梦》。

### 二、新课教授

#### 1. 初听音乐

师：同学们，在学习之前我们先一起听听这首歌，在聆听的过程中思考两个问题：这首歌曲的速度是什么样的？情绪又是如何的？

生：速度是中速的，情绪是向往的。

师：大家的听觉很敏锐。

师：接下来老师来范唱这首歌曲，同学们这次来听一听歌曲表达了什么心情？歌曲前面几句旋律都很优美而连贯，这里的节奏变化让你感觉到了怎样的情绪？（范唱歌曲）。

生：……

师：歌曲已经演唱完了，哪位同学可以自告奋勇？看来最后一排的同学已经知道答案啦，你来回答一下吧！

生：孩子美好的憧憬，后面的节奏开始出现了空拍，就有了动感。

师：这位同学说的很形象，这是一首富有儿童情趣的儿童抒情歌曲。它以优美委婉的旋律和质朴坦诚的语言，展示了一颗纯真的童心，寄寓了孩子美好的憧憬。主歌部分有四个乐句，各为4小节构成一个方整的乐段。第三乐句句首和第一乐句相同。后半乐句在节奏上加密，增强了动感。第四乐句出现了分裂的节奏“X X X 0 X”，打破了前面三个乐句的平稳节奏，流露出殷切期待的心情。

#### 2. 发声练习

师：看到大家都跃跃欲试了，不要着急。在学唱歌曲之前，为了保护我们的嗓子，我们先来进行发声练习，好不好？跟随老师用下面的旋律进行旋律的发声吧。

①

$\frac{4}{4}$	1	2	3	4	5	6	7	1	7	6	5	4	3	2	1	-	
(唱名)	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	哆	
$\frac{4}{4}$	1	?	1	2	3	4	5	6	5	4	3	2	1	?	1	-	

②

$\frac{3}{4}$	3	4	5	6	-	-	6	3	5	4	-	-	
(唱名)	啊	啊	啊	啊			啊	啊	啊	啊			
$\frac{3}{4}$	1	2	3	4	-	-	4	1	3	2	-	-	

$\frac{7}{8}$	7	7	7	0	5	3	-	2	1	-	-	1	-	-	
	啊	啊	啊		啊	啊		啊	啊			啊			
$\frac{5}{8}$	5	5	5	0	5	6	-	?	1	-	-	1	-	-	

生：好，“……”。（发声）

#### 3. 学唱歌曲



师：我们的嗓子也已经活动开了，接下来我们来学习一下这首歌曲吧。第一乐段前三乐句旋律比较简单，我们可以自己击拍跟琴自学，来唱一唱吧。

生：……

师：第四乐句大家来尝试的唱一唱吧。

生：……

“ $\frac{3}{4}$  55 40 05 | 44 30 05 | 7 3 2 | 1 - - |”

师：这一乐句的节奏与音准都较难，你们觉得哪里比较难唱呢？

生：七度的地方。

师：对，尤其是七度“4→5→4”大跳音程吧，我们用柯尔文手势来做一下吧。

师：相信大部分学生都会唱高声部的旋律了，接下来我们用琴声重点学习低声部的旋律。

生：……

师：音准好的同学我们来带第一声部，我来带第二声部，咱们轻声演唱各自的声部吧，一定要学会对方的声部，注意声部之间的均衡。

生：……

师：嗯，大家做的不错，我们接下来填上第一、二段歌词。

师：同学们唱的不错，但是大家有没有注意到有个变音记号：降记号“b”呢？

生：看到了，这个的意思是什么呢？

师：降记号是变音记号的一种，表示把这个音降低半音，我们还记不记得升记号“#”呢？

生：记得！

师：我们在哪一课中学习了？

生：《我是少年阿凡提》中学习的。

师：对，就是本册第2课《我是少年阿凡提》。接下来我们完整地唱歌曲，用充满向往的神情演唱。

生：……

### 三、创编活动

师：现在请同学们用向上的旋律线条创编简短的4小节的旋律或者用木琴、竖笛、口风琴来表现你的梦想。

生：……

师：大家都已经有自己创作的作品了。来展示展示吧！（学生创编展示出来和大家一起分享）

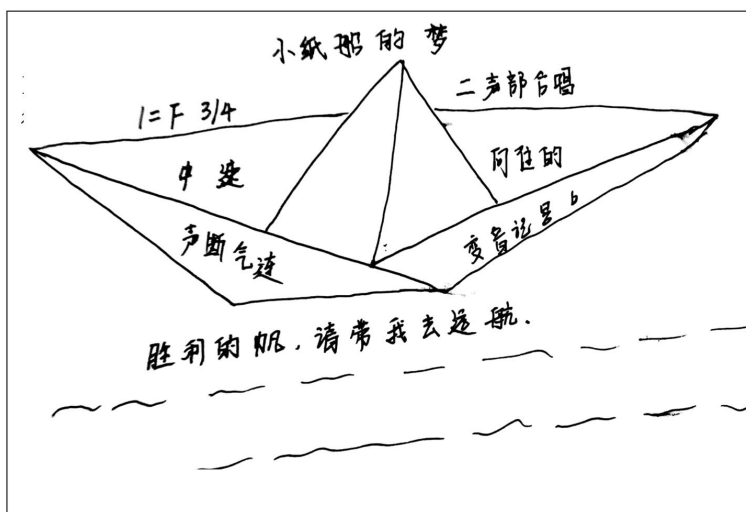
师：同学们想象力都很丰富，有的同学还折了一只纸船，写上自己的梦想，然后双手托起来，边唱边用手轻轻晃动，创作的旋律也都非常有特点。

### 四、小结作业

师：今天咱们一起愉快的学习了《小纸船的梦》，在学习是大家树立了远大的理想，但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥汗如雨的人才能将梦想变为现实，所以，老师希望同学们能够用实际行动，通过努力，达成自己心中的梦想，最后，请同学们拿出一张小纸条写上自己的梦想，放进船里，让我们驾着满载理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，继续前进吧！

播放放音乐，学生唱着歌曲，晃荡着小纸船走出教室，去寻找自己的理想。

### 五、板书设计



## 【试题解析—答辩】

## 1. 分析《小纸船的梦》。

## 【参考答案】

歌曲《小纸船的梦》，这是一首富有儿童情趣的儿童抒情歌曲。它以优美委婉的旋律和质朴坦诚的语言，展示了一颗纯真的童心，寄寓了孩子美好的憧憬。歌曲分为主题与副歌。这两个部分在音乐上都有共同的特点：旋律线条在乐句之中和乐句之间不断有规律地上下流动，有如波浪的缓缓起伏。这一贯穿全曲的进行方式与 3/4 拍相结合，使人感觉到小纸船随波漂荡的韵律。

主歌部分有四个乐句，各为 4 小节构成一个方整的乐段。第一乐句旋律先作上行，后作下行，第二乐句以同样的方式进行，只是在旋律上提高了音区。第三乐句句首和第一乐句相同。后半乐句在节奏上加密，增强了动感。第四乐句出现了分裂的节奏“X X X 0 0 X”，打破了前面三个乐句的平稳节奏，流露出殷切期待的心情。歌曲的副歌为二声部合唱。因歌词的需要，旋律句幅扩大为 8 小节。高声部的旋律取材于前乐段的第二乐句，音区的提高和八度大跳进行，使得感情变得比较激动。结束句的两声部从高音区作平行三度下行。和声上因运用了变化音而形成了大、小三度的色彩变化，使音乐显得柔和、朦胧，歌声载着孩子的梦想，飘向远方，飞向未来。

## 2. 你来说一说《小纸船的梦》的重难点。

## 【参考答案】

本课的演唱歌曲《小纸船的梦》是一首以平行三度为主的合唱歌曲，三度和声音程的效果比较和谐丰满，但同时也相对比较难唱，本课安排这首合唱歌曲旨在进一步提高学生的多声部听觉能力和合唱能力。结合这首歌曲的学唱，编排了认识“变音记号—b(降记号)”的音乐知识，并结合歌曲结束句中出现的和声音程(从大三度的“ $\overset{6}{4}$ ”到小三度的“ $\overset{b6}{4}$ ”)的色彩变化，通过演唱让学生感受到这一和声色彩的不同效果，体会降记号在这里的作用，更好地表现出歌曲的意境。

所以根据以上的分析，我制定了以下的重难点：

教学重点是用柔和、连贯、统一的声音演唱这首二声部的合唱歌曲。

教学难点是二声部间的配合要默契，唱准变音、掌握后半拍弱起的节奏和声断气连的演唱方法。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

- (1) 情感态度与价值观目标：通过欣赏《晨景》学生能够更加热爱大自然，更加了解管弦乐。
- (2) 过程与方法目标：通过欣赏《晨景》，增加感受歌曲表达的音乐情绪的能力。
- (3) 知识与技能目标：了解 6/8 拍，能够听辨乐曲《晨景》中长笛、双簧管的音色。

## 初中音乐

### 《彩云追月》-欣赏课

1. 题目:《彩云追月》

2. 内容:

# 彩云追月

民乐合奏

1 = C  $\frac{4}{4}$


行板

任 光 曲


5.  $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \mid 6 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \mid$

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \mid$

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \parallel$

 **聆听与思考**

● 聆听音乐, 该主题旋律出现几次? 分别由哪几种乐器主奏?

 **拓展练习**

请寻找符合此曲意境的诗词填入主题旋律中唱一唱。

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现主奏乐器的讲解;
- (3) 有板书的展现。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 通过欣赏民乐合奏《彩云追月》, 感受乐曲所表现的幽静的夜幕背景下, 云月相逐、相映成趣的意境。
2. 过程与方法目标: 在聆听、对比与实践中, 了解《彩云追月》的曲式结构和每部分音乐所表现的美丽画面。
3. 知识与技能目标: 了解《彩云追月》旋律的节奏特点及五声调式特点, 以及笛子、二胡、箫、琵琶乐器的音色特点。

**教学重点:**

欣赏乐曲节奏特点及五声调式特点, 了解乐曲的主奏乐器笛子、二胡、箫、琵琶。

**教学难点:**

根据乐曲的主题旋律创编诗词进行演唱。

**教学过程:****一、多媒体导入**

教师借助多媒体和问答的方法进行导入, 利用多媒体来播放《金蛇狂舞》乐曲让学生聆听, 并提问: 同学们, 你们听过这首乐曲吗? 这是一首什么样类型的乐曲呢? 之后引导学生回答, 这是一首民乐合奏。从而导出本节的课题《彩云追月》。

**二、新课教授****1. 初步感知**

教师播放乐曲, 请同学们聆听音乐, 并让同学思考: 乐曲中有哪几种主奏乐器呢? 之后引导学生回答并总结答案: 乐曲中有笛子、二胡、箫、琵琶等。

**2. 教师范唱**

学生再次聆听乐曲, 请同学们思考: 这首曲式结构是什么呢? 引导学生回答并总结答案: 三部曲式结构。

**3. 深入理解**

(1) 聆听主题旋律, 并提问: 主题旋律是哪段? 一共反复了几次呢? 学生回答后, 教师总结: A 段用五声音阶构成曲调, 采用五度模进手法发展旋律, 具有较浓郁的民族风格。它的旋律不是完全对称的。第三小节至第五小节和第六小节至第九小节采用重复前面小节曲调的手法, 而每小节开始, 出现的是切分音, 使曲调产生心潮澎湃, 一浪高过一浪的激动情感, 给人以深刻印象。

(2) 分段聆听音乐, 了解每段音乐的情绪、速度特点以及描绘的画面, 并填写下表。

	情绪	速度	描绘画面
第一段	优美抒情	稍慢	夜的开阔与神秘
第二段	优美抒情	稍慢	前一段的情感延伸, 和谐、圆润。
第三段	优美抒情	稍慢	意趣盎然

(3) 师生一起看曲谱哼唱《彩云追月》主题, 并排列出旋律中出现的各音。老师总结: 这首乐曲使用

了 do、re、mi、sol、la 五个音，是典型的中国民族五声调式，这也使得作品具有明显的民族风格特点。

4. 创编活动。

找一找符合《彩云追月》意境的诗词，填在主题旋律中唱一唱，学生分组创作并展示。

### 三、巩固拓展

聆听黑鸭子合唱团演唱的歌曲《彩云追月》和朗朗演奏的钢琴曲《彩云追月》，并思考：不同的艺术表现形式给人带来什么不同感受？

### 四、小结作业

在课堂即将结束前请学生畅谈本节课所学的知识和收获，教师进行补充性点评。最后全体师生再次聆听歌曲，在优美的乐曲中结束本节课。

### 五、板书设计

## 彩云追月

1=C 4/4  
行板
民乐合奏
任光曲

中国民族五声调式：do、re、mi、sol、la  
曲式结构：三部曲式结构





【试题解析—试讲稿】

一、歌曲导入

师：上课，同学们好，请坐。在进行这节课的音乐学习之前，老师先来给大家听一首乐曲，看看能不能猜出这首乐曲的名字呢？（播放《金蛇狂舞》）

生：《金蛇狂舞》。

师：大家都说出来了，那难度升级了再来考考大家这首乐曲的类型是什么类型？

生：民乐合奏。

师：对，就是这首乐曲就是民乐合奏，今天我们来欣赏另一首民乐合奏曲——《彩云追月》。

二、新课教授

1. 初听乐曲

师：现在我们来听一遍这首歌曲，听的过程中思考乐曲中有哪几种主奏乐器呢？

生：笛子、二胡、箫、琵琶。

2. 再听乐曲

师：说的很好，接下来老师再来播放乐曲，大家听一听乐曲的曲式结构是什么呢？

生：……

师：嗯，大家都听的非常认真，哪位同学可以说一下，手举的最高的这位同学你来说吧。

生：曲式结构是三部曲式结构。

师：这位同学说的对，那老师还想问你：主题旋律是哪段？一共反复了几次呢？

生：A段。

师：嗯，太棒了说的完全正确。乐曲四四拍，三部曲式结构。A段用五声音阶构成曲调，采用五度模进手法发展旋律，具有较浓郁的民族风格。它的旋律不是完全对称的。第三小节至第五小节和第六小节至第九小节采用重复前面小节曲调的手法，而每小节开始，出现的是切分音，使曲调产生心潮澎湃，一浪高过一浪的激动情感，给人以深刻印象。

3. 分段聆听

师：接下来我们分段聆听音乐，了解每段音乐的情绪、速度特点以及描绘的画面，并填写下表。

生：（聆听）

	情绪	速度	描绘画面
第一段	优美抒情	稍慢	夜的开阔与神秘
第二段	优美抒情	稍慢	前一段的情感延伸，和谐、圆润。
第三段	优美抒情	稍慢	意趣盎然

师：我看同学们都填出来了，那我们一起看曲谱哼唱一下《彩云追月》主题，我们一起找一找，主题旋律中出现了哪些音？

生：do、re、mi、sol、la五个音。

师：找的又快又准确，那这五个音是什么调式呢？

生：民族五声调式。

师：看来我们七年级学的知识大家都没有忘，为大家鼓掌。这就是我们的民族五声调式，与之区分的就是我们也经常使用的西洋大小调，这也使得作品具有明显的民族风格特点。

#### 4. 完整聆听

师：最后再完整的聆听《彩云追月》，再来练唱主题旋律，我做着柯尔文手势咱们一起唱一唱吧。

生：……

师：大家唱的很不错，我们还要多练一练最终能达到背唱的水平。

#### 5. 创编活动

师：既然大家唱的没有问题了，我们来加深难度，找一找符合《彩云追月》意境的诗词，填在主题旋律中唱一唱。十分钟后，我们请同学上台来展示。

生：（表演）

师：时间到，大家都表演的很到位，有一组还加入了舞蹈，那就加入舞蹈的小组，来为大家展示一下吧。

生：……

师：大家觉得怎么样？嗯，非常有创意，鼓掌。

### 三、巩固拓展

师：咱们这节课一直听的都是民乐合奏版本的《彩云追月》，接下来我们再来聆听黑鸭子合唱团演唱的歌曲《彩云追月》和朗朗演奏的钢琴曲《彩云追月》，听一听：不同的艺术表现形式给人带来什么不同感受？

生：……（聆听中）

师：看大家听的都意犹未尽，相信大家有很多感受吧。

生 1：对，黑鸭子合唱团演唱的歌曲《彩云追月》突出的表现了主题旋律的美

生 2：朗朗演奏的钢琴曲《彩云追月》使我们感受到了西洋乐器演奏民乐曲也能表现出不同的美。

### 四、小结作业

师：是的，大家都有如此丰富的感受，使老师感到很欣慰啊。马上下课了，你们有什么感受呢？

生：中国文化，中国的艺术博大精深，我们还想能够欣赏到更多的中国的作品。

师：看来大家感受满满啊，希望大家都能有收获，下课吧。

### 五、板书设计

## 彩云追月

1=C 4/4  
行板
民乐合奏
任光曲

中国民族五声调式：do、re、mi、sol、la

曲式结构：三部曲式结构



## 【试题解析—答辩】

## 1. 民族管弦乐队。

## 【参考答案】

通常指以汉族乐器为主组成的乐队。各类乐器的性能及其在乐队中的运用,基本上与“交响乐队”类似:

(1) 管乐器:又名“吹管乐器”。民族乐队中常用的吹管乐器有:梆笛、曲笛、横箫又名“新笛”或“十一孔新笛”)、唢呐、管、笙等。

(2) 弦乐器:又称“弓弦乐器”。它在我国民族乐队中,已有较完整的组合。高音乐器有高胡、二胡、板胡;中音乐器有中胡。这些乐器一般都可以独奏、伴奏或合奏。低音乐器有大胡、低胡(或革胡、低音革胡),有的民乐队则以大提琴、低音提琴代替。

(3) 弹拨乐器:弹拨乐器音色丰富,奏法多样,富有民族色彩,在民族乐队中是不可缺少的部分。在弹拨乐器中,柳琴是高音乐器。其他如扬琴及箏,音域均较广。这组乐器综合音域很宽阔,力度的伸展幅度很大,演奏技巧较高,是民乐队中最有表现力的一组。

(4) 打击乐器:主要有板、鼓、钹、锣等。

此外,我国民间常见的乐队有:以打击乐为主、丝竹为辅的“锣鼓乐队”;以打击乐管乐为主,辅以弦乐的“鼓吹乐队”或“吹打乐队”;以管乐为主,辅以弦乐、打击乐的“吹歌乐队”,以及以丝竹为主、打击乐为辅盛行于江南的“丝竹乐队”等。

## 2. 简介任光《彩云追月》作品。

## 【参考答案】

任光短暂的一生作有四十余首歌曲和几首民族器乐曲,其中以《彩云追月》最为著名。这首乐曲写于1935年,是为百代唱片公司国乐队创作的。

乐曲四四拍,三部曲式结构。A段用五声音阶构成曲调,采用五度模进手法发展旋律,具有较浓郁的民族风格。它的旋律不是完全对称的。第三小节至第五小节和第六小节至第九小节采用重复前面小节曲调的手法,而每小节开始,出现的是切分音,使曲调产生心潮澎湃,一浪高过一浪的激动情感,给人以深刻印象;

B段曲调是从A段派生出来的。这里除保留切分节奏外,将五声音阶扩充成了六声音阶。节拍上变化也比前面多,因而旋律更加婉转动人。但是,从性格上讲,没有与A段形成强烈对比,也可以说,它是前面感情的延伸和继续发挥。

1960年,彭修文根据中央广播民族管弦乐团的乐队编制重新配器,并改动了个别音笛子、二胡的轮番演奏,弹拨乐器的轻巧节奏,低音乐器的拨弦和吊钹的空旷音色,形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

(1) 情感态度与价值观目标:通过欣赏民乐合奏《彩云追月》,感受乐曲所表现的幽静的夜幕背景下,云月相逐、相映成趣的意境。

(2) 过程与方法目标:在聆听、对比与实践中,了解《彩云追月》的曲式结构和每部分音乐所表现的美丽画面。

(3) 知识与技能目标:了解《彩云追月》旋律的节奏特点及五声调式特点,以及笛子、二胡、箫、琵琶

琶乐器的音色特点。



## 《二泉映月》-欣赏课

1. 题目：《二泉映月》

## 2. 内容:

二泉映月

## 二胡独奏

### 华彦钧传谱

杨荫浏记谱

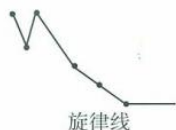
这首二胡曲，旋律如泣似诉地诉说着辛酸的往事和人间的<sub>二</sub>不平。作品采用了变奏手法进行创作。

## 引子

$$1 = G \frac{4}{4}$$
$$\begin{array}{r} p \\ \hline 0. \overbrace{65643}^{\phantom{0.}} \mid 2 - \end{array}$$

### 欣赏提示

这首乐曲的引子被称为“叹息音调”。音乐材料只有五个音，虽然短小，但在情感或风格上为整首乐曲奠定了基调。它采用下行旋律线、前紧后松的节奏形态，以及由弱到强的力度，表达了作者心中的悲怆与哀叹。



0.X XXXXX X -

$p$  —————  
力度

## 主题

$$1 = G \frac{4}{4}$$

$\underline{2.3} \underline{1 \underline{12}} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{5} 6 \dot{1}} \mid \underline{5.3} \underline{5 \underline{5} 3} \overset{tr}{2 \underline{6}} \underline{5 \underline{6} 1 \underline{2}} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{2.3 \underline{5 \dot{1}}} \underline{6 \underline{2} 3 \underline{5}} \mid$   
 $\text{ff} \quad 1 - \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{3} \underline{3 \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{\dot{1}.2 \underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}.1}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid 5 - \overset{\frac{3}{4}}{\underline{\dot{5} \underline{0 \dot{3} \dot{5}}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid$   
 $\overset{f}{\underline{\dot{5}.3}} \overset{f}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}} \overset{f}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5}}} \mid \overset{mp}{\underline{\dot{3}.5}} \overset{mp}{\underline{\dot{3}.4 \underline{\dot{3} \dot{5}}}} \overset{mp}{\underline{\dot{2}.3 \underline{\dot{2} \dot{1}}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \overset{f}{\underline{\dot{1}}} \overset{f}{\underline{\dot{1}.2 \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}}} \mid 5 -$

### 3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现主题旋律教唱、叹息音调的讲解;
- (3) 具有有效的师生环节。



【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 能够积极感受、体验民族乐器的音色, 加深学生对我国民族音乐的认识和理解。
2. 过程与方法目标: 运用聆听、分析等教学方法欣赏二胡独奏曲《二泉映月》, 探究旋律、节奏、速度等音乐要素在音乐表达情感时的作用。
3. 知识与技能目标: 了解作品引子部分“叹息音调”中旋律、节奏、速度等音乐要素在表达音乐情感时的作用。

**教学重点:**

欣赏二胡独奏曲《二泉映月》, 探究旋律、节奏、速度等音乐要素在表达音乐情感时的作用。

**教学难点:**

我国民间音乐常见的变奏体曲式结构。

**教学过程:**

**一、谈话导入**

播放二胡、锣、琵琶、唢呐等乐器演奏的音频片段, 请学生分别听辨乐器的音色, 并说出乐器名称。并提问: 刚才我们听辨的这几件乐器有何共性特征? 是西洋乐器还是中国乐器? 学生: 中国乐器。接下顺势导入, 教师: 今天, 我们就共同走进中国乐器曲——二胡乐曲《二泉映月》。

**二、新课教授**

**1. 初步感知**

请学生聆听全曲, 说一说乐曲带来怎样的感受? 为什么? 学生回答后教师总结: 演奏乐器为二胡, 属于丝类。作品音乐情绪哀怨、深沉的。

**2. 再次聆听**

教师再次播放乐曲, 提问: 乐曲分为几部分? 学生回答, 教师补充: 本曲由引子和六个段落构成。它以一个音乐主题为基础, 在全曲中进行了五次变化和发展。这是我国民间音乐中常见的变奏体曲式结构。

**3. 深入了解**

(1) 教师出示引子的谱例, 学生边听边画出此乐句的旋律线, 请学生分析: 旋律线是上行还是下行? 节奏形态是前紧后松还是前松后紧? 力度由弱到强还是由强到弱?



教师总结: 引子是一个音阶下行式的短小乐句, 被称为“叹息音调”。音乐材料只有五个音, 虽然短小但在情感或风格上为整首乐曲奠定了基调。它采用下行旋律线、前紧后松的节奏形态, 以及由弱到强的力度, 表达了作者心中的苦闷与哀叹。

(2) 复听《二泉映月》音乐主题部分, 提问: 主题在作品中以变奏的形式共出现了几次? 小组讨论后回答, 共同总结: 《二泉映月》主题变化重复 5 次。旋律展开主要表现在第三乐句上, 它的变化特点是每一次都要在重复第三乐句的基础上, 运用扩展的手法引出新乐思使其发展。



(3) 接着对比聆听变奏一与变奏二音乐片段,分辨它们旋律上有何异同? 学生:变奏一和变奏二只有一个音符的改变。之后,把学生分为两组,一组学生演唱变奏一主题旋律,另一组学生演唱变奏二主题旋律通过体验加以对比。最后教师总结:两个变奏主题虽只有一音之差,变奏一旋律线上行、变奏二旋律线下行,两个主题的情绪却有所不同,变奏二的音乐情绪较变奏一而言充满了愤懑与惆怅。

#### 4. 完整聆听音乐

乐曲节奏平稳、规整从头至尾采用一拍,但旋律内部的节奏音型却是激荡的,使乐曲既平静、抒情又深沉有力,在一定程度上反映了社会底层的劳动者在苦难生涯中磨练出的倔强而刚毅的性格。

#### 5. 创编活动

请学生使用熟悉的乐器进行创作,比如:手风琴、竖琴、口琴等。之后请小组展示,教师总结。

### 三、巩固拓展

简介华彦钧:华彦钧(1893-1950)民间音乐家,江苏省无锡市东亭人。自幼深受江南民间音乐、地方戏曲音乐及道教音乐影响,会演奏多种乐器。他的作品流传于世的有三首二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》和三首琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。

### 四、小结作业

首先引导学生谈一谈本节课的所学所获,教师在此基础上进行总结;

课后搜集一些民间音乐的其他代表作品,下节课师生一起交流。

### 五、板书设计

## 二泉映月

二胡曲 华彦钧

1=G 4/4

引子+六个段落

叹息音调: 旋律: 下行  
节奏: 前紧后松  
力度: 由弱到强



## 【试题解析—试讲稿】

## 一、歌曲导入

师:上课,同学们好,请坐。在进行这节课的音乐学习之前,老师先来给大家听一段乐器演奏的音频片段,看看大家能不能听出乐器的音色呢?

生:琵琶、笛子、二胡等。

师:大家都说出来了,刚才我们听辨的这几件乐器有何共性特征?是西洋乐器还是中国乐器?

生:中国乐器。

师:对今天,我们就共同走进中国乐器曲——二胡乐曲《二泉映月》。

## 二、新课教授

## 1. 初听乐曲

师:现在我们来听一遍这首乐曲,听的过程中思考乐曲带来怎样的感受是什么样的?来这位同学你说一下。

生:是深沉的。

师:说的很好,演奏乐器为二胡,属于丝类。作品音乐情绪哀怨、深沉的。接下来老师来范唱一下,大家听一听乐曲分为几部分呢?

生:……

师:哪位同学可以说一下,班长你来说吧。

生:一共是引子和一个主题,主题变奏了几次。

师:班长的乐理基础很扎实,分析的基本正确。本曲由引子和六个段落构成。它以一个音乐主题为基础,在全曲中进行了五次变化和发展。这是我国民间音乐中常见的变奏体曲式结构。

## 2. 深入理解

师:接下来我们聆听引子的部分,同学们边听边画出乐句的旋律线,来分析一下:旋律线是上行还是下行?节奏形态是前紧后松还是前松后紧?力度由弱到强还是由强到弱?



生:……

师:嗯,来二组说吧。

生:旋律是下行的,节奏形态是前紧后松的,力度是由弱到强的。

师:二组的分析还是很到位的,引子是一个音阶下行式的短小乐句,被称为“叹息音调”。音乐材料只有五个音,虽然短小但在情感或风格上为整首乐曲奠定了基调。它采用下行旋律线、前紧后松的节奏形态,以及由弱到强的力度,表达了作者心中的苦闷与哀叹。我们继续来听《二泉映月》音乐主题部分,边听边想:主题在作品中以变奏的形式共出现了几次?

生:《二泉映月》主题变化重复5次。

师:对,旋律展开主要表现在第三乐句上,它的变化特点是每一次都要在重复第三乐句的基础上,运用扩展的手法引出新乐思使其发展。我们再听听变奏一与变奏二音乐片段,分辨它们旋律上有何异同?

生:变奏一和变奏二只有一个音符的改变。

师:来我们分为两组,一组学生演唱变奏一主题旋律,另一组学生演唱变奏二主题旋律通过体验加以对比。

生:……

师:两个变奏主题虽只有一音之差,变奏一旋律线上行、变奏二旋律线下行,两个主题的情绪却有所不同,变奏二的音乐情绪较变奏一而言充满了愤懑与惆怅。

3.完整聆听音乐。

师:我们最后再完整聆听音乐,整体感受节奏和旋律吧!

生:乐曲节奏平稳、规整从头至尾采用一拍,但旋律内部的节奏音型却是激荡的,使乐曲既平静、抒情又深沉有力。

师:是的,这在一定程度上反映了社会底层的劳动者在苦难生涯中磨练出的倔强而刚毅的性格。

4.创编活动

师:接着我们在掌握乐曲的基础上,请学生使用熟悉的乐器进行创作,比如:手风琴、竖琴、口琴等。之后我们再进行小组展示,大家开始吧。

生:……(表演中)

师:大家表演的都很好,加入了自己的创意。

### 三、拓展延伸

师:我们都知道了乐曲的作者是华彦钧,那么大家对他的了解有多少呢?

生1:他又被称瞎子阿炳。

生2:他的作品主要是二胡曲,但是也有琵琶曲。

生3:我知道的琵琶曲有《昭君出塞》。

师:同学们说的都不错,华彦钧(1893-1950)民间音乐家,江苏省无锡市东亭人。自幼深受江南民间音乐、地方戏曲音乐及道教音乐影响,会演奏多种乐器。他的作品流传于世的有三首二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》和三首琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。

### 四、小结作业

师:不知不觉中,一节课很快就过去了。我们都学习了什么知识?

生1:学习了二胡曲《二泉映月》。

生2:了解了华彦钧这个人。

师:看来收获颇丰啊,希望下节课可以继续努力,积极参与课堂。课下请大家搜索华彦钧其他的作品进行欣赏,下节课分享给大家。同学们,下课。

### 五、板书设计

## 二泉映月

1=G 4/4

二胡曲

华彦钧

引子+六个段落

叹息音调: 旋律: 下行  
节奏: 前紧后松  
力度: 由弱到强



 **华图教师**  
HTEACHER.NET  
更多资料加入翰轩学社

## 【试题解析—答辩】

## 1. 分析《二泉映月》。

## 【参考答案】

二胡曲《二泉映月》本来是没有标题的，它的曲名是由后来负责整理和录音的杨荫浏、曹安和等音乐家即兴商定的，与乐曲内容并无密切关联。因此，我们对音乐的理解不应完全借助于标题，而应从音乐本身的表现达生行恰当地分析。

本曲由引子和六个段落构成。它以一个音乐主题为基础，在全曲中进行了五次变化和发展。这是我国民间音乐中常见的变奏体曲三式结构。

引子是一个音阶下行式的短小乐句用“从头便是断肠声”这句诗来形容它是非常恰当的。短小的音调是哀怨的叹息，随后埋藏在心中的忧伤和痛苦也化作音乐奔泻而出。

《二泉映月》主题旋律开始比较平稳，这是继引子之后的沉思和倾诉性旋律。第五小节后运用较强的力度和强劲的弓法、多变的节奏，表现了民间艺人华彦钧由沉思而忧伤、由忧伤而悲愤、由悲愤而怒号、由怒号而憧憬的复杂感情。

## 2. 简介华彦钧。

## 【参考答案】

华彦钧(1893-1950)民间音乐家，又称，瞎子阿炳，江苏省无锡市东亭人。自幼深受江南民间音乐、地方戏曲音乐及道教音乐影响，会演奏多种乐器。他的作品流传于世的有三首二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》和三首琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

(1) 情感态度与价值观目标：能够积极感受、体验民族乐器的音色，加深学生对我国民族音乐的认识和理解。

(2) 过程与方法目标：运用聆听、分析等教学方法欣赏二胡独奏曲《二泉映月》，探究旋律、节奏、速度等音乐要素在音乐表达情感时的作用。

(3) 知识与技能目标：了解作品引子部分“叹息音调”中旋律、节奏、速度等音乐要素在表达音乐情感时的作用。

# 《歌唱祖国》-唱歌课

1. 题目:《歌唱祖国》

2. 内容:



- 听好前奏,唱准起句。
- 能够背唱一段歌词。

## 歌 唱 祖 国

1=D  $\frac{2}{4}$

合唱

中速 壮 大 行 进 地

王 莘 词 曲

不完全小节 (5 5) | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5. 5 | 1 5 | 3 1 | 5. 6 |  
1-3. 五 星 红 旗 迎 风 飘

5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 |  
扬, 胜 利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们  
5 1. 1 | 6 6 | 4. 3 2 4 | 3 - | 3 5. 5 | 6 6 |

2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |  
亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。  
2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 3 3 | 5 5 6 7 | 1 - |

1 5. 5 | i i | 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 |  
歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向  
1 5. 5 | 6 6 | 4 3. 3 | 2. 3 | 4 5. 5 | 3 3 |

1-3. 结束句  
5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 | 7 5 6 7 | i - | i. | 不完全小节  
繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。  
5 5 6 7 | 1 - | 1. 0 | 5 5 5 | { 3 - | 3. } || 不完全小节  
1 - | 1. |

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现弱起小节的讲解;
- (3) 体现师生互动;
- (4) 呈现板书。

【试题解析—教案】

教学目标:



1. 情感态度与价值观目标: 有感情地演唱歌曲《歌唱祖国》, 感受祖国的美好, 从而激发学生的爱国之情, 培养学生坚定的爱国信念。

2. 过程与方法目标: 通过讲授和讨论的方法, 学生能够学会演唱歌曲, 并体会歌曲的情绪和意义。

3. 知识与技能目标: 复习、弱起节奏、附点八分音符等乐理知识, 用自然的聲音有感情的演唱歌曲。

#### 教学重点:

熟练地唱会这首歌曲, 把握歌曲中出现的反复记号、弱起节奏。

#### 教学难点:

深刻地体会到歌曲中表达的爱国之情, 声情并茂的演唱歌曲。

#### 教学过程:

##### 一、歌曲导入

教师(播放三段音乐《我和我的祖国》《芬兰颂》《樱花》), 并提问: 同学们, 这几段音乐表达了什么样的思想感情? 有什么异同? 学生回答: 表达了对祖国家乡美好河山的热爱。相同之处: 都表达了对祖国的赞美之情; 不同之处: 这些作品属于不同的国家。顺势导入, 我国的爱国歌曲《歌唱祖国》。

##### 二、新课教授

###### 1. 初步感知

在学唱歌曲之前首先通过多媒体播放歌曲, 请同学们思考: 这首歌曲的音乐情绪和速度是怎样的? 总结: 音乐情绪是乐观、激昂、热情奔放的; 音乐速度为中速。

###### 2. 教师范唱

在学生对整个歌曲有了初步的印象后, 教师进行歌曲的范唱, 这是学生再次感受歌曲的过程, 所以需要请学生带着这样的问题去听: 歌曲所表达的含义是什么? 这首作品的曲式结构是什么? 之后引导学生回答并总结答案, 歌曲是 ABA 三部曲式, 含义是表达了对祖国的热爱以及对祖国未来的美好向往。

###### 3. 发声练习

由于初中生正处于变声阶段, 保护好学生的嗓音尤为重要, 所以在学唱之前要进行一个发声练习, 针对跳进音型进行铺垫性练习吧。

5̣ 1 3 5 3 1 5̣

###### 4. 学唱歌曲

(1) 先请学生朗读节奏, 重点学习附点八分节奏。

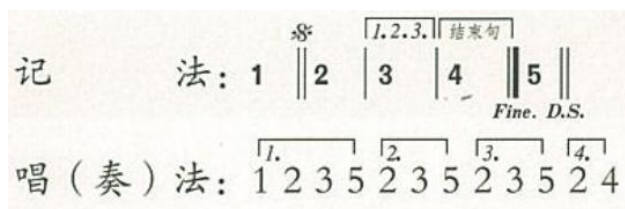
$\frac{2}{4}$  0 X. X | X X | X X | X. X | X 0 ||

$\frac{2}{4}$  0 5̣. 5̣ | 1 5̣ | 3 1 | 5̣. 6̣ | 5 0 ||

(2) 接着, 教师用钢琴为学生弹奏旋律, 带领学生学习歌曲的旋律部分, 在学唱的开始, 带领学生唱准不完全小节, 听好前奏, 唱准起句, 并对于不完全小节的含义进行讲解: 时值不足拍号规定的小节是不完全小节。由不完全小节开始的歌(乐)曲, 其开头与结束两小节相加, 应成为完全小节。

(3) 在演唱歌曲的过程中, 对于学生没有学过的反复记号, 我会进行详细讲解, 看到 D. S. 后应从记号处进行反复演唱, 直到歌曲结束, 并能够背上一段歌词。最后通过学习, 学生怀着对祖国的热爱完整的

演唱歌曲。



#### 4. 完整演唱

引导学生体会阅兵式时队伍经过广场时威武雄壮的气势，以进行曲风格完整地演唱歌曲。

#### 5. 创编活动

在学生学唱歌曲之后，教师要以小组为单位，引导他们进行对唱表演以及二度创作，如可以加上新编创的歌词、旋律、舞蹈等，进行表演。演唱完后，师生可以共同点评。这样既发挥了学生的主体性，又培养了学生的合作能力和创作能力。

### 三、巩固拓展

《歌唱祖国》背景知识介绍：王莘，著名作曲家，天津市音协名誉主席、中国音协“金钟奖”终身成就奖获得者，《歌唱祖国》气势雄壮、热情豪放，凝聚着爱国之情、爱党之心和民族之魂。

### 四、小结作业

在课堂即将结束前请学生畅谈本节课所学的知识和收获，教师进行补充性点评。最后全体师生齐唱歌曲，在优美的歌声中结束本节课。

### 五、板书设计

## 歌唱祖国

1=D 2/4      合唱      王莘

中速 激情壮大地

## 【试题解析—试讲稿】

## 一、歌曲导入

师：上课，同学们好，请坐。都说咱们班的学生特别聪明，那老师先来给大家听三段音乐，同学们，这几段音乐表达了什么样的思想感情？有什么异同呢？（播放三段音乐《我和我的祖国》《芬兰颂》《樱花》）

生：表达了对祖国家乡美好河山的热爱，相同之处：都表达了对祖国的赞美之情；不同之处：这些作品属于不同的国家。

师：大家都说出来了，那么今天我们就来学习中国的爱国歌曲《歌唱祖国》。

## 二、新课教授

## 1. 初听歌曲

师：现在我们来听一遍这首歌曲，听的过程中思考歌曲的速度和情绪是怎样的？来这位同学你说一下。

生：音乐情绪是乐观、激昂、热情奔放的；音乐速度为中速。

师：说的很好，《歌唱祖国》是气势雄壮、热情豪放的。

## 2. 范唱歌曲

师：接下来老师来范唱一下，大家听一听歌曲歌曲所表达的含义是什么？这首作品的曲式结构是什么？

生：……

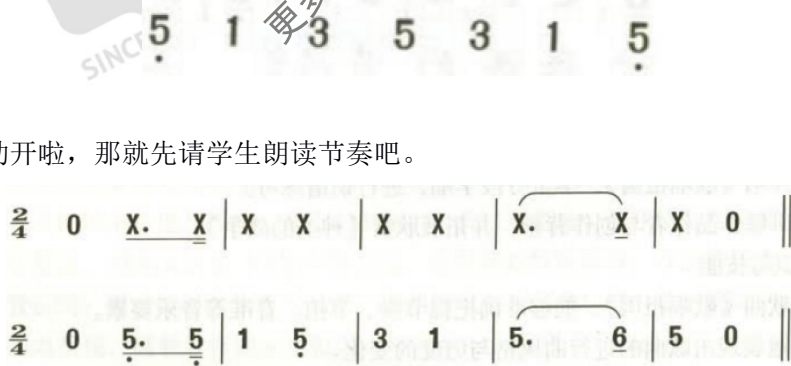
师：嗯，大家都听的非常认真，哪位同学可以说一下，手举的最高的这位同学你来说吧。

生：歌曲是 ABA 三部曲式，含义是表达了对祖国的热爱以及对祖国未来的美好向往。

师：这位同学说得很形象啊。歌曲凝聚着爱国之情、爱党之心和民族之魂。

## 3. 发声练习

师：我看同学们都忍不住小声哼唱起来了，别着急，咱们先来发声练习，保护好我们的嗓子。用“la”来针对跳进音型进行铺垫性练习吧。



生：……

师：我们在朗读节奏的时候，要重点复习一下附点八分的节奏，再来一遍吧。

生：……

师：这遍就打的非常准确了，接下来，老师用钢琴弹奏旋律，我们学习歌曲的旋律部分，我们要注意，在谱子的开始，是不是有个弱起？

生：对，“五星红旗”那是弱起

师：我们要听好前奏，唱准起句，来试一遍。

生：（演唱）

师：嗯，唱的比较准确，但是这一小节，书中标着不完全小节是吗？有同学知道什么叫不完全小节吗？

生：就是时值不够。

师：说的对！时值不足拍号规定的小节是不完全小节。由不完全小节开始的歌(乐)曲，其开头与结束两小节相加，应成为完全小节。我们再来演唱一遍。

生：(演唱)

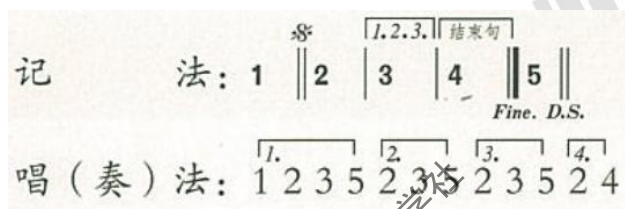
师：这遍唱的既准确又明亮。我们唱到结尾我刚刚听到有学生小声嘀咕：有个反复记号，忘记师如何反复的了。有同学可以解答这个疑惑吗？

生：看到 D. S. 要找它的小伙伴。

师：说的很好，看到 D. S. 后应从记号处进行反复演唱。我们来看看下面的这个唱法，我们反复的实验一下。

生：(演唱)

师：同学们唱的都很准确，我们想象阅兵式时队伍经过广场时威武雄壮的气势，怀着对祖国的热爱完整的演唱一遍歌曲。



### 5. 创编活动

师：大家对歌曲把握的非常不错了，我们现在来以小组为单位，我们可以对唱表演以及二度创作，如可以加上新编创的歌词、旋律、舞蹈等，进行表演。

生：……(表演中)

师：大家说我们的表演精彩吗？给自己一些掌声吧。

### 三、拓展延伸

师：我们今天学习的《歌唱祖国》作者是谁同学们没忘吧？

生：王莘。

师：对的，大家对他有什么了解吗？

生：……

师：没关系，老师来给大家介绍一下他。王莘，自幼喜爱音乐，学过二胡、笛子和江南丝竹等。主要作品有：《歌唱祖国》(兼作词)、《青年之歌》(兼作词)、《边区儿童团歌》(兼作词)、《反内战大合唱》等歌曲。《煤店新工人》《纺棉花》等歌剧音乐。其中代表作《歌唱祖国》曾在中央文化部、中国文联举办的中华人民共和国成立三年来全国群众歌曲评奖中获一等奖。

生：真的太厉害啦！

### 四、小结作业

师：的确是非常厉害，不知不觉这节课就过去了。同学们，你们都有什么收获呢？

生：学习了反复记号。

师：大家都很棒。希望下节课可以继续努力，下课吧！

### 五、板书设计

## 歌唱祖国

1=D 2/4

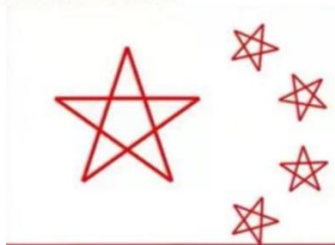
合唱

王莘

中速 激情壮大地

记 法: 1  $\parallel$  2  $\parallel$  3  $\parallel$  4  $\parallel$  5  $\parallel$   
Fine. D.S.

唱(奏)法:  $\overline{1.}$   $\overline{2.}$   $\overline{3.}$   $\overline{4.}$   
1 2 3 5 2 3 5 2 3 5 2 4



 **华图教师**  
SINCE 2001 HTEACHER.NET  
更多资料加入翰轩学社



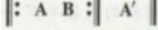


## 【试题解析—答辩】

## 1. 请简单说说《歌唱祖国》的教材分析。

## 【参考答案】

这首歌曲创作于20世纪50年代,词曲作者是王莘。适逢新中国成立一周年,看着天安门广场五星红旗随风飘扬、鲜花如海的热闹景象,王莘感慨万分,在回津的列车上一气呵成完成了《歌唱祖国》的创作。这首歌曲发表后因其明快雄壮的韵律而广为传唱,表现了中国人民昂扬的精神风貌和民族自豪感,表达了人民对祖国的歌唱和赞颂。音乐雄壮豪迈,带有进行曲风格。D大调、2/4拍,音域为小字组a到小字二组d。

全曲采用三段体—ABA'的结构形式,第一遍演唱的A段,叫做“呈示段”,B段叫做“对比段”,第二遍演唱的A段叫做“再现段”。

本歌曲演唱时为  的形式,即重复演唱A段和B段三次后,回到A段。A段(A'段)是这首歌曲的主体,共出现四次(第四次为A')。A段由4小节前奏和三大句组成,每句8小节。典型的节奏型为弱起、附点节奏,由不同的上行音程构成,雄壮而有力。例:  节奏富有推动力,第一句旋律线曲折上行,达到最高音小字二组d,第二句以下行为主,第三句在第二句的基础上,旋律线进行了变化,在低音do形成了一个小高潮。B段由三大句组成,每句8小节,第一、二句与第三句形成呼应的关系,第一、二句结束于属音,第三句结束于主音。通过三段不同的歌词表达了对祖国、对人民的歌颂和赞美。前两句在节奏上与A段形成明显的对比,每一句的节奏根据歌词的节奏而不同,其中,第一句的  节奏居于段(句)首,很有特点。第二句音区较低,带有叙述性。第三句在较高音区形成了高潮。A'段是A段的变化重复,结束音的do比A段提高了一个八度,使全曲在昂扬、坚定的高潮氛围中结束。

## 2. 简介《歌唱祖国》作者王莘。

## 【参考答案】

王莘(1918-2007)原名王莘耕,江苏无锡荡口镇人。自幼喜爱音乐,学过二胡、笛子和江南丝竹等。1935年参加上海救亡歌咏运动,1938年到延安鲁艺音乐系学习,毕业后在华北联大文艺部音乐系任教并开始创作歌曲。1942年调晋察冀边区文联工作,后任边区群众剧社音乐队长、副社长。1950年任天津市音乐工作团团长,1951年任天津人民艺术剧院副院长。后入中央音乐学院作曲系干修班进修,1961年调入天津市文联音协工作。曾被选为全国人大代表,出席过历次全国文代会。曾任中国音乐家协会理事、音协天津分会主席、天津市政协委员。主要作品有:《歌唱祖国》(兼作词)、《青年之歌》(兼作词)、《边区儿童团歌》(兼作词)、《反内战大合唱》等歌曲。《煤店新工人》《纺棉花》等歌剧音乐。其中代表作《歌唱祖国》曾在中央文化部、中国文联举办的中华人民共和国成立三年来全国群众歌曲评奖中获一等奖。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

(1) 情感态度与价值观目标:有感情地演唱歌曲《歌唱祖国》,感受祖国的美好,从而激发学生的爱国之情,培养学生坚定的爱国信念。

(2) 过程与方法目标:通过讲授和讨论的方法,学生能够学会演唱歌曲,并体会歌曲的情绪和意义。

(3) 知识与技能目标:复习、弱起节奏、附点八分音符等乐理知识,用自然的聲音有感情地演唱歌曲。



# 《谁说女子不如男》-唱歌课

1. 题目:《谁说女子不如男》

2. 内容:

## 谁说女子不如男

——豫剧《花木兰》选段

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$   
中速 铿锵有力地 常香玉演唱

(大大 | 大大 仓 | 来采 衣来 | 仓 大扑 | 台 仓 | 大 6 6 | 5 5 3 |

$\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 | 5 5 3 |

【二八板】

2) 2 | 5  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  5 | (5 7 6 5 | 7 6 5) | 0  $\dot{2}$  |

刘 大 哥 讲(啊) 话 理

$\dot{2}$  7 5 6 |  $\dot{3}$  7. | 0 |  $\dot{2}$ . 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 | ( $\dot{2}$  7 6 5 | 7 6 5) |

太 偏, 谁 说 女 子

0  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  7 6 | 5. (6 7 6) |  $\dot{5}$ . 5 5 | 2 0 | 5 3 5 6 |

享 清 闲。 男 子 打 到 边

7 6 7 |  $\dot{2}$ . 5 | 6 5 5 | ( $\dot{2}$  7 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{4}$  5) | 0  $\dot{2}$  |

关, 女 子 纺 织 在

【二八连板】

6  $\dot{2}$  7 6 | 5. (6 7 6) |  $\dot{1}$  5 7 7 |  $\dot{7}$  7. | 0 | 2. 5 5 6 | 5. 0 |

家 园。 白 天 去 种 地, 夜 晚 来 纺 棉,

$\dot{5}$  6  $\dot{5}$  6 | 5 7  $\dot{4}$  5 | 6 7 6 2 | 5 0 | 5. 2 5 | 5 7 6 5 |

不 分 昼 夜 辛 勤 把 活 干, 将 士 们 才 能 有 这

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现豫剧知识讲解;
- (3) 教学过程中体现师生互动。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 通过欣赏、学唱、表演豫剧片段, 使学生加深对中国戏曲艺术的印象, 激发热爱祖国优秀传统文化的情感。

2. 过程与方法目标: 在听、看、唱、做、表等综合实践活动中, 感受豫剧唱腔的韵味, 体验豫剧唱腔的艺术魅力。

3. 知识与技能目标: 通过欣赏豫剧片段, 使学生加深对中国戏曲唱腔、行当等相关知识的了解, 感受豫剧艺术的魅力。

**教学重点:**

通过欣赏豫剧片段, 使学生加深对中国戏曲唱腔、行当等相关知识的了解, 感受豫剧艺术的魅力。

**教学难点:**

感受豫剧唱腔的韵味, 体验豫剧唱腔的艺术魅力。

**教学过程:****一、歌曲导入**

教师播放豫剧电影《花木兰》片段, 提问: 有同学知道是什么剧种吗? 学生回答河南豫剧《花木兰》, 教师顺势引出今天课题《花木兰》片段《谁说女子不如男》。

**二、新课教授****1. 初步感知**

教师播放《谁说女子不如男》, 并提问: 唱腔有什么特点? 学生回答后总结豫剧唱腔特点: 爽朗、大方、朴实、装饰音较多。并介绍豫剧常识: 豫剧是主要流传于北方的地方戏曲剧种之一, 用河南方言演唱。因其伴奏用枣木梆子击拍, 故早期得名河南梆子。

**2. 教师范唱**

教师范唱戏曲, 提问: 戏曲片段的内容是什么? 刻画了花木兰什么形象? 学生回答后, 教师简介《花木兰》故事梗概: 《花木兰》是豫剧代表剧目之一。故事取材于北朝长篇叙事乐府民歌《木兰诗》, 讲述了花木兰女扮男装、替父从军, 保家卫国的故事。《谁说女子不如男》是其中的著名唱段。这个唱段, 剧情表现的是行军途中, 当花木兰听到有军士说“天下苦事都叫我们男子做了, 这女子们成天在家睛吃坐穿”时, 为了开导这位军士, 花木兰列举事实说明妇女的功绩, 得出“女子们哪一点不如儿男”的结论。这段唱腔刻画了花木兰刚柔相济的性格特点。

**3. 深入理解**

(1) 继续欣赏《谁说女子不如男》, 教师提问: 这个唱段用的是什么板式? 学生分小组回答: 豫东调武生腔二八板, 曲调铿锵, 朗朗上口。唱段从“男子打仗到边关”到“千针万线可都是她们连哪”, 采用二八连板即二八板的连奏, 中间没有间奏, 很有气势。

(2) 再听乐曲, 并问: 最后一句有什么特色? 表现出花木兰什么形象? 小组代表回答, 教师最后总结: “哪一点不如儿男”运用了切分音和甩腔, 以及重复的衬词“哩嘿”, 尽显英武豪迈之气。

(3) 学生随教师模唱, 用河南方言学说“谁说女子不如男”, 辨别河南方言语音语调与普通话的差异, 分析河南方言的特点。通过学说河南话, 感受豫剧的音乐特点。学习豫剧唱段《谁说女子不如男》, 体会音乐中的滑音与甩腔等特点, 感受花木兰的艺术形象。

#### 4. 完整聆听

学生完整聆听戏曲，通过观看录像中人物的表演，模仿一两个剧中人物的身段动作。感受戏曲唱腔艺术，增强艺术表现力。

#### 5. 创编活动

分小组练习演唱与表演动作，小组表演后其他组同学给予评价与建议，最后进行集体表演，教师进行鼓励性补充。

### 三、巩固拓展

通过欣赏豫剧唱腔选段《谁说女子不如男》，感受花木兰的英雄形象，体验豫剧唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇厚、善于表达人物内心情感的特点。

### 四、小结作业

教师鼓励性小结：同学们做的都很好，我们可以多参加戏曲社团表演，锻炼自己。那么咱们今天的课就上到这里，同学们，再见！

### 五、板书设计

## 谁说女子不如男

豫剧《花木兰》选段

常香玉演唱

1=bB 2/4

中速 铿锵有力的

切分音和甩腔

河南话：下滑音



更多资料加入翰轩学社

## 【试题解析—试讲稿】

## 一、歌曲导入

师：上课，同学们好，请坐。同学们好，老师在上课之前想考一下同学们的课外知识，老师播放一个电影，大家看看这是什么戏曲内容？（播放豫剧电影《花木兰》片段）

生：豫剧《花木兰》。

师：说得非常好，中国古代重男轻女，都说“女子无才便是德”，女子只能在家织布，绣花，不能考取功名，但是也有特例，比如我们今天要学习的这位巾帼英雄：花木兰。今天，就让我们一起走进豫剧《花木兰》片段《谁说女子不如男》，来看看花木兰说了什么吧！

## 二、新课教授

## 1. 初听戏曲

师：现在我们来听一遍这首戏曲，听的过程中思考唱腔有什么特点呢？一起听听吧！

生：……

师：哪位同学自告奋勇呢？来这位同学你说一下。

生：豫剧唱腔特点：爽朗、大方、朴实、装饰音较多。

师：说的很好，豫剧是主要流传于北方的地方戏曲剧种之一，用河南方言演唱。因其伴奏用枣木梆子击拍，故早期得名河南梆子。

## 2. 再听戏曲

师：这首戏曲这么好听，老师也忍不住唱一唱了。接下来听老师唱一段，我们要思考：这首戏曲的内容讲的是什么？刻画了花木兰的什么形象呢？

生：……

师：嗯，大家都听的非常认真，哪位同学可以说一下，手举的最高的这位同学你说吧。

生：讲的是花木兰在军营中听到军士们抱怨说天下辛苦的事情都让男子做了，女人很是清闲，心里很不乐意，然后通过实例开导这位士兵的故事，刻画了花木兰有理有据、不卑不亢的形象。

师：这位同学讲故事真是一把高手啊。《花木兰》是豫剧代表剧目之一。故事取材于北朝长篇叙事乐府民歌《木兰诗》，讲述了花木兰女扮男装、替父从军，保家卫国的故事。《谁说女子不如男》是其中的著名唱段。这个唱段，剧情表现的是行军途中，当花木兰听到有军士说“天下苦事都叫我们男子做了，这女人们成天在家晴吃坐穿”时，为了开导这位军士，花木兰列举事实说明妇女的功绩，得出“女子们哪一点不如儿男”的结论。这段唱腔刻画了花木兰刚柔相济的性格特点。

## 3. 深入理解

师：接下来我们继续欣赏《谁说女子不如男》，想一想：这个唱段用的是什么板式？五分钟后，老师请小组代表回答。

生：（聆听）

师：同学们，都讨论完了吧？好，那位窗户边的男同学你说！

生：豫东调武生腔二八板。

师：嗯，二八板很好，整体表现出来的情绪是如何的呢？

生：整体的节奏朗朗上口，情绪很有气势。

师：分析的太到位了。唱段就是豫东调武生腔二八板，曲调铿锵，朗朗上口。唱段从“男子打仗到边

关”到“千针万线可都是她们连哪”，采用二八连板即二八板的连奏，中间没有间奏，很有气势。我们再来听听最后一句有什么特色？表现出花木兰什么形象？依旧是五分钟后小组代表回答。

生：……

师：感受的如何了？来吧，一组来先说吧。

生：运用了切分音。

师：没错，有切分音，别的小组还有别的补充吗？来四组举手了。

生：还有甩腔，是河南梆子的特色。

师：同学们总结的很全面“哪一点不如儿男”运用了切分音和甩腔，以及重复的衬词“哩嘿”，尽显英武豪迈之气。我们都发现了河南梆子有河南话的运用了吧？

生：发现啦“礼太偏”，这个字就是下滑音的形式来表示河南话的。

师：对，还有“谁说女子”，“谁”是四声下滑，跟普通话不同吧，大家再来试试。

生：……

师：看大家都学的很起劲儿，那我们最后完整聆听一遍戏曲，咱们跟着视频一起学一次，这次大家可以模仿下演唱中动作和眼神，对！这位女同学做得很准确，眼睛睁得很大，手腕要压下来，手掌撑开。

生：……

师：大家做的太好了。那么我们今天呢，安排了一个很有意思的活动，学习戏曲的人每天早上都要吊嗓子，练台步，咱们今天分成两个小组，咱们摆上架势，围成圈子，咱们边走台步，边演唱。我看同学们已经开始唱了，我请两位同学给大家表演一下吧。

生：（表演）

师：这位同学唱的好吧，大家为她俩鼓掌吧。

### 三、拓展延伸

师：大家都做的特别好，最后我们最后再来欣赏豫剧唱段《谁说女子不如男》，来感受花木兰有着怎样的英雄形象呢？

生：唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇厚的特点。

师：对，而且很善于表达人物内心情感。

### 四、小结作业

师：同学们这节课做的都很好，我们可以多参加戏曲社团表演，锻炼自己。那么咱们今天的课就上到这里，同学们，再见！

### 五、板书设计

## 谁说女子不如男

豫剧《花木兰》选段

常香玉演唱

1=bB 2/4

中速 铿锵有力的

切分音和甩腔

河南话: 下滑音







## 【试题解析—答辩】

## 1. 介绍黄梅戏、豫剧、越剧。

## 【参考答案】

## 黄梅戏

旧称“黄梅调”或“采茶戏”，清末流入安徽后，与当地的民间歌舞、曲艺音乐相结合发展成为新的戏曲剧种。其唱腔以板式变化体为主，用安庆地区方言演唱。

黄梅戏代表剧目有《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等，代表人物有严凤英、王少舫、韩再芬、马兰等。

## 豫剧

豫剧唱腔为板腔体，分为二八板、慢板、流水板与散板。其伴奏乐器以板胡为主，还有小三弦、二胡、笛子、梆子等。豫剧唱腔以铿锵大气、吐字清晰、行腔酣畅、韵味醇厚、善于表达人物内心情感著称，以高度的艺术性而广受各界人士欢迎。

豫剧代表剧目有《花木兰》《穆桂英挂帅》《朝阳沟》等，代表人物有常香玉、陈素真、马金凤等。

## 2. 说一下《谁说女子不如男》教材分析。

## 【参考答案】

豫剧是主要流传于北方的地方戏曲剧种之一，用河南方言演唱。因其伴奏用枣木梆子击拍，故早期得名河南梆子。

《花木兰》是豫剧代表剧目之一。故事取材于北朝长篇叙事乐府民歌《木兰诗》，讲述了花木兰女扮男装、替父从军，保家卫国的故事。《谁说女子不如男》是其中的著名唱段。

这个唱段，剧情表现的是行军途中，当花木兰听到有军士说“天下苦事都叫我们男子做了，这女子们成天在家晴吃坐穿”时，为了开导这位军士，花木兰列举事实说明妇女的功绩，得出“女子们哪一点不如儿男”的结论。

这段唱腔用的是豫东调武生腔中富于叙事的二八板，节奏平稳、旋律简朴，在叙事说理中，透出一种亲切平和。从“白天去种地”到“千针万线可都是她们连哪”，用了二八连板，取消了原有的简短过门，各句唱腔紧紧相连，节奏短促，字音清晰，只在“连哪”的“哪”字运用了一个简洁的甩腔，具有恳切、真挚的情感特征。在一个模拟式的过门之后，又以刚劲的旋律唱出了女子保家卫国的功绩。最后，“不如儿男”巧妙地运用了一个切分音，来强调逻辑重音“如”；在“男”字的设计上，先出现一个七度大跳，然后又连续出现两个四度跳进，在跨小节的切分音之后，再加上用重音演唱衬字“哩哩”，使得唱腔更有气魄，突出了花木兰的豪爽性格。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

(1) 情感态度与价值观目标：通过欣赏、学唱、表演豫剧片段，使学生加深对中国戏曲艺术的印象，激发热爱祖国优秀传统文化的情感。

(2) 过程与方法目标：在听、看、唱、做、表等综合实践活动中，感受豫剧唱腔的韵味，体验豫剧唱腔的艺术魅力。

(3) 知识与技能目标：通过欣赏豫剧片段，使学生加深对中国戏曲唱腔、行当等相关知识的了解，感受豫剧艺术的魅力。

# 《樱花》-唱歌课

1. 题目:《樱花》

2. 内容:

## 樱 花

日本民歌  
〔日〕清水修编曲  
张碧清译配


1=C 4/4  
稍慢 明朗地

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7  $\dot{1}$  7 | 6  $\underline{7}$  6 4 - |  
樱 花 啊! 樱 花 啊! 暮 春 三 月 天 空 里,

3 1 3 4 | 3  $\underline{3}$  1 7 - | 6 7  $\dot{1}$  7 | 6  $\underline{7}$  6 4 - |  
万 里 无 云 多 明 净, 如 同 彩 霞 白 云 起,

3 1 3 4 | 3  $\underline{3}$  1 7 - | 6 6 7 - |  
芬 芳 扑 鼻 多 美 丽。 快 来 呀,

6 6 7 - | 3 4  $\underline{7}$  6 4 | 3 - - 0 ||  
快 来 呀! 同 去 看 樱 花。

 **学练提示**

演唱时注意“3、4”“7、 $\dot{1}$ ”“7、6、4”等处的音准。

**音乐知识卡**

日本都节调式音阶:  
**3 4 6 7  $\dot{1}$  3**

日本的传统音乐包括神乐、雅乐、伎能乐、歌舞伎等形式,大都为歌、舞、戏剧的综合体。

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现日本都节调式的讲解;
- (3) 具有有效的师生互动环节。

【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 在主动探寻中了解日本音乐文化特点, 开阔视野学习尊重世界文化的多样性; 同时见证中国文化对其深刻地影响, 激发民族自豪感。
2. 过程与方法目标: 通过《樱花》的学唱和赏析, 初步感受、理解、表现日本音乐文化风格及相关知识, 最终准确表现歌曲。
3. 知识与技能目标: 准确演唱《樱花》, 了解日本都节调式和主要乐器。

**教学重点:**

感受东亚日本音乐的特点, 了解日本都节调式和主要乐器。

**教学难点:**

准确演唱歌曲《樱花》的旋律和意境, 锻炼气息的控制能力。

**教学过程:**

**一、歌曲导入**

教师演唱歌曲《红蜻蜓》请同学思考:《红蜻蜓》师哪个国家的民歌, 共同回答: 日本民歌, 从而自然导入: 日本民歌《樱花》。

**二、新课教授**

**1. 初步感知**

教师播放《樱花》讲授: 请学生思考乐曲的情绪和速度是什么样的? 学生回答: 稍慢、明朗的。

**2. 教师范唱**

教师范唱歌曲《樱花》, 并提问: 樱花在日本中的地位是如何的? 学生回答, 教师总结: 日本是樱花的国度, 樱花在日本已有一千多年的历史, 被誉为日本国花。日本位于亚洲东部, 其独特的地理条件和悠久的历史, 孕育了别具一格的日本文化。日本著名的“三道”, 即日本民间的茶道、花道、书道。樱花、和服、武士、浮士绘画、能乐等都是日本文化的象征性符号。

**3. 发声练习**

为了保护学生的嗓音, 在唱歌之前, 请学生进行发声练习。

**4. 歌曲学唱**

(1) 教师出示四个乐谱片段, 用钢琴弹奏, 请学生将唱名填入括号中。

1=C  $\frac{4}{4}$

A.	6	( )	7	-		6	( )	7	-	
B.	6	7	( )	7		6	<u>7 6</u>	( )	-	
C.	3	1	( )	4		3	<u>3 1</u>	( )	-	
D.	3	( )	<u>7 6</u>	( )		3	-	-	-	

待学生听出各乐句唱名后, 学生分句演唱 A. B. C. D. 唱名谱, 特别要多指导学生把握 D. 的音准 (注意 3-4 与 4-3 之间的小二度, 4-7 之间白的增四度, 7-6 — 4 下行中学生最难把握的大二度、大三度)。可用柯尔文手势帮助学生演较难的音程, 解决歌曲难点, 最后学生完整演唱歌谱。

## (2) 了解都节调式

请学生从《樱花》歌谱中找出歌曲中使用的五个音，对比都节调式和五声调式。教师弹奏并带领学生演唱：**3、4、6、7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$** 等音，帮助学生初步感受、建立日本“都节调式”的调性感觉。可带领学生复习中国的五声调式并对比“都节调式”与“五声调式”。

## 5. 完整演唱

请学生完整演唱，教师讲解：樱花的生命十分短暂，素有“樱花七日”之说，短暂的花期正像人的生命转瞬即逝。日本人民希望自己短暂的一生如樱花一般灿烂，故赋予樱花以高雅、刚劲、清秀质朴和独立的品格，更是勤劳、勇敢、智慧的象征。

## 6. 创编活动

通过日本歌舞伎的基本特征，请同学学习并玩“击鼓传扇”的游戏，加深对日本音乐的理解。

## 三、巩固拓展

教师：我们学唱了日本有代表性的都节民谣歌曲《樱花》，为帮助同学们更多地了解日本的音乐文化，我们进一步欣赏器乐曲——《樱花》欣赏三重奏《樱花》。教师出示箏、尺八、三味线的图片。

教师出示中国的箫、箏、三弦的乐器图片，对比感受乐器的音色，请学生尝试回答为什么日本的乐器与中国乐器如此相似？学生答：日本长期学习中国文化的结果。教师总结：日本自古就与中国进行着文化上的沟通。在唐朝时，文化的交流达到高峰。其中，佛教交流尤为深入。日本的音乐文化也受到中国传入的佛教的巨大影响，佛教禅宗“以心传心”的观念，使日本音乐形成追求和敬、清远、宁静、静中求动的审美情趣。

## 四、小结作业

背唱《樱花》，请大家把现在对日本音乐文化的了解与感受融入到歌声中。

## 五、板书设计



【试题解析—试讲稿】

一、歌曲导入

师：同学们好，老师今天有一首歌要唱给同学们，请同学们听完后告诉老师这个歌曲的曲名好吗？（演唱《红蜻蜓》，刚才老师唱的时候就听到很多同学都一起跟着老师唱起来了，同学们一定知道了这首歌了，对不对？

生：《红蜻蜓》。

师：那同学们知道这首歌曲是哪个国家的歌曲吗？

生：日本。

师：对，就是这首歌曲是日本的音乐，今天我们一起来欣赏日本另一首歌曲——《樱花》。

二、新课教授

1. 初听音乐

师：现在我们来听一遍这首歌曲，听的过程中思考歌曲的速度和情绪是怎样的？来这位同学你说一下。

生：情绪是稍慢、明朗的。

师：说的很对，确实速度稍慢，节奏松弛的。接下来老师来范唱一下，大家思考：樱花在日本中的地位是如何的？

生：……

师：嗯，大家都听的非常认真，哪位同学可以说一下，手举的最高的这位同学你说吧。

生：日本人非常喜欢樱花，它是日本的国花。

师：这位同学说得很全面。日本是樱花的国度，樱花在日本已有一千多年的历史，被尊为日本国花。日本位于亚洲东部，其独特的地理条件和悠久的历史，孕育了别具一格的日本文化。日本著名的“三道”，即日本民间的茶道、花道、书道。樱花、和服、武士、浮世绘画、能乐等都是日本文化的象征性符号。

2. 发声练习

师：我看同学们都忍不住小声哼唱起来了，别着急，咱们先来发声练习，保护好我们的嗓子。用“la”来进行发声练习吧！

生：发声练习中……

师：注意观察老师发声的站姿，应该注意哪些？

生：呼吸的方法，站姿，口腔打开。

师：对了，这一遍就好多了。嗯，接下来老师弹旋律，同学们来模唱四个乐谱片段，这时候学生可以将唱名填入括号中。

生：……

1=C  $\frac{4}{4}$

A.	6	( )	7	-	6	( )	7	-
B.	6	7	( )	7	6	<u>7 6</u>	( )	-
C.	3	1	( )	4	3	<u>3 1</u>	( )	-
D.	3	( )	<u>7 6</u>	( )	3	-	-	-

师：同学们唱的不错，老师看大家都填完了。你们分句演唱 A. B. C. D. 唱名谱吧。

生：……



师：大家对音准把握的还是很不错，要注意 D 的音准，尤其注意 3-4 与 4-3 之间的小二度，4-7 之间白的增四度，7-6-4 下行中不太容易唱准的大二度、大三度。我们用柯尔文手势来再唱一遍吧！

师：这一遍唱的就准确多了，也能完整演唱歌谱了。既然演唱没有问题了，老师的难度又升级了：请学生们从《樱花》歌谱中找出歌曲中使用的五个音，来对比这五个音和我们国家的五声调式有什么不同呢？

生：《樱花》中的音是：3、4、6、7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$ ，而我们国家的五声调式是：“1 2 3 5 6”。

### 3. 完整演唱

师：说的太准确了，这就是日本“都节调式”。老师弹奏钢琴，我们再来演唱日本都节调式的《樱花》，来感受一下和中国的五声调式的不同吧。

生：……（演唱中）

师：同学的情绪情感都很到位，樱花的生命十分短暂，素有“樱花七日”之说，短暂的花期正像人的生命转瞬即逝。日本人民希望自己短暂的一生如樱花一般灿烂，故赋予樱花以高雅、刚劲、清秀质朴和独立的品格，更是勤劳、勇敢、智慧的象征。

### 4. 创编活动

师：接下来我们来做个小活动，我们都知道日本歌舞伎的基本特征就是舞者常手持扇子，伞，手绢等道具或用和服的袖口进行各种动作来表现情感，舞蹈的时候，腰部稍稍下坠，而且动作优雅，柔中带刚。老师今天刚好准备了小扇子，我们来学一学吧。

生：……（表演中）

师：注意，动作要优雅，轻柔，好看。同学们学的可真像，那么下面老师请同学们玩击鼓传扇的游戏。老师喊开始时，同学们开始传扇，老师喊停，扇子传到谁手里，要给大家边唱边表演动作。

生：……

师：大家表现得都非常好，整体来说大家的创作天赋都很高。

### 三、拓展延伸

师：我们学唱了日本有代表性的都节民谣歌曲《樱花》，为了能够帮助同学们更多地了解日本的音乐文化，我们进一步欣赏器乐曲——《樱花》欣赏三重奏《樱花》。并思考：日本常用的乐器有什么呢？

生：有尺八、三味线等。

师：对，老师把这些乐器的图片放到 ppt 上了，大家来看一下。我们还看到老师也把中国的箫、箏、三弦也放上来了，我们想一想为什么日本的乐器与中国乐器如此相似呢？

生：日本长期学习中国文化的结果。

师：对，日本自古就与中国进行着文化上的沟通。在唐朝时，文化的交流达到高峰。其中，佛教交流尤为深入。日本的音乐文化也受到中国传入的佛教的巨大影响，佛教禅宗“以心传心”的观念，使日本音乐形成追求和敬、清远、宁静、静中求动的审美情趣。

### 四、小结作业

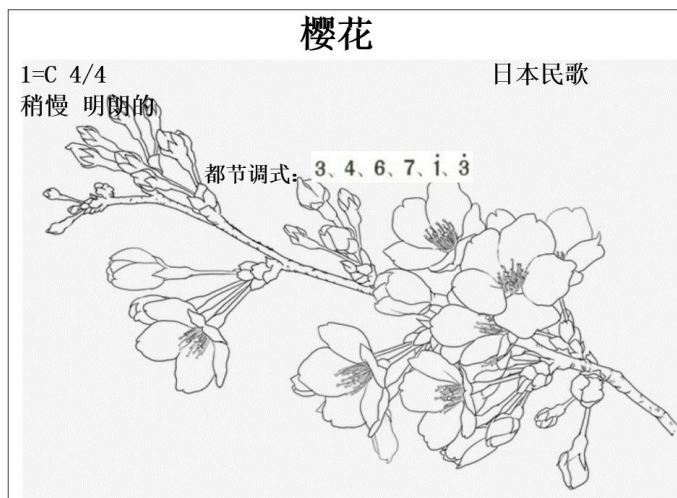
师：今天我们学习了《樱花》，同学们都有哪些收获呢？

生：学习了都节调式。

师：大家表现都很好。最后，请同学们再一起唱一遍《樱花》，让我们在优美的歌声中结束这节课。

### 五、板书设计





## 【试题解析—答辩】

## 1. 分析《樱花》，并谈谈自己的教学设想。

## 【参考答案】

《樱花》是日本近代都市化民谣的典型代表。教材所选的歌谱为日本作曲家清水修编曲、张碧清译配的版本。这首歌曲的旋律多为级进，词曲关系以一字一音为多，速度稍慢，节奏松弛。其音乐采用日本独具特色的“都节调式”：一种包含两个半音的五声调式。

## 教学设想：

结合《樱花》旋律多级进、一字一音的特点，每个字的字头处理可宛如樱花盛开，清新而短暂，而字腹与字尾的处理则如花瓣慢慢飘落，连缀到下一个字。故咬字切忌白而直，气息应连贯而富于弹性，充满梦幻的意境。第1与第2和第11与第12小节是上行的呼唤句，且旋律完全相同，可处理为似回声般强与弱的对比；其他部分则可根据旋律的起伏做出力度渐强、渐弱的变化，以丰富歌曲的艺术表现情趣。在歌曲的学唱之初，教师可引导学生发现旋律中重复的规律，从而加快学唱的进程。

## 2. 说一下《樱花》这一课的教学目标以及教学中的重难点是什么？

## 【参考答案】

## 教学目标：

(1) 情感态度与价值观目标：在主动探寻中了解日本音乐文化特点，开阔视野学习尊重世界文化的多样性；同时见证中国文化对其深刻地影响，激发民族自豪感。

(2) 过程与方法目标：通过《樱花》的学唱和赏析，初步感受、理解、表现日本音乐文化风格及相关知识，最终准确表现歌曲。

(3) 知识与技能目标：准确演唱《樱花》，了解日本都节调式和主要乐器。

教学重点是感受东亚日本音乐的特点，了解日本都节调式和主要乐器。

教学难点是准确演唱歌曲《樱花》的旋律和意境，锻炼气息的控制能力。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

(1) 情感态度与价值观目标：在主动探寻中了解日本音乐文化特点，开阔视野学习尊重世界文化的多样性；同时见证中国文化对其深刻地影响，激发民族自豪感。

(2) 过程与方法目标：通过《樱花》的学唱和赏析，初步感受、理解、表现日本音乐文化风格及相关知识，最终准确表现歌曲。

(3) 知识与技能目标：准确演唱《樱花》，了解日本都节调式和主要乐器。

# 《游击队歌》-唱歌课

1. 题目:《游击队歌》

2. 内容:

## 游击队歌

1=G  $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

贺绿汀词曲

0 5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7. 6 5 5 5 |

我们 都是神枪手, 每一颗 子弹 消灭一个敌 人, 我们

1 1 2 3 4 5 6 5 6 | 5 3 2 4 3 0 5 |

都是 飞行 军, 哪 怕那 山 高 水 又 深。 在

1 1 1 2 2 3 2 3 4 | 3 1 2 1 7 6 7. 6 5 5 5 |

密 密的 树 林 里, 到 处都 安 排 同 志 们 的 宿 营地, 在

1 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 1 2 7 1 - |

高 高 的 山 冈 上, 有 我 们 无 数 的 好 兄 弟。

3 3 3 2 2 2 | 3 2 3 2 7 6 5 | 3 3 3 6 6 6 |

没有吃, 没有穿, 自 己 的 敌 人 送 上 前; 没有枪, 没有炮,

### 学练提示

- 请准确演唱歌曲的弱起节奏, 演唱时注意换气记号。

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现弱起的教唱;
- (3) 具有有效的师生环节。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 通过演唱《游击队歌》, 感受游击健儿勇敢顽强、机智灵活的形象。
2. 过程与方法目标: 以视、听相结合的方法, 分析歌曲要素与情感表达的手段。
3. 知识与技能目标: 能用灵活而富有弹性的声音, 演唱《游击队歌》。

**教学重点:**

熟练地唱会这首歌曲, 把握歌曲中的弱起节奏及换气记号。

**教学难点:**

分声部进行演唱。

**教学过程:****一、歌曲导入**

借助多媒体和问答的方法进行导入, 利用多媒体来观看抗日战争时期的记录片, 并请学生说一说都了解哪些抗日战争时期的故事, 学生自由发言: 有小兵张嘎、地道战、铁道游击队等故事, 从而自然的导出本节的课题《游击队歌》。

**二、新课教授****1. 初步感知**

在学唱歌曲之前首先通过多媒体播放歌曲, 并思考: 歌曲表现的是什么精神? 听完后请学生自由发言, 最后师生共同总结出答案, 表现了游击健儿机智灵活的战斗作风和革命的乐观主义精神。

**2. 教师范唱**

教师范唱歌曲, 提问: 歌曲的曲式结构是什么? 学生回答, 教师总结: 是带再现的二部曲式结构。A 段共八小节, 分为四个乐句。全曲开始的前两小节, 是整首歌曲的基础, 小军鼓节奏与大调的明亮色彩巧妙结合, 塑造了游击健儿勇敢顽强、机智灵活的形象。B 段分为四个乐句。其中第一乐句在节奏、旋律进行上都与 A 段形成了鲜明的对比, 规整的节奏和以级进为主的旋律, 刻画了游击队员坚定、乐观、豪迈的形象。第三、第四乐句为 A 段部分再现, 使歌曲在统一中有所变化, 易唱易记, 又不使人感到单调乏味, 这是歌曲能广泛流传的重要原因。

**3. 发声练习**

由于初中生正处于变声阶段, 保护好学生的嗓音尤为重要, 所以在学唱之前要进行一个发声练习。使学生们养成良好的发声习惯, 更有状态的学习歌曲。

**4. 学唱旋律**

(1) 首先, 请同学边看谱边视唱 A 段旋律, 提问: 歌曲的力度、速度有什么特点? 为什么要运用这种力度、速度来演唱呢? 教师总结: 歌曲演唱力度开始较弱, 随后渐强, 声音灵活而富有弹性, 是以中速演唱的, 具有进行曲风格。歌曲刻画了游击队员勇敢顽强、机智灵活的形象演唱时, 声音应灵活而富有弹性。

教师提醒: 注意节奏准确, 咬字清晰; 声音要有气息的支持, 才能轻而不虚。

(2) 请学生边看谱边视唱 B 段旋律, 提问: B 段旋律有哪些变化? 生: B 段前面两个乐句, 多次使用同音重复, 节奏与 A 段形成对比; 最后总结: 歌曲最后两个乐句重复了 A 段素材, 与之形成呼应。

**三、创编活动**

在学生学唱歌曲之后, 教师要以小组为单位, 引导他们进行对唱表演以及二度创作, 如可以加上新编

创的歌词、旋律、舞蹈等，进行表演。演唱完后，师生可以共同点评。这样既发挥了学生的主体性，又培养了学生的合作能力和创作能力。

#### 四、小结作业

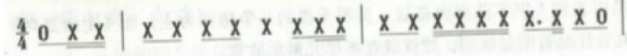
在课堂即将结束前请学生畅谈本节课所学的知识和收获，教师进行补充性点评。最后全体师生齐唱歌曲，在优美的歌声中结束本节课。

#### 五、板书设计


### 游击队歌

1=G 4/4  
中速 轻快地

贺绿汀词曲



弱起：节奏练习  
带再现的二部曲式结构



## 【试题解析—试讲稿】

## 一、多媒体导入

师：上课，同学们好，请坐。在进行这节课的音乐学习之前，老师想问问大家：了解哪些抗日战争时期的故事呢？

生1：小兵张嘎。

生2：地道战、铁道游击队。

师：大家都知道的很多啊，那今天我们就来学习一首抗日战争时期的歌曲《游击队歌》吧！

## 二、新课教授

## 1. 初听歌曲

师：现在我们来听一遍这首歌曲，听的过程中思考大家听一听歌曲表现的是什麼精神呢？来这位同学你说一下。

生：表现的我们的战士灵活的作战方式，积极向上乐观的精神。

师：这位同学说得很形象啊。《游击队歌》是贺绿汀于1937年为抗日救亡运动而创作的优秀歌曲。它以准确生动的音乐语言，表现了游击健儿机智灵活的战斗作风和革命的乐观主义精神。

## 2. 教师范唱

师：说的很好，接下来老师来范唱一下，大家听一听歌曲结构是如何的呢？

生：……

师：嗯，大家都听的非常认真，哪位同学可以说一下手举的最高的这位同学你来说吧。

生：是带再现的二部曲式结构，分为A段和B段。

师：曲式结构学习的不错，A段共八小节，分为四个乐句。

师：A段表现的什麼形象？

生：塑造了游击健儿勇敢顽强、机智灵活的形象。

师：非常对。全曲开始的前两小节，是整首歌曲的基础，小军鼓节奏与大调的明亮色彩巧妙结合，塑造了游击健儿勇敢顽强、机智灵活的形象。B段分为四个乐句。其中第一乐句在节奏、旋律进行上都与A段形成了鲜明的对比，规整的节奏和以级进为主的旋律，刻画了游击队员坚定、乐观、豪迈的形象。第三、第四乐句为A段部分再现，使歌曲在统一中有所变化，易唱易记，又不使人感到单调乏味，这是歌曲能广泛流传的重要原因。

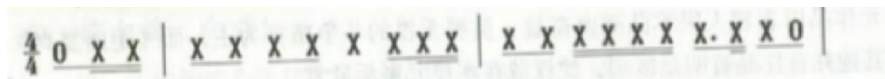
## 3. 发声练习

师：在唱歌之前，依旧是需要先发声，保护好我们的嗓子。用“la”来进行下面旋律的发声练习吧！

生：……

## 4. 学唱歌曲

师：老师给大家在ppt上展示了一段节奏，我们一起打节拍来练习一下吧。



生：……

师：嗯，大家都打的不错，还有一点小问题，你们发现了嘛？

生：弱起和十八分音符还是击打的不是特别准确。

师：说的对，我们再试一遍吧。接下来老师弹A段，同学们来边看谱边视唱A段旋律，我们想想歌曲



的力度、速度有什么特点?为什么要运用这种力度、速度来演唱呢?

生:开始较弱的,随后渐强,具有进行曲风格。

师:说的全面了同学们。歌曲演唱力度开始较弱,随后渐强,声音灵活而富有弹性,是以中速演唱的,具有进行曲风格。歌曲刻画了游击队员勇敢顽强、机智灵活的形象,所以我们演唱时,声音要如何呢?

生:应灵活而富有弹性。

师:对,我们再来一遍,注意节奏准确,咬字清晰;声音要有气息的支持,才能轻而不虚。同学们唱的不错,我们再来看谱边唱《游击队歌》B段旋律有哪些变化呢?

生:B段前面两个乐句,多次使用同音重复,节奏与A段形成对比;

师:对得,歌曲最后两个乐句重复了A段素材,与之形成呼应。我们再来唱一遍吧。完整演唱歌曲吧。

生:……

### 三、拓展延伸

师:歌曲都掌握的不错了,我们学唱三部合唱片段,老师用钢琴弹低声部,演唱第一声部,你们来学唱第二声部,我们来一个师生合作好吗?

生:好。

师:来我们一起试试吧。同学们表现得真的非常默契。

### 四、小结作业

师:在课堂接近尾声时,老师想让你们谈一谈这节课的收获。

生:……

师:看来收获颇丰啊,希望下节课可以继续努力,积极参与课堂。课下请大家搜索不同国家的歌曲,下节课分享给大家。同学们,下课。


### 五、板书设计

## 游击队歌

1=G 4/4 贺绿汀词曲  
中速 轻快地

4/4 0 X X | X X X X X X X X | X X X X X X X X 0 |

弱起: 节奏练习  
带再现的二部曲式结构



### 【试题解析一答辩】

1. 介绍《游击队歌》作者贺绿汀。

**【参考答案】**

贺绿汀(1903-1999)作曲家、音乐教育家,湖南邵阳人。1923年入长沙岳云学校艺专学习。1926年加入中国共产党。1931年考入上海国立音乐专科学校,师从黄自学习作曲。1934年,在俄国作曲家齐尔品举办的“征求中国风味钢琴曲”比赛中,他以《牧童短笛》和《摇篮曲》分别获得一等奖和名誉二等奖。抗战爆发后,贺绿汀参加上海救亡演剧队赴华北宣传抗日。1941年“皖南事变”后赴华东抗日根据地,在第四军鲁迅艺术文工团工作。1943年到延安,在鲁迅艺术学院任教。1946年筹建了中央管弦乐团,后任华北文工团团长、新中国成立后,曾任上海音乐学院院长、中国音乐家协会副主席、中国文联副主席和中国音乐家协会名誉主席等职。其代表作品有歌曲《游击队歌》《嘉陵江上》、钢琴曲《牧童短笛》《摇篮曲》、管弦乐曲《森吉德玛》《晚会》等。此外,还创作了十几部电影配乐,其中为《风云儿女》《马路天使》创作的插曲广为传唱。

**2. 说一说《游击队歌》教材分析以及教学设想。****【参考答案】**

(1)《游击队歌》是贺绿汀于1937年为抗日救亡运动而创作的优秀歌曲。它以准确生动的音乐语言,表现了游击健儿机智灵活的战斗作风和革命的乐观主义精神。歌曲为G大调,进行曲风格,是带再现的二部曲式结构。

A段共八小节,分为四个乐句。全曲开始的前两小节,是整首歌曲的基础,小军鼓节奏与大调的明亮色彩巧妙结合,塑造了游击健儿勇敢顽强、机智灵活的形象。

B段分为四个乐句。其中第一乐句在节奏、旋律进行上都与A段形成了鲜明的对比,规整的节奏和以级进为主的旋律,刻画了游击队员坚定、乐观、豪迈的形象。第三、第四乐句为A段部分再现,使歌曲在统一中有所变化,易唱易记,又不使人感到单调乏味,这是歌曲能广泛流传的重要原因。

**(2) 教学建议**

注意培养学生良好的歌唱习惯。在学唱过程中,教师应指导学生用急吸缓呼的呼吸方法,在正确的位置换气,同时提醒学生用富有弹性、轻快有力的声音歌唱,不要喊唱。

弱起节奏为学唱这首歌曲的难点,建议单独进行相应的练习,以帮助学生准确起唱。歌曲中还出现了连续的十六分音符,除注意节奏准确外,教师要提示学生注意咬字、吐字应清晰。

建议分乐段进行学唱。演唱歌曲前最好视唱歌曲旋律,避免学生盲目跟唱。可以让学生朗读歌词,体会歌词的律动和意境,分析歌曲应有的速度及力度变化,为演唱歌曲做好准备。

本单元四首歌曲都是进行曲风格,建议在学唱、欣赏过程中,复习、巩固进行曲的相关知识。

**3. 请简述本节课的三维目标。****【参考答案】**

(1) 情感态度与价值观目标:通过演唱《游击队歌》,感受游击健儿勇敢顽强、机智灵活的形象。

(2) 过程与方法目标:以视、听相结合的方法,分析歌曲要素与情感表达的手段。

(3) 知识与技能目标:能用灵活而富有弹性的声音,演唱《游击队歌》。

《扎红头绳》-唱歌课

1. 题目:《扎红头绳》

2. 内容:

扎红头绳

男女对唱

1=G  $\frac{4}{4}$

喜悦地

2 5 5 6 6 1 6 5 4 3 2 | 2 5 6 6 1 6 5 4 3 2 | 2 5 5 6 5 4 3 2 5 |

(喜儿) 人家的闺女 有花 戴, 我爹 钱少 不能 买, 扯上了二尺 红头 绳,

2 3 5 2 1 2 3 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 6 5 6 4 | 4 4. 2 1 2 6 5 - |

给我 扎起 来, 哎 扎 呀 扎 起 来。

(1 2 6 5 1 2 6 5 | 5 5 5 - ) | 5 2 6 5 4 3 2 |

(杨兰芳) 人 家的 闺 女

5 2 6 5 4 3 2 | 2 5 6 5 6 5 4 | 2 3 5 2 1 7 6 5 |

有 花 戴, 你 我 钱 少 不 能 买。

5 2 6 5 4 3 2 | 5 2 6 5 4 3 2 | 2 5 6 2 6 5 4 |

扯 回 来 二 尺 红 头 绳, 我 给 我 喜 儿

2 3 5 2 1 7 6 5 | 5. 1 6 5 5 2 2 1 | 5 - - - ||

扎 起 来 (哎 嗨 哎 嗨) 扎 起 来!

统一练

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现师生互动;
- (3) 需有适当板书。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐。
2. 过程与方法目标: 通过欣赏和学唱《扎红头绳》片段, 增加感受歌曲表达的音乐情绪的能力。
3. 知识与技能目标: 能够知道歌剧、歌剧音乐的含义。

**教学重点:**

能够分辨独唱与对唱这两种演唱形式。

**教学难点:**

能够了解中国歌剧与中国民间音乐之间的联系。

**教学过程:****一、复习导入**

教师播放歌剧《北风吹》, 引导学生说出《北风吹》的演唱形式为: 独唱, 今天学习同为《白毛女》中的选段《扎红头绳》。

**二、新课教授**

## 1. 初次聆听

教师播放《扎红头绳》, 提问: 这首歌曲采用了哪种演唱形式? 音乐表达了哪种情绪?

## 2. 再次聆听

教师再次播放音乐, 提问: 歌曲表现了什么故事情节? 演唱者是歌剧中的哪个角色?

## 3. 歌曲视唱

(1) 教师范唱主旋律, 学生边划拍子边小声跟唱:

2 5 5 6 6̇ 6 5 4 3 2 | 2 5 6 6̇ 6 5 4 3 2 | 2 5 5 6 5 4 3 2 5 |

(喜儿) 人家的闺女 有花戴, 我爹 钱少 不能 买, 扯上了二尺 红头绳,

- ) | 5 2 6 5 4 3 2 | 5 2 6 5 4 3 2 | 2 5 6 2 6 5 4 | 2 3 5 2 1 7 6 5 |

(杨白劳) 人 家 的 闺 女 有 花 戴, 你 爹 我 钱 少 不 能 买。

(2) 请学生随着音乐轻声演唱歌曲, 请同学们思考: 在这个唱段中, 喜儿和杨白劳分别演唱的旋律的节奏有什么不同? 这种不同对不同人物心情的描写有什么作用?

## 4. 完整演唱

请同学们分角色演唱歌曲。

## 5. 创编音乐

请同学分成四组进行歌剧创编, 分角色边表演边演唱歌曲, 注意表现出喜儿的天真活泼和杨白劳作为父亲对女儿的一片深情。

**三、巩固拓展**

请学生演唱《北风吹》, 之后再聆听河北民歌《小白菜》和山西民歌《拣麦根》, 讨论河北民歌和山西民歌的不同。

#### 四、小结作业

1. 在课堂接近尾声时，引导学生畅谈本节课的收获，教师在此基础上进行总结。
2. 课下欣赏一些别的民族歌剧，下节课分享给大家。

#### 五、板书设计

### 扎红头绳

1=G 4/4  
喜悦的

《北风吹》独唱

《扎红头绳》对唱 喜儿：天真活泼  
杨白劳：一片深情





## 【试题解析—试讲稿】

## 一、复习导入

师：同学们好！欢迎同学们来到我们的音乐课堂，大家还记得上次上课的时候我们学习的歌曲是什么吗？

生：《北风吹》。

师：是的《北风吹》，那么大家还记不记得《北风吹》是出自于哪部歌剧中呢？

生：《白毛女》。

师：对，就是《白毛女》《白毛女》于1945年首演于延安，一共五幕，上节课我们学习了《北风吹》，今天再来学习另一个选段《扎红头绳》。

## 二、新课教授

## 1. 聆听乐曲

师：在学习之前，我们先来听一听这首乐曲，同时思考《扎红头绳》和《北风吹》的演唱形式有什么不一样呢？一会儿我请同学们说一说。

生：《北风吹》是独唱，而《扎红头绳》对唱的形式。

师：非常好，我们再来听一遍歌剧，《北风吹》是主要刻画的是喜儿基本性格的主题音调，《扎红头绳》内容有什么不同呢？

生：（听）

师：歌剧听完了，哪位同学来说一下？来，左边靠窗的这位同学你来说。

生：《扎红头绳》主要刻画的是杨白劳的性格。

师：耳朵很灵敏，请坐，《北风吹》是表现出了喜儿天真活泼、淳朴开朗的性格和等待爹爹回家过年的心情，而《扎红头绳》表达的是慈父对女儿的疼爱之情。《北风吹》是根据河北民歌《小白菜》与《青羊传》传作而成的，你们听《扎红头绳》的风格特点，觉得具有哪个地方民歌的特点呢？

生：我们觉得有点山西民歌的特点。

师：同学们，你们真的越来越棒了，的确是根据山西民歌《拣麦根》改编的。

## 2. 深入理解

2 5 5 6 6̇ 6 5 4 3 2 | 2 5 6 6̇ 6 5 4 3 2 | 2 5 5 6 5 4 3 2 5 |

（喜儿）人家的闺女 有花戴， 我爹 钱少 不能 买， 扯上了二尺 红头 绳，

- ) | 5 2 6 5 4 3 2 | 5 2 6 5 4 3 2 | 2 5 6 2 6 5 4 | 2 3 5 2 1 7 6 5 |

（杨白劳）人 家的 闺 女 有 花 戴， 你 爹我 钱 少 不 能 买。

师：接下来老师来弹钢琴来范唱一下，我们重点聆听喜儿的演唱的部分和杨白劳的部分，来讨论：在这个唱段中，喜儿和杨白劳分别演唱的旋律的节奏有什么不同？这种不同对不同人物心情的描写有什么作用？给大家五分钟请小组代表回答。

师：我看大家的声音渐渐地小了，是不是都有答案了？来二组代表说一下。

生：喜儿的部分旋律起伏大，节奏也比较密集；而杨白劳的部分旋律起伏较小，节奏也比较宽松。



师：你们对声音辨别的能力很厉害，的确，喜儿部分旋律起伏大，音程跨度大，四度音程和五度音程为主，节奏也是比较密集的双八节奏和前八后十六的节奏型。旋律和节奏共同表现出喜儿的天真活泼的性格。而杨白劳部分旋律跨度不大，节奏也是以双八和四分音符为主，主要刻画出了一个父亲对女儿的疼爱。

#### 4. 完整演唱

师：接下来我们分角色唱一唱旋律，体会一下其中的情绪。

生：……

#### 5. 创编音乐

师：时间差不多了，看到大家唱的都很投入，你们想不想换一种演唱的形式呢？

生：想。

师：我们平时的演唱形式都是以独唱为主，今天我们来试一试对唱你们觉得好不好？

生：好，我们分别饰演喜儿和杨白劳吧。

师：好的，接下来就给大家十分钟，咱们女生和男生分开来试着演唱吧，注意表现出喜儿的天真活泼和杨白劳作为父亲对女儿的一片深情。

师：大家都很棒，把情感都带入了进去，大家自己给自己鼓掌吧！

### 三、巩固拓展

师：我们刚刚演唱的是《扎红头绳》，接下来我们再来演唱一下《北风吹》再来体会一下两个选段的不同特点吧！

生：（演唱）

师：大家演唱的非常动听，我们接下来听一听河北民歌《小白菜》和山西民歌《拣麦根》吧，通过这些民歌来深层的理解音乐与剧情的紧密结合。

生：（聆听）

师：同学们，是不是不同地方民歌有不同的感觉啊。

生：对，河北民歌音乐节奏舒展，山西的民歌轻松欢快也很好听。

师：是的，不同地区的民歌有不同的特点，一方水土养一方人。

### 四、小结作业

师：不知不觉中，一节课就过去了。我们这节课学习了什么知识呢？

生：学习了《扎红头绳》，复习了《北风吹》。

师：对，我们还了解了《白毛女》，同学们这节课表现非常好，下课可以再去听一听其他的民族歌剧，比如《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》等。同学们，下课！

### 五、板书设计

## 扎红头绳

1=G 4/4  
喜悦的

《北风吹》独唱

《扎红头绳》对唱 喜儿：天真活泼  
杨白劳：一片深情



华图教师  
SINCE 2001  
更多资料加入翰轩学社

## 【试题解析—答辩】

## 1. 简要介绍京剧的唱腔，伴奏乐器，角色行当。

## 【参考答案】

京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有西皮、二黄两个系统，所以京剧也称“皮黄”。京剧常用唱腔还有南梆子、四平调、高拔子和吹腔。

京剧伴奏乐器分为打击乐和管弦乐。其中，打击乐是京剧伴奏乐器中的灵魂。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。

京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行（龙套）七行，以后归为生、旦、净、丑四大行当，每一种行当又有细致的进一步分工。

## 2. 来介绍一下《北风吹》。

## 【参考答案】

五幕歌剧《白毛女》1945年4月首演于延安。《白毛女》的剧本取材于河北省西北部的民间传说。剧情：1935年除夕，恶霸地主黄世仁逼死外出逃债回家过年的杨白劳，抢走其女喜儿到黄家抵债。喜儿在黄家受尽虐待，又被黄世仁奸污，黄家准备卖掉喜儿以灭罪证。在女佣张二婶帮助下，喜儿逃进深山。三年的煎熬使她成了“白毛女”，当地传说为“白毛仙姑”。1938年投奔八路军的王大春随部队来到喜儿家乡。八路军解放了杨各庄，救出了喜儿，喜儿获得翻身，劳苦百姓斗倒了地主。

歌剧《白毛女》借鉴西洋歌剧的创作手法，以河北、山西、陕西等地的民歌素材及地方戏曲音调作为剧中主要人物音乐主题的音调，使音乐与剧情结合紧密，音乐形象鲜明生动，成功刻画了栩栩如生的人物形象。歌剧《白毛女》的诞生，标志着中国新歌剧的发展已进入一个新的时期。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

- （1）情感态度与价值观目标：能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐。
- （2）过程与方法目标：通过欣赏和学唱《扎红头绳》片段，增加感受歌曲表达的音乐情绪的能力。
- （3）知识与技能目标：能够知道歌剧、歌剧音乐的含义。

## 高中音乐

### 《草原放牧》-欣赏课

1. 题目: 高中《草原放牧》

2. 内容:

**草 原 放 牧**

——琵琶协奏曲《草原小姐妹》第一部分

吴祖强、王燕樵、刘德海曲

引子  
1 = D  
中板

$\frac{4}{4}$  0 2 3 0 6 | 6 - - - | 6 0

1 = G  
廿  $\frac{2}{4}$  2 2 2 3. 6 6 - - - | 2 2 2 3. 6 6 - - -  
*f* *mf*

第一主题  
1 = G  
小快板


$\frac{2}{4}$  6 6 6 2 2 | 3 3 6 2 2 | 1 1 2 3 6 | 2 3 2 0 | 1 1 2 3 6 | 2 1 6 6 | 5 5 3 2 3 5 | 3 - |  
*mf*

第二主题  
1 = D  
行板


$\frac{4}{4}$  1 - - 2 3 5 6 | 3 1 - 6 1 2 3 5 | 5 - 5 0 1 6 0 1 | 5 - -  
*mp*

琵琶协奏曲《草原小姐妹》作于1972年,首演于1977年。乐曲表现的是蒙古族少年——龙梅和玉荣——抗严寒、斗风雪、保护集体财产的内容。全曲共分五部分。《草原放牧》是其中的第一部分。

吴祖强(1927— ) 作曲家。中国音乐家协会名誉主席。代表作有琵琶协奏曲《草原小姐妹》(合作),交响音画《在祖国大地上》,舞剧《鱼美人》、《红色娘子军》(合作)等。



刘德海(1937— ) 琵琶演奏家。他演奏的代表曲目有《十面埋伏》、《瀛州古调》、《阳春白雪》、《浏阳河》等;创作有琵琶曲《天鹅》、《老童》琵琶协奏曲《草原小姐妹》(合作)等。



3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现协奏曲内容讲解;
- (3) 需有适当板书。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 听赏《草原放牧》，了解蒙古族少年无畏严寒，保护集体财产的故事，领会热爱祖国、集体，建立勇于战胜困难的精神。

2. 通过感受、体验、小组合作音乐作品的过程，增强体会情绪变化的能力。

3. 掌握三个不同音乐主题，对琵琶协奏曲的题材有所了解。

**教学重点:**

听赏《草原放牧》，复习音乐要素(力度记号和装饰音)，了解协奏曲的音乐体裁。

**教学难点:**

辨析三个音乐主题并体悟作品中所传达的民族情感。

**教学过程:****一、歌曲导入**

播放《草原英雄小姐妹》动画片片段，并向学生提出问题：用自己的话概括动画片内容，并说一说作品讲的是什么故事？教师总结——讲述的是草原小姐妹不顾自己安危保护羊群成功脱险的故事，将学生的注意力吸引到课堂上来，为后面学生欣赏乐曲做好准备。

**二、新课教授****1. 初次聆听**

听赏乐曲并提出问题：说一说感受到的音乐的情绪是什么样的？（乐曲的情绪稍快，欢乐活泼，展现了大草原辽阔的景象和和谐的牧民生活）。

**2. 再次聆听**

乐曲教师提问学生，该乐曲主奏乐器是什么？演奏形式是什么？学生自由发言，教师根据学生的发言，引导学生回答总结：该乐曲是以琵琶为主奏乐器的协奏曲。教师讲解乐曲的背景，《草原小姐妹》一共分为五个部分：草原放牧、暴风雪搏斗、在寒夜中前进、党的关怀记心间、千万朵红花遍地开。这部作品是根据蒙古族少年龙梅和玉荣在暴风雪中保护公社羊群的真实故事写成的。

**3. 深入理解**

（1）教师带领学生通过小组讨论方式分析乐曲，提问：乐曲有几部分？（根据不同主题旋律，乐曲分为三个部分。引子+第一主题+第二主题）

（2）教师播放引子部分，引导学生说出其旋律特点，学生回答之后教师总结：旋律特点是由弱渐强、宽广悠长的曲子作为开头，首先用圆号奏出了“小姐妹”的主导动机：引出主奏乐器琵琶，表现出草原的辽阔。

（3）教师播放第一主题，乐曲有什么曲调特点？表现出了什么形象？教师总结：第一主题是根据吴应炬作曲的电影动画片《草原英雄小姐妹》的主题歌改写的。这段旋律是这部协奏曲的主要主题。它着力刻画“小姐妹”天真、活泼、乐观、富有朝气的少年形象以及她们勤劳放牧的生活情景。

（4）教师播放第二主题，小组展开讨论，与第一主题相比有什么变化？学生回答：由 mf-mp 的变化，以及节奏的紧缩，使得第一主题的活泼变为抒情优美的特点。教师补充：第二主题与第一主题形成鲜明的对比，第二主题是一段颇具内蒙古长调色彩的抒情性旋律，因而从另一种角度表现了内蒙古人民的现实生活。它好像在对美丽而辽阔的草原进行着如歌似的赞美，又好像在描画着草原人民的幸福生活，更像内蒙



古人民在抒发着热爱家乡、热爱祖国的真挚感情。《草原放牧》这段音乐，逐步地在幽静、安谧的意境中收束。

#### 4. 完整聆听

(1) 结合故事以及乐曲的内容，学生带着对美丽广阔草原的热爱哼唱主题旋律。

(2) 教师先请学生说一说自己知道的有关作曲家的知识，教师总结吴祖强、刘德海的有关知识：吴祖强，代表作品有弦乐合奏曲《二泉映月》，琵琶协奏曲《草原小姐妹》，舞剧《鱼美人》、《红色娘子军》，琵琶与管弦乐协奏音诗《春江花月夜》等。

刘德海，琵琶演奏家。演出代表曲目有：《十面埋伏》、《阳春白雪》、《彝族舞曲》、《唱支山歌给党听》等，参与了琵琶协奏曲《草原小姐妹》的创作及演奏工作。

(3) 最后完整欣赏乐曲之后，结合对作曲家的了解，学生以小组的形式进行讨论，加强对乐曲的深层感受。

#### 三、巩固拓展

展示《梁祝》小提琴协奏曲，感受不同乐器组合的音乐魅力。

之后请学生自由讨论，并进行发言，谈一谈器乐协奏曲带来的感受。(速度：快慢快/竞协，不同部分的对比)。学生互评与教师评价相结合，总结协奏曲的艺术魅力。

#### 四、小结作业

引导学生回顾本节课所学知识，说一说对于本堂课的感受，教师根据学生的回答作出归纳和总结——引导学生喜爱民族音乐，激发学生传承民族音乐的责任感。

#### 五、板书设计

### 草原放牧

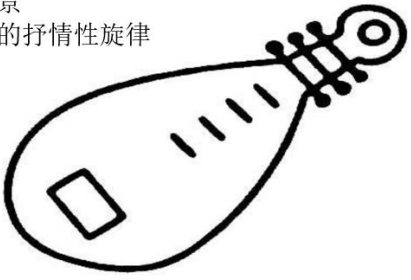
吴祖强 王燕樵 刘德海

琵琶协奏曲

引子：由圆号——琵琶：草原的辽阔

第一主题（主要主题）：刻画“小姐妹”活泼、乐观、富有朝气的少年形象和勤劳放牧的生活情景

第二主题：内蒙古长调色彩的抒情性旋律





## 【试题解析—试讲稿】

## 一、歌曲导入

师：同学们好！欢迎同学们来到我们的音乐课堂，在上课之前老师先给大家播放一个动画片片段，你们用自己的话概括动画片内容，并说一说作品讲的是什么故事呢？（播放《草原英雄小姐妹》动画片）

生：讲的是这个草原小姐妹不顾自己安慰保护羊群成功脱险的故事。

师：是的，今天我们就来学习由这个动画片为原题进行创作的作品《草原放牧》。

## 二、新课教授

## 1. 聆听乐曲

师：在学习之前，我们先来听一听这首乐曲，来思考一下：说一说感受到的音乐的情绪是什么样的？

生：……

师：哪位同学来说一下？来，左边靠窗的这位同学你说来。

生：乐曲的情绪稍快，欢乐活泼。

师：这位同学耳朵很灵敏，请坐。展现了大草原辽阔的景象和和谐的牧民生活。接下来再来聆听音乐，该乐曲主奏乐器是什么？演奏形式又是什么样的呢？

生：……

师：乐曲聆听结束了，来最后面手举的最高的这位同学你说来。

生：乐曲是以琵琶为主奏乐器的协奏曲。

师：看来这位同学听的很仔细，请坐。该乐曲就是以琵琶为主奏乐器的协奏曲。我们看到音乐书中《草原放牧》是来自与哪首乐曲的第一部分呢？

生：《草原小姐妹》。

师：对，《草原小姐妹》一共分为五个部分：草原放牧、暴风雪搏斗、在寒夜中前进、党的关怀记心间、千万朵红花遍地开。这部作品是根据蒙古族少年龙梅和玉荣在暴风雪中保护公社羊群的真实故事写成的。

## 2. 深入理解

师：那么既然说到乐曲结构了，那接下来老师再来弹着钢琴演奏一遍，我们听一听乐曲有几部分呢？

生：乐曲分为三个部分，引子+第一主题+第二主题。

师：非常好同学们，我们现在听听引子部分的旋律特点是什么呢？聆听之后我请一位同学来回答。

生：（聆听）

师：右边的第二排的同学你说来，看你听的非常认真。

生：旋律特点是由弱渐强、宽广悠长的。

师：非常准确，引子的部分首先用圆号奏出了“小姐妹”的主导动机：引出主奏乐器琵琶，表现出了草原的辽阔。

师：接下来，我们听一听第一主题，乐曲又有什么曲调特点？表现出了什么形象呢？给大家五分钟请小组代表回答。

师：我看大家的声音渐渐地小了，是不是都有答案了？来二组代表说一下。

生：轻松、活泼的旋律特点，表现出了“小姐妹”勤劳放牧的生活情景。

师：你们对声音辨别的能力很厉害，的确：第一主题是根据吴应炬作曲的电影动画片《草原英雄小姐妹》的主题歌改写的。这段旋律是这部协奏曲的主要主题。它着力刻画“小姐妹”天真、活泼、乐观、富

有朝气的少年形象以及她们勤劳放牧的生活情景。

师：趁热打铁，我们听听第二主题，与第一主题相比有什么变化？小组开始讨论吧！

生：（讨论）

师：我看三组手举的最高，想必已经有答案了，你们来谈一谈吧。

生：力度记号：由  $mf$ - $mp$  的变化，以及节奏的紧缩，使得第一主题的活泼变为抒情优美的特点。

师：太棒了！看来大家的乐理知识一点都没有落下，第二主题与之形成鲜明的对比，第二主题是一段颇具内蒙古长调色彩的抒情性旋律，因而从另一种角度表现了内蒙古人民的现实生活。《草原放牧》这段音乐，逐步地在幽静、安谧的意境中收束。

#### 4. 完整聆听

师：接下来，我们完整的聆听乐曲，怀着对家乡的热爱哼唱一下，感受内蒙古人民热爱家乡、热爱祖国的真挚感情。

生：（哼唱）

师：同学们我们对乐曲都有很深的了解了，你们了解乐曲的作者吗？

生 1：吴祖强是《鱼美人》的作者。

生 2：刘德海是一位琵琶演奏家。

师：为大家点赞，吴祖强，代表作品有弦乐合奏曲《二泉映月》，琵琶协奏曲《草原小姐妹》，舞剧《鱼美人》、《红色娘子军》，琵琶与管弦乐协奏音诗《春江花月夜》等；而刘德海是琵琶演奏家，演出代表曲目有：《十面埋伏》、《阳春白雪》、《彝族舞曲》、《唱支山歌给党听》等，参与了琵琶协奏曲《草原小姐妹》的创作及演奏工作。

#### 三、巩固拓展

师：同学们接下来我们来听听《梁祝》小提琴协奏曲，感受一下不同乐器组合的协奏曲音乐魅力吧。

生：协奏曲就是速度是快慢快的，有竞争协演奏的效果。

师：是的，协奏曲就是不同部分的对比，演奏效果展示出来就很好，不同乐器的协奏曲有不同的效果出现。

#### 四、小结作业

师：不知不觉中，一节课就过去了。我们这节课学习了什么知识呢？

生：学习了《草原放牧》复习了力度记号。

师：对，我们还了解了小提琴协奏曲，同学们这节课表现非常好，下课可以再去听一听其他乐器的协奏曲，比钢琴协奏曲等，下节课分享一下。同学们，下课！

#### 五、板书设计

## 草原放牧

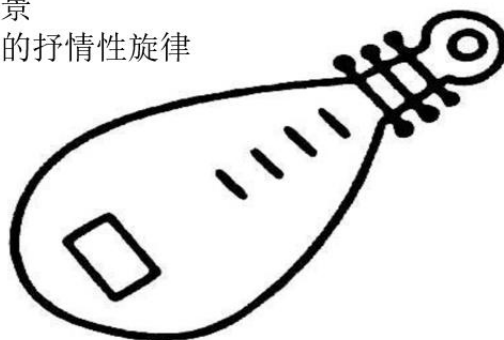
吴祖强 王燕樵 刘德海

琵琶协奏曲

引子：由圆号——琵琶：草原的辽阔

第一主题（主要主题）：刻画“小姐妹”活泼、乐观、富有朝气的少年形象和勤劳放牧的生活情景

第二主题：内蒙古长调色彩的抒情性旋律



 **华图教师**  
SINCE 2001  
更多资料加入翰轩学社

## 【试题解析—答辩】

## 1. 简要介绍草原放牧的背景。

## 【参考答案】

《草原放牧》是琵琶协奏曲《草原小姐妹》中的第一部分。其余的四部分分别是：与暴风雪搏斗；在寒夜中前进；党的关怀记心间；千万朵红花遍地开。

《草原小姐妹》作于1972年春。至当年9月，完成了作品初稿的修改、总谱的写作及乐队的排练任务。创作这部作品的目的是：尝试着使用我国传统的民族乐器——琵琶作为主奏乐器与西洋管弦乐队结合，来表现社会主义革命的现实题材。但是，创作这部作品的时候正当“四人帮”横行之时。针对这部作品，“四人帮”的亲信制造种无中借口，对其进行刁难和诋毁，以致这部作品被搁置五年之久。“四人帮”被粉碎之后，这部作品终于在1977年初春得以公演

这部作品是根据蒙古族少年龙梅和玉荣在暴风雪中保护公社羊群的真实故事写成的。乐曲采用无标题协奏曲与标题交响诗相结合的写作手法，将多乐章的划分与单乐章的归纳结合起来将民族传统曲式中的多段体与交响乐中常用的奏鸣曲式结合起来，将有情节的叙事性与纯音乐的抒情性结合起来，进而形成这部既有鲜明民族特色、又有强烈时代精神的优秀音乐作品。

## 2. 说一说草原放牧的第一主题的变奏？

## 【参考答案】

第一主题这段旋律是这部协奏曲的主要主题。这个主题经过反复后，出现了短暂的离调片段，很快，它又转回原调。

第一主题经过了几次反复，从而将主题逐步展开并加以深化。最初，这个主题用长笛、双簧管、单簧管来展示。随后，小提琴也加入这个行列，使音乐趋向热烈、欢快。接着，乐曲变化了节拍(由子拍转变为酱拍)，它犹如两拍子的三连音一样；

这段变奏将原主题那欢快活泼的情绪进一步发展和深化，给人以小姐妹在高歌狂舞的印象。在这段变奏之后，乐曲改用长笛奏第一主题是主旋律，与此同时用小提琴作加花变奏，音乐情绪显得热情洋溢。当乐曲再次出现短暂离调的时候，琵琶又恢复了它主奏乐器的地位。此时，它的旋律时断时续，与其他乐器的旋律或交替出现、或相互辉映，逐渐地将人们在情感由欢快活泼引入一种辽阔、安谧、深邃的意境之中。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

(1) 听赏《草原放牧》，了解蒙古族少年无畏严寒，保护集体财产的故事，领会热爱祖国、集体，建立勇于战胜困难的精神。

(2) 通过感受、体验、小组合作音乐作品的过程，增强体会情绪变化的能力。

(3) 掌握三个不同音乐主题，对琵琶协奏曲的题材有所了解。

《金蛇狂舞》-唱歌课

1. 题目: 高中《金蛇狂舞》

2. 内容:

**金 蛇 狂 舞**  
民乐合奏

聂 耳 编曲

① 1 = G

$\frac{2}{4}$   $\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{1}{4} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \frac{1}{4} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid$

$\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 5 \ \underline{6 \ 6} \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid$

②


$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 4} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 4} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{4 \ 2} \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{1}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

$\frac{1}{4} \ \underline{5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 5 \ \underline{6 \ 6} \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid$

③

$\frac{4}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$

$\frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{1}{4} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 2 \ 1 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid$



《金蛇狂舞》是作曲家聂耳根据传统乐曲《倒八板》改编创作的一首民族器乐合奏曲。乐曲表现了江南人民在节日的夜晚赛龙船的热烈场景和欢腾的情绪。

聂 耳

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现师生互动;
- (3) 需要体现螺丝结顶的创作手法的讲解;
- (3) 需有适当板书。



## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 通过这节课的学习,学生的民族自信心和自豪感得到激发,更加热爱民族音乐。
2. 通过多种形式的参与欣赏,培养学生对音乐家聂耳音乐风格的感受力、理解力、表现力和创造力。
3. 了解聂耳的生平及贡献和螺丝结顶的创作手法。

**教学重点:**

了解聂耳的生平及贡献和螺丝结顶的创作手法。

**教学难点:**

感受《金蛇狂舞》的音乐形象,能够为乐曲创编丰富的打击乐器节奏。

**教学过程:****一、复习导入**

以歌曲导入,请同学们聆听《春节序曲》和《春江花月夜》两首乐曲,并请同学们思考两首乐曲的演奏形式是怎样的?学生回答:民乐合奏,从而自然的引出课题——聂耳的民乐合奏《金蛇狂舞》。

**二、新课教授****1. 初次聆听**

首先通过多媒体播放乐曲,学生初听《金蛇狂舞》,感受音乐基本情绪,学生回答热情洋溢。之后讲述该曲是由广东民间音乐《倒八板》改编而成,以及聂耳的生平与贡献:聂耳的一生虽然是短暂的,但他给我们留下了不朽的艺术遗产。他生前作有歌曲《义勇军进行曲》、《铁蹄下的歌女》等三十余首;《翠湖春晓》等器乐曲四首。特别是表现中华民族巍然屹立不可战胜的《义勇军进行曲》,它作为中华人民共和国国歌,已响彻祖国大地,激励着我们历尽重重艰难险阻,走向繁荣富强!为中国无产阶级革命音乐的发展指出了方向,树立了中国音乐创作的榜样!

**2. 再次聆听**

引导学生结合之前学习的民乐合奏音乐,尝试归纳该音乐形式的特点:多段体结构,而且配乐丰富。

**3. 深入理解**

(1) 跟着钢琴伴奏带领学生唱第一段和第二段的旋律,并注意情绪的变化。

(2) 聆听第三段并提问学生呈现出怎样的场景,学生代表回答表现出了激烈的龙舟场面,引出原因是螺丝结顶的创作手法并讲授:“螺丝结顶”是指将原有的乐句逐步紧缩,直至最后形成简洁的顶端。

**(3) 整体感受**

完整聆听乐曲,选取自己喜欢的一段乐曲进行视唱感受乐曲热烈的情感。

**4. 完整演唱**

请同学们分角色演唱歌曲。

**5. 创编音乐**

(1) 请学生分成三组进行创编活动,要求是运用“对答呼应”的手法,对乐曲的第三乐段不限形式进行创编,10 分钟后进行分组表演。

(2) 请学生相互进行评价,之后老师进行补充性的点评。

**三、巩固拓展**

请学生欣赏聂耳其他民族器乐作品《昭君出塞》。



#### 四、小结作业

- (1) 引导学生总结本节课的收获，老师进行补充小结。
- (2) 请同学课下欣赏广东民间音乐——《旱天雷》、《倒八板》，在背景音乐中结束本节课。

#### 五、板书设计

### 金蛇狂舞

1=G 2/4 1/4      民乐合奏      聂耳

根据广东音乐《倒八板》改编而成

$\frac{4}{4}$  5. 6 5 6 5 4 5 | 1. 2 1 2 5 6 1 | 5. 6 5 6 1 6 5 | 1. 2 1 2 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 4  
 $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 5 6 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 1 2 1 | 5 6 5 | 1 2 1



## 【试题解析—试讲稿】

## 一、歌曲导入

师：上课，同学们好！都说咱们班的同学很聪明，在上课之前我们来听两首乐曲，我们一起来猜猜两首乐曲的演奏形式是怎样的？

生：民乐合奏的形式。

师：是的同学们真的太聪明啦，今天我们来学习一首聂耳的民乐合奏《金蛇狂舞》。

## 二、新课教授

## 1. 聆听乐曲

师：在学习之前，我们先来听一听这首乐曲，同时思考《金蛇狂舞》音乐的基本情绪和内容是什么样的呢？一会儿我请同学们说一说，现在来聆听。

生：……

师：乐曲听完了，谁可以回答呢？好，这位同学说吧。

生：乐曲是热情洋溢的，表现的赛龙舟的场景。

师：整体情绪概括的非常好，此曲是聂耳在 1934 年根据民间器乐曲牌《倒八板》整理改编并亲自指挥录成唱片的，以活泼跳跃的旋律和铿锵有力的节奏，表现出江南人民在节日的夜晚赛龙舟的热烈场景和欢腾的情绪，以鲜明的民族色彩，简练的笔墨，勾画了一幅生动的民间生活风俗画面；我们都知道了这首乐曲是聂耳写成的，有谁能简单介绍一下聂耳呢？

生：聂耳的一生虽然是短暂的，但他给我们留下了不朽的艺术遗产，他生前作有歌曲《义勇军进行曲》、《铁蹄下的歌女》等三十余首；《翠湖春晓》等器乐曲四首。

师：看来我们的积累还是很不错的。1933 年，聂耳加入了中国共产党。从 1932 年始，到 1935 年止，他曾为八部影片、三部话剧、一部舞台剧谱写了 20 首主题歌和插曲。他还亲自参加了舞台剧《扬子江暴风雨》的导演、演出工作。聂耳的主要作品有：《卖报歌》《大路歌》《开路先锋》《毕业歌》、《码头工人》《新女性》《梅娘曲》《铁蹄下的歌女》《义勇军进行曲》、（现《中华人民共和国国歌》）等。聂耳的作品具有鲜明的民族风格和强烈的时代精神。他是我国第一个在歌曲中塑造无产阶级光辉形象的作曲家。他为我国无产阶级革命音乐开辟了道路，奠定了基础。我们对聂耳已经有初步的了解了，接下来再来听一听他的乐曲形式的特点是什么样的呢？

生：……

师：我看大家都在说：多段体结构而且配乐丰富。说的很对，几段体结构呢？

## 2. 深入了解

生：全曲是由三段构成循环结构。

师：曲式结构划分的很对，我们来逐段欣赏一下，先来跟着钢琴伴奏唱第一段和第二段的旋律，感受情绪有什么变化呢？感受结束，请小组代表来回答。

生：（视唱讨论）

师：我看大家的声音渐渐地小了，是不是都有答案了？来二组代表说一下。

生：第二段和第一段对比，从节奏上明显感觉在紧缩，第一段的节奏型都是四分节奏和双八节奏，而第二段是整体双八和四个十六的节奏运用，表现出的情绪越来越欢快。

师：二组分析的已经很全面了，第一段 2/4、1/4 拍。《倒八板》是《老六板》的变体，是《老六板》

的尾部变化发展而成,故俗称《倒八板》。第二段是采用民间常用的一种调性转换手法,将原曲中的“工”(即 mi)更换成“凡”(即 fa),转入上四度宫调系统,故也称为“凡忘工”或“绝工板”,这样使音乐的情绪更为明朗热烈。最后只剩下第三段了,我们一起来视唱并想想三段呈现出的是怎样的场景呢?依旧是小组来回答吧。

学生代表回答表现出了激烈的龙舟场面,引出原因是螺丝结顶的创作手法并讲授:“螺丝结顶”是指将原有的乐句逐步紧缩,直至最后形成简洁的顶端。

生:(讨论)

师:看到第一组已经结束讨论了,是不是你们已经统一了答案了?

生:表现出了激烈的龙舟场面。

师:你们来想想为什么第三段能给我们这种感觉呢?

生:有创作手法的运用,整体给我们的感觉是对话的感觉。

师:你们的猜测非常对,第三段采用“螺蛳结顶”旋法,上下对答呼应,句幅逐层减缩,情绪逐层高涨;乐曲配以激越的锣鼓等打击乐器,更渲染了热烈欢腾的气氛,也使乐曲的民族特色更加鲜明。

### 3. 整体感受

师:我们再来完整聆听乐曲,选取自己喜欢的一段乐曲进行视唱感受乐曲热烈的情感吧!

生:(视唱)

师:大家都很棒,把情感都带入了进去,大家自己给自己鼓掌吧!

### 4. 创编音乐

师:乐曲整体都分析的差不多了,我们加深难度,来分成三组进行创编活动,运用“对答呼应”的手法,或者加上打击乐器的运用。对乐曲的第三乐段不限形式进行创编,10 分钟后进行分组表演。

生:(创编)

师:十分钟到了,大家来展示一下吧。

生:(展示)

师:大家都非常不错,很有创作天赋,都运用了专业技法想法都不错。

### 三、巩固拓展

师:我们刚刚欣赏的是聂耳的《金色狂舞》,接下来我们来听听他的另外一首民乐作品《昭君出塞》吧。

生:(聆听)

师:看到大家听的很认真,是不是也很好听呢?

生:是的,好听。

### 四、小结作业

师:由于时间有限,我们就不在课上再欣赏了,我们这节课学习了什么知识呢?

生:学习了聂耳的《金蛇狂舞》。

师:对,我们还了解了聂耳的生平,下课可以再去听一听其他的广东民间音乐,比如《旱天雷》、《倒八板》,同学们,下课!

### 五、板书设计

## 金蛇狂舞

1=G 2/4 1/4

民乐合奏

聂耳

根据广东音乐《倒八板》改编而成

$\frac{4}{4}$  5. 6 5 6 5 4 5 | 1. 2 1 2 5. 6 1 | 5. 6 5 6 1 6 5 | 1. 2 1 2 5. 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 5 4  
 $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 5. 6 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 1 2 1 | 5 6 5 | 1 2 1



 **华图教师**  
HTEACHER.NET  
更多资料加入翰轩学社

## 【试题解析—答辩】

## 1. 简要介绍左翼音乐运动的背景。

## 【参考答案】

左翼音乐运动是 20 世纪 30 年代中国左翼文化运动的一个组成部分,是在中国共产党领导下的,以左翼音乐工作者为骨干并团结爱国民主音乐力量的革命音乐运动。

1930年 3月中国左翼作家联盟成立之初,左翼文艺界就开始注意音乐问题。“左联”机关刊物之一《大众文艺》,曾连续发表《革命十年间苏俄的音乐之发展》、《音乐之唯物史观的分析》等译文及有关音乐的评论文章,呼吁造就真正能为劳动群众所接受的大众化的“新兴的音乐”。左翼领导人瞿秋白,要求左翼文艺家深入下层群众,熟悉和利用各种传统文艺形式,包括民间音乐形式,进行通俗的革命文艺创作。周扬介绍了苏联的“大众歌曲”和“大众歌唱队”,并指出:“内容上是无产阶级的,形式上是民族的音乐的创造……”

1932年为了适应“九一八”“一二·九”事变后抗日救亡斗争迅速高涨的形势,开始建立左翼音乐组织。

## 2. 简介聂耳。

## 【参考答案】

聂耳(1912-1935)原名聂守信,云南玉溪人。1912年2月15 日生于昆明。自幼喜爱花灯、滇剧等民间音乐,会演奏笛子等多种民间乐器。大革命时期参加进步学生运动。18岁时到上海,考进“明月歌舞社”。他深感该剧社的活动背离时代的要求,便于1932年7月以“黑天使”的笔名发表了《中国歌舞短论》一文,批评了剧社一些不健康的倾向,并提出了面向群众、深入群众及“创造出新鲜的艺术”等观点。但此举不为剧社多数人所理解,因而离开了该社。1932年,聂耳与李允庆一道参加了北平左翼音乐家联盟的工作。后回到上海参加剧联音乐小组,发起组织了“中国新兴音乐研究会”。1933年,聂耳加入了中国共产党。从1932 年始,到 1935年止,他曾为八部电影、三部话剧、一部舞台剧谱写了20首主题歌和插曲。他还亲自参加了舞台剧《扬子江暴风雨》的导演、演出工作。

聂耳的主要作品有:《卖报歌》《大路歌》《开路先锋》《毕业歌》《码头工人》《新女性》《梅娘曲》《铁蹄下的歌女》《义勇军进行曲》、(现《中华人民共和国国歌》)等。

聂耳的作品具有鲜明的民族风格和强烈的时代精神。他是我国第一个在歌曲中塑造无产阶级光辉形象的作曲家。他为我国无产阶级革命音乐开辟了道路,奠定了基础。

聂耳于1935 年到日本,准备转道去苏联求学。7月17日,在日本藤泽市鹄沼海滨游泳时,不幸溺水逝世,享年23岁。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

- (1) 通过这节课的学习,学生的民族自信心和自豪感得到激发,更加热爱民族音乐。
- (2) 通过多种形式的参与欣赏,培养学生对音乐家聂耳音乐风格的感受力、理解力、表现力和创造力。
- (3) 了解聂耳的生平及贡献和螺丝结顶的创作手法。



《刨洋芋》-唱歌课

1. 题目: 高中《刨洋芋》

2. 内容:

**刨 洋 芋**

山西民歌

1 = C  $\frac{2}{4}$   
稍快 喜悦地

0 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6. |  $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{3}$  5 6 | 0 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  3. | 5 5 5 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  1 2 |

土 溜 溜 的 蚂 蚱, 满 呀 么 满 地 爬, 举 起 (那 个) 镢 头, 来 呀 来 把 洋 芋 刨,

0 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6. |  $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{3}$  5 6 | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3. | 5 5 5 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  1 | 2 - ||

一 镢 头 那 下 去, 翻 过 来 瞧 一 瞧, 哟! 这 么 大 的 个 儿, (哎 哟) 你 说 妙 不 妙?

《刨洋芋》表现了农民收获后的喜悦心情。歌曲用起兴的方法开始, 而后又集叙事与抒情为一体, 短小精悍, 颇具隽永之艺术魅力。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 有表情地弹唱谱例片段;
- (3) 结合谱例, 引导学生讲解民歌内容;
- (4) 根据教学内容适当板书。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 通过欣赏歌曲,学生体会农民收获后的喜悦心情,引导学生感受、体验山西民歌的地方风格,进而更加了解我国的地方民歌。
2. 通过欣赏、小组讨论等方式,引导学生思考总结,山西民歌风格特点以及形成的原因。
3. 学生了解山西民歌《刨洋芋》的特点:“起兴”的歌词创作手法以及“和头换尾”“换头合尾”的表现手法。

**教学重点:**

认识歌词“起兴”的方法和“和头换尾”“换头合尾”乐曲表现手法,以及山西民歌的特点。

**教学难点:**

感受歌曲中所蕴涵的劳动人民的情感,了解我国山西民歌的特色。

**教学过程:****一、歌曲导入**

教师采用歌曲导入的方式,播放民歌《走西口》,并向学生提问:这首民歌是哪个地区的?学生自由发言:山西民歌,从而自然的导入新课《刨洋芋》。

**二、新课教授****1. 初次聆听**

欣赏乐曲《刨洋芋》并提出问题:说一说感受到的音乐的情绪和速度是什么样的?(乐曲的速度稍快,表现了喜悦的心情。)

**2. 再次聆听**

教师提问学生乐曲的内容,以及洋芋是什么意思?学生代表发言后,教师总结:洋芋是马铃薯的别称。在山西省,人们常称马铃薯为“洋芋”。《刨洋芋》这首歌生动地表现了农民的劳动生活,叙述刨洋芋的过程,最后抒发了收获后的喜悦心情,生动地表现了农民的劳动生活。

**3. 深入理解**

(1) 教师带领学生通过小组讨论方式分析乐曲歌词采用了什么手法?有何特点?(歌词采用比兴的手法,先用“土溜溜的蚂蚱”作起兴,而后进入真正要表现的主题“刨洋芋”。在表现主题时采用叙事的口吻,先叙述刨洋芋的过程,最后再抒发收获后的喜悦心情。整首歌词在写实的基础上含蓄地表露了劳动者——也是歌唱者的内心世界。可说是借景抒情的一首佳作。)

(2) 接下来继续分析旋律上的特点有什么?带领学生唱一唱。之后请学生发言之后,教师总结:旋律分成四个短句,之后继续追问学生,四个短句有何联系以及区别?总结:都是以第一乐句旋律为基础,有的重复,有的变化第一乐句。

(3) 带领学生聆听乐曲分析旋律四个短句的表现手法是如何的?学生分为四组讨论,请学生回答:这种民间音乐创作手法叫做合头换尾,给人以统一中有变化,变化中求统一的艺术美感。教师总结:其中,第一短句(1-3 小节)是整个歌曲旋律的发展基础有的短句重复它,有的短句变化发展它。第二短句采用合头换尾的手法,将第一短句予以变化。第三短句重复第一短句,从而使这个主要乐思得到强调。到了第四短句,则采用换头合尾的手法,将第二短句予以变化,并使人得到一种完满的收束感。应该说,这种创作手法给人以统一中有变化变化中求统一的艺术美感。

#### 4. 完整演唱

在反复聆听之后，教师带领学生哼唱旋律后，用钢琴伴奏带领学生带歌词唱，之后聆听刚刚学唱的录音后，引导学生注意起句的弱起节奏，并带着农民丰收的喜悦的感情演唱歌曲。

#### 三、巩固拓展

带领学生聆听无伴奏女声合唱《刨洋芋》，之后总结两种版本的特点：女声独唱版本《刨洋芋》，歌手采用山西方言演唱，唱得亲切而质朴，乡土气息颇浓。无伴奏女声合唱《刨洋芋》作曲家利用原民歌为素材加以改编。歌中有时采用主调手法，有时又采用复调手法，从而将原民歌的艺术内容进一步升华。改编后的结构形式是：引子+主体+尾声。这首歌的演唱风格轻快活泼、风趣幽默，充满喜悦和乐观的生活情趣。带领学生初步了解民歌和创作歌曲的不同。

#### 四、小结作业

引导学生回顾本节课所学知识，说一说对于本堂课的感受，教师根据学生的回答作出归纳和总结——引导学生了解民歌，激发学生传承和发扬民歌的责任感。

#### 五、板书设计

### 刨洋芋


山西民歌

1=C 2/4 3/4  
稍快 喜悦地

“起兴”

“和头换尾”

“换头合尾”



## 【试题解析—试讲稿】

## 一、音乐导入

师：同学们好！欢迎同学们来到我们的音乐课堂，今天在上课之前老师放首音乐来考考大家，同学们，听一听是这首歌曲的名字是什么？是什么地区的民歌呢？（教师播放《走西口》）

生：《走西口》。

师：大家都说出来了，是什么地区的民歌，有人知道吗？

生：山西民歌。

师：对，就是山西民歌，今天我们一起欣赏一首山西的民歌——《刨洋芋》。

## 二、新课教授

## 1. 聆听乐曲

师：在学习之前，我们先来听一听这首乐曲，同时思考：音乐的情绪和速度是什么样的？聆听结束后，请同学回答。

生：……

师：哪位同学来说一下？来，左边靠窗的这位同学你来说。

生：乐曲的速度稍快，表现了喜悦的心情。

师：耳朵很敏锐，很正确，请坐。那老师还想问问大家乐曲的内容，以及洋芋是什么意思？接下来再来聆听音乐，一会儿请同学回答。

生：……

师：乐曲聆听结束了，来最后面手举的最高的这位同学你来说吧。

生：洋芋是马铃薯。《刨洋芋》的是叙述刨洋芋的过程。

师：这位同学说的没错，洋芋是马铃薯的别称，在山西省，人们常称马铃薯为“洋芋”。《刨洋芋》这首歌生动地表现了农民的劳动生活，叙述刨洋芋的过程，最后抒发了收获后的喜悦心情，生动地表现了农民的劳动生活。

## 2. 深入理解

师：接下来我们重点聆听《刨洋芋》来讨论：乐曲歌词采用了什么手法？有何特点呢？给大家五分钟请小组代表回答。

师：我看大家的声音渐渐地小了，是不是都有答案了？来四组代表说一下。

生：歌词采用比兴的手法，先用“土溜溜的蚂蚱”作起兴，而后进入真正要表现的主题“刨洋芋”。

师：看来大家都提前复习了知识。的确，在表现主题时采用叙事的口吻，先叙述刨洋芋的过程，最后再抒发收获后的喜悦心情。整首歌词在写实的基础上含蓄地表露了劳动者——也是歌唱者的内心世界。可说是借景抒情的一首佳作。接下来我们继续我们一起唱一唱，分析一下《刨洋芋》旋律上的特点有什么呢？

生：旋律分成四个短句。

师：对，那四个短句有何联系以及区别呢？

生：都是以第一乐句旋律为基础，有的重复，有的变化第一乐句。

师：大家都很棒，接下来分析旋律四个短句的表现手法是如何的？依旧是由小组讨论，然后小组代表回答。

生：（学生讨论，教师巡视）

师：时间差不多了，大家有答案了嘛？我听二组说是创作手法叫做合头换尾，你们认同这个答案嘛？再来听一遍，大家听一听是不是合头换尾呢？

生：到了第四短句，就是换头合尾了。

师：大家都分析的很到位，其中，第一短句（1-3 小节）是整个歌曲旋律的发展基础有的短句重复它，有的短句变化发展它。第二短句采用合头换尾的手法，将第一短句予以变化。第三短句重复第一短句，从而使这个主要乐思得到强调。到了第四短句，则采用换头合尾的手法，将第二短句予以变化，并使人得到一种完满的收束感。应该说，这种创作手法给人以统一中有变化变化中求统一的艺术美感。

### 3. 完整聆听

师：看到大家都对歌曲有了很深的理解了，大家带着体会农民收获后的喜悦心情，我们最后完整演唱一遍歌曲，注意起句的弱起节奏，一起演唱吧。

生：（演唱）

### 三、巩固拓展

师：大家都唱出了喜悦的情绪，老师想问一下，我们刚刚听歌曲是什么版本的《刨洋芋》呢？

生：女生独唱的。

师：对，接下来我们聆听无伴奏女声合唱《刨洋芋》，听听民歌版本和创作歌曲版本有什么不同呢？

生：（聆听）

师：同学们，是不是不同版本有不同的感觉啊。

生：对，女声独唱版本《刨洋芋》，采用山西方言演唱，乡土气息很浓。无伴奏女声合唱《刨洋芋》演唱风格轻快活泼、风趣幽默的感觉。

师：同学们聆听的很认真，女声独唱版本《刨洋芋》，歌手采用山西方言演唱，唱得亲切而质朴，乡土气息颇浓。无伴奏女声合唱《刨洋芋》作曲家利用原民歌为素材加以改编。歌中有时采用主调手法，有时又采用复调手法，从而将原民歌的艺术内容进一步升华。改编后的结构形式是：引子+主体+尾声，使得这首歌的演唱风格轻快活泼、风趣幽默，充满喜悦和乐观的生活情趣。这个就是民歌和创作歌曲的不同。

### 四、小结作业

师：不知不觉中，一节课就过去了。我们这节课学习了什么知识呢？

生：学习了《刨洋芋》，学习了“和头换尾”“换头合尾”的知识。

师：对，我们还更加了解了山西民歌，我们下课还可以听一听更多地区的民歌，了解我们民族优秀的艺术文化。同学们，下课！

### 五、板书设计



## 刨洋芋

1=C 2/4 3/4  
稍快 喜悦地

山西民歌

“起兴”

“和头换尾”

“换头合尾”



 **华图教师**  
HTEACHER.NET  
更多资料加入翰轩学社

## 【试题解析—答辩】

## 1. 请论述中国民歌。

## 【参考答案】

民歌是人民表达自己感情的口头创作。民歌反映的是最底层、最普通的人民的心声，因此在内容上有鲜明的人民性，人民的喜怒哀乐，无一不反映在浩如烟海的民歌之中。如对劳动的歌颂对剥削统治的憎恨，对官府黑暗的反抗，对穷苦人的同情，对爱情的赞美，对美好生活的向往等。

口头创作，即不由某人谱曲，凭个人记忆，口传心授。在传唱中，依各人、各地的不同情况进行适合自己的加工、修改，因此民歌的创作具有即兴性。一首传至今天的民歌，有的经过千百年的传唱与加工，集中了无数人的智慧，它不体现某一个作者的个性，而体现鲜明的民族风格和地方色彩。所以说当一首民歌在传唱中基本定型以后，仍有它的不确定性。现在，民歌乐谱很多，但其中没有一首歌和民歌手演唱的完全一致，再正确的记谱也只是某个民歌手的唱法，换一个人就是另一种唱法，因为演唱者同时也是创作者，这种集体创作与表演集于一身的方式决定了民歌永远是在群众演唱活动之中，如果把民歌的创作与演唱限制在专业音乐工作者之中，可能会有定了型的某一首民歌，但民歌的生命力就削弱了。

## 2. 介绍一下中国民歌地区的差异。

## 【参考答案】

我国地域广阔，南北东西在各方面都存在很大差异，这些都导致民歌在音乐风格上的多姿多彩。比如：南方地区河流交错，气候温和，土地肥沃，自然景观秀丽，那里的人们聪颖细致，音乐风格便委婉秀丽；西北地区高原纵横，山石峥嵘，蓝天下一望无垠的黄色土地，气候寒冷，人们为了生存必须向大自然做斗争，所以民歌的音调高亢、嘹亮，质朴中带着严峻和深沉。语音的差异是导致不同民歌色彩的另一个重要原因。民歌的旋律总是和不同的语言、语音、语调相一致的。

因此，在民歌的曲调上大致可做如下区分：北方民歌多使用七声调式，旋律进行跳进较多，结构不太规整，叙事性的内容较多；南方民歌主要使用五声调式，旋律进行级进较多，线条曲折婉转，结构大都规整，音乐风格抒情性很强。

民歌的分类，可依题材、体裁和风格色彩来区分。

中国传统民歌的题材内容涉及人民生活的各个方面。以此分类，有反映社会生活的（《长工苦》《脚夫调》等）；反映生产劳动的（《号子》《采茶歌》《渔歌》等）；反映爱情生活的（《绣荷包》《十绣》等）；反映日常生活的（《伴嫁歌》《小看戏》《卖菜》等）；传说故事的（《卖饺子》《苦九娘》等）；游戏的（《铜钱歌》《数蛤蟆》等）。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

（1）通过欣赏歌曲，学生体会农民收获后的喜悦心情，引导学生感受、体验山西民歌的地方风格，进而更加了解我国的地方民歌。

（2）通过欣赏、小组讨论等方式，引导学生思考总结，山西民歌风格特点以及形成的原因。

（3）学生了解山西民歌《刨洋芋》的特点：“起兴”的歌词创作手法以及“和头换尾”“换头合尾”的表现手法。

《舒伯特音乐演奏》-欣赏课

1. 题目: 高中《舒伯特音乐演奏》片段教学

2. 内容:

明 亮 的 小 河 (后略)

3. 基本要求:

- (1) 试讲约 10 分钟;
- (2) 教学过程中体现师生互动;
- (3) 试讲中要有演奏教学环节。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 情感态度与价值观目标: 体会歌曲浪漫的风格, 感受奥地利音乐艺术的魅力。
2. 过程与方法目标: 通过听、唱环节, 提升学生感知音乐的能力。
3. 知识与技能目标: 了解歌曲背景, 感受乐曲风格。

**教学重点:**

了解歌曲背景。

**教学难点:**

有感情地演唱歌曲。

**教学过程:****一、风格导入**

德奥体系是西方音乐非常重要的一支, 在作曲技法上非常考究, 严谨的态度融合浪漫风格, 是别样的艺术表达方式。导入新课, 感受奥地利音乐艺术的魅力。

**二、作品新授****1. 作者介绍**

舒伯特 (1797-1828), 奥地利作曲家, 欧洲浪漫乐派的代表人物之一。在短短几十年的创作生涯中, 他创作了不同体裁的大量音乐作品。其中包括 600 多首歌曲、18 部歌剧、9 部交响乐、19 首弦乐四重奏和 22 首钢琴奏鸣曲等。歌曲是舒伯特有特殊成就的创作领域, 所以被人们誉为“歌曲之王”。

**2. 作品感知**

播放作品主题片段, 提醒学生们在旋律走向和伴奏织体方面感知作品情绪。

介绍作品的创作背景:《鳟鱼》是舒伯特 1817 年夏天写成的一首艺术歌曲, 歌词取材于诗人舒巴尔特的一首浪漫诗。作者通过对这种情景的音乐描绘, 表达了他对他那个时代和社会中受到欺骗的弱者的同情。

**3. 深入分析**

反复聆听作品, 引导学生思考、讨论得出《鳟鱼》的整体音乐形象 (鲜明、生动, 整体气氛轻松、活跃), 并能够从谱例所示旋律中发现伴奏织体的奥秘 (歌曲开始六小节的前奏, 形象地描绘了潺潺流水以及

鱼在河水里游动的情景。“

引导学生谈谈本节课所学内容及收获。

板书设计:

舒伯特音乐演奏——《鳟鱼》



六连音:“轻盈、明快” 表现潺潺流水





【试题解析—试讲稿】

一、风格导入

师：上课，同学们好，请坐。现在老师给大家播放一段歌曲伴奏，老师来为大家演唱，看看谁能说出来这首歌曲的名字，可以吗？

生：老师好。

师：德奥体系是西方音乐非常重要的一支，在作曲技法上非常考究，严谨的态度融合浪漫风格，是别样的艺术表达方式。今天我们就来感受一下奥地利音乐艺术的魅力，学习一首新的歌曲《舒伯特音乐演奏》。

二、作品新授

师：相信对于舒伯特大家都不陌生吧？

生：不陌生。

师：对，舒伯特（1797-1828），奥地利作曲家，欧洲浪漫乐派的代表人物之一。在短短几十年的创作生涯中，他创作了不同体裁的大量音乐作品。其中包括 600 多首歌曲、18 部歌剧、9 部交响乐、19 首弦乐四重奏和 22 首钢琴奏鸣曲等。歌曲是舒伯特有特殊成就的创作领域，所以被人们誉为“歌曲之王”。现在老师为大家播放作品主题片段，你们来体会一下作品的情绪，可以通过旋律走向和伴奏织体方面。

生：……

师：今天我们就来探究一下《鳟鱼》这首歌曲。《鳟鱼》这首歌曲是舒伯特 1817 年夏天写成的一首艺术歌曲，歌词取材于诗人舒巴尔特的一首浪漫诗。作者通过对这种情景的音乐描绘，表达了他对他那个时代和社会中受到欺骗的弱者的同情。现在我们来听一听，听完后我们来讨论一下，《鳟鱼》的整体音乐形象。

生：……

师：有结果了吗？

生：生动、活跃。

师：没错，鲜明、生动，整体气氛轻松、活跃，歌曲开始六小节的前奏，形象地描绘了潺潺流水以及



鱼在河水里游动的情景。“—6—”这一节奏型也作为歌曲核心音型贯穿始终。现在老师为大家演唱主题旋律，你们小声跟唱，可以吗？

生：可以。

师：老师为大家唱完了，我也发现很多同学都跟着老师能唱下来了，现在请你们自己视唱一遍旋律吧，注意作品情绪情感，尽可能的表现出来。

生：……

师：嗯，我听到声音渐渐地小了，应该都唱完了吧，现在老师为大家弹琴伴奏，在六连音的部分要更加仔细的聆听，大家可以闭目聆听，也可以小声跟唱，脑海中想象音乐画面。

生：……

师：同学们有没有注意到在六连音的部分有什么特点呢？

生：更轻，更快。

师：对，这部分更加轻盈、明快。现在请大家尝试视奏旋律，首先练习左右手的配合，保证流畅的基础上再关注音乐形象和情感，开始吧。

生：……

师:不错,现在我们来分组练习弹唱,一会找同学来展示。

生:……

(教师巡视指导)

师:时间到,练习的怎么样了?

生:……

师:看来大家都信心满满的,那谁来展示呢?第六小组,你们派代表来吧,你们最积极了。

生:……

师:大家说好不好?

生:好。

师:与我们的歌曲很好地契合在一起,弹奏也很流畅。大家掌声送给他们。

### 三、拓展创编

师:歌曲掌握了,现在我们以分组讨论的形式来说一说还能用什么样的伴奏形式重现音乐形象。开始吧。

生:……

师:我看同学们都讨论结束了,有谁能来说说呢?

生1:可以用手鼓。

生2:竖笛应该也可以。

师:同学们说了很多,这个大家可以课下自行去尝试。

### 四、巩固总结

师:谁来谈谈本节课所学内容及收获呢?课代表,你来说吧。

生:学习了《鳟鱼》,了解了舒伯特。

师:嗯,今天大家学习的都很认真,值得表扬,希望下节课可以继续努力。同学们,下课。

板书设计:

舒伯特音乐演奏——《鳟鱼》



三连音:“轻盈、明快”表现潺潺流水

## 【试题解析—答辩】

## 1. 简述古典主义时期音乐的特点？

## 【参考答案】

这一时期音乐的整体风格特征主要体现在以下几个方面：

- (1) 音乐从教堂步入宫廷，并逐步走向社会，走向民众。
- (2) 音乐创作不再以巴洛克时期的复调手法为主，采用的是主调音乐形式。加强了旋律与和声的对应，建立起“主—下属—属—主”的功能和声进行。
- (3) 确立曲式分段式结构原则，以短小对称的 2、4 小节为基本单位形成方整型乐句结构。音乐呈现出优美、简单、均衡的特征。
- (4) “通奏低音”被明确的乐器记谱取代，使作曲对乐器音色的体验更明晰。
- (5) 追求客观的美，描绘自然界中的人挣脱对教堂中的神、宫廷中的君主的依恋，拓宽了音乐的表现范围和表现力。
- (6) 音乐重心移到新型的器乐体裁——交响曲、协奏曲、奏鸣曲、四重奏，这些变化对欧洲音乐的发展具有深远的影响。

## 2. 请根据你对新课标的理解，对进行曲艺音乐欣赏课时应制定的教学目标提出个人看法。

## 【参考答案】

根据新课标的要求，教学目标的制定需突出学生的主体地位、探究与合作精神、参与实践的观点以及充分利用课程资源几个重点，具体可以从以下方面制定：

- (1) 让学生能够自己收集与所欣赏的曲艺音乐相关的音响资料，并在班上进行介绍，与大家一起分享、交流。
- (2) 让学生通过聆听、演唱所欣赏的曲艺音乐，能随伴随音乐哼唱出来；能用自己的话表述曲艺音乐及其基本特点。
- (3) 让学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱曲艺音乐。
- (4) 学校的广播站是音乐教育的一个重要资源，也是建设校园精神文明的窗口之一，应配合音乐课堂教学，经常播放健康向上的音乐，拓宽学生的音乐文化视野，形成良好的校园文化氛围。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

- (1) 情感态度与价值观目标：体会歌曲浪漫的风格，感受奥地利音乐艺术的魅力。
- (2) 过程与方法目标：通过听、唱环节，提升学生感知音乐的能力。
- (3) 知识与技能目标：了解歌曲背景，感受乐曲风格。

## 《王大娘钉缸》-欣赏课

1. 题目: 高中《王大娘钉缸》

2. 内容:



### 王大娘钉缸

1=F  $\frac{2}{4}$

河南民歌

中速 活泼、风趣地

5. 5 5 5 | 6 6 5 5 | 5. 5 3 2 | 5. 1 2 | 5. 5 3 5 5 3 | 5. 5 3 2 3 | 2 3. 3 |

1. 挑子一担 响丁 当, 呀儿呀儿 嗷呀儿哟, 嗷呀儿嗷呀儿 嗷呀儿哟 哟, 祖上

2. 黄庄北庄我都不 去, 呀儿呀儿 嗷呀儿哟, 嗷呀儿嗷呀儿 嗷呀儿哟 哟, 我一定

3. 3 3 3 6 | 1 1. 6 | 1. 6 1. 6 | 5 1 3 | 2 3 2 1 1 1 6 | 5. 6 5 ||

挑子走西 方。呀儿 呀儿 嗷呀儿 哟, 嗷呀儿 嗷 呀儿 嗷呀儿 哟 哟。

要去王 家 庄。呀儿 呀儿 嗷呀儿 哟, 嗷呀儿 嗷 呀儿 嗷呀儿 哟 哟。

#### [歌词]

3. 王家庄有个王老汉, 他家有三个好姑娘。
4. 大姑娘名叫人人爱, 二姑娘名叫十里香。
5. 唯有三姑娘长得好, 起名就叫看不俗。
6. 说走就走来得快, 眼前来到王家庄。
7. 挑子放在溜平地, 扁担靠在柳树上。
8. 大喊三声钉缸子, 钉缸子钉碗带钉缸。

《王大娘钉缸》是一首轻松、明快、幽默、诙谐的民间歌舞曲。它是流行于河南的一种“地花鼓”中的一个代表曲目, 由一个丑角和一个丑角共同表演。



3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现民歌内容讲解;
- (3) 需有适当板书。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 聆听《王大娘钉缸》，感受、体验歌曲的音乐情绪，认识民歌的变异性特征，从而热爱民歌，热爱民族音乐文化。

2. 在感受民歌音乐风格的过程中，增强对民歌的了解，加强学生自主分析乐曲的能力。

3. 熟唱《王大娘钉缸》，通过律动加强对歌曲中衬词及节奏特点的掌握。

**教学重点:**

熟唱《王大娘钉缸》，通过律动加强对歌曲中衬词及节奏特点的掌握。

**教学难点:**

加强对民间音乐特征的了解。

**教学过程:****一、歌曲导入**

教师播放音乐江苏民歌《茉莉花》，引导学生说出《茉莉花》的地区，之后引出河南民歌《王大娘钉缸》。

**二、新课教授****1. 初次聆听**

教师播放《王大娘钉缸》，提问：这首歌曲采用了哪种演唱形式？学生回答，教师进行总结：一唱一和的形式。这种演唱的形式是：在河南邓县、息县、商城、固始一带，流行着一种民间歌舞形式——地花鼓。这种地花鼓多由一旦一丑合作表演。其演唱内容多为北方各地流传的生活小调。《王大娘钉缸》就是其中颇具代表性的一首歌舞曲。

地花鼓之所以受到广大老百姓的喜爱，一来是因为它真实地反映人民群众的生活，表现了老百姓的真实情感和对生活的现实性追求；二来是它的表演形式生动活泼 诙谐幽默富于亲切感。

**2. 再次聆听**

教师再次播放音乐，提问：歌曲中出现的最多的词是什么？学生回答：出现最多的词是“呀儿呀儿哟呀儿哟”，教师复习衬词的含义。

**3. 深入理解**

(1) 教师弹奏钢琴范唱，并提问：乐曲的结构形式是什么？学生边回答：采用了上下句的结构形式写成。从整体上看，上句与下句均为6小节，彼此呼应，显得工整平衡。

(2) 请学生随着音乐轻声演唱歌曲，请同学们思考：从结构来看，这种一唱一和的形式会有什么感觉？学生回答，教师进行总结：如果从上下句的局部看，它们的唱词与衬词之间，一短一长，表现出一种不平衡。但是，这一短一长却是一呼一应，尤其是衬词部分，明显地增强了歌曲的明快 轻松，诙谐的色彩。

(3) 最后完整播放歌曲思考：从旋律方面这首民歌有什么特色？学生回答后教师总结：从旋律的运行逻辑上看，上句的歌词部分，结音落在微(sol)音上，其衬词部分，结音落在商(re)音上，给人以不稳定的感觉；下句的歌词部分，结音落在宫(do)音上，明显地产生了发展下去的动力需要，其衬词部分，结音回到调式主音——微(sol)音上 给人以完满结束的感觉；

**4. 完整演唱**

请同学们分角色演唱歌曲，要带着河南地方特点去演唱歌曲。

**5. 拓展延伸**



请同学们聆听《好汉歌》引导学生说一说与《王大娘钉缸》有什么异同，之后讲述好汉歌的背景。学生回答，教师进行总结：《好汉歌》作为《水浒传》的主题曲，这首歌是由著名的音乐家赵季平先生作曲，以及当时著名流行歌手刘欢先生演唱的。（相同之处：其中多次穿插出现的“嘿儿呀，哟儿呀”的衬词，就是源于《王大娘钉缸》；不同之处：在吸收《王大娘钉缸》的基础之上，更形象地刻画出了一众梁山好汉的风貌，曲调粗犷磅礴、词风朴实豪迈）。

### 三、巩固拓展

播放河南民歌《编花篮》和河南豫剧《花木兰》使学生更加了解河南特色民歌和艺术。

### 四、小结作业

（1）在课堂接近尾声时，引导学生畅谈本节课的收获，教师在此基础上进行总结。

（2）课下欣赏一些其他地区的民歌，如河北民歌《放风筝》，山西民歌《桃花红，杏花白》，陕西民歌《走西口》，下节课分享给大家。

### 五、板书设计

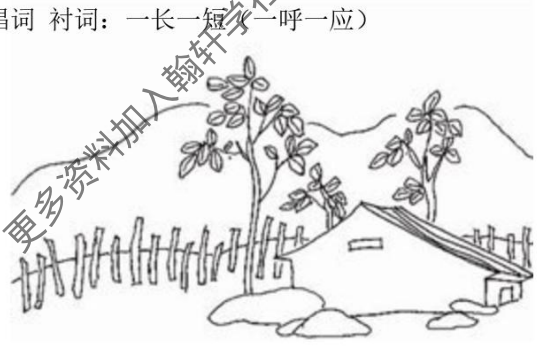
## 王大娘钉缸

1=F 2/4  
中速 活泼 风趣地

河南民歌

地花鼓  
好汉歌

唱词 衬词：一长一短（一呼一应）



## 【试题解析—试讲稿】

**一、歌曲导入**

师：上课，同学们好！欢迎同学们来到我们的音乐课堂，在上课之前老师先给大家播放一首歌曲，大家听听这个是哪个地方的民歌？（播放《茉莉花》）

生：江苏的茉莉花。

师：是的，除了江苏地区的民歌，别的地方的民歌也非常有特点，今天我们就来学习一首河南民歌《王大娘钉缸》。

**二、新课教授****1. 聆听乐曲**

师：在学习之前，我们先来听一听这首歌曲，来思考一下：这首歌曲采用了哪种演唱形式？演唱的内容是什么？

生：……

师：哪位同学来说一下？来，左边靠窗的这位同学你来说。

生：一唱一和的形式。内容是王家庄老百姓的生活。

师：这位同学耳朵很灵敏，请坐。这种演唱的形式是：在河南邓县、息县、商城、固始一带，流行着一种民间歌舞形式——地花鼓。这种地花鼓多由一旦一丑合作表演。其演唱内容多为北方各地流传的生活小调。《王大娘钉缸》就是其中颇具代表性的一首歌舞曲。地花鼓之所以受到广大老百姓的喜爱，一来是因为它真实地反映人民群众的生活，表现了老百姓的真实情感和对生活的现实性追求；二来是它的表演形式生动活泼、诙谐幽默、富于亲切感。接下来再来聆听音乐，歌曲中出现的最多的词是什么？

生：……

师：乐曲聆听结束了，来最后面手举的最高的这位同学你来说吧。

生：出现最多的词是“呀儿呀儿哟儿哟”。

师：看来这位同学听的很仔细，请坐。“呀儿呀儿哟儿哟”就是衬词，同学们还记得衬词的作用是什么吗？

生：就是加强民歌中的特色的作用。

师：对，原来的知识看来大家都没有忘记。衬词的应用，不但可以突出歌曲的民族风格和地方特色，同时对渲染歌曲气氛，活跃歌者情绪，加强歌唱语气，烘托歌声旋律等方面，都起着十分重要的作用。就比如说我们初中学过的《青春舞曲》就是运用了衬词。如果把这些衬托性的词句去掉，不仅会大大减弱歌曲的表现力，使歌曲顿失光彩，而且还常常会破坏歌曲结构的完整性，甚至根本无法演唱。

**2. 深入理解**

师：那么既然说到乐曲结构了，那接下来老师再来弹着钢琴演奏一遍，你们来想一想乐曲的结构形式是什么？

生：采用了上下句的结构形式。

师：非常好同学们，从整体上看，上句与下句均为6小节，彼此呼应，显得工整平衡。接下来我们随着音乐轻声演唱歌曲，思考：从结构来看，这种一唱一和的形式会有什么感觉？

生：（演唱）

师：有没有哪位同学来说一下？来，左边靠窗的这位同学你来说。

生:如果从上下句的局部看,它们的唱词与衬词之间,一短一长,表现出一种不平衡。

师:乐理功底非常棒,这一短一长却是一呼一应,尤其是衬词部分,明显地增强了歌曲的明快、轻松,诙谐的色彩。那从旋律方面这首民歌有什么特色呢?我们接下来再听音乐,给大家五分钟请小组代表回答。

师:我看大家的声音渐渐地小了,是不是都有答案了?来二组代表说一下。

生:上句的歌词部分,结音落在徵(sol)音上,其衬词部分,结音落在商(re)音上,下句的歌词部分,结音落在宫(do)音上,其衬词部分,结音回到调式主音一徵(sol)音上。

师:你们对声音辨别的能力很厉害。的确,从旋律的运行逻辑上看,上句的歌词部分,结音落在徵(sol)音上,其衬词部分,结音落在商(re)音上,给人以不稳定的感觉;下句的歌词部分,结音落在宫(do)音上,明显地产生了发展下去的动力需要,其衬词部分,结音回到调式主音一徵(sol)音上给人以完满结束的感觉;

### 3. 完整演唱

师:请同学们分旦角丑角演唱歌曲。体会一下其中的情绪。

生:(演唱)

### 4. 拓展延伸

师:看大家表演的都很生动,老师现在播放一首歌曲,同学们听一听歌曲的名字是什么?

生:《好汉歌》。

师:对,想来凡是看过《水浒传》或者知道歌手刘欢的,应该对这首《好汉歌》都不陌生吧。作为《水浒传》的主题曲,这首歌是由著名的音乐家赵季平先生作曲,以及当时著名流行歌手刘欢先生演唱的。那么你们觉得这首歌曲和《王大娘钉缸》有什么相同之处吗?

生:“嘿儿呀,哟儿呀”的衬词很像。

师:对,其中多次穿插出现的“嘿儿呀,哟儿呀”的衬词,就是源于《王大娘钉缸》;我们再来演唱一下《王大娘钉缸》的衬词和《好汉歌》的衬词吧。

生:(演唱)

师:你们觉得像吗?

生:确实很像。

师:那我们现在知道了相同之处了,不同之处有什么?

生:《好汉歌》曲调粗犷磅礴、词风朴实豪迈,而《王大娘钉缸》更加风趣活泼。

师:对,在吸收《王大娘钉缸》的基础之上,更形象地刻画出了一众梁山好汉的风貌,曲调粗犷磅礴、词风朴实豪迈。

### 三、巩固拓展

师:我们刚刚学习了《王大娘钉缸》,接下来再听听河南民歌《编花篮》和河南豫剧《花木兰》,更加深刻的了解河南艺术吧。

生:(聆听)

师:是不是都很好听啊。一方水土养一方人,是不是河南特色很浓郁。

生:是的,都有河南方言韵味。

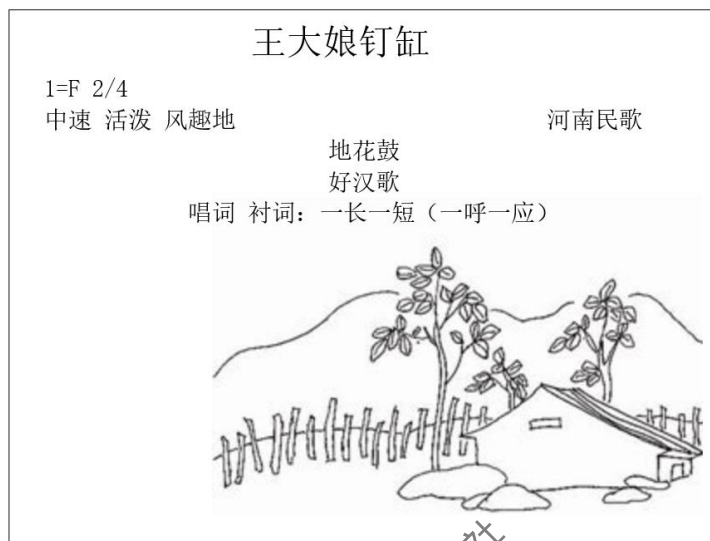
### 四、小结作业

师:不知不觉中,一节课就过去了。我们这节课学习了什么知识呢?

生：学习了《王大娘钉缸》复习了衬词的运用。

师：对，我们还了解了民歌，同学们这节课表现非常好，下课可以再去听一听其他地区的民歌，比如河北民歌《放风筝》，山西民歌《桃花红，杏花白》，陕西民歌《走西口》等。下节课分享一下。同学们，下课！

### 五、板书设计



## 【试题解析—答辩】

## 1. 简要介绍民歌的音乐特点。

## 【参考答案】

(1) 不同民族的民歌,其音乐都各具本民族的风格特色,从而成为该民族音乐特征的标志。

(2) 各民族民歌的旋律与该民族的语言密切结合,最容易在本地区流传。

例如:蒙古族民歌与阿尔泰语系蒙古族语关系密切,易于在内蒙古自治区流传。藏族民歌与汉藏语系藏缅语族藏语支关系密切,易于在西藏自治区、青海等地流传。

(3) 某民族或某地区的民歌,其音乐特点常在音阶、调式或节拍等方面明显地表现出来。

例如:蒙古族民歌多用羽调式;藏族民歌常用商调式、羽调式及宫调式;湖南衡阳、邵阳一带的民歌常将徵音升高;朝鲜族民歌常用三拍子;维吾尔族民歌喜欢用切分节奏等。

(4) 与生产劳动紧密结合的民歌(如:劳动号子或与舞蹈相结合的舞歌,其节拍节奏都会适应劳动或舞蹈的需要,一般都比较规整。由于生产方式不同,有些山歌、田秧歌与劳动节奏结合得不够紧密,其节拍节奏相对地说就比较“自由”。

(5) 一般地说,民歌的曲式结构都比较短小,篇幅长的歌词常采用同曲不断反复的方式。如:《孟姜女哭长城》。

## 2. 为什么把“情感态度与价值观”放在音乐课程目标的首位?

## 【参考答案】

这是由音乐课程的性质和价值决定的。音乐课属于美育的范畴,是实施美育的主要途径,其特质是情感审美,其教育方式是以情感人,以美育人。对于音乐课程来说,其教育效应体现在熏陶、感染、净化、震惊、顿悟等情感层面上。所以说,音乐教育的根本机制,在于有情感的教师面对有情感的学生。从教育目标来说,音乐课程最核心的目标是丰富学生的情感体验,培养学生的审美情趣,这是第一位的。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

(1) 聆听《王大娘钉缸》,感受、体验歌曲的音乐情绪,认识民歌的变异性特征,从而热爱民歌,热爱民族音乐文化。

(2) 在感受民歌音乐风格的过程中,增强对民歌的了解,加强学生自主分析乐曲的能力。

(3) 熟唱《王大娘钉缸》,通过律动加强对歌曲中衬词及节奏特点的掌握。



# 《宗巴朗松》-欣赏课

1. 题目: 高中《宗巴朗松》

2. 内容:

**宗 巴 朗 松**

西藏民歌

1 =  $\text{bE}$   $\frac{4}{4}$   
慢速

5 7 6 5. 6 | i - i 6 | i. 3 2 3 i 2 7 6 6 i | 5 4 5 6 2 |

1. 装 (啦 哈) 饰 着 那 草 原 (里啦尼) 装 饰 着 草  
2. 只 (啦 哈) 要 是 那 草 原 (里啦尼) 只 要是 草

2 6 5 4 6 5 6 4 5 | 2 - - 0 | (2 6 5 6. 4 5. 2. 5 i 7) | 6. i 2 - |

原 的 本 是 那 洁 (啦 尼)  
原 你 不 变 化, 有 (啦 尼)

5 4 7 6 6 i 5 3 | 2 i 6 i 6 5 6 | 4 - 4 2 | 4 5 6 6 i 5 3 2 3 |

白 的 (呀 哈 啦 尼) 邦 绵 (呀 啦 尼) 花 啊 啦, 装 饰 着 草 原 的  
绿 的 (呀 哈 啦 尼) 蜜 蜂 (呀 啦 尼) 呀 啊 啦, 有 缘 的 蜜 蜂 儿

1 2 7 1 2 - | 5 4 7 6. i 5 3 | 2 i 6 i 6 5 6 |

是 那 洁 白 的 (呀 啦 尼) 邦 绵 (呀 啦 尼)  
自 然 就 会 来 (呀 啦 尼) 亲 近 (呀 啦 尼)

4 - 4 2 2 5 6 | 4 (5 6 4 5 2 4) | 4 - 4 6 i 5 6 | 4 - 0 0 ||

花 洁 白 的 邦 绵 花。 它 就会来亲近 它。

3. 基本要求:

- (1) 试讲时间约 10 分钟;
- (2) 体现藏族舞蹈的讲解。
- (3) 结合歌曲内容, 讲解藏族音乐知识。
- (4) 根据教学内容适当板书。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 感受藏族民歌的风格, 体验不同民族音乐文化, 激发学生传承民族音乐的责任感。
2. 通过对比欣赏蒙古族的民歌, 能够对藏族民歌有初步的认识, 提高音乐鉴赏、赏析能力。
3. 了解藏族民歌衬词旋律等特点, 初步认知藏族民间舞蹈。

**教学重点:**

了解藏族音乐的特点, 了解囊玛音乐, 感受藏族舞蹈的美感, 提高审美情趣。

**教学难点:**

分辨藏族音乐不同于其他民族音乐的特点(衬词、节奏、情绪等)。

**教学过程:****一、歌曲导入**

播放才旦卓玛演唱的《洗衣歌》和《北京的金山上》的音频, 引导学生回忆是学习过的什么民族的什么歌曲, 从而激发学生的学习兴趣, 根据学生“藏族”这一答案引出今天的课题。

**二、新课教授****1. 初次聆听**

教师播放《宗巴朗松》, 引导学生带着问题闭眼睛进行聆听, 感知歌曲中的速度和旋律有何特点, 引导学生回答: 慢速、旋律曲折嘹亮的特点, 感受藏族音乐的魅力。

**2. 再次聆听**

老师再次播放歌曲, 进一步引导学生感受歌曲歌词的细节特点, 从而引出: 藏族音乐多衬词, 歌词描绘了藏区草原上美丽的邦棉花。

**3. 深入理解**

(1) 教师进行藏族音乐知识的讲授, 能够让学生掌握藏族音乐分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类, 《宗巴朗松》具有囊玛音调, 是民间的歌舞音乐。让学生更好了解藏族人民创造的灿烂民族文化。

(2) 教师通过范唱一小段主题, 引导学生自学主题旋律, 感受本首作品中“里啦尼、呀哈拉尼”等多衬词、旋律起伏大的特点。

(3) 播放音乐为《宗巴朗松》的囊玛舞蹈视频, 感受藏族歌舞囊玛的魅力, 让学生小组讨论藏族舞蹈动作特点, 教师进行总结并示范, 藏族舞蹈以颤膝、弯腰等动作为主要特征, 从而引出本乐曲密集的节奏型与颤膝的动作紧密连接的特点。

**三、巩固拓展**

在学生学习兴趣正浓厚时, 继续牵引着他们的思绪, 再次欣赏乐曲, 听后引导学生以小组的方式讨论, 并与上一篇学习过的蒙古族音乐《辽阔的草原》进行对比, 通过此过程, 丰富自身民族音乐文化知识, 感受不同民族人民创作的音乐, 从而引出民歌平易近人, 热情朴实等特点。

**四、小结作业**

引导学生进行小结, 教师查缺补漏, 并升华情感, 体验到不同民族的音乐文化, 丰富了学生的音乐知识。

**五、板书设计**

## 宗巴朗松

1=bB 4/4  
慢速

西藏民歌

藏族音乐: 衬词

囊玛: 中速引子; 慢板歌曲; 快板舞曲

藏族舞蹈: 颤膝、弯腰



 **华图教师**  
HTEACHER.NET  
更多资料加入翰轩学社

【试题解析—试讲稿】

一、音乐导入

师：同学们好！欢迎同学们来到我们的音乐课堂，今天在上課之前老师放首音乐来考考大家，同学们，听一听是这首歌曲的名字是什么？是什么地区的民歌呢？（播放才旦卓玛演唱的《洗衣歌》、《北京的金山上》）

生：《洗衣歌》、《北京的金山上》。

师：大家都说出来了，是什么地区的民歌，有人知道吗？

生：藏族民歌。

师：对，就是藏族民歌，今天我们一起欣赏一首藏族民歌——《宗巴朗松》。

二、新课教授

1. 聆听乐曲

师：在学习之前，我们先来听一听这首乐曲，同时思考：歌曲中的速度和旋律有何特点呢？

生：……

师：哪位同学来说一下？来，第一排的这位同学你说。

生：慢速、旋律曲折嘹亮的特点。

师：给你鼓掌，请坐。接下来再来聆听音乐，感受一下歌曲歌词的细节特点有什么？

生：……

师：乐曲聆听结束了，来最后面手举的最高的这位同学你说吧。

生：歌曲中衬词很多。

师：这位同学说的没错，藏族音乐多衬词，《宗巴朗松》的歌词首先说明：是洁白的邦绵花装饰了草原，其次说明：只要草原不变化，就有蜜蜂来亲近。表面上看，歌词在写景、写实，但其深层内容却蕴涵着深刻的哲理。你们觉得蕴含了什么哲理呢？

生：人需要用高尚的道德修养来充实、提高自己，只要道德高尚的人，才会有众多的朋友和他接近。

2. 深入理解

5	7	6	5.	6		1	-	1	6		1.	3	2	3	1	2	7		6	6	1		5	4	5	6	2	
1. 装	(啦 哈)	饰	着	那	草	原	(里啦尼)	装	饰	着	草																	
2. 只	(啦 哈)	要	是	那	草	原	(里啦尼)	只	要	是	草																	

师：对，这也是告诉我们做人的道理。同学们，接下来老师先来范唱一段主题，你们自主学习一下主题旋律，感受一下，歌曲中的衬词吧。

生：……

师：听大家唱的都不错，我们刚刚也说了，是不是歌曲中的衬词挺多的？

生：对，里面“里啦尼、呀哈拉尼”等很多衬词。

师：同学们说的很对，接下来我们再来唱唱主题旋律，来讨论一下：《宗巴朗松》的音乐由几部分组成？给大家五分钟请小组代表回答。

生：……

师：时间到，谁来回答？第三组的代表，你来吧。

生：引子和歌曲两部分。

师：看来大家都提前复习了知识。的确，囊玛的音乐基本上由三部分组成。即：中速的引子；慢板的歌曲；快板的舞曲。歌曲的歌词基本上是六字句，中间夹有较多的衬字。有些歌词是民间的口头创作，另有一些为上层喇嘛创作。演唱歌曲时，表演者边唱边做简单的礼让、鞠躬动作。接下来我们继续我们一起唱一唱，分析一下《宗巴朗松》旋律上的特点有什么呢？

生：讨论中，教师巡视。

师：时间差不多了，大家有答案了嘛？我听二组说是歌曲的节奏舒展，旋律优美典雅，你们认同这个答案嘛？再来听一遍吧。

生：确实是这种风格，旋律起伏也比较大。

师：大家都分析的很到位，歌曲的节奏舒展，旋律优美典雅，有时出现短暂的近关系转调。我们再来唱一遍歌曲，刚刚说了囊玛音乐由三部分组成，还差哪一部分没有说呢？

生：第三部分舞蹈。

师：对，对快板的舞曲，我们一起来看看视频来分析一下，藏族音乐有什么特点呢？

生：（聆听）

师：同学们，是不是舞曲的部分和歌曲有很强的对比啊。

生：对，舞曲部分与歌曲部分形成鲜明的对比。舞蹈的节奏紧凑密集、富于律动，旋律热情奔放、欢快活泼。

### 3. 完整聆听

师：对，藏族舞蹈以颤膝，弯腰等动作为主要特征，看看是不是乐曲密集的节奏型与颤膝的动作都能紧密连接呢。我们一起来完整的聆听《宗巴朗松》，跳一跳藏族舞蹈来感受藏族音乐的魅力吧。

### 三、巩固拓展

师：同学们，我们今天学习了藏族民歌，你们还记得，藏族音乐分为哪几个部分吗？

生：民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类。

师：非常好，看来原来讲过的民族民间的知识大家都没有忘。藏族音乐可分民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐中又可分民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、器乐等五种。今天我们学习的就是民歌的部分。

### 四、小结作业

师：不知不觉中，一节课就过去了。我们这节课学习了什么知识呢？

生：学习了《宗巴朗松》，还学习了藏族舞蹈。

师：对，我们还了解了藏族音乐分类，对藏族音乐的积累又跨进了一大步。我们下课还可以听一听有关新疆、内蒙的民歌，如内蒙的长调《蓝蓝的天空》以及新疆的《玛依拉》，或是师格罗菲的《大峡谷组曲》之“日出”“日落”等。好了，同学们，下课！

### 五、板书设计



### 宗巴朗松

1=bB 4/4  
慢速

西藏民歌

藏族音乐: 衬词

囊玛: 中速引子; 慢板歌曲; 快板舞曲

藏族舞蹈: 颤膝、弯腰



## 【试题解析—答辩】

## 1. 论述藏族音乐。

## 【参考答案】

藏族人民主要居住在我国青藏高原以及甘肃、四川、云南等省。藏族人民创造了灿烂的民族文化，对中华民族有着重要的贡献。

藏族音乐可分民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐中又可分民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、器乐等五种。

藏族民歌包括：山歌（牧歌）、劳动歌、爱情歌、风俗歌、颂经调等。其中，山歌的节奏自由，旋律起伏较大、悠长高亢，极富高原特色。其结构多为上下句。常用羽、徵、商、宫几种调式。

歌舞音乐的形式多样，特色鲜明。重要的歌舞体裁有：果谐、堆谐、弦子、囊玛、谐钦、热巴谐等。

## 2. 介绍一下囊玛歌舞体裁。

## 【参考答案】

囊玛是藏族的一种传统歌舞，因在拉萨的布达拉宫的囊玛岗（即内室）演出而得名。这种歌舞主要流传于拉萨、日喀则、江孜等地。

囊玛的音乐基本上由三部分组成。即：中速的引子；慢板的歌曲；快板的舞曲。歌曲的歌词基本上是六字句，中间夹有较多的衬字。有些歌词是民间的口头创作，另有一些为上层喇嘛创作。歌曲的节奏舒展，旋律优美典雅，有时出现短暂的近关系转调。演唱歌曲时，表演者边唱边做简单的礼让、鞠躬动作。伴奏乐器常用竹笛、札木聂、扬琴、特琴、根卡、藏京胡、串铃等。舞曲部分与歌曲部分形成鲜明的对比。其节奏紧凑密集、富于律动，旋律热情奔放、欢快活泼，常用商调式，有时也用羽调式和宫调式。演奏舞曲时，表演者即停止歌唱，随即跳起热情奔放的快速舞步，脚在木板上踏出明快的音响。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

- （1）感受藏族民歌的风格，体验不同民族音乐文化，激发学生传承民族音乐的责任感。
- （2）通过对比欣赏蒙古族的民歌，能够对藏族民歌有初步的认识，提高音乐鉴赏、赏析能力。
- （3）了解藏族民歌衬词旋律等特点，初步认知藏族民间舞蹈。

# 《鳟鱼》-欣赏课

1. 题目: 高中《鳟鱼》

2. 内容:

## 鳟 鱼

艺术歌曲

主题

1= $\text{♩}$   $\frac{2}{4}$

稍活泼

[德] 舒巴尔特词

[奥] 舒伯特曲

5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  5 5 | 5. 5  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 | 5

《鳟鱼》是舒伯特 1817 年夏天写成的一首艺术歌曲，歌词取材于诗人舒巴尔特的一首浪漫诗。作者通过对这种情景的音乐描绘，表达了他对他那个时代和社会中受到欺骗的弱者的同情。

《鳟鱼》的音乐形象鲜明、生动，整体气氛轻松、活跃。当渔夫搅浑河水时，舒伯特采用了较为阴暗、压抑的小调，使歌曲色彩暗淡下来。在经过鳟鱼被钓起，主人公一番激动心情之后，音乐很快又回到了原来的大调。



两年后，舒伯特将《鳟鱼》的曲调用于他的《A大调钢琴五重奏》里，被人们称做“《鳟鱼》钢琴五重奏”。从此，这首歌曲更被广为流传。

3. 基本要求:

- (1) 试讲在 10 分钟之内完成;
- (2) 教学过程中体现师生互动;
- (3) 要有艺术歌曲的讲解;
- (3) 需有适当板书。

## 【试题解析—教案】

**教学目标:**

1. 听赏《鳟鱼》和《鳟鱼五重奏》，了解其歌曲创作的背景和内在含义，能够很好的把握歌曲的情绪，结合音乐故事感受到歌曲表达的内容和情感。

2. 通过小组讨论法和欣赏法准确将歌曲的情感和情节联系起来，并体会情绪变化。

3. 赏析《鳟鱼》和《鳟鱼五重奏》，把握歌曲要素（旋律、节奏）变化，以及把握艺术歌曲的特点。

**教学重点:**

听赏《鳟鱼》和钢琴五重奏《鳟鱼五重奏》整体把握作者歌曲情感，并了解艺术歌曲。

**教学难点:**

体会作者赋予《鳟鱼》的内容，把握歌曲不同段落的情感变化。

**教学过程:****一、复习导入**

采用故事导入的方式，向学生讲述西方音乐史上有个音乐家被称为“艺术歌曲之王”也是西方音乐史上为数不多的自由音乐家，向学生提出问题：同学们知道他是谁嘛？学生自由发言教师总结——这位伟大的音乐家是舒伯特，从而自然的引出课题《鳟鱼》，将学生的注意力吸引到课堂上来，为后面学生欣赏乐曲做好准备。

**二、新课教授****1. 初次聆听**

听赏中文版《鳟鱼》并提出问题：

(1) 歌曲一共有几个乐段？

(2) 不同的乐段情绪是否有变化？

学生自由发言，最后教师总结：引子+三个乐段。

**2. 再次聆听**

再次聆听的时候，教师询问学生：哪些音乐要素造成了前后三段情绪上的对比？学生自由发言，最后共同总结：力度和音色的变化造成了前后三段情绪上的不同。

**3. 深入理解**

(1) 分组思考，将学生分成四组，一、二组关注A段，三、四组关注B段，两个乐段力度和音色是怎样变化的？聆听乐段后，请每组的小组代表发表看法，教师对其讲解：A段演唱时应以明亮、活泼略带弹跳的声音来表达那种当人们看到清澈的喝水中鳟鱼欢畅戏游那可爱的形象所引发的愉悦心情。教师再追问：A乐段中的第一段和第二段情绪是否完全一致？第三段表现了什么形象呢？

师生共同回答：《鳟鱼》的第一段词，叙述天真活泼的小鳟鱼在清亮的水中嬉戏；第二段词叙述渔夫要向小鳟鱼下毒手，作者期望河水清澈以免小鱼遭殃；第三段转到小调性上，情绪有些暗淡，叙述渔夫把水搅浑，并且钓起了小鳟鱼；最后，歌曲又回到大调上，表现作者对鳟鱼的同情及激动的心情。

(2) 全班随琴学唱旋律（唱的过程中注意纠正有连音线的地方，要唱的连贯流畅且自然。）

(3) 带领学生欣赏《鳟鱼钢琴五重奏》，看看《鳟鱼钢琴五重奏》给学生带来什么不一样的感受？师生共同总结。

**4. 完整聆听**

请同学们完整聆听歌曲和鳟鱼五重奏。

### 三、巩固拓展

(1) 带领学生了解艺术歌曲，并讲解：艺术歌曲就是文学家诗作而创作的歌曲，多为独唱，一般都有精心编配的钢琴伴奏，对演唱技巧有较高的要求。

(2) 之后请同学们欣赏赵元任的两首作品《教我如何不想她》、《问》，之后请学生总结这首歌曲的特点，并请小组代表回答总结。

### 四、小结作业

引导学生回顾本节课所学知识，说一说对于本堂课的感受，教师根据学生的回答作出归纳和总结——引导学生了解艺术歌曲，激发学生对国外音乐的欣赏。

### 五、板书设计

## 鳟鱼

1=bD 2/4  
稍活泼的

德 舒巴尔特 词  
奥 舒伯特 曲

### 艺术歌曲

主题：

5 | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣





【试题解析—试讲稿】

一、谈话导入

师：上课，同学们好！欢迎同学们来到我们的音乐课堂，今天在上課之前，老师给大家介绍一个人，西方音乐史上有个音乐家被称为“艺术歌曲之王”，也是西方音乐史上为数不多的自由音乐家，同学们知道他是谁嘛？

生1：门德尔松。

生2：舒伯特。

师：是的，这位伟大的音乐家就是舒伯特，那今天我们就来学习舒伯特的一首非常著名的作品——《鳟鱼》。

二、新课教授

1. 聆听乐曲

师：在学习这首歌之前，我们先听听歌曲，想一想歌曲中的内容是什么呢？

生：（聆听）

师：哪位同学来说一下，歌曲中讲了什么内容？

生：讲的是作者不希望小鳟鱼被渔夫抓到的故事。

师：对，说的没错。《鳟鱼》把当时的统治者比作搅浑河水的渔夫，把群众比作上当受骗的小鳟鱼。所以，这首歌曲实际上是表达了作者对当时社会状况的愤慨和不满。

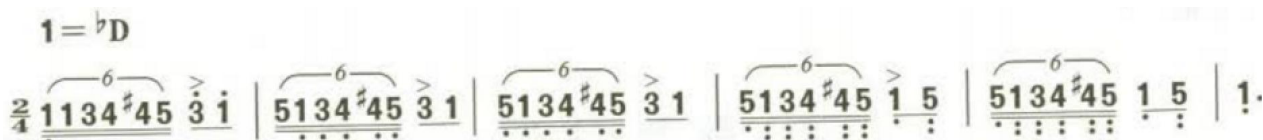
这个引子形象地描绘了潺潺流水的形象及鳟鱼在河可水里自由遨游的情景。也正是这个引子的旋律，成为前两段歌曲的伴奏素材。

2. 深入理解

师：接下来我们来听一听这首乐曲，同时思考歌曲一个有几个乐段？  
一会儿我请同学们说一说。

生：引子和三段。

师：同学们说的对，那我们先来听听引子的部分，想表现的是什么呢？



生：（聆听）

师：大家都听完了，有谁可以踊跃的回答一下呢？好，第一排的同学你来说。

生：表现的是鳟鱼在河水里遨游的场景。

师：说的很到位，这个引子形象地描绘了潺潺流水的形象及鳟鱼在河水里自由遨游的情景。也正是这个引子的旋律，成为前两段歌曲的伴奏素材，接下来我们来边哼唱下面的音乐边思考塑造的是什么形象呢？给大家五分钟请小组代表回答。

生：（讨论）

师：我看一组已经率先讨论结束了，你们派个代表来说一下吧。

生：第一段词表现的是活泼的小鳟鱼的形象，第二段词有渔夫想把河水搅浑抓住小鳟鱼，第三段渔夫钓起了小鳟鱼的过程。

师：大家同意一组讨论的结果吗？看看大家都点点头，都很赞同是吧。说的很不错。《鳟鱼》的第一段词，叙述天真活泼的小鳟鱼在清亮的水中嬉戏；第二段词叙述渔夫要向小鳟鱼下毒手，作者期望河水清澈以免小鱼遭殃；第三段转到小调性上，情绪有些暗淡，叙述渔夫把水搅浑，并且钓起了小鳟鱼；最后，歌曲又回到大调上，表现作者对鳟鱼的同情及激动的心情。

### 3. 完整演唱

师：最后我们带入作者的情感，来一起唱唱这首歌吧。

生：（演唱）

师：看到大家唱的这么投入都有点不忍心打断大家了，我们教材上是不是还有个《鳟鱼钢琴五重奏》，这个作品就是在 1819 年，也就是两年之后，舒伯特用这首歌的旋律作素材，谱写了《A 大调钢琴五重奏》的第四乐章。因此，这首名曲也就被人们称之为《鳟鱼》五重奏了。

### 三、巩固拓展

师：同学听的很认真了，那我们也看到歌词是舒巴尔特写的，他是一位诗人，这种根据诗人诗作写成的歌曲，叫什么同学们知道吗？

生：叫做艺术歌曲。

师：对，看来大家功课做的不错，是的叫做艺术歌曲。人们普遍认为：由作曲家为某种艺术表现的目的，根据文学家的诗作而创作的歌曲。这类歌曲多具备以下特点：歌词多采用名家诗作；侧重表现人的内心世界；旋律表现力强；表现手段及创作技巧比较复杂；对演唱技巧要求较高；伴奏占有重要地位，是歌曲重要的、不可分割的组成部分。

舒伯特，多用歌德、席勒、海涅、米勒的诗歌作曲。他一生写了六百多首艺术歌曲。如《野玫瑰》《菩提树》《魔王》《鳟鱼》等。在我国，大家知不知道有谁也写过艺术歌曲呢？

生：赵元任。

生 2：黄自。

师：对，赵元任、黄自、青主、贺绿汀等人都写过不少艺术歌曲。比如：《教我如何不想他》（赵元任曲）《思乡》（黄自曲）、《我住长江头》（青主曲）、《嘉陵江上》（贺绿汀曲）等，我们现在听一下《教我如何不想她》、《问》吧！

生：（聆听）

### 四、小结作业

师：不知不觉中，一节课就过去了。我们这节课学习了什么知识呢？

生：学习了《鳟鱼》学习了艺术歌曲。

师：对，我们还了解了中国的艺术歌曲，今天我们只欣赏了《教我如何不想他》，下课可以再去听一听其他的艺术歌曲，下节课分享一下。同学们，下课！

### 五、板书设计

### 鳟鱼

1=bD 2/4  
稍活泼的

德 舒巴尔特 词  
奥 舒伯特 曲

艺术歌曲

主题:

5 | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣



## 【试题解析—答辩】

## 1. 简要艺术歌曲。

## 【参考答案】

艺术歌曲原指 18 世纪末至 19 世纪初盛行于欧洲的一种抒情歌曲。发展至今天,人们普遍认为:由作曲家为某种艺术表现的目的,根据文学家的诗作而创作的歌曲。这类歌曲多具备以下特点:歌词多采用名家诗作;侧重表现人的内心世界;旋律表现力强;表现手段及创作技巧比较复杂;对演唱技巧要求较高;伴奏占有重要地位,是歌曲重要的、不可分割的组成部分。

艺术歌曲在欧洲有广泛的影响,后来也影响到我国在欧洲,有重要影响的作曲家有:舒伯特,多用歌德、席勒、海涅、米勒的诗歌作曲。他一生写了六百多首艺术歌曲。如《野玫瑰》《菩提树》《魔王》《鳟鱼》等。

在德国,有沃尔夫、舒曼、勃拉姆斯、施特劳斯等人。

在法国,有迪帕克、福雷、德彪西等人。德彪西的艺术歌曲具有印象派的特征。在俄国,有格林卡、柴科夫斯基、穆索尔斯基、拉赫玛尼诺夫等人。

在我国,赵元任、黄自、青主、贺绿汀等人写过不少艺术歌曲。如:《教我如何不想他》(赵元任曲)《思乡》(黄自曲)、《我住长江头》(青主曲)、《嘉陵江上》(贺绿汀曲)等。

## 2. 来介绍一下《北风吹》。

## 【参考答案】

弗朗茨·舒伯特,奥地利作曲家。生于维也纳的一个教师家庭,幼年从其父学小提琴,从其兄学钢琴。1808年入帝国神学院读书,开始显示出他在音乐创作方面的才能。当年还在维也纳宫廷童声合唱团唱歌。1814年在其父亲所在的学校里任助理教师。正值此时,欧洲各国旧王朝的反动统治得以恢复,梅特涅使奥地利帝国成为欧洲“各民族的监狱”。舒伯特在这种令人窒息的政治气氛中,写下了大量的作品,反映了小资产阶级知识分子的痛苦心情和美好理想。他的一生清寒贫苦,时常靠别人救济而生活,年仅 31 岁便英年夭折。

舒伯特为后世留下了大量的音乐作品。其中,歌剧14部,交响曲9部,合唱 100 多首,歌曲 600多首。

最著名的作品有:《未完成交响曲》《C 大调交响曲》、《鳟鱼五重奏》;声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》及《冬之旅》。

## 3. 请简述本节课的三维目标。

## 【参考答案】

(1) 听赏《鳟鱼》和《鳟鱼五重奏》,了解其歌曲创作的背景和内在含义,能够很好的把握歌曲的情绪,结合音乐故事感受到歌曲表达的内容和情感。

(2) 通过小组讨论法和欣赏法准确将歌曲的情感和情节联系起来,并体会情绪变化。

(3) 赏析《鳟鱼》和《鳟鱼五重奏》,把握歌曲要素(旋律、节奏)变化,以及把握艺术歌曲的特点。